

YOSHLAR OVOZI

Молодежь Узбекистана



IJTIMOIIY-SIYOSIY, IQTISODIY, ADABIY-BADIIY GAZETA



TAQIQLar bilan natijaga erishib bo'lmaydi. PAND-NASHIAT ham o'zini doim oqlayvermaydi. Demak, namuna bo'lishimiz, yoshlarga TO'G'RI YO'L qaysi-yu EGRI YO'LDan ketsa, ne bo'lishini o'zlari anglab olishiga imkon yaratish kerak. Bunda yagona najot MA'RIFATni – KITOBni targ'ib etishdadir.

AVVALGILARGA O'XSHAMAS

yoshlar bilan ishlashda yangi davr

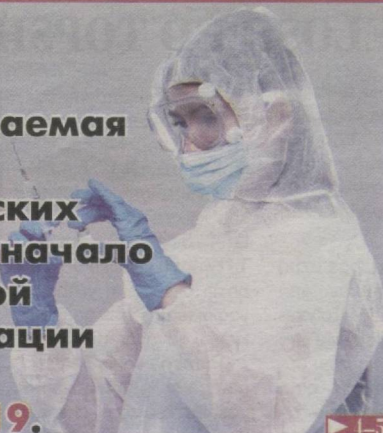
Ko'pincha yoshlar muammolari haqida gap ketganda faqat ishsizlikni tushunamiz. Bu bir hisobdan to'g'ri, lekin muammolar shundagina iborat emas.



СТОП, КОВИД!

или Инъекции надежды

Самая обсуждаемая новость апрельских дней – начало массовой вакцинации против COVID-19.



СОЯ

QANDLI DIABET VA ORTIQCHA

VAZNDAN XALOS QILADI

SOYAni qayta ishlash natijasida hech qanday chiqindi yuzaga kelmaydi va uning har bir kilogramidan 150-200 MING SO'M sof foydalanish mumkin.



MA'NAVIY YUKSALISH BAHORI

Bugungi kun yoshlari telefon-u internetsiz hayotni tasavvur qila olmaydi. Bu ular uchun odatiy hayot tarzi. Ammo nari borsa, 10-15 yil avval aqlini tanigan avlod bir lahza ortga qayrilib, hayotimizni tahlil etsa, kechagi kunimiz bilan bugunimizning naqadar katta farqi borligini aniq his etadi. Ha, dunyo so'nggi o'n yillikda misli ko'rilgan darajada o'zgaradi — globallashti.

Insonlarni bir maydonda jamlagan internet ularning tillarini, qadriyat va madaniyatini umumlashtirib, aksar hollarda ularni yemirib, yo'q qiluvchi yubormoqda. Globallashtiruvchi UMUMINSONIY QADRIYATLARNI yo'qqa chiqarib, qiyofasiz kimsalar safini kengaytirmoqda. Bunday vaziyatda har bir xalq o'zligini saqlab qolishi, yoshlarini ma'naviyatli va ma'rifatli qilib ulg'aytirishi har doimigina ham dolzarb masala!

Albatta, taqiqlar bilan natijaga erishib bo'lmaydi. Pand-nasihati ham o'zini doim oqlayvermaydi. Demak, namuna bo'lishimiz, yoshlarga to'g'ri yo'l qaysi-yu egri yo'ldan ketssa, ne bo'lishini o'zlarini anglab olishiga imkon yaratishimiz kerak. Bunda yagona najot yo'li MA'RFATni — KITOBni targ'ib etishdir. Shu ma'noda mamlakatimizda kitobxonlikka katta e'tibor berilayotgani kishini quvontiradi.

Darhaqiqat, keyingi yillarda yurtimizda kitobxonlik madaniyatini oshirish borasida ko'plab loyihalar amalga oshirilib, bu masala davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. Bu o'z o'rnida, mutolaa madaniyatini yanada yuksaltirish, yoshlarning ilmga qiziqishini oshirishga xizmat qilmoqda.

2020-yil 14-dekabrda hukumatning "2020 – 2025-yillarda kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish va qo'llab-quvvatlash milliy dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi qarori qabul qilingan edi. Unga ko'ra, 2021-yildan boshlab har yili aprel oyining birinchi haftasi "Kitobxonlik haftaligi" etib belgilandi. Kuni-kecha poytaxtimizdagi Yoshlar ijod saroyida "Kitobxonlik haftaligi" boshlandi. Yoshlar saroyining hovlisida yoshlarni bahoriy gullar va qator terilgan kitoblar qarshi oldi. Ma'rifat maydoniga aylan-



gan bu joyda yigit-qizlar o'zlarini qiziqtirgan kitoblarni qulay narxlarda sotib olish imkoni borligidan quvonib, ustozlari boshchiligidan ko'zga ko'ringan ziyolilarimiz safini to'ldirdi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi, Yozuvchilar uyushmasi, Yoshlar ishlari agentligi, Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi, Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi va boshqa tashkilotlar hamkorligida tashkil etilgan haftalik kitobsevar xalqimizning chinakam bayramiga aylanib ketdi.

Yurtimiz bo'ylab keng quloq yozgan haftalikning ochilish marosimida Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi direktorining o'rinbosari G'ayrat Bozorov, Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi rahbari Minhojiddin Hojimatov, Yoshlar ishlari agentligi direktori o'rinbosari Dilnoza Kattaxonova, Yozuvchilar uyushmasi raisi o'rinbosari G'ayrat Majid va bir qator ziyolilar so'z olib, mutolaaning ahamiyati, bu borada olib borilayotgan ishlar haqida to'xtaldi.

— Ilim-fan rivojiga hissa qo'shayotgan hurmatli ustozlarimiz sa'y-harakati bilan bugun O'zbekistonda yosh avlod mutolaa bilan mashg'ul, — deydi YOshlar ishlari agentligi direktori o'rinbosari Dilnoza

Kattaxonova. — Bu yil "Yosh kitobxon" tanlovida 300 ming nafar yoshlar o'z bilimini sinash uchun ishtirok etdi. Ishonchim komilki, ular 3 million tengdoshini bemalol ortidan ergashtira oladi. Darhaqiqat, yosh kitobxonlarimiz kun sayin katta kuchga aylanib boryapti. Negaki, ular kitob o'qiydi, teran fikr yuritadi, yon-atrofdagi voqeiylikni tahlil qiladi va o'zining shaxsiy fikri, qarashlariga ega. Aynan shu yoshlar mamlakatimiz rivojiga munosib hissa qo'sha oladi.

Kitobxonlik bayrami yurtimiz bo'ylab keng quloq yoydi. Jumladan, Farg'ona viloyatidagi Ahmad Farg'oniynomidagi viloyat axborot-kutubxonasi markazida "Kitobxonlik haftaligi"ga start berildi. "Farg'ona tajribasi" sifatida viloyatning har bir mahallasida elektron kutubxonasi hamda "Ziyo" kitob maskanlari barpo etilayotgani ma'lum qilindi. "Kitobxonlik haftaligi" davomida yoshlarda kitobga qiziqishni uyg'otishga qaratilgan mashg'ulotlar o'tkaziladi. Vodiylar viloyatlari yoshlari o'rtasida kitobxonlik tanlovi, kutubxonachilar uchun mahorat saboqlari, noshirlik salohiyati namoyishi va boshqa turli sohaviy tadbirlar, ma'naviy-ma'rifiy uchrashuvlar tashkil etiladi. Yana bir muhim jihat, viloyatdagi har bir korxon va tashkilot rahbari haftalik doirasida o'zi o'qigan maktabga kitob sovg'a qilish aksiyasi ham o'tkaziladi.

Shuningdek, adib Sobir Termiyiy nomidagi Surxondaryo viloyati axborot-kutubxonasi markazida ham yosh kitobxonlar va oliy ta'lim muassasalarini talabalarini ishtirokida haftalikning ochilishiga bag'ishlangan tadbir bo'lib o'tdi. Tadbir davomida viloyatning barcha hududlarida madaniy-ma'rifiy tadbirlar, aksiyalar o'tkazilishi ta'kidlab o'tildi.

Yana bir ahamiyatli jihat, kitobxonlik haftaligining ochilishida yurtimizning turli hududlari bilan masofaviy bog'lanish imkoni yaratildi.

Farg'onada katta kitob bayrami bo'lyapti, — deydi shoir Enaxon Siddiqova. — Mahallalarda kitobxonlik targ'iboti kuchaytirilmoqda, lekin bu bilan to'xtab qolishimiz kerak emas. Ziyolilar har kuni, har soniyada xalqimizning, ayniqsa, yoshlarimizning ko'ngliga yo'l topib ma'rifatga, ma'naviyatga chorlashi kerak. Hozirgidek, globallashtiruvchi shiddatli tus olayotgan vaqtida bizning eng oliy maqsadimizga, kundalik vazifamizga aylanishi zarur. Boshlangan haftalik ana shu ishlarimizning debochasidir.

Tadbirning asosiy ochilish marosimidan so'ng o'quvchi-yoshlar va ziyolilarimiz ishtirokida Alisher Navoiy bobomizning 580 yilligiga bag'ishlab kitoblar taqdimoti bo'lib o'tdi. Unda Navoiy asarlari va ijodi haqida chop etilgan eng so'nggi nashr-

lar, buyuk ajdodimizning boy merosi haqida fikr almashildi. Navoiy ijodidan namunalar o'qib bergan yoshlarga tashkilotchilar tomonidan esdalik sovg'alar — kitoblar jamlanmasi taqdim etildi.

Tadbir doirasida "Yosh kitobxon" tanlovining 10-14 yosh toifasi bo'yicha respublika bosqichi g'oliblarini taqdirlash marosimi ham bo'lib o'tdi. Hakamlar hay'ati tomonidan eng bilimlilar orasidan tanlab olingan farg'onalik yosh kitobxon Muhammadfozil Ismoilov 1-o'ringa, qoraqalpog'istonlik Aynura Alimjanova 2-o'ringa va xorazmlik Javohir Karimov 3-o'ringa munosib ko'rdi.

— Tanlovda juda ko'p do'stlar ortirdim. Kamchiliklarimni o'rganib, bilimlarimni mustahkamlab oldim, — deydi Muhammadfozil Ismoilov. — Buning uchun O'zbekiston tumani 50-umumta'lim maktabidagi ustozlarimga, ota-onamga rahmat aytaman. Maqsadim faqat bitta mashina emas, kelajakda fan olimpiadalarida g'olib bo'lib Harvard universitetining talabasi bo'lmoqchiman. Ota-onam va ustozlarim o'rgatganidek, bugun oldimga katta maqsadlarni qo'yib, shunga yarasha harakat qilsam, ertaga, albatta, xalqimizga kerakli shaxs bo'lib yetishaman.

Tadbirda e'tirof etilganiday bu yilgi bahor ma'naviy yuksalish, yangilanish bahori sifatida mamlakatimiz tarixida alohida o'rin egallaydi. Zero, haftalik doirasida bir qator ma'rifiy tadbirlarni o'tkazish ko'zda tutilgan. Jumladan, davlatimiz rahbarining tashabbusi bilan so'z san'ati fidoyilari Abdulla Oripov, O'tkir Hoshimov, atoqli san'atkor Botir Zokirov tavallud sanalari keng nishonlanmoqda. Shuningdek, 10-aprelga qadar davom etadigan haftalikda taqdimot, muloqot, uchrashuv, davra suhbatlari, mahallalarga maxsus bibliobuslar vositasida kitob taqdim etish tadbirlari va boshqa ko'plab qiziqarli loyihalar o'tkaziladi. Bu yoshlarning kelgusi taqdirini belgilab beruvchi va vatan taraqqiyoti uchun xizmat qiladigan avlod tarbiyasida muhim ahamiyat kasb etishi shubhasiz.

Ravshan NURIDDIN

O'QUVCHILARGA 50 TA VELOSIPED TOPSHIRILDI

Adog'i ko'rinmas kenglikda siyrak joylashgan uylar oralab o'tgan jin ko'chalardan qishning sovug'ida yoki jazirama issiqda bir necha chaqirim nari tursin, besh qadam tashlash ham kishiga malol keladi. Qoraqalpog'istonlik bir guruh yoshlar shunday qiyinchiliklarga dosh berib, necha yillardan beri 5-6 kilometr yo'lni piyoda bosib o'tib, ta'lim olishga boradi. Bir kunda qariyb 20 kilometr masofa bosadigan bu yoshlarning asosiy quvvati yo'lga sarf bo'ladi.

Amudaryo tumani-da 2021-yil davomida yoshlar bilan ishlashning yangicha tizimini joriy etish bo'yicha dastur ishlab chiqilgani shu yoshlarning hayotida o'zgarish yasadi. Ya'ni

yoshlarni ijtimoiy himoya qilish va qo'llab-quvvatlash maqsadida tumanning chekka hududlarida joylashgan ta'lim muassasalaridagi ijtimoiy hi-moyaga muhtoj, kam ta'minlangan oilalar far-

zandlari, maktabga uzoq masofadan qatnayotgan o'quvchi-yoshlar ro'yxati shakllantirildi. Ma'lum bo'lishicha, tumandagi 85 ta umumiy o'rta ta'lim maktabining 1-11-sinf o'quvchilaridan

50 nafari uzoq masofadan maktabga qatnar ekan. Kuni kecha tumanning hokimligi binosida o'tkazilgan tadbirda shu 50 o'quvchiga 50 ta velosiped topshirildi. Ta'lim-tarbiya olish uchun bosib o'tiladigan yo'lning yaqinlashuvi har qanday kishini quvontiradi.

Tadbirda velosipedlarga ega bo'lgan o'quvchi-yoshlar so'zga chiqib, davlatimiz tomonidan



yaratilgan barcha imkoniyatlardan unumli foydalanib, buyuk kelajak yaratishga qodir insonlar bo'lib yetishish

uchun bor kuch-g'ayrati bilan intilishlarini aytib o'tdi.

Muxbirimiz

▶ YOSHLARGA OID DAVLAT SIYOSATI — AMALDA

AVVALGILARGA O'XSHAMAS

yoshlar bilan ishlashda yangi davr

Yaqinda yoshlar bilan ishlash bo'yicha yangi tajribaga asos solingani ko'plarga yaxshi ma'lum. Bu tizim ishsiz yoshlarni ishli qilish, ular bandligini ta'minlashda katta dasturilamal bo'lib xizmat qilmoqda.

Ayniqsa, 2021-yil 11-mart kuni imzolangan "Yoshlarni ijtimoiy qo'llab-quvvatlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi hukumat qarori katta o'zgarishlarning huquqiy asosi bo'lib xizmat qila boshladi.

MUHIM DASTURILAMAL

Vazirlar Mahkamasining bu qarori bilan tuman va shaharlarda «Yoshlar daftari»ga kiritilgan yoshlarni qo'llab-quvvatlash jamg'armasi tuzildi.

