





К 100-летию со дня рождения Айбека

«ЖИЗНЬ СВЕТЛА, ЕСЛИ ЦЕЛЬ И МЕЧТАНЬЯ ВЫСОКИ...»

По страницам «Краткой автобиографии»

Айбек был литератором огромного творческого диапазона, на редкость остро ощущавшим пульс эпохи. Его способность улавливать то, что более всего волновало современников, была поразительной. Откуда черпал Айбек огромные творческие ресурсы? Почему до конца дней не пропадали у мастера романтическая настроенность и радостное ощущение зримого бытия? Откуда непреходящее удивление перед величием природы, ее постоянным обновлением и перед высшим ее созданием - человеком? На эти вопросы существует множество ответов, принадлежащие писателю и поэту, знавшим Айбека, а также историкам литературы. Однако наиболее точно показывает, где он черпал жизненные силы и творческое вдохновение, сам мастер в своей «Краткой автобиографии», написанной за год до смерти.



«Я - ташкентец, родился 10 января 1905 года в Старом городе, в семье ремесленника-ткача... До сих пор я помню одно яркое впечатление моего раннего детства: молочная белая луна стояла с мамой на низкой крыше нашего обнесенного глиняным забором дома. Белая-белая луна плыла по небу. Она показалась мне очень красивой. Я протянул к ней руки и стал капризничать: «Мама, дайте мне луну». До сих пор я чувствую волнение, которое охватило меня тогда.

И еще я хорошо сохранил в памяти тот день, когда я пошел учиться... Дед мальчишка повел его в школу, находившуюся поблизости, в махалле «Белая мечеть». Вручил домле подарок и, сообщив, что внука зовут Мусой, попросил взять его под свое крыло. Школа состояла из одной большой комнаты. В ней стоял небообразный гвалт. Более пятидесяти ребят от семи до семнадцати лет учили что-то каждый сам по себе. «Самые маленькие беспрерывно выкрикивали отдельные слова, те, что постарше, произносили с трудом по складам отдельные аяты из Корана... а самые старшие читали нараспев по памяти газели Навои и Суфияра Аллаера...»

Сожалению, ни истории, ни математике, ни географии в этой школе не учили, и когда 14-летний Муса Ташмухамедов увидел в новой школе глобус, он показался ему какой-то удивительной игрушкой. Мальчик, знания которого не простирались за пределы религиозных представлений и чтения газелей, поступил в школу «Намуна» и сидел рядом с мальчишками, овладевшими начальными знаниями. Однако интерес Мусы к учебе был так велик, что он опережал всех других и в течение каждого года успевал освоить двухгодичную программу.

В 1921 году юноша поступил в открывшийся на Хадре педагогический техникум имени Навои. Очень любил занятия по литературе - «Наш учитель русского языка по фамилии Горянов советовал нам читать произведения таких великих писателей и поэтов, как Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой. Вот с того времени я открыл для себя родник русской поэзии. Много раз перечитывал стихи любимых мною узбекских поэтов Навои, Физули, Мукими, многие знал наизусть».

Он был уже сформировавшейся личностью, когда понял, что пришла пора сделать выбор между профессиями ученого-экономиста и писателя. Это было в 1935 году. «...Я отчетливо почувствовал, что в сердце моем живет огромная любовь к литературе». Айбек прекращает преподавание экономики и переходит в Институт языка и литературы Академии наук. К этому времени вышли в свет несколько сборников его стихов и дастанов, Айбек все больше печатается в газетах и журналах.

«И хотя в начальных моих стихах порой имелись тоскливые, оторванные от реальной действительности мотивы, в них были и твердый взгляд, и точная цель...»

Долог путь... И крутые откосы, и камни Силось я одолеть на тревожном пути. И дорога в горячих песках нелегка мне, Но упорство и дерзость велют мне идти. То сквозящая стужа сулит мне объять, То весеннего солнца ловлю благодать я, То мне жизнь преграждает дорогу потоком, То, ласкаемый ветром, иду по тропам. Не сверну! Не устану мне, не сгинуть в потоке, Жизнь светла, если цель и мечтанья высоки!