Bunday jamg'armaga ehtiyojimiz bor edi. «Yoshlar daftari» shakllantirildi, imkoniyat darajasida ularga ko'mak ko'rsatilayotgan edi. Biroq bu yetarlicha emasdi, — deydi Nurafshon shahri hokimining Yoshlar siyosati, ijtimoiy rivojlantirish va ma'naviy-ma'rifiy ishlar bo'yicha o'rinbosari Nasiba Kulbekova. — Jamg'armaning tashkil etilishi bilan bizda natijadorlik yanada o'sadi.

Xo'sh, jamg'arma mablag'lari nimalarga sarf etiladi, degan haqli savol tug'iladi. Mablag'lar «Yoshlar daftari»ga kiritilgan moddiy ahvoli qiyin yigit-qizlarga bazaviy hisoblash miqdorining 4 baravarigacha — 980 000 so'm miqdorida bir martalik moddiy yordam ko'rsatish, yoshlarni tadbirkorlikka va kasb-hunarga o'qitish bo'yicha nodavlat ta'lim tashkilotlariga sarflangan xarajatlarning 75 foizigacha qismini qoplashga hamda tadbirkorlik faoliyatini boshlash uchun zarur bo'lgan asbob-uskuna, mehnat qur'ollarini xarid qilish uchun BHMning 40 baravarigacha miqdorda subsidiya ajratish kabi maqsadlarga sarflana. Shuningdek, mamlakatimizdagi oliy ta'lim muassasalarida ta'lim olayotgan «Temir daftar»ga kiritilgan oilalar farzandlarining to'lov-kontrakt summasining 50 foizigacha, ammo BHMning 50 baravaridan oshmagan miqdorda to'lab berish ham nazarda tutilgan.

Ko'pincha yoshlar muammolari haqida gap ketganda faqat ishsizlikni tushunamiz. Bu bir hisobdan to'g'ri, lekin muammolar shundagina iborat emas. Oilaviy ahvoli og'ir bo'lgan bemor bolalar ham bor. Ularning ayrimlari xorijda davolanib kelishi zarur. Bunday vaziyatda doim ham kerakli mablag' topilavermaydi. Yangi jamg'armaning yana bir yaxshi jihati shundaki, og'ir vaziyatdagi oila farzandlarining mamlakatimiz yoki xorijiy davlatlarda davolanish bilan bog'liq xarajatlarni BHMning 50 baravaridan oshmagan miqdorda qoplash imkoniyatini beradi. Umuman olganda jamg'arma yoshlarning ehtiyojlarini va xohish-istaklarini o'rganish natijalari bo'yicha

ularning iste'dodini qo'llab-quvvatlash, ularga amaliy yordam berishga sarflanadi.

YOSHLAR TADBIRKORLIKKA O'QISA...

O'zbekiston Respublikasi Savdo-sanoat palatasi Tadbirkorlikni rivojlantirish agentligi, «Mikroreditbank» aksiyadorlik tijorat banki, Yoshlar ishlari agentligi va «Yoshlar — kelajagimiz» jamg'armasi bilan birgalikda yoshlarni tadbirkorlikka o'qitish, biznes loyihalarini ishlab chiqish va kredit olishda ko'maklashish, kredit ajratilganidan so'ng yoshlar tadbirkorligini rivojlantirish borasida amaliy yordam ko'rsatib borayotgani ham ayni haqiqat.

Shu kungacha Nurafshon shahrida 33 nafar yosh tadbirkorlikka o'qitildi va ularning 4 nafariga kredit ajratildi. Ayni paytda yana 40 ga yaqin yosh o'qitilmoqda.

Tadbirkorlikka o'qitish kurslari jami 48 soatni tashkil etib, o'quvni tamomlaganlarga sertifikat topshiriladi. Ayni kunda tijorat banklaridagi kredit o'rtacha 28 foizgacha berilayotgani e'tiborga olinsa, tadbirkorlikka o'qitilgan yoshlar o'z sertifikatlari bilan 14 foizdan oshmagan miqdorda kredit olish imkoniyatiga ega bo'lmoqda. E'tirof etish kerak, hech qanday garovsiz 36 million so'mgacha kreditlarni ikki ish kuni davomida olish tizimi yaratilgan.

Shuningdek, yoshlarning tadbirkorlik ko'nikmalarini rivojlantirish uchun ular «1+1» loyihasi doirasida tajribali tadbirkorlarga birlashtirilmoqda.

RO'YXAT QISQARMOQDA

— Nurafshon shahrida 5885 nafar 18-30 yoshdagi fuqaro istiqomat qiladi, — deydi Yosh-

lar ishlari agentligi Nurafshon shahri bo'limi boshlig'i Bobur Abduqodirov. — Ularning 257 nafari «Yoshlar daftari»ga kiritilgan. Bu yoshlar bilan olib borilgan muvoqot va ko'rsatilayotgan amaliy ko'mak samarasi o'laroq «Yoshlar daftari»dagi ro'yxat tobora qisqarib bormoqda. Hozir «mahallabay» kesimda «Yoshlar daftari» yangilanayotgan bo'lsa, keyinchalik «sektorbay» kesimda tahlil qilinadi. Xalq deputatlari Nurafshon shahri Kengashining navbatdagi sessiyasi kun tartibiga yangilangan «Yoshlar daftari»ni tasdiqlash uchun kiritish mo'ljallangan.

Nurafshon shahridagi yoshlarning bandligini ta'minlash va muammolarini hal qilish uchun «yoshbay» ish olib borilyapti. Shahardagi «Yoshlik» mahallasi misolida tahlil qiladigan bo'lsak, «Yoshlar daftari»ga bu mahalladan dastlab 11 nafar yosh kiritilgan edi, bugungi kunga kelib ular 5 nafarni tashkil etmoqda.

Nurafshon shahri hokimi o'rinbosari Nasiba Kulbekova, Yoshlar ishlari agentligi Nurafshon shahri bo'limi boshlig'i Bobur Abduqodirov hamda «Yoshlik» mahallasi raisi o'rinbosari Sayyora Abdusalomova bilan birga mahalladagi xonadonlarda bo'ldik.

Mahalla yoshlaridan biri Gulnora Muhiddinova shahar hokimligi tavsiyasi bilan chevarlikka bepul o'qimoqda. U hozir sog'lig'i ko'tarmayotgani tufayli tahsilni yakuniga yetkaza olmasligi sabab hunar o'rganishni onlayn davom ettirish niyatida. Tahsilni tugallagan zahoti maxsus sertifikat hamda imtiyozli kredit asosida tikuv mashinasining sohibasiga aylanadi. Shuningdek, ushbu xonadon bekasi Naima aya Muhiddinovaning bildiruvlari bilan xonadondagi boshqa muammolarga ham yechim topiladi. Eng muhimi, Gulnora Muhiddinova ham hunarli, ham ishli bo'ladi. O'z-o'zini band etish orqali mehnat stajiga ham ega bo'ladi.

«Yoshlik» mahallasidagi yana bir yosh — Munisxon To'rasaidova tadbirkorlikka o'qishni endi boshlaydi. Yoshlar ishlari agentligi Nurafshon shahri bo'limi tomonidan uning tahsil jarayonlari muvofiqlashtirib boriladi. U oila a'zolari bilan kengashib, chorvachilik uchun 33 million so'm kredit olish niyatida. Mahallaning «Yashil» ko'chasida yashovchi 19 yashar Suhrob Ziyosharipov esa tadbirkorlik kurslarini bir emas, ikki marta tamomladi. Bugungi kunda imtiyozli kredit olish uchun barcha hujjatlar tayyor. U parrandachilik bilan shug'ullanishni maqsad qilgan.

— Hozir kurkaning bozori chiqqon, — deydi Suhrob Ziyosharipov. — Isroilning nasli kurkalarini xarid qilish bo'yicha barcha hujjatlarni rasmiylashtirganmiz. Hovlida kurkalarni parvarishlash uchun hamma sharoitlar yetarli. Hech qanday muammo yo'q. Faqat havo ilishi kerak. Aprel oyi oxiri-may oyi boshlarida kredit ajratiladi va kurka jo'jalarini parvarishlay boshlaymiz. 150 bosh jo'janing har birini 10 AQSH dollaridan xarid qilishni rejalashtirib turibman.

Bu kabi fikr va xulosalarni Nurafshonning har qaysi mahallasidagi yoshlardan tinglash mumkin.

YOSHLAR MAS'ULIYATLI BO'LISHI KERAK!

— Ota-ona har bolasini katta orzu-umidlar, niyatlar bilan tarbiyalaydi, — deydi Nasiba Kulbekova. — Farzandlar ulg'aygani sayin ota-onalariga yangilik berishi, ko'maklashishi, mas'uliyatni his qilishi kerak. Buning uchun bolalikdan ko'proq o'qish, ko'proq bilim egallash va ulg'aygan sari egallangan bilim va ko'nikmalarni qo'llay borish, ko'proq o'rganish talab etiladi. Ota-onalar voyaga yetgan farzandlariga qarab iztirob chekishi emas, mamnun bo'lishi, ularning rohatini ko'rishi kerak. Buning uchun biz imkoniyat va vakolat doirasida barcha ko'makni berishga tayyormiz.

Katta minbarlarda o'rtaga tashlanib, mamlakatning barcha kent-u tumanida keng quloq yozayotgan yoshlarga oid davlat siyosati har bir yigit-qizning hayotida, turmushida o'zgarish va yangilanish yasa-may turib nihoyasiga yetmaydi.

Yangilanayotgan yurtning yoshlarga oid yangi davlat siyosati avvalgilarga o'xshamas. Avvalgilarga o'xshamagan davlat siyosati nurlaridan bahramand yoshlar ham avvalgilarga o'xshamasdir.

Otabek ISROILOV, jurnalist

JINOYATCHI EMASMAN!

...jabrlanuvchi bo'lishim mumkin

Kishi qachonki o'z haq-huquqini mukammal bilsa, istalgan vaziyatda qonun nomi bilan to'g'ri yechim topa oladi. Zero, jinoyat qilmayman, deya ishonch bilan aytishimiz mumkin, lekin uning jabrlanuvchisi bo'lib qolmaslikka hech kim kafolat bera olmaydi.



Sodir etilgan jinoyat ishtirokchilari deganda jabrlanuvchi va fuqaroviy da'vog'ar tushuniladi. Ular bir-biriga yaqin tushuncha bo'lib, quyidagi farqli tomonlari mavjud:

Jinoyat, xuddi shuningdek aqli noraso shaxsning ijtimoiy xavfli qilmishi shaxsga ma'naviy, jismoniy yoki mulkiy zarar yetkazgan deb hisoblash uchun dalillar bo'lgan taqdirda, bunday shaxs jabrlanuvchi deb e'tirof etiladi. Jabrlanuvchi deb e'tirof etish haqida surishtiruvchi, tergovchi, prokuror qaror, sud esa ajrim chiqaradi (O'zbekiston Respublikasi Jinoyat-protsessual kodeksi 54-moddasi);

Jinoyat, xuddi shuningdek aqli noraso shaxsning jamoat uchun xavfli qilmishi shaxsga, korxonaga, muassasaga yoki tashkilotga mulkiy zarar yetkazgan deb hisoblash uchun dalillar bo'lsa, ular fuqaroviy da'vog'ar deb e'tirof etiladi. Fuqaroviy da'vog'ar deb e'tirof etish haqida surishtiruvchi, tergovchi, prokuror qaror, sud esa ajrim chiqaradi (O'zbekiston Respublikasi Jinoyat-protsessual kodeksi 56-moddasi).

Ko'rinishidan xuddi bir xildek ko'ringan ushbu jinoyat protsessi ishtirokchilari o'ziga nisbatan yetkazilgan zararining turi va subyektiga nisbatan ajratiladi. Jumladan, jabrlanuvchi faqat jismoniy shaxs bo'lishi kerak, fuqaroviy da'vog'arda esa bunday cheklov bo'lmasdan, u ham jismoniy, ham yuridik shaxs (korxonaga, muassasa yoki tashkilot) bo'la oladi.

Shuningdek, fuqaroviy da'vog'ar faqat moddiy zarar ko'rgan shaxsga bo'lishi mumkin, jabrlanuvchi esa nafaqat moddiy zarar, balki jismoniy va ma'naviy zarar ko'rgan hollarda ham e'tirof etiladi.

Umidjon GULMURODOV, O'zbekiston Respublikasi Ichki ishlar vazirligi akademiyasi kursanti





СТОП, КОВИД!

или Инъекции надежды

Самая обсуждаемая новость апрельских дней – начало массовой вакцинации против COVID-19, а самый популярный вопрос у тех, кому больше 65 лет: «В поликлинику ходили? Прививку получили?»

«В первый день апреля по Юнусабадскому району столицы вакцинированы 328 человек. Из них 201 – медработники, остальные старше 65 лет. Предпочтение отдано узбекско-китайской ZF-UZ-VAK2001, – представляет статистику главный врач районного медицинского объединения **Шоира Абдусаттарова**. – Ни одного случая реакции не наблюдалось не только по городу, но и по всей республике».

Далее в беседе выясняем, как проходит процесс, призванный сформировать коллективный иммунитет, задаем вопросы, волнующие каждого, и получаем четкие ответы.

Санитарно-просветительская работа с населением началась заблаговременно: проведены интерактивные лекции в махаллях, школах, детских садах. Разъясняли, как действует вакцина, почему необходимо привиться. Развенчивали фейковые доводы тех, кто всячески препятствует вакцинации. Доводили до сведения, что зачастую отрицательные отзывы о том или ином препарате сфабрикованы и причина здесь в борьбе фармацевтических компаний за рынок сбыта. Необходимую информацию загружали в наш Telegram-бот.

Составлены списки жителей старше 65 лет, медработников, учителей, воспитателей детских садов. Продумано и приглашение в поликлиники на определенные часы, чтобы не возникло столпотворения.

КТО ТЫ, ВАКЦИНА?

Защитить нас должно recombinantное вещество, то есть полученное с помощью генной инженерии. Содержащее очищенные частички вируса. В организме возникает ответная реакция: иммунная система, все макрофаги начинают бороться. Образуется как бы «паспорт» ковида.

Так как нам предстоит научиться жить с этими мелкими, но такими коварными существами мощного разрушительного действия, их нужно достойно «встречать». При поступлении же «чистого» коронавируса искусственно созданный «паспорт» заболевания распознает его и усыпляет. Человек либо не заболевает вообще, либо в легкой форме.

КАК ВСЕ ПРОИСХОДИТ

Пациент приходит в поликлинику с паспортом, берет анкету в регистратуре и проходит осмотр у врача общей практики. Паспортные данные фиксируются в тетради учета и в компьютере, так как предстоит второй или третий этап в зависимости от выбранной вакцины. Если это AstraZeneca, ее получают дважды. Узбекско-китайскую ZF-UZ-VAK2001 – трижды с интервалом в месяц.

Если результаты осмотра удовлетворительные, гражданин переходит в процедурный кабинет, где на его глазах открывают упаковку с вакциной, показывают название.

После процедуры обязательное наблюдение в специальной комнате в течение 30 минут. Далее – трехдневный патронаж.

КОМУ ПРОТИВПОКАЗАНО

Хотя вакцина щадящая, не подлежат вакцинации беременные, кормящие матери, пациенты с иммунодефицитными состояниями, критическими показателями давления,

инфекционными заболеваниями, принимающие гормональную терапию.

С момента выздоровления от острого заболевания должно пройти не менее 15 дней.

СОБЛЮДЕНИЕ РЕЖИМА

В течение трех дней категорически запрещается употреблять алкоголь, холодную пищу и напитки. Следует избегать переохлаждения и стрессовых ситуаций, тяжелой физической работы. Любой из этих факторов может спровоцировать обострение имеющегося хронического заболевания, а винить будут вакцину. Что касается алкоголя, он несомненно ни с одним лекарственным средством.

Желательно в эти дни отменить не имеющие жизненной необходимости поездки на природу: в горы, на речку, так как там, как правило, температура несколько ниже городской.

Все вакцинированные вносятся в электронную базу, общую по Узбекистану. После первой прививки выдается справка, где записывается день второго этапа. По завершении пациенты получают сертификат, который признается во всем мире.

ЧТО МЕШАЕТ

Распространение необоснованной информации, сплетен, навязывание мнения о страшных побочных дей-

ствиях прививок, интернет-ролики, призывающие к бойкоту вакцинации. Разброд мнений лишь усугубляет стрессовую ситуацию и вызывает панику.

Легко поддающиеся влиянию переносят нервозность на остальных, и медработникам приходится проводить дополнительную разъяснительную работу уже во время кампании по вакцинации, хотя это – выбор добровольный.

В ЦЕНТРАЛЬНОЙ МНОГОПРОФИЛЬНОЙ ПОЛИКЛИНИКЕ

Первыми, кого довелось встретить на подходе к прививочному пункту против COVID-19, была мобильная бригада, которая направлялась на вакцинацию в пансионат для ветеранов войны и труда. Пожелав им счастливого пути, идем в кабинет, где проводится предварительный медосмотр.

НА ЧТО ЖАЛУЕТСЯ?

Чаще всего врач общей практики высшей категории **Гузаль Юлдашева** задает именно этот вопрос. Ведь основной процент вакцинирующихся – мужчины и женщины старше 65 лет. К ним нужен особый подход. В анкету ставится печать «На приеме», куда вписываются основные данные. ВОП измеряет давление, при необходимости осматривает горло, выслушивает сердце и легкие, спрашивает о состоянии здоровья.

(Окончание на 5-й стр.)

Вакцинация: цифры и факты

✓ В апреле планируется сделать **142,3 ТЫСЯЧИ** прививок в **219** пунктах вакцинации в Ташкенте, Нукусе и областных центрах. С мая намечено начать процесс в городах и районных центрах, с июня – в остальных местах.

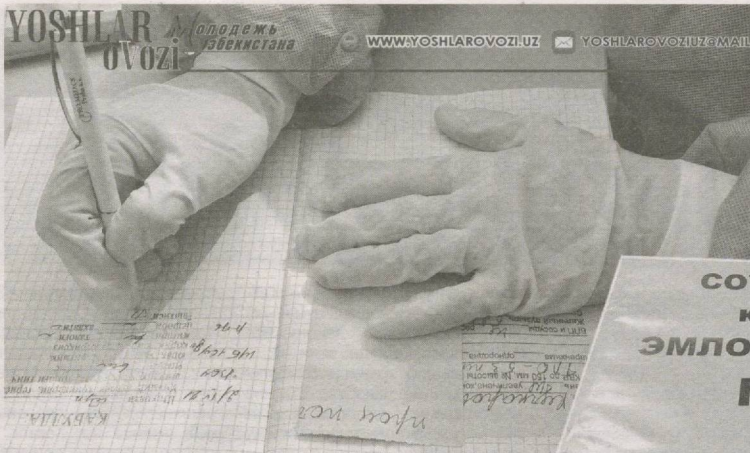
✓ В первую очередь вакцинируются лица **старше 65 лет** и **медработники**. Также в приоритете граждане с хроническими заболеваниями, учителя, работники ДОО, военнослужащие и сотрудники правоохранительных органов.

✓ Всего создано **3138** прививочных пунктов, **862** мобильных медицинских бригады.

✓ В рамках программы COVAX доставлено **17** рефрижераторов, **206** грузовых минивэнов и **16** легковых автомобилей.

✓ **4 ТЫСЯЧИ** врачей и **11 ТЫСЯЧ** медсестер вовлечены в процесс вакцинации.

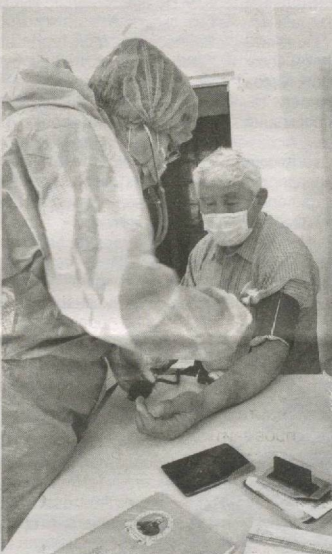
✓ Свыше **4 МИЛЛИОНОВ 112 ТЫСЯЧ** узбекистанцев планируется привить на первом этапе.



**COVID-19га
қарши
ЭМЛОВ ХОНАСИ
№ 1**

СТОП, КОВИД!

или Инъекции надежды



(Окончание. Начало на 4-й стр.)

Хронические заболевания в анамнезе – повод для еще более внимательного отношения к пациенту.

– Вчера, – рассказывает Гузаль Шарафутдиновна, – приходил мужчина с высоким давлением, которое не снизилось до нормы даже после оказания специализированной помощи. Пришлось отправить его домой. Это следствие эмоционального напряжения. Все-таки большинство волнуется перед прививкой. В норме давление снижается минут через 15. Сегодня такое же состояние у супружеской пары. Оказалось, сторонники активного образа жизни шли пешком более двух остановок.

Есть паникеры. Начинаешь измерять давление, а они мешают: «Доктор, я не умру от укола? А тромб у меня не оторвется? А вот соседка сказала...» Мы обязаны их успокоить. Даем валерьянку или корвалол и терпеливо объясняем, что ничего страшного не произойдет. Убеждаем в необходимости вакцинации. Мне, перенесшей COVID-19 в тяжелой форме, сделать это легко. Достаточно вспомнить, как не могла полноценно дышать, сразу становлюсь настолько убедительной, что вопросы заканчиваются. Как только представилась возможность, получила вакцину: работаю с людьми и не хочу повторения этого кошмара. Некоторые ошибочно считают, что переболев раз, больше не заразятся. На моем участке пожи-

лые люди повторно попали в больницу с диагнозом «коронавирус».

Думаю, без вакцин миру не обойтись. Есть заболевания, которые не вылечишь обычным путем, а с помощью прививки их можно предотвратить.

А ЧЕГО МНЕ БОЯТЬСЯ?

Пока в прививочном кабинете нет посетителей, перемещаемся в комнату отдыха. Восьмидесятилетняя **Назира Наврузова** выжидает положенные 30 минут под наблюдением специалистов. Пожилая женщина пришла в поликлинику в сопровождении сына. Ее состояние можно охарактеризовать словами «безмятежная уверенность», «позитивный настрой».

– Чего-чего, а вакцинации не боялась ни капельки! Нет повода для страхов, если о нас государство заботится, – бодро откликается Назира-опа. – Вчера вечером позвонили – пошла с удовольствием. Волнения никакого не было. И медсестра приветливая: не раз о моем самочувствии справилась.

НЕ ВЫШЕ ВОСЬМИ ГРАДУСОВ

В кабинете ждет посетителей опытная медсестра. **Дилфуза Ушибаева** показывает специальный холодильник, где хранятся вакцины. Главное, чтобы температура не превышала восьми градусов тепла. Демонстрирует и сумку с холодильными элементами. В шкафу одноразовые шприцы, протившоковые препараты на случай аллергической реакции (примерно раз на миллион случаев, но подстраховаться надо). После каждого пациента меняет одноразовые перчатки. Сама уже дважды получила китайско-узбекскую вакцину.

Делает все, чтобы процесс был максимально прозрачным. На глазах пациента вскрывает коробочку с препаратом, показывает флакон, заполняет шприц. Четко формулирует правила поведения после прививки: не мочить место инъекции, беречься от холода, в случае покраснения или воспаления обращаться к врачу. Поясняет, что интересоваться

состоянием получивших вакцину будет патронажная медсестра.

Регистратор **Дилноза Закирова** аккуратно ведет учет: паспортные данные, адрес, занятость, серия вакцины, телефон. Эти сведения с особой тщательностью вносятся в компьютер.

МЫСЛИМ ОДИНАКОВО

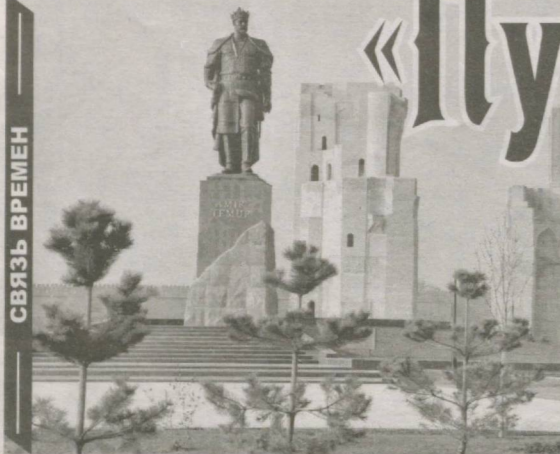
Дружная чета – **Татьяна и Амиркул Нормуратовы** – признаются, что пришли без вызова:

– Смотрели телевизор, а там информация о долгожданной кампании. Дочь живет в другой стране, давно привилась и нам советовала. Внимательно прослушали выступление заместителя начальника Службы санитарно-эпидемиологического благополучия и общественного здоровья **Нурмата Атабекова**, что увеличилось количество заболевших. Обрадовало сообщение о бесплатных вакцинах. Решение привиться пришло одновременно. Мы верим в действие инъекции и призываем других: не поддавайтесь на страшилки из интернета, вовремя позаботьтесь о своем здоровье!

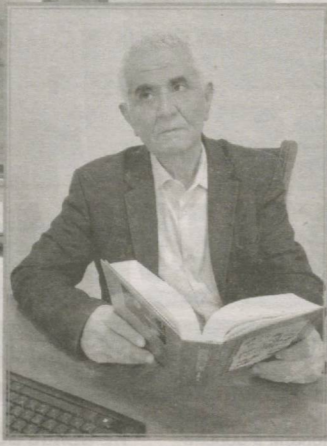
Людмила ПОЛОНСКАЯ



«Пусть наполняет глаза твои пращуров свет!»



Этот поэт и драматург в одном из стихотворений девяностых годов, размышляя о памяти, отмечает: «К нашей душе обращен ее голос живой». Там же он утверждает: «Летопись Родины – самая мудрая школа». Сегодня страницы великой летописи мы листаем с Турамирзой Джаббаровым (известен под псевдонимом Тура Мирзо), заведующим литературной частью Узбекского государственного музыкального театра имени Мукими.



не с нее, а с короткой пьесы «Остановка». Небольшое произведение принесло успех.

Может быть, слова так бы и остались словами, не попали бы в Москву в Литературный институт имени Горького. Драматургию преподавал сам Виктор Розов, считавший себя учеником Чехова. Сыграла свою роль и поездка на международную конференцию в Анкару. Даже не предполагал, что в Турции настолько уважительно относятся к Амиру Темуру. Захожу в книжный магазин – там не меньше ста книг о Сохибкيرانе. Выбрал с десятком. Что-то подарил. Читал запоем.

Конечно, поворотным моментом стали встреча с главным режиссером из Кашкадары Баходиром Назаровым и его первый вопрос: «Ну что, Турамирза, как продвигается твоя историческая пьеса?» Честно признаюсь, стыдно стало за свою юношескую браваду. Ответил: «Почти половина готова», а у самого даже начала нет. Принялся писать в 1989-м, завершил через год, в августе 1991-го сдал. Премьера проходила в Кашкадарыньском музыкальном областном театре в День независимости.

— Используя ваши же образы, можно сказать, «стерли пыль вековую с потемневшего склона»... Наверняка сложно было раскрывать тему, хранимую веками.

— Сочинял на подъеме, вспоминая пророчество отца. Хотелось открыть тайны истории, которые были до времени под запретом, создать такого героя, который бы не оставался равнодушными, звал к познанию, очисал зрителя, одушевлял. За пьесу «Амир Темур» удостоен международной премии имени Физули.

Изучил богатый материал, но опирался главным образом на «Уложение Темура» («Темур тузуклари») как наиболее достоверное произведение – на первоисточник. Взял заинтересовавший меня факт, где наш великий предок проявил себя талантливым стратегом и тактиком. Темур-полководец не раз утверждал, что исход сражения определяется не количеством

воинов, а их духом и грамотным ведением боя. «Хорошо обдуманный план несравненно действеннее стотысячного отряда воинов», – читаем мы в «Уложении». В результате несколько десятков отлично подготовленных джигитов нанесли поражение многотысячному войску эмира Хусейна.

В этой же пьесе показан дар Темура-дипломата, принимающего посланцев из разных стран. Его убеждение, что «совет, благо-разумие, обдуманность вдвасятеро полезнее в политике, чем сила оружия», становится фундаментом для широких международных связей. Любопытный факт: первый христианский храм построен в Самарканде для архиепископа Иоанна во время правления Амира Темура.

Есть эпизод с оскорбительным письмом от султана Баязида. Первоначально задумал включить в сюжет и Тохтамыша. Потом осознал: и десяти сценических часов не хватит, чтобы преподнести такой большой объем информации в художественной форме.

Пока произведение существовало лишь в набросках, не предполагал, что оно выйдет в трилогию. В юбилейном 1996 году Ферганский областной театр поставил мою пьесу «Амир Темур и Тохтамыш-хан». Показал благородство и смелость Сохибкيرانа, вероломство, непостоянство и алчность

Привез четырехтомную «Золотую книгу тюрков». Сделал переводы. Там говорится о справедливости Амира Темура и о его отношении к простому народу. Отмечается, что социальные выплаты (пенсии) введены впервое именно им. Кстати, именно о народе печется великий правитель в последние дни и завещает будущим поколениям заботиться о людях. Трон держится на благоденствии основного населения страны. Предварительно тщательно изучил «Темур тузуклари».

— На встречах с молодежью вы читаете свои стихи, произведение других поэтов и обязательно говорите о роли личности в истории. Вспоминаете династию Темуридов...

— Не представляю выступления без экскурса в эпоху Восточного Ренессанса. Мои герои называют Амира Темура «царем будущего» за мудрость, прозорливость, умение видеть на много лет вперед. «Не всем дано пробиться сквозь эпохи!» – иллюстрирую строку собственного стихотворения примерами из жизни великого предка и задаю вопрос: «Почему его слышат потомки? Почему участвуют в Рожденном под счастливыми звездами?» И не устаю повторять слова правителя огромной державы, установившего на своей земле образцовый порядок: «...из одного края до другого край моего государства может пройти ребенок с блюдом золота на голове, не потеряв при этом ни одной его крупинки». Обращаю внимание слушателей на свидетельства историков древности. Что может лучше характеризовать человека, радующего о процветании Родины, нежели высказывание Шарофиддина Али Язди о хозяйском подходе правителя Мавераннахра, который не допускать, чтобы пустовала хотя бы одна ядь земли, пригодная для благоустройства?

«Если вы хотите судить о нашей мощи, то взгляните на построенные нами здания» – это обращение Сохибкيرانа адресовано и тем, кто живет в XXI веке.

— «Былое собирается по крохе – дорожке клада не было и нет» – так звучит тема исторического наследия в другом вашем стихотворении. Как вы отыскивали свой клад, создавая образ мудрого государственного деятеля, дальновидного политика, непобедимого полководца? — Будучи в Турции, собирал материалы

о нашей мощи, то взгляните на построенные нами здания» – это обращение Сохибкيرانа адресовано и тем, кто живет в XXI веке. Прошло несколько столетий, а памятники древнего зодчества восхищают узбекистанцев и зарубежных гостей. Говоря о нашей республике, иностранцы первым делом вспоминают так привлекающий их Самарканд – столицу огромной державы, где созидание было одним из главных принципов. Слава этого города, величие и красота «заложены» его непобедимым правителем, привлекающим сюда лучших ученых и мастеров.

Летов Темур молодежь интересные эпизоды, которые быстро оседают в памяти. Скажем, выступая перед студентами журфака, не премину упомянуть, что основы журналистики зародились в эпоху Темура (его самого называют «человеком-эпохой»). В каждом населенном пункте находились «вокеанависы» – лица, докладывающие о положении дел. Чем не современные репортеры?! Объективность донесенной тщательно проверялась, и сокрытие правды наказывалось.

Иллюстрация уважения к феноменальной личности – памятник, установленный во Франции с надписью «Освободителю Европы». Или история с сыном Хусейна Байкары Бади-аз-заманом. Скрываясь от Шейбанихана, он бежит в Кюньо (тогдашняя столица Румского султаната), однако не знает, какой прием будет ему оказан. Все-таки Амир Темур разгрозил Баязида: не пожелают ли потомки султана

отомстить обидчику? Оказалось по-другому. Правитель приказал установить рядом второй трон. Даже Шейбанихан в своих газелях уважительно отозвался о Темуре как о великом полководце.

Примерами из «Уложения» подвожу к выводу: мудрое наследие не теряет актуальности с годами и для каждого может послужить руководством к действию.

— Проведите заочный мастер-класс по «Уложению Темура» для наших читателей.

— Мастер-класс громко сказано, а некоторые советы дать могу. Ни в коем случае не следует топиться. Труд серьезный, требующий вдумчивого чтения. Вижу обилие имен может показаться тяжелым для восприятия. Желательно делать выписки, пометать места, к которым необходимо вернуться. То, что «Уложение» переведено на многие языки (только на русском несколько изданий), – свидетельство его широкой популярности и непреходящей ценности. Ведь это фактически руководство, как превратить государство в процветающее.

Максимально воссоздать картину эпохи помогают и труды современников Амира Темура. Известно, что ученым было поручено вести записи происшедших событий без приукрашивания и лишней детали. Правитель желал, чтобы потомки имели объективные сведения о нем, его окружении и жизни того времени. Записи он прослушивал лично и делал необходимые замечания.

В произведении много практических жизненных советов не только для царственных особ, но и для далеких от управления государством людей. К примеру, утверждение «Благодарные враги лучше безрассудных друзей», перекликающаяся с пословицами о дружбе и вражде. Или «Истинный друг не злословит на своего друга», «Друг полезен во всех случаях жизни». Амир Темур свято чтит верность данному слову, непоколебимость в решениях, преданность, искренность, ничего не предоставляет случаю, обдумывая каждый подвиг. Ненавидит предателей, расхитителей казенного имущества, обижавших слабых, клеветников, сплетников («Те, которые дурно отзывались о других, были удалены от моего двора»).

Заслуживает внимания и отношение к наставникам, людям, обладающим знаниями и умениями в разных сферах. Помните, Великий Темур завещал похоронить себя в ногах наставника?

Алишер Навои высоко оценивал газели Хусейна Байкары. Тонким лириком был внук Сохибкيرانа Халил-султан. Наши современники зачитываются автобиографической прозой и стихами Бабура.

А его великолепная память! Зная наизусть Коран, он часто цитировал аяты на мажлисах и просто в разных жизненных ситуациях.

Еще обязательно подчеркиваю: Амир Темур, как герои сказок, любил, переодевшись, ходить по домам простых людей и проверять их благосостояние, довольно ли у них хлеба на дастархане.



Возможность прикоснуться к истории, увидеть театральную постановку, посвященную эпохе Темуридов, восхищаться красотой нарядов и обычаям – отличный способ закрепить знания, полученные в школе, из книг.

— «Как много было предано забвенью! Но корни вновь ощутятся твои», – слова молодого поэта Туры Мирзо подтвердятся жизнью. Какую роль сыграл Амир Темур в вашей судьбе?

— Я бы сказал, поворотную. Читал много книг. В литературе есть такой образ – зиндоний, то есть узник темницы. У Махсуда Шейхзаде Улугбек помещает тюрму и освобождает томсящихся в неволе. Взгляд его приковывает один человек. Смотритель объясняет: «Его отправил в зиндан ваш великий дедушка». Тогда Улугбек приказывает расковать его для облегчения участи, но не отпускает на волю: «Не могу сомневаться в справедливости повелителя». Меня настолько поразила эта сцена, что стал еще более детально изучать все источники. Убедился: девизу «Сила – в справедливости!» мой любимый герой следовал при любых обстоятельствах.

Безусловно, хотелось бы равняться на эту твердость в принятых решениях, принципиальность, проницательность, широту взглядов, умение распознавать суть людей. Считаю своим долгом говорить об этом недожиданном человеке в произведениях, выступлениях, дружеских беседах. Учту молодцев бережному отношению к историческому наследию.

— Амиру Темуру была свойственна любознательность. Историков он относит к десятому классу общества из двенадцати, на которые опирались величие и снова государства.

— Да, он так и говорит: «От них я узнал историю протекших веков и о переменах, совершившихся на земле». В этих рассказах правитель черпал опыт. История – это урок.

Если при мне кто-то осмелится назвать историю скучной, совету учиться у Сохибкيرانа. И сам учусь. 2021-й – год 685-летия со дня рождения Амира Темура и 580-летия со дня рождения Алишера Навои. К юбилею Султана поэтов окончил драматическую тетралогию – «Навои и Байкара», «Навои и Бабур», «Семь планет», «Возлюбленный сердец». Ранее написал пьесу «Тумарис» для Национального кукольного театра Узбекистана, для нашего театра – «Минувшие и неминуемые дни» по роману Абдуллы Кадыри. Думаю, верность заветам нашего знаменитого предка хранить удаётся.

И двоих из четверых детей назвал соответствующими именами: дочку – Туронбика, сына – Шохрумираза.



Возможность прикоснуться к истории, увидеть театральную постановку, посвященную эпохе Темуридов, восхищаться красотой нарядов и обычаям – отличный способ закрепить знания, полученные в школе, из книг.

— «Как много было предано забвенью! Но корни вновь ощутятся твои», – слова молодого поэта Туры Мирзо подтвердятся жизнью. Какую роль сыграл Амир Темур в вашей судьбе?

— Я бы сказал, поворотную. Читал много книг. В литературе есть такой образ – зиндоний, то есть узник темницы. У Махсуда Шейхзаде Улугбек помещает тюрму и освобождает томсящихся в неволе. Взгляд его приковывает один человек. Смотритель объясняет: «Его отправил в зиндан ваш великий дедушка». Тогда Улугбек приказывает расковать его для облегчения участи, но не отпускает на волю: «Не могу сомневаться в справедливости повелителя». Меня настолько поразила эта сцена, что стал еще более детально изучать все источники. Убедился: девизу «Сила – в справедливости!» мой любимый герой следовал при любых обстоятельствах.

Безусловно, хотелось бы равняться на эту твердость в принятых решениях, принципиальность, проницательность, широту взглядов, умение распознавать суть людей. Считаю своим долгом говорить об этом недожиданном человеке в произведениях, выступлениях, дружеских беседах. Учту молодцев бережному отношению к историческому наследию.

— Амиру Темуру была свойственна любознательность. Историков он относит к десятому классу общества из двенадцати, на которые опирались величие и снова государства.

— Да, он так и говорит: «От них я узнал историю протекших веков и о переменах, совершившихся на земле». В этих рассказах правитель черпал опыт. История – это урок.

Если при мне кто-то осмелится назвать историю скучной, совету учиться у Сохибкيرانа. И сам учусь. 2021-й – год 685-летия со дня рождения Амира Темура и 580-летия со дня рождения Алишера Навои. К юбилею Султана поэтов окончил драматическую тетралогию – «Навои и Байкара», «Навои и Бабур», «Семь планет», «Возлюбленный сердец». Ранее написал пьесу «Тумарис» для Национального кукольного театра Узбекистана, для нашего театра – «Минувшие и неминуемые дни» по роману Абдуллы Кадыри. Думаю, верность заветам нашего знаменитого предка хранить удаётся.

И двоих из четверых детей назвал соответствующими именами: дочку – Туронбика, сына – Шохрумираза.

— «Как много было предано забвенью! Но корни вновь ощутятся твои», – слова молодого поэта Туры Мирзо подтвердятся жизнью. Какую роль сыграл Амир Темур в вашей судьбе?

— Я бы сказал, поворотную. Читал много книг. В литературе есть такой образ – зиндоний, то есть узник темницы. У Махсуда Шейхзаде Улугбек помещает тюрму и освобождает томсящихся в неволе. Взгляд его приковывает один человек. Смотритель объясняет: «Его отправил в зиндан ваш великий дедушка». Тогда Улугбек приказывает расковать его для облегчения участи, но не отпускает на волю: «Не могу сомневаться в справедливости повелителя». Меня настолько поразила эта сцена, что стал еще более детально изучать все источники. Убедился: девизу «Сила – в справедливости!» мой любимый герой следовал при любых обстоятельствах.

Безусловно, хотелось бы равняться на эту твердость в принятых решениях, принципиальность, проницательность, широту взглядов, умение распознавать суть людей. Считаю своим долгом говорить об этом недожиданном человеке в произведениях, выступлениях, дружеских беседах. Учту молодцев бережному отношению к историческому наследию.

— Амиру Темуру была свойственна любознательность. Историков он относит к десятому классу общества из двенадцати, на которые опирались величие и снова государства.

— Да, он так и говорит: «От них я узнал историю протекших веков и о переменах, совершившихся на земле». В этих рассказах правитель черпал опыт. История – это урок.

Если при мне кто-то осмелится назвать историю скучной, совету учиться у Сохибкيرانа. И сам учусь. 2021-й – год 685-летия со дня рождения Амира Темура и 580-летия со дня рождения Алишера Навои. К юбилею Султана поэтов окончил драматическую тетралогию – «Навои и Байкара», «Навои и Бабур», «Семь планет», «Возлюбленный сердец». Ранее написал пьесу «Тумарис» для Национального кукольного театра Узбекистана, для нашего театра – «Минувшие и неминуемые дни» по роману Абдуллы Кадыри. Думаю, верность заветам нашего знаменитого предка хранить удаётся.

И двоих из четверых детей назвал соответствующими именами: дочку – Туронбика, сына – Шохрумираза.

Беседовала Ольга АЛЕКСАНДРОВА

«Если вы хотите судить о нашей мощи, то взгляните на построенные нами здания» – это обращение Сохибкيرانа адресовано и тем, кто живет в XXI веке.

Мудрое наследие не теряет актуальности с годами и для каждого может послужить руководством к действию.

TAKOMILLASHTIRILGAN YANGI ALIFBO JAMIYATIMIZ TARAQQIYOTI UCHUN MUHIM OMIL

"Lotin yozuviga asoslangan o'zbek alifbosini joriy etish to'g'risida"gi qonunga o'zgartirishlar kiritish haqidagi qonun loyihasining jamoatchilik muhokamasiga havola etilishi bu boradagi muammoning yechimi topilishiga olib keladi.

Loyiha bilan tanishib chiqqach, u haqida ayrim fikr-mulohazalarimni bildirishni lozim topdim. Men ham to'rt yil avval tilshunos-mutaxassis sifatida alifbomizni isloh qilish ustida faoliyat ko'rsatayotgan ishchi guruhi e'tiboriga o'z takliflarimni taqdim etgan edim. Qonun loyihasi muhokama uchun e'lon qilinganligi munosabati bilan yana bir bor ushbu loyihaga tayangan holda o'z fikr-mulohazalarim – takliflarimni o'rtaga tashlamoqchiman.

Ba'zi yurtdoshlarimiz mustaqilligimizning dastlabki yillarida – 1993-yil "Lotin yozuviga asoslangan o'zbek alifbosini joriy etish to'g'risida"gi va ikki yildan so'ng mazkur alifboni yanada takomillashtirish bo'yicha qabul qilingan qonunlarni "puxta o'ylanmagan" deb baholamoqdalardim. Bu fikr unchalik to'g'ri emas. 1993-yil qabul qilingan "Lotin yozuviga asoslangan o'zbek alifbosini joriy etish to'g'risida"gi qonun ham, tasdiqlangan alifbo ham puxta o'ylab ishlab chiqilganligini hayotning o'zi isbotlab turibdi. Buni keng tushuntirib o'tirishga hojat yo'q deb o'ylayman.

Ammo o'ttiz yildan beri "Davlat tili haqida" hamda yangi alifboni joriy etish to'g'risida qonunlarni amalga to'liq tatbiq eta olmayotganligimizning asosiy sababi yangi alifbomizning nomukammalligidandir. Mazkur qonunlar ijrosini to'liq ta'minlash uchun, avvalo, davlat tilini o'rganish, o'rgatish, o'qitish, hujjatlarni tom ma'nodagi savodxonlik bilan yuritish uchun mukammal, yagona o'zbek alifbosini yaratish va amalga joriy etish lozim edi. Mamlakat doirasida hamma bitta alifboda va u asosida ishlab chiqilgan imlo qoidalari tayanib ish yuritishga o'tish kerak edi. Bizda, avval boshdanoq, yangi alifboni o'rganish va amalga tatbiq etish borasida qat'iyatlilik talab etilmaganligi sababli yangi alifboda savod chiqargan yoshlar bugungi kunda yangi o'zbek alifbosida, keksa avlod vakillari kirill yozuvi asosidagi alifboda, o'rta avlod esa har ikkalasida ish olib boryapti. Taassufki, qariyb o'ttiz yildan beri alifboni joriy etish bo'yicha qat'iy bir qarorga kelinmadi.

Aslida amalga tatbiq etilayotgan yangi alifbo biz uchun mutlaqo yangi bir alif-

bo emas edi. Chunki bu alifbodan xalqimiz 1929-yildan 1940-yil sentabr oyigacha o'n yildan ortiqroq muddat foydalanagan. O'sha alifboning tarkibi quyidagicha edi: Aa(o), Bb, Cs(che), Çç(dj), Dd, Ee(e), Əə(a), Ff, Gg, Qq(g'e), Hh, Ii, Jj(y), Kk, Ll, Mm, Nn, Dn(ng), Oo(o'), Pr, Qq, Rr, Ss, Şş(sh), Tt, Uu, Vv, Xx, Zz, Zz(j).

Mazkur alifboda 30 ta harf bo'lib, ularning 6 tasi unli: Aa(o), Ee(e), Əə(a), Ii(i), Oo(o'), Uu(u) va qolgan 24 tasi undosh tovushlarni ifodalash uchun xizmat qilgan. Bu alifbodagi 10 ta harf hozir qo'llanilayotgan harflarimizdan shakl jihatidan biroz farq qiladi: Aa(o), Cs(che), Çç(dj-jo'ja'), Əə(a), Qq(g'e), Jj(y), Dn(ng), Oo(o'), Şş(sh), Zz(j-jurnal).

Loyihada e'lon qilingan "O'o" harfining – "Öö", "G'g" harfining – "Ğğ", "Shsh" harfining – "Şş" va "Chch" harfining "Çç" tarzidagi yangi shaklini qo'llab-quvvatlash lozim, ularning yangicha ko'rinishiga e'tiroz yo'q. Ammo tutuq belgisi va "Ng ng" harflar birikmasining alifbo sirasida saqlanib qolishiga jiddiy e'tirozimiz bor.

Ma'lumki, tutuq belgisi tovush ifodalanganligi uchun 1995-yil 6-mayda qabul qilingan "O'zbekiston Respublikasining "Lotin yozuviga asoslangan o'zbek alifbosini joriy etish to'g'risida"gi qonuniga o'zgartirishlar kiritish haqidagi qonuniga asosan lotin yozuviga asoslangan

o'zbek alifbosi tarkibidan chiqarilib, imlo qoidalari doirasida o'rganiladigan bo'ldi. Shuning uchun uni alifbo tarkibidagi harflar sirasiga qo'shish shart emas.

Agar "Ng ng" harflar birikmasi o'rniga alohida bitta shakli harf olinmaydigan bo'lsa, bu harflar birikmasini ham alifbo sirasidan chiqarish kerak. Nega? Chunki, yangi alifbomizga mustaqil undosh tovush ifodalovchi Nn va Gg harflari bilan bir qatorda, o'zbek tilining o'ziga xos burun tovushini ifodalovchi Ng ng harflar birikmasining ham "adashib" kirib qolganligi tilimizni o'rganuvchilarni ham, maktab o'quvchilarini ham chalg'itib kelyapti. Yozuvda so'zlar tarkibidagi ng harflar birikmasini har ikkalasi mustaqil holda, alohida [n] va [g] undosh tovushlarini ifodalovchi n va g harflaridan farqlashning hech ham imkoni yo'q. Chunki ular shakl jihatidan bir xildir. Masalan, quyidagi so'zlarda ma'no farqlash uchun xizmat qiladigan ng harflar birikmasi bilan yoziladigan burun tovushli so'zlarni alohida n va g tovushni ifodalovchi harflar bilan yoziladigan so'zlardan talaffuz etish orqali ularni bir-biridan farqlashning hech ham iloji yo'q. Marhamat, ularni yozuvda farqlab ko'ring: tanga (mayda, chaqa pul) – tanga (tanaga, gavgaga), ko'ngil (yurak, qalb) – ko'ngil (rozi bo'), tongin (tong paytini) – tongin (inkor et), singil (qiz qarindosh) – singil (sinish), to'ngimoq (sovqotmoq, muzlamoq) – tungi (tun paytidagi), o'ngimoq (rangi o'chmoq, eskirmoq) – o'nga (o'n soniga) – o'ngga (o'ng tarafga), en-

gil (ust-bosh) – engil (pastga tush) va hokazo.

Xo'sh, bu so'zlarning qaysi biri ng burun tovushini ifodalovchi harflar birikmasi bilan, qaysilari n va g mustaqil harflari bilan yozilgan?! Vaholanki, tilimizda bunday so'zlar juda-juda ko'p. Ular yozuvda ng burun tovushini ifodalovchi harflar birikmasi hamda n va g mustaqil harflari bilan bir xil shakllarda beriladiki, bunday so'zlarning qaysi birida esa har biri bir mustaqil undosh tovushni ifodalovchi alohida harf ekanligini farqlab bo'lmaydi. Ular yozuvda shakl jihatidan farqlanmasa, talaffuzda qanday farqlash mumkin? Ammo bu tovushlar nutqimizda yaqqol farqlanadi, so'zga boshqa ma'no, jarang va jilo beradi, so'zlovchi va tinglovchi talaffuzdagi ana shu farqlilikka qarab ularni o'z o'rnida qo'llayveradi. Afsuski, buni farqlay olmaydigan o'quvchilar, talabalariga emas, ayrim teleradio boshlovchilari, suxandon va jurnalistlar ham [ng] burun tovushini alohida [n] va [g] undosh tovushlari kabi qo'pol urg'u bilan akan-giz, maqsadin-giz, istagin-giz va hokazo tarzda noto'g'ri talaffuz etib kelishmoqda. Bu so'zlar aka-ngiz, maqsadi-ngiz, istagi-ngiz, bola-chaqa-ngiz, ko'ngli-ngiz tarzida muloyim, ohangdor talaffuz etilishi lozim. Agar yangi alifbomizda [ng] burun tovushini ifodalovchi alohida Dn harfi olinsa, bu muammo o'z-o'zidan bartaraf bo'lar edi. Loyihada taklif etilayotgan alifbomiz quyidagi tartib va tarkibda berilgan:

Agar taklif etilayotgan ushbu alifbo sirasidan "Nngng" harflar birikmasi va tutuq belgisi chiqarilsa, 28 ta, agar shu harflar birikmasi o'rniga bitta shaklli Dn belgisi olinsa, 29 ta harf qoladi. Alifbo tarkibiga tilimizga baynalmillal so'zlar tarkibida o'zlashgan [s] undosh tovushini ifodalovchi "Cc" belgisi ham kiritilsa, ma'qul bo'lar edi.

"Cc" harfini alifbomizga kiritish bilan biz, birinchidan, tilimizga taraqqiyotgan dunyo tillaridan o'zlashgan shunday tovushli yuzlab so'zlarni yozishda va talaffuz etishda bir xillikka erishar edik, ikkinchi tomondan, alifbomiz tarkibi ham dunyo tillarida qo'llanilayotgan, kompyuter va boshqa yozuv texnikalarida mavjud standart 30 ta harf bilan mukammallik kashf etib, quyidagicha ko'rinish olar edi: Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh, Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Xx, Yy, Zz, Öö, Ğğ, Şş, Çç, Dn (imlo qoidalari asosida o'rganiladigan) – tutuq belgisi alifbo sirasida berilmaydi).

Yangi alifbomizda ikkita harfining ortiqcha yoki kamligi tilimizni o'rganuvchi boshqa millat vakillariga ham, maktab o'quvchilariga ham unchalik katta qiyinchilik tug'dirmaydi. Aksincha, bunday tovushli baynalmillal so'zlarni bexato yozishga va talaffuz etishga asos bo'ladi. Axir 20 mingga yaqin iyerogliflar bilan yaponlar, 40 mingga yaqin iyerogliflar bilan xitoyliklar dunyoning ilg'or ilm-fanini egallabgina qolmasdan, zamonaviy elektrotexnika, turli betakror sanoat mahsulotlari ishlab chiqarish va boshqa ko'plab sohalarida ilgari lab ketishlarga necha ming yillik tarixga ega murakkab yozuvlari zarracha halaqit berayotgani yo'q.

Biz ham oldimizda turgan eng muhim – yangi alifbomizni takomillashtirish muammosi mohiyatini to'g'ri tushunib, ortiqcha ehtirosli bahslarga berilmasdan, yozuvimiz va imlomizni – alifbomiz va imlo qoidalari bizni mukammallashtirib, ulardagi kamchiliklarni bartaraf eta olsak, birinchi galda, tilimiz taraqqiyotiga katta yo'l ochamiz, qolaversa, yoshlarimizning, butun xalqimizning savodxon bo'lishiga, tilimizni o'rganayotgan boshqa millat va elat vakillariga katta yengillik yaratishga erishamiz. Alifbomizni mukammal holga keltirmas ekanimiz, uning yangi imlo qoidalari takomillashtirish, "Davlat tili haqida"gi hamda "Lotin yozuviga asoslangan o'zbek alifbosini joriy etish to'g'risida"gi qonunlarning ijrosini to'liq ta'minlashga erishish bo'yicha bahs yuritishning o'zi ham ortiqchadir.

Mardon BOLTAYEV,
SamDU dotsenti.
O'ZA

Lotincha			Kirill	Lotincha			Kirill
Bosma	Yozmasi	Talaffuzi	Harflar	Bosma	Yozmasi	Talaffuzi	Harflar
A a	Aa	a	А а	Ö ö	Öö	ö	ÿ y
B b	Bb	be	Б б	P p	Pp	pe	П п
D d	Dd	de	Д д	Q q	Qq	qe	Қ қ
E e	Ee	e	Э э	R r	Rr	re	Р р
F f	Ff	fe	Ф ф	S s	Ss	se	С с
G g	Gg	ge	Г г	Ş ş	Şş	şe	Ш ш
G ğ	Gğ	ge	Ғ ғ	Ç ç	Çç	çe	Ч ч
H h	Hh	he	Х х	T t	Tt	te	Т т
I i	Ii	i	И и	U u	Uu	u	У у
J j	Jj	je	Ж ж	V v	Vv	ve	В в
K k	Kk	ke	К к	X x	Xx	xe	Х х
L l	Ll	le	Л л	Y y	Yy	ye	Й й
M m	Mm	me	М м	Z z	Zz	ze	З з
N n	Nn	ne	Н н	ng	ng	nge	нг
O o	Oo	o	О о	,	,	Tutuq b.	ь



SOYA

QANDLI DIABET VA ORTIQCHA VAZNDAN XALOS QILADI

Inson salomatligi, normal hayot kechirishi va faoliyati uchun zarur bo'lgan asosiy faktorlardan biri yaxshi va sifatli ovqatlanishdir.

Lekin yaxshi va sifatli ovqatlanishni hamma bir xil to'g'ri tushunmaydi. Nima uchundir ko'pchilik iloji boricha kundalik ovqat tarkibini asosan oqsil (go'sht va go'sht mahsulotlari), yog' hamda uglevodlar (xamirli taomlar) dan tuzishga harakat qiladi. Ayni vaqtda organizm uchun zarur va foydali ovqatlanishning asosiy shartlaridan biri bo'lgan sabzavot va ho'l mevalarga yetarli ahamiyat berilmaydi. Sifatli va to'g'ri ovqatlanishni sabzavotsiz, meva va ziravor o'simliklarsiz tasavvur qilish qiyin.

Organizm uchun foydali mahsulotlardan yana biri bu soyadir. Biroq undan shu paytgacha chorvachilik yo'nalishida foydalanyapmiz, xolos. Va-holanki, u 50 turdan ortiq oziq-ovqat mahsulotiga asos bo'la oladi.

O'z izlanishlarimni amalda sinab ko'rgan holda ushbu o'simlikdan bir necha turdagi mahsulot ishlab chiqarishni yo'lga qo'ydim. Soya ovqatida ko'p ishlatiladigan, to'yimli hamda juda foydali o'simlik. Urug'idan un va yorma qilinadi, moy va oqsil olinadi. Bu mahsulotdan sut, tvorog, sirok, kolbasa, non, pechene, keks, konfet, shokolad, kofe, turli souslar, konservalar, makaron va boshqa oziq-ovqat mahsulotlari tayyorlashda foydalaniladi. Dumbul holiday dukkaklaridan tayyorlangan konserva juda foydali, to'yimli va juda yoqimli mahsulotdir.

Soya urug'idan tayyorlangan sut ozuqalligi va to'yimlili, organizmda hazm bo'lishi, fizik xossalari va ko'rinishi bo'yicha sigir sutidan farq qilmaydi. Uni me'da yara kasalligida, me'da shirasi ko'p ajralish (gipersekretsiya) holatida, qorin tifi, og'ir (keskin) o'tadigan va surunkali yuqumli kasalliklarda iste'mol qilish tavsiya etiladi. Me'daning gipersekretsiyasida soya suti sigir sutidan ko'proq foydali ekan. Chunki u me'da shirasining nisbatan kamroq ajralishiga olib keladi. Soya suti

va undan olingan boshqa sut mahsulotlari hamda urug' uni (soya uni) qand (diabet) kasalligini davolashda ishlatiladi.

Soyadan olingan sut mahsulotining kaloriyasi sigirnikiga nisbatan ikki barobar yuqori. Dunyo miqyosida olib qaraydigan bo'lsak, ayrim mamlakatlarda u XIX asrdan buyon ishlab chiqarilmoqda. Ayniqsa, Xitoy, Yaponiya, AQSh kabi davlatlarda kundalik ehtiyoj mahsuloti tarkibiga kiritilgan. Uning iste'moli qandli diabet, asab tizimi, qon aylanishi, ortiqcha vazndan xalos bo'lish va uning oldini olish, oshqozon, ichak faoliyatini yaxshilashda foyda beradi. Soya sutidan pishloq, qatiq, qaymoq kabilarni ishlab chiqarish mumkin.

AQShda soya sutining bir litri 90 dollarga teng. Agar uni O'zbekiston sharoitida ishlab chiqarish yo'lga qo'yilsa, tan narxi 5 ming so'mdan 10 ming so'mgacha bo'lgan miqdorni tashkil etadi.

Soyadan, shuningdek, tibbiyot va farmatsevtikada qo'llash mumkin bo'lgan spirt mahsulotini ajratib olishga erishdim. Soya suti qo'shilgan undan tayyorlangan non bir haftadan ortiq muddatda ham qotmasligi, suvi qochmasligi va mog'or bosmasligini amaliyotda sinab ko'rdim. Soya donidan tayyorlangan kofe esa biz iste'mol qilayotgan kofedan tubdan farq qilishi bilan ahamiyatlidir. Masalan, kofe aksariyat iste'molchilarda qon bosimining ortishiga sabab bo'ladi. Soya donidan tayyorlangan mahsulot esa qon bosimini me'yoriylashtirib turuvchi vosita hamdir.

Soyani qayta ishlash natijasida hech qanday chiqindi yuzaga kelmaydi va uning har bir kilogramidan 150-200 ming so'm sof foyda olish mumkin.

Soyadan tayyorlangan ichimlik suti mahsulotlarga allergiyasi bor odamlar uchun ajoyib yechimdir. Chunki u sutning o'rnini bosa oladi.

Jahongir MAMADALIYEV,
Andijon qishloq xo'jaligi va agrotexnologiyalar instituti talabasi

Artur Konan Doyning
"Labi tirtiqlik odam" hikoyasini o'qiganmisiz?..

Chilonzor tumanida eski kitoblar do'koni bor — bir dona kitob 5 ming so'mdan. Menga o'xshagan kitobxo'r talabalar u yerga tez-tez borib turishadi.

"LABI TIRTIQ ODAM"

Bir kuni Chexov bilan "guring" qilib kitob do'konidan qaytayotganimda nogironlar aravachasida o'tirgan 40-50 yoshlardagi odamga ko'zim tushdi. Oyoqlari ishlamasligi sezilib turibdi, tizzasiga qo'yib ketilayotgan pullarni cho'ntagiga sololmayotganidan qo'llari ham yaxshi harakatlanmasligini payqadim. Pul berayotganlarga har xil tovushlar bilan javob qaytayapti, rahmat aytyapti chog'i. Aravachada o'tirib, qiynalib bo'lsa-da, yo'lovchilarga, daraxtlarga, osmonga qaraydi.

Ichimda savollar paydo bo'ldi: "Uni kim bu yerga tashlab ketgan, qachon olib ketishga keladi, anchadan buyon shu joyda bo'lsa, qorni ochgandir, do'kondan ul-bul olib bersammikan?". Shunday xayolda oziq-ovqat do'koniga yo'naldim. Shu chog' men kirmoqchi bo'lgan do'kon egasi chiqib,

atrofga nazar tashladi va 3-4 qadam uzoqlikda turib, aravachada o'tirgan "nogiron"ga imo-ishoralalar bilan gapirdi. Ne ko'z bilan ko'rayki, to'lg'anib, zo'rg'a o'tirgan odam oyoqlari bilan yerni tepib, aravachasini orqaga harakatlantira boshladi. Odamlar gavjum ko'chadan uzoqlashgani sari harakatlari tetiklashib bordi. Uylar orasi o'tib, ko'zdan qo'yib bo'ldi. Odamlarni laqillatayotganidan g'azablandim, biroz kulgim ham qistadi...

"Labi tirtiqlik odam" hikoyasi qahramoni gazetada muxbir bo'lib ishlaydi, bir kuni muharriridan tilanchilar haqida ocherk yozish topshirig'ini oladi. Jurnalist zarur faktlarni yig'ish maqsadida gadoylik qiyofasiga kiradi. Bir oz vaqt o'tgandan keyin unga pul zarur bo'lib qoladi va ko'chada xayr so'rab yuradi. 10 kunlik tushumdan so'ng



TAASSUF

kasbini tashlab, tilanchilik qilib ketadi.

Muallif qahramonini labi tirtiqlik qilib tasvirlaydi. Labi tirtiqlik odam mohirlik bilan tilanchi roliga kiradi, hatto o'z ayoli ham uni taniy olmaydi. Aravachada o'tirgan odam ham shunchalik "iste'dodli" ekanki, uning aslida sog'lom odam bo'lishi mumkinligi xayolimga kelmabdi.

Ko'cha-ko'y, bozorlar atrofi, odam gavjum joylarda tilanchi-yu jismonan nosog'lom odamlar ko'payib boryapti. Ba'zilariga kiyimningga surkalib, g'ashingga tegmasligi uchun, ba'zilariga rahming kelib himmat ko'rsatgan. Nahotki, odamlar shunchalik boqimanda bo'lib ketdi? Ular bu aybini qanday yuvadi ekan?!

To'g'ri, jismoniy imkoniyati cheklanganlarga barchaning yordam bergisi keladi. Afssuski, ba'zi "mohir aktyorlar" sabab ularga ham shubha bilan qarashga majbur bo'ladiki kishi. Jamiyatimizdagi "labi tirtiqlik odam"larga insof, aql va mehnat qilish uchun qunt bersin.

Shahribonu RAHMATOVA,
O'ZJOKU talabasi

FIKR

TARBIYADAGI BO'SHLIQNI TO'LDIRADI

Vatanimiz ertasi bo'lgan yoshlarni ma'naviyatli hamda milliy qadriyatlarga, buyuk ajdodlarimizning mo'tabar merosi va an'alariga sodiq etib tarbiyalash har qachongidan ham dolzarb masala hisoblanadi.

Buning uchun tarbiyaviy ishlarni davr talabiga javob beradigan holga keltirish, tarbiyaning asosi bo'lgan barcha g'oyalar qaytadan ko'rib chiqilishi, asosiy e'tibor bola shaxsiga qaratilishi, yillar davomida to'plangan ijobiy tajribadan unumli foydalanish zarur. Masalan, mashg'ulot shakli, maqsadi, mazmuni, pedagogik jihatdan o'ziga xosligi, ish rejalari, fan bolalar yoshi va imkoniyatiga ko'ra farqlanishi lozim. O'quvchilarni estetik qadriyatlarga yo'naltirishda birinchi bo'lib, milliylikka, milliy qadriyatlarga, ona zamin tabiati, xalq san'ati, O'zbekistonning badiiy madaniyati, tarixiga muhabbat tuyg'usini rivojlantirish maqsadga muvofiqdir.

Darsdan tashqari ishlarning barcha turlarida shaxsni, ma'naviy mas'uliyat hissini shakllantirishga e'tibor qaratish lozim. Ayniqsa, o'rta va katta yoshdagi o'quvchilarni o'z bilim va malakasini mustaqil oshirishga o'rgatish, estetik tarbiyaning yangi shakllari va mazmunini topish zarur. Jumladan, folklor, milliy ansambllar, milliy raqs va qo'shiqlar, san'atning milliy-an'anaviy turlari nazariyasi va tarixini o'rganish, estetik tarbiya vosita uslublarini tiklash lozim.

Yoshlarda falsafiy dunyoqarashni shakllantirish, hayot mazmunini tushunib olishga ko'maklashish, o'z shaxsiy turmushiga maqsadli yondashuv, o'zini o'zi idora va nazorat qilish layoqatini shakllantirish foydadan xoli bo'lmaydi. Har bir o'smiring tabiiy bilimdonligi va ijodiy imkoniyatlarini aniqlab, ularni rivojlantirish yetuk shaxsni tarbiyalashda juda muhimdir.

Darsdan tashqari tarbiyaviy ishlar o'quvchilar qiziqishiga suyanilgan holda, ularning bo'sh vaqtlarida o'quv jarayonini to'ldiradi. Bu o'quvchilarning mustaqil bilim olish uslubini o'zlashtirishiga, ijodiy qobiliyatini, tashabbuskorligini oshirishga imkoniyat yaratadi.

Darsdan tashqari ishlarning o'ziga xosligi shundaki, u o'quvchilarning bo'sh vaqtlarini muvofiq uslublar vositasida, jamoat foydasi uchun ommaviy guruh, alohida ishlash orqali tarbiyaviy ish tashkil etiladi.

Dilnoz JO'RAYEVA,
Bekobod shahridagi 3-maktabning mu-siqa madaniyati fani o'qituvchisi

10-aprel — Abdulla Qodiriy tavallud topgan kun

Абдулла
ҚОДИРИЙ

Ўнган кумуш



O'quvchi-kitobxon sifatida biz dunyo adabiyotini ko'p o'qiydiz. Jahonning eng mashhur yozuvchilarining ism-shariflarini va qalbimizdan chuqur o'rin olgan kitoblarining nomini to'liqlanib gapiramiz. U qaysi davrda va qay makonda yashab, ijod etganining mutlaqo farqi yo'q. O'quvchida ortiqcha savolga o'rin qoldirmaslik uchun bu yerda gap faqat romanlar haqida ketayotganini aytib o'tmoqchiman. Biroq nimagadir o'zimizning dunyo adabiyotidan hech qolishmaydigan boy adabiyotimiz borligini qayta va qayta aytishdan tiyilamiz. Qaysi yozuvchi va uning qaysi asarini aytmoqchisiz, degan savolingizga men Abdulla Qodiriy va uning "O'tkan kunlar" asari deya javob bergan bo'lar edim.

Bu kitob o'zbek tilining naqadar boyligini, salohiyatini, uning jozibasini ko'rsatib bera olgan birinchi yirik tarixiy asarligini ham yaxshi bilamiz. Yozuvchining o'zi tilimiz haqida shunday deydi: "O'zbek tili kambag'al emas, balki o'zbek tilini kambag'al deguvchilarning o'zi kambag'al". Abdulla Qodiriy o'z e'tiqodiga sodiq qolgan holda o'zbek tilining boshqa tillardan kam emasligini romandagi tasvirlar, obrazlar dialoglarida mohirlik bilan isbotlaydi. Asar shuhrat

ishlatadi... "qishki kunlarning biri, quyosh botgan, tevarakdan shom azoni eshittiladi".

Aslida azon yana qay vaqtda aytiladi? Chaqaloq dunyoga kelgan vaqtda ham aytiladi-ku! Nima sababdan? Bu yorug' olamga endigina kelgan chaqaloq dunyoni teran anglashi, unga ochiq chehra va o'tkir nigoh bilan qarashi uchun emasmi?! Yozuvchi ham xalqni shunga da'vat etmayaptimikin?! Xalqim nima sababdan shu ahvolda tushib

qoyilman. Men uning O'taboy Qushbegiga qilgan muomalasini eshitib, yuragiga bali degan edim... zap yigit ekan-da!".

Otabekning sheryurak, ya'ni mardligini yozuvchi usta Alim tilidan shunday ifodalaydi:

— Zap qilgansiz, Otabek, — dedi usta — yomonlarning jazosi shunday bo'ladi... Yoningizda kishilaringiz bor edimi?

— Yo'q.

Usta Alim Otabekka tushuna

Asrlar ardoq'idagi asar

qozonishida, birinchi navbatda, til shirasi, so'zlarning o'z o'rnida ishlatilgan hal qiluvchi omillardan biri bo'lsa, ikkinchidan, davr muhitini yozuvchi puxta o'rganganidir. Yana yozuvchining so'zlariga quloq tutamiz: "Yozuvchi turmushni har tarafdin puxta o'rganishi, buning uchun uning har sohalaridan xabarador bo'lishi kerak".

O'zbek millatining o'tmish taqdiri, kelajagi haqidagi tarixiy asar yana nimasi bilan shuhrat cho'qqisiga chiqa oldi? Otabek va Kumushning uncha-muncha adabiyotlarda uchramaydigan samimiyati va sof, otashin muhabbati bilanmi? Yoki muhabbat dardida ado bo'lgan Zaynabning fojiasini bilanmi? Bermud uchburchagini eslatuvchi goho zavqli, goho mahzun manzaralar yordamidami?

Aslida yuzaki va faqat biron-qilama qaralgandagina shunday. Biroq yozuvchi "Moziyga qaytib ish ko'rib" nima demochi bo'la-di-yu, uni kitobxon qanday qabul qiladi? Qodiriyning o'zi bu asami besh marta o'qigan kitob-xonga yozuvchi nima demochi ekanini tushunishi, anglashi mumkinligini e'tirof etadi. Aslida ham shunday, chunki har safar qayta o'qiganimdan so'ng asarga munosabatim o'zgarib bordi. Nima uchun yozuvchi o'z asarini qish faslining qoq o'rtasi, ya'ni dalv oyidan boshladi? Bu haqda O'zbekiston xalq yozuvchisi Tohir Malik o'zining "Ibrat maktabi" nomli maqolasida ham atroficha fikr yuritgan. Men ham ustozning fikrlariga to'liq qo'shilgan holda uni o'zimcha rivojlantirgim keldi...

Dalv qahraton qishning eng avjiga chiqqan nuqtasi — chilla to'g'ri keladi! Asar bahordan, yozdan, jilla qursa, kuzdan boshlansa bo'lmasmi? Javobini aytaman. Bu ishini kim qilgan yozuvchi asarining ruhiga, ya'ni davr ruhiga kitobxonni moslashtirmoqda. Yozuvchi kitobxon asardagi voqealar aynan nima haqda ekanini tushunishini osonlashtirish maqsadida quyidagi jumlaning juda mohirlik bilan

qolding, ko'zingni kattaroq och, birlash demayaptimikin?

Muallif kitobxonni qo'lidan ushlab, voqealar girdobiga juda ustalik bilan olib kiradi va asarining asosiy qahramoni Marg'ilonga "birinchi bor kelgan" Otabek bilan tanishtirishdan boshlaydi. O'zbek xalqining asl farzandi qanday bo'lganligi va bo'lishi kerakligini "og'ir tabiatlik, ulug' gavalik, ko'rkam va qo'yuzlik, kelishgan qaro ko'zlik" Otabek misolida ochib boradi. Bunda uning fahm-farosati, o'tkir zehni, ota-ona oldidagi odobi, sevgi yo'lidagi mardligi, jasorati, xalq tashvishi, o'ylari haqidagi fikrlari, ilmi, bosiqiligi yordamga keladi. Otabekning Hasanali haqida aytgan gaplari, Homid bilan dunyoqarashi boshqa-boshqaligi bosh qahramon haqida yozuvchi aytmoqchi bo'lgan yuzoridagi g'oyaga misoldir. Yozuvchining mohirligi shundaki, Otabek va Homid talqinida ikki toifadagi inson xarakterini ishonarli tarzda yoritib beriladi.

Homidning asl basharasi, o'y-fikri, maqsadi voqea bayonida goh oshkora, goh pinhona ochib berilaveradi. Homid aslida kim? Xotinbozmi? Yoki ozodlik va hurlikni xush ko'ruvchi, samimiy muhabbat egasi, millat fidoyisi Otabekning dushmanimi? U millat dushmani, chirkin qiyofa ekanligi bir qarashda sezilmaydi. U o'zining qabih niyatiga yetmoq istagida har qanday pastkashlik va yovuzlikdan qaytmaydi. Bunga birgina Otabekning Kumushga yozgan xatini o'zgartirganligini aytishning o'zi kifoyat Otabekni dor ostiga yetaklagan, undan qutulish yo'lida hech narsadan toymaydigan vijdonisiz, iblis, tomsiz Homidboyini yana kim deb atash mumkin? Otabek uni mardlaracha yengadi! Bu uning jasoratiga yorqin misol bo'la oladi. Bu ishini kim qilgan bo'lishi mumkin, degan savolga Otabekning do'sti usta Alim shunday javob beradi.

— Menga qolsa, — dedi usta Alim, — o'diruvchi albatta Mirzakarim akaning kuyavi Otabekdir... zap ish qilgan-da, men unga

olmay qarab turgach, so'radi:

— Uch dushmanga qarshi yolg'iz o'zingiz?

— Yolg'iz o'zim! Xudo yomonga jazo beraturg'on bo'lsa, shundoq bo'lar ekan.

Usta Alim tamom ajabda qolg'on edi:

— Subhonolloh! Qanday yuragingiz bor ekan. Otabek!..

Nihoyat, adolat g'alaba qozongandek tuyuladi. Biroq ikkinchi yovuz dushman paydo bo'ladi. Yaxshilik va yomonlik romanda izma-iz bir birini quvib yuraveradi. Bunga birgina ayol — "endi o'n sakkizga qadam bosqan... qora qiyiq qoshli, ... sadaf kabi oq tishli, yo'zli, bir malak" — Kumushni sababchi! Yozuvchi Kumushning go'zalligini, latofatini shu qadar e'zozlab tasvirlaydiki, beixtiyor ko'z o'ngingizda uning timsoli jonli tarzda gavdalanadi: "Aridning musaffo tiniq suvi... o'z ustida o'tirgan sohiraning sehriga musaxxar bo'lgan kabi tag'i kattaroq bir doirada aylangach, ohistaga ko'prik ostiga oqib ketar edi... Uning yuzini o'pib tushkan suv tomchilari bilan aniq harakatka kelib chayqaldi..."

Yozuvchining bu tasviri oldida o'quvchi lol qoladi. Kumushning tabiat in'om etgan go'zalligiga ishonadi va bu malaksiyomga beixtiyor muhabbati, ehtiromi oshadi...

Yozuvchi Kumushning odobini oddiy so'zlar bilan ta'riflaganda balkim o'quvchi uning oqila ayol, vafodor yor ekaniga unchalik ishonmasdi.

— Ajab qilaman, — dedi Kumush va shalalog'i bilan erining yuziga sekingina urib qo'yd...

— Bu yo'qqha ham...

— U yo'qqa Zaynab ursin..."

Kumushning bu gapida qanchalar ichki iztirob, sog'inch, muhabbat, rashk va o'zbek ayoligagina xos bo'lgan adolat, ulug'vorlik yashiringan. Buni zukko o'quvchi, albatta, ilg'ab oladi. Bu go'zal malakning o'limi oldidagi holati har bir kitobxonning qalbini, yuragini tilka-pora etishining sababi ham shunda deb o'ylayman.

"Oyi... dada... — so'ngra, — begim, — deb ingrandi... Erining

yuziga yuzini qo'ydi, uyalgansumon ko'zini yumdi...".

Oxirgi lahzasida ham ibosini yo'qotmagan yuragi muhabbatga to'la ayol obrazini yozuvchi shunday tasvirlaydi. Ortiqcha yig'ilarsiz hamda baqiriq-qich-qiriqlarsiz. Bu yerda yurak ich-ichidan yig'ilaydi, xolos. Yozuvchi ham o'zi yaratgan Kumushni "o'ldiri" o'zi yig'ilagani bejiz emasdir.

Kumush tirik qolsa bo'lmasmi? U Zaynabga nima yomonlik qilgan ediki, Zaynab uni zaharladi. Uni "loppos", "pismiqli", "onta so'zga arang bitta javob qaytaradigan" "ming'aymas" Zaynab zaharladi? Yo'q, albatta, yo'q! Uni yozuvchi tasvirlagan chirkin hayot va shu hayotda o'sib ulg'aygan "ko'zi o'ynab, har sekundda o'n yo'qqa" alanglaydigan, o'zining fojiasini yo'lida barcha narsalarni "yulib tashlaydi"gan, Homidga xos xususiyatga ega bo'lgan, o'ziga haddan tashqari bino qo'yg'an Xushro'yibini zaharladi. Zaynab esa ijrochi, xolos. Yuragi kinga to'la Xushro'y Zaynabning "esini kirgizib" ko'zini ochadi va yovuzlik tomon g'oyatda ustalik bilan yetaklaydi.

Hayotda Xushro'yga o'xshagan makkoralar ko'pligiga, ular pana-panada pisib ish bitirishlariga va o'zlarini tomoshabin sifatida bir chetda turishlariga yozuvchi ismlar yordamida ishora qiladi. Yozuvchi bu qiyofalar yuzini juda ustalik bilan o'quvchiga tanishtiradi. Bu kabi chirkin obrazlar uzviyligi dunyo adabiyotida nazarimda kam uchraydi. Balkim, menga shunday tuyuladi. "Esi kirgan" Zaynabning fojiasini shundaki "vahshiy ko'zlari bilan" singlisiga aql o'rgatgan Xushro'yning gapini o'zicha tushunadi va yo'naltiruvchi mudhish so'zni qulog'iga isirg'adek taqib oladi. Zaynab o'lada yashab qolish ilinjida, kundoshi — Kumushni o'rtadan olib tashlash maqsadida atalaga zahar qo'shib beradi. Yozuvchi bu holatni shunday mohirlik bilan tasvirlaydiki, dastlab bu ishini Zaynab qilganligi anglashilmaydi va faqat tabib kelgandan so'ngina voqeaning aybdori oshkor bo'ladi. Roman so'ngida esa

o'z ishidan pushaymon bo'lib, qabristonda tentirab yurgan Zaynabning ahvolini yozuvchi shunday ifodalaydi. "Ko'laga yalalgansumon unga yaqin yurib keldi..."

— Kim bu?

— Men Kumush!..

Otabek tovush egasini tanidi. Bu majnun Zaynab edi.

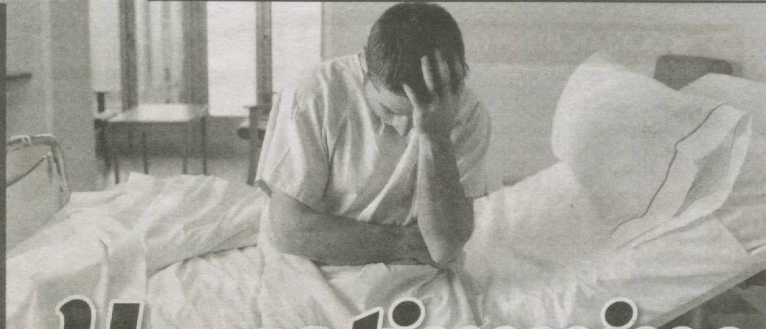
— Ket mundan!

— Men Kumush!.. — dedi yana Zaynab, ammo ketmay iloji qolmadi. Zeroki dunyodagi eng yaqin kishisi unga "ket!" amri bilan bergan edi... Otabek qaytib unga qaramadi, qabr yoniga tiz cho'kdi"...

Otabek uni urmadi, lekin urgandan-da qattiqroq farmon berdi: ket! Uning ahvoriga achinmadi, unga qayrilib ham qaramadi. Otabek yovuz kuch qo'lida o'yinchiq bo'lgan yovuzlik qurboniga shu tariqa oqilona jazo qo'lladi. Dunyoda sevikli rafiqqa bo'lish istagida yong'an ayol uchun bundan ortiqroq jazo bormi?

Adibning "zamon romanchiligi bilan tanishish yo'lida kichkina bir tajriba, yana to'g'risi bir havas" bo'lgan ushbu asari qardosh xalqlardan tashqari, rus, nemis, xitoy, ingliz, turk va boshqa tillarga tarjima qilingan, bu boradagi ishlar izchil davom etmoqda. Ayniqsa, adib tavalludining 125 yilligi arafasida Abdulla Qodiriy ijod maktabi va muzeyining ochildishi bilan har qancha faxrlansak arziydi. Chunki asrlar ardoq'idagi asar — "O'tkan kunlar" romanini har bir o'zbek kitobxon, jilla qursa, bir marta o'qib chiqsa, ma'naviyatimiz, merosimiz, tariximizning eng qora kunlaridan xabarador bo'ladi. O'zligini anglagan avlod esa mustaqilligimizni asrab-avaylashiga, qadriyatlarimizni yuksaltirishiga, dunyo o'zbek degan millat sha'ni va or-nomusini yanada baland ko'tarishiga mas'uliyat va jo'shqinlik bilan harakat qilishiga ishonaman. Zero, bugun zamon yoshlar qo'lida. Ular o'z vataniga sadoqatni so'zsiz Abdulla Qodiriydan va uning romanlaridagi ijobiy obrazlardan olishlari qalbimizga o'zgacha shukh bag'ishlaydi.

Bahrom AKBAROV



Hayotimning o'n ikki kuni

MENING HIKOYAM

"G-1

Chap qanot
149-xona
M.S.F.
1990

Sizni yaxshi ko'raman!..

Har safar jo'natmalarimga shu so'zlar yozilgan qog'ozni yopishtiraman. Zangiota ko'p tarmoqli yuqumli kasalliklar shifoxonasi darvozasi oldida men kabi jo'natma ko'tarib kelganlar ko'p. Hamma qatori navbatga turdim. Jo'natmalar asosan, meva-cheva, kiyim-kechak va sudvan iborat. Shosha-pisha "tez yordam" mashinasida jon talvasasida kelgan bemorlar o'zlariga kerakli narsalarni olishni unutgan, to'g'rirog'i, xayoliga ham keltirmagan. Bir ayol shippak ko'tarib olibdi. Balki o'g'liga, eriga yoki otasigadir. Bunisi menga noma'lum. Men esa har kuni turmush o'rtog'im uchun taom pishirib kelaman. To'g'ri, bu yerda ovqatga ehtiyoj yo'q. Ammo ularga har kuni yegulik tayyorlab o'rganib qolganman. Boshqa tayyorlab berolmay qolishdan qo'rqib, har kuni kelaveraman. Kelaveraman! O'zinni shu bilan ovtaman. Hammaning dardi bir: yaqinlari sog'ayib ketisa, bo'ldi. Nimadir kerak bo'lsa, yerning tagidan bo'lsa ham topib keltirishadi. Kelgan taksimda qaytib ketdim. Haydovchi meni yupatganday bo'ldi:

"Yig'lamang, qizim, tuzalib ketayotganlar ko'p. Har kuni do'xtirlarni ishga olib kelib qo'yaman. Koronavirus deganlari insonlarning ishonchidan kuchli emas. Yaxshi niyat qiling!..."

Soat 02:00. Turmush o'rtog'imning nafasi siqa boshladi. Tez yordam chaqirdim. Bir zumda yetib kelishdi. Tish-tirog'igacha virusdan himoyalab olgan shifokorlarni ko'rib, qizim yig'lay boshladi. Ulardan qo'rqdi. Ammo ulg'ayganida bu qo'rquv o'rnini ishonch egallashini halil bilmaydi.

Najotkorlar kelganini ko'rib taskin topdim...

TURMUSH O'RTOG'IMNING HIKOYASI

Og'ir ahvolda Zangiota ko'p tarmoqli yuqumli kasalliklar shifoxonasiga olib kelishdi. Hech qachon bunday qattiq azob chekmaganman. Holatim: "Osmon to'la havolar, faqat menga yetmaydi", deydi-ku. Faqat menga yetmasa, mayli ediya, bu yerda men kabilar juda ko'p ekan. Jonim bo'g'zimdagi turgandek, hozir o'lib qoladigandekman. Tepamda Xudo, qarshimda shifokorlar. Boshqa hech kim yordam berolmaydi. Hatto juda qattiq yaxshi ko'rsalar ham, jonlarini berishga tayyor bo'lsalar ham. Xudo va shifokorlar. Boshqa hech kim yo'q!

Oradan bir hafta o'tdi. O'lim bilan olishdim. Ammo bu oq xalati farishtalar nechta insonning o'limi bilan olishdi. Olishyapti. Endi ancha tuzukman. Nafas olishim yaxshilanyapti. Xonada uch kishi ekanmiz, endi e'tibor beribman. Qo'shni palatadan ayol kishining faryodi eshitildi. Eri o'tib qolgan chog'i. Vahimaga tushmasligimiz uchun eshiklarni quilib qo'yishdi. Ammo hammamiz nima bo'lganini yaxshi bilardik.

Birozdan keyin muolaja qilish uchun hamshira kirib keldi. Doimgidek yuzida tabassum. Ko'tarinki kayfiyatda "Ha, azamatlar, qalaysiz? Ko'rinishingiz zo'r. Bu ketishda tez orada javob berib qolishadi", dedi. Hayron qoldim. Yaqinligida bir bemor hayotdan ko'z yumdi. Ammo hamshira...

Keyin o'ylab qoldim. U bizning tushkunlikka tushmasligimiz uchun o'zini xotirjam, shodan ko'rsatyapti. Aslida ichidan nima o'tayotganini o'zi biladi. Hamshiraning yuzida ikkita niqob bor edi. Birinchisi virusdan himoyalovchi tibbiy niqob, ikkinchisi esa yaxshi kayfiyatdagi, xursand inson niqobi. Demak, nafas olishga qiynalayotgan faqat biz emas, shifokorlarga ham ikkita niqob ostida nafas olish oson bo'lmayapti...

Kelganimga o'n ikki kun bo'ldi. Menga javob berishdi. Allohga shukr! Shu o'n ikki kun davomida ko'p narsalarni angladim. Xulosam, yaxshiyam, shular bor! Rahmat sizga, jonkuyar shifokorlar!

YANA MENING HIKOYAM

Nega shifokorlar oq xalat kiyadi? Xalat degani o'zi nima? Xalat so'zi arabcha "hil at" so'zidan olingan bo'lib "sharaffi libos", degan ma'noni anglatadi. Oq xalati insonni ko'rsam, to'xtatib rahmat aytadigan darajaga yetdim. Chunki bu sharaffi libos egalari menga baxtimni, bolamga otasini qaytarib berdi. Tanasi boshqa dard bilmas deydi. Ushbu hodisalar boshimdan o'tmaguncha, baribir hech narsani to'liq his qilganman. Kasallanganlar soni, tuzalganlar soni va hokazo. Shunchaki o'tib ketavergan ekanman.

Endi kasallanganlar soni bittaga ortsa ham, yuragim achishib turadi. Chunki bilaman, shu bitta bemor uchun qancha shifokor zahmat chekadi, kechalari uxlamaydi, oilasi bilan ko'rishmaydi. Nomini eshitib titraydigan joylarimizda shifokorlar ishlamoqda, yashamoqda. Hayotimning o'n ikki kunini Allohdan shifo tilash bilan o'tkazdim. Hayotimning o'n ikki kunini shifokorlardan najot kutib o'tkazdim...

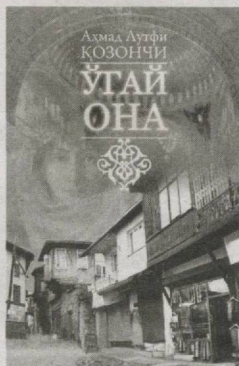
Jo'natmalarim uchun tayyorlagan qog'ozlarimning bitta ortiqchasi bor ekan. O'sha o'n ikki kunni eslamaslik uchun qog'ozni yirtib tashlamoqchi bo'ldim. Ammo ko'zim qiymadi. Asrab qo'yishga qaror qildim. Toki yaxshi kunlarim qadriga yetib yashay:

"G-1
Chap qanot
149-xona
M.S.F.
1990
Sizni yaxshi ko'raman!..

Kumush ABDUSALOMOVA

"QAYNONA" "O'GAY ONA" GA TENGMI?

Din tarixi, islomiy masalalar, Payg'ambarimiz Rasululloh (s.a.v.) va ahli sahobalari hayotiga bag'ishlangan 30 jildga yaqin kitoblari, "Saodat asri qissalari", "Abu Bakr Siddiq r.a.", "Hazrati Umar ibn Hattob r.a.", "O'gay ona", "Qaynona" kabi betakror va o'lmas asarlari bilan nainki turk millatining faxriga aylangan, balki dunyodagi millionlab adabiyot ixlosmandlarining yurigidan chuqur joy egallagan noyob iste'dod sohibi Ahmad Lutfiy Qozonchining samimiyatga yo'g'rilgan bir asarini o'qisangiz, beixtiyor boshqalarini ham mutolaa qilishga ehtiyoj sezasis.



Karantin davrida "Qaynona"ning "tilini topgach", "O'gay ona" meni chorladi. Bu asarlar bir uyda turadigan ikki ahil oilaga o'xshardi: o'qisa arzigulik "oilaviy asar". Yo'q, shunchaki ibrat olsa arziydigan emas, mustaqil hayot bo'sag'asidagi har bir yigit-qiz uchun hayot sabog'i bo'la oladigan bebaho xazinani topgandek bo'ldim. Aytaylik, "Qaynona" asari mutolaasidan so'ng real hayotda qaynonalar ichidan Munavvarxonimni izlay boshlaysiz...

Afsuski, besh qo'l barobar emas. Qaynonani "o'gay ona" deb bilguvchilar ham topiladi. Bu ikki so'z negadir "qora ro'yxat"dan joy olgan. Biroq qaynonaga "qayn ona" deb emas, "jon ona" deb qaralsa, o'z volidasidek chin yurakdan mehr berishsa, bunday qarashlarga o'rin qolmasdi, fikri ojizimcha.

Asarda tilga olingan qaynona-kelin munosabatlari esa siz-u bizning oilada ham bor. Biroq Munavvarxonim tutgan yo'lni hozirgi ayrim qaynona-kelinlar amalda qo'llasa edi, bugun oilaviy ajrimlar soni ham ancha kamaygan bo'larmidi?

"Seni uylantirdim, meni uyaltirma..."

Seni har kimdan ziyoda yaxshi ko'raman, lekin Alloh omonat sifatida bergan kelin, agar o'g'limdan norozi bo'lsa, men kelinni emas o'g'limni aybdor deb bilaman". Bunday nasihatlar bugun anqoning urug'i bo'lib qolmasidan, asarni "hazm qilayotganda" Munavvarxonimdan qaynonalik san'atini, o'g'li Mustafodan onaga itoat va ayolga munosabatni, kelini Aminadan esa qo'zal xulqini "yuqtirib" olsa arziydi. Xo'sh, "O'gay ona" asaridan-chi?

"Har qanday ayol ona bo'lishi mumkin, ammo ularning hammasi ham yaxshi o'gay ona bo'lolmaydi..."

– Yo'q, – so'ng xo'rsinib qo'ydi: – o'zi aytikizmaydi. Bir marta unga ona dedim. "Nega onang bo'lay, men tug'dimmi seni? Bor anavini ona degin", – deb mozorot tomonni

ko'rsatdi. Men ham shundan keyin ona demadim...

...Kattasi (o'gay o'g'li)ni bir-ikki shapaloqlagach, kichigi (o'z farzandini) quchoq'iga oldi: – Kel, qo'zichog'im, yagonam!..

Tanangizda "chumoli" o'rmaladimi? Unda asarni, albatta, o'qing. Buning uchun o'gaylik zarbobini yutib ko'rish shart emas. Inson zoti mehrga doimo muhtoj bo'ladi. Ayniqsa, bolalar. Afsuski, farzandlari orasida adolatli bo'lmagani uchun ota-onani bir farzand ikkinchisidan qizg'aynib, meni ko'proq yaxshi ko'rsin, deydi. Bosh qahramon – Fotimaning uch farzandi-chi? Ulardan ikkisi o'gay, ammo buni umuman – toki bu sirni o'zi ochmagunicha – payqashmaydi. Bolalari orasida adovat paydo bo'lmasligi uchun ehtiyojkorlik ila yuritgan adolatli muomalasi tufayli hech birining xayoliga "onam meni boshqalaridan kamroq yoki ziyodaroq yaxshi ko'radi", degan o'y kelmaydi. O'gay o'g'li Husayn esa "o'rtadagi munosabatlarda biron bir soxtalik bo'lganligini ayta olishi uchun yolg'on so'zlashi lozim".

Yana bir joyda Fotimaxonimning uch oylik qizi Samihaga o'gay qizchasi Odila qovurilgan no'xat berib, o'dirib qo'yishiga bir bahya qoladi. – Odila, singlingga nima yedirдинг?

– No'xat yedirdim. Yig'ladi-da... Fotimaxonimning ichidan kelgan bir his chaqaloqni koyib Odilani yaxshilab kaltaklashni, hech qursa, bir shapaloq tushirishni amr etardi. Talvasa paytida qilinadigan eng qulay ish shu edi.

Bolasi bunday holga tushgan onalar uning nima his qilganini tushunadi.

Buni qarangki, Fotimaxonim bu hodisa sabab Odilaga tayoq o'q'talmadi, urmadi, yomon so'z ham aytmadi. Faqat Allohga najot so'rab yolvordi.

Bu holatni muallif o'ta mohirona xotimalaydi: "Ona o'z farzandiga jabr ko'rsatishi tabiiy, ammo o'gay bolasiga jabr ko'rsatishi johillikdir".

Yetim haqini ado etish, farzandlari orasida adolatli bo'lish, diniy ta'limning afzalligi, masjidda ibodat qilish odobi, oilada yo'l qo'yiladigan katta xatolar, qaynonaning qaynashi-yu, o'gay onaning o'g'lini o'yishi, farzand faryodini, "kuygan" kelin dodini eshitasiz bu asarlarda. Biri qog'oshningiz, boshqasi qarindoshingiz, yana biri tanishingiz hayotini yodga solsa, ne ajab.

Yaxshisi, xuddi serialning birinchi, ikkinchi faslini ko'rganday, bu ikki asarni ketma-ket o'qing, afsuslanmaysiz.

Dilnoza ATO



Kechagi orzu — bugun haqiqat

KELAJAK BUNYODKORI

Musiqaning cheksiz imkoniyati, mo'jizaviyligi bilan bizni hayratga soladi va maftun etadi. Yurtimizda san'atning g'oyat muhim va uzviy qismi bo'lgan opera san'atini rivojlantirish, yosh operachilarni qo'llab-quvvatlash, ularning ijod namunalari keng jamoatchilikka yetkazish borasida bir qator ishlar amalga oshirilmoqda. Bu esa Fozilxon Alisherxonov kabi ijodkor yoshlarning operaga bo'lgan muhabbatini yanada kuchaytirishi shubhasiz.



Qator xalqaro tanlovlar g'olibi, yosh ijodkor Fozilxon bu yil O'zbekiston davlat konservatoriyasi akademik xonandalik va opera tayyorlovi fakultetiga yuqori ball bilan grant asosida o'qishga qabul qilindi.

— Bolaligidan san'atga qiziqqanman, — deydi u. — Birinchi sinfga qadam qo'ygan kezlardananoq musiqaga darsiga mehrim tushgandi. Har safar shu darsni intiq kutardim. Birinchi ustozim Yusuf Qurbonov musiqaga qiziqishimni payqab, pianino va vokal saboqlarini o'rgata boshladilar. O'sha paytdanoq tuman, shahar va respublika miqyosidagi qator tanlovlarda ishtirok

etib, g'oliblikni qo'lga kiritish boshladim. Operachi bo'lish uchun, avvalo, tug'ma iste'dod, keyin esa tinmay mehnat qilish talab etiladi. Operada estrada singari keyinchalik ovozi rostdab olib bo'lmaydi. Mening ovozim 13 yoshimda "ochildi". Sekin-asta baland pardalarga ham bemalol chiqa boshlagach, o'zimga nisbatan ishonchim ortdi.

Fozilxon Alisherxonov respublika tanlovlarida qatnashib yurgan chog'larida V.Uspenskiy nomidagi musiqaga akademik litseyi direktori Dildora Yo'ldosheva nazariaga tushadi va u kishi yosh iste'dod sohibiga 8-sinfni mazkur litseyda

davom ettirish taklifini bildiradi. 2016-yili mazkur dargohga kirish sinovlarini (solfedjio, fortepiano va akademik vokal bo'yicha) muvaffaqiyatli topshirib, V.Uspenskiy nomidagi maktabning akademik ijrochilik yo'nalishiga (Vasily Nikolaenko sinfiga) o'qishga qabul qilinadi.

2020-yilda litseyni muvaffaqiyatli tugallab, Konservatoriyaga o'qishga kirgan qahramonimiz ayni paytda O'zbekiston va Qoraqalpog'iston xalq artisti, professor Muyassar Razzoqova guruhida tahsil olmoqda.

Haqiqiy qobiliyat egasini biror ustozga yetaklab borish shart emas, u haqiqatdan talantli bo'lsa, ustozlarning o'zlarini izlab topishadi. Har qalay, Fozilxon shunday bo'lgan.

— Fozilxonning ovoz imkoniyati judayam katta, — deydi O'zbekiston va Qoraqalpog'iston xalq artisti, professor Muyassar Razzoqova. — Odatda o'quvchilarni meni izlab, shogirdlikka olishimni iltimos qilib kelishadi. Ammo bu safar boshqacha bo'ldi. Aniqlik, bir tanlovdagi ishtirokida unga mehrim tushib qoldi.

Shu sababli unga shogirdlikka kelish taklifini birinchi bo'lib berganman. Uning musiqaga qobiliyatidan tashqari, til o'rganishga ishtiyogi ham baland. Kelgusida Fozilxondan umidim katta. Jahon sahnalariga chiqishga ishonaman. Bu borada unga ulkan omadlar tilayman.

4-5 yoshidanoq tinmay qo'shiqlar xirgoyi qilib yurgan bolakayning musiqaga bo'lgan qobiliyatini uning onasi sezib qoladi. Ammo musiqiy to'garakka olib borishga cho'chidi. Sababi judayam sho'x bolakayning bir joyda o'tirib, biror cholg'u asbobini qunt bilan o'rganishiga sabri yetmaydi, deb o'ylagan edi o'shanda.

— O'g'lim yoshligida juda sho'x, bir joyda bir daqiqa ham tura tek olmaydigan bolakay edi, — deb eslaydi uning onasi Sevara G'afurova. — Shu odati tufayli bog'cha tarbiyachilari ko'p e'tiroz bildirardi. Shuning uchun birorta musiqaga to'garagiga olib bora olmadim. Birinchi sinfga chiqqanidan keyingina musiqaga o'qituvchisiga o'g'limning musiqaga qiziqishi borligini aytib, pianino chalishni o'rgatishini ilti-

mos qildim. Chunki uyimizda pianino bor edi. Oradan bir oy vaqt o'tgach, musiqaga o'qituvchisi meni maktabga chaqirtirib, o'g'limning nafaqat musiqaga asboblarini chalishga, balki qo'shiq aytishga ham iste'dodi borligini aytib, undan yaxshigina qo'shiqchi chiqishiga ishonirdi. Xudoga shukur, o'g'lim og'ir, vazmin yigit bo'lib ulg'aydi. Yosh bo'lishiga qaramay, kattalarday fikrlaydi. Meni juda avaylaydi. Mobodo birorta tanlovda mag'lubiyatga uchrasa yoki o'ylagan rejasiga amalga oshmay qolsa, har gal u menga tasalli beradi: "Bu safar o'xshamay qoldi, oyjon, keyingi gal, albatta, uddalayman. Bundan hecham xafa bo'lmang. Men katta sahnalarda mashhur arealar kuylashga, sizning orzuingizni amalga oshirishga va'da beraman!". Shunday paytlarda aslida men uni yupatishim kerak-ku, deb o'ylab qolaman. Uning jahon sahnalarida katta arealar kuylashiga ishonaman.

Onasiga bergan va'dasi, ustozlarining ishonchini oqlash yo'lida tinmay mehnat qilayotgan Fozilxon biz ham omad tilab qolamiz.

Iqbol PARDAYEVA

BU QIZIQ

Kulning — umringiz uzayadi

Shifokorlarning aniqlashicha, kulgi — ko'pgina kasalliklarni davolovchi ajoyib dori. Abu Ali ibn Sino "BEMOR KULAYOTGAN LAHZALARDA YUZ FOIZ SOQLOM ODAM HOLATIDA BO'LADI" DEGAN EDI.

Fransuz psixologlarning fikricha, kulgi organizmni yoshartiradi. U ichki sekretsiya bezlari faoliyatining yaxshilanishiga, bosh og'rig'i va charchoqni haydashda, arterial qon bosimini maromiga tushirishda hamda yurak faoliyatiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Fransiyalik shifokor Feliks Bremon kulgini podagra va jigar kasalliklarini davolashda ancha qulay vosita, deb hisoblaydi.



Norvegiyalik professor Karla Rudalyaning tadqiqotlariga ko'ra, kulgi ko'krak qafasini mustahkamlaydi, yelka mushaklarini rivojlantiradi, umuman olganda kulgi inson organizmiga o'ziga xos g'ayrat bag'ishlaydi.

Haqiqatan ham, kulgi hayotbaxsh xususiyatga ega. Ehtimol, shuning uchun ham Amerikada hazil-mutoyiba terapevtik uyushmalari tashkil

etilgandir. Nevropatolog Barri Bitman psixoneuroimmunologiya (hissiyotning immunitet tizimiga ta'sir etishini o'rganuvchi soha) asoschilaridan biridir. U kulgi terapiyasi organizmning immun funksiyalarini mustahkamlashga yordam beradi, deb hisoblaydi. Shu jumladan, kulgi jiddiy kasalliklarga qarshi tabiiy himoya vositasi hamdir.

FAKT

- Go'dak uch oylik bo'lmaguncha kula olmaydi.
- Inson kulgan paytda yuzidagi 17 ta muskul ishlaydi.
- Olti yoshli bola kuniga o'rtacha 300 marta kuladi.
- Chehrasi ochiq, kulib xizmat ko'rsatuvchi xodimlar, chehrasi tundlarga qaraganda bir yarim baravar ko'proq choy-chaqa undirishar ekan.
- Kulayotgan paytda o'pkadagi havo soafiga yuz kilometr tezlikda otilib chiqadi.
- Ruhi tetik, kulib yuradigan odamlarda yurak kasalliklariga duchor bo'lish ehtimoli tushkun yuradiganlarga qaraganda qirq foiz kamroq bo'lar ekan.
- Kuniga 17 daqiqa kulgan odamning umri bir kunga uzayadi.