Поэтический сборник «Факел» (1932 г.), поэмы «Мест» (1933 г.), «Джур» (1934 г.) - одно за другим выходят произведения Ай-

бека, вызывающие мощные приливы читательского интереса. В то время его чрезвычайно увлекает тема освобождения женщин. После небольших стихов, таких, как «Неграмотной девушке», «Из воспоминаний молодости», поэт взялся за поэму «Дильбар - девушка эпохи». Восторженная реакция читателей слова убеждала: произведение отвечает запросам времени. Одно из свидетельств: после появления поэмы имя Дильбар, встречавшееся чрезвычайно редко, широко распространилось.

«Я сохранил в памяти множество песен и преданий, услышанных в различных уголках родного края, в Казахстане, куда мы частенько ездили с отцом... Услышанная в то время замечательная сказка о прекрасной девушке, купленной ташкентским купцом, и народном акыне... освоившем ее, свою возлюбленную, также вдохновила меня... В результате в 1934 году родилась моя поэма «Бахтыгуль и Сагындык».

Уже в первой половине 30-х годов Айбек почувствовал острую потребность перейти на прозу. «Я начал роман из жизни студентов... Написал около десяти-пятнадцати страниц. Мне они показались весьма приемлемыми. Каждый день я отдавался этому занятию, но писать стало трудно. Событий, мыслей было много, и я почувствовал трудности, чтобы охватить их все, привести в порядок, создать живые образы. Осознав, что... мне необходимо... расширить свой жизненный и литературный опыт, я совсем забросил роман...»

Айбек стал заниматься важной в то время для Узбекистана работой - переводом на родной язык шедевров мировой литературы. Взялся за перевод «Фауста» Гете, «Божественной комедии» Данте, «Каина» Байрона. Но предметом творческой гордости сам мастер называет перевод «Евгения Онегина» Пушкина. «Я многому научился у великих русских писателей, - подчеркивает Айбек. - Пушкин же стал для меня на всю жизнь дорогим и любимым учителем».

Однако мысль о романе не оставляет мастера. Для «Священной крови» «...я не собирал материал, материал для романа я черпал из своего сердца, из памяти; таким образом, за короткое время - лето 1938 года роман был написан. В 1940 году он был издан и в том же году был напечатан на русском языке». Позже роман несколько раз переиздавался у нас и за рубежом. «Размышления о судьбе своего народа рождали во мне все новые и новые темы. Я давно уже мечтал написать произведение об... Алишере Навои. Образ великого гуманиста, словно яркий факел освещавший темную ночь средневековья, завладел моими мыслями... Роман этот я писал в военный год, зимой в холодной комнате, в тусклом свете копилки... Собирать материал о великом поэте... начал с 1928 года... В 1935 и 1936 годах Айбек выпустил «Биографию и творчество Навои» и цикл статей о его поэзии - «Цветник». В 1942-м он закончил роман «Навои».

В те же военные годы Айбек начал работу над романом «Солнце не померкнет» - о героизме узбекских воинов на фронтах Второй мировой войны, однако закончил его только в 1958-м. Трудным подвигом своего народа в тяжелую военную пору автор посвятил роман «Ветер золотой долины». «В послевоенные годы я много путешествовал, побывал, в частности, в Пакистане. Я видел бедность пакистанского народа... и написал очерки «Пакистанские впечатления», ряд стихотворений, дастанов и повесть «В поисках света».

Большое впечатление произвели на читателя повесть «Детство», удостоенная премии имени Хамзы, и навеянная немеркнущими воспоминаниями поэма «Мой дедушка».

«Голова моя полна новыми идеями», - этими строками заканчивает Айбек «Краткую автобиографию». Служить своему народу, творить для него - в этом видит замечательный мастер свой профессиональный и гражданский долг.

Анвар ИБРАГИМОВ.

Тесное сотрудничество связывает Международный благотворительный фонд «Соғлом авлод учун» и известную компанию «Проктэр энд Гэмбл». Они решают одну задачу - оздоровление населения.

Почти три года прошло со дня выхода постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по реализации приоритетных направлений повышения медицинской культуры в семье, укрепления здоровья женщин, рождения и воспитания здорового поколения».

К числу программ по выполнению этого важного государственного решения относятся и совместные проекты «Соғлом авлод учун» и «Проктэр энд Гэмбл», которые еще в 2003 году подписали соглашение о сотрудничестве на пять лет.

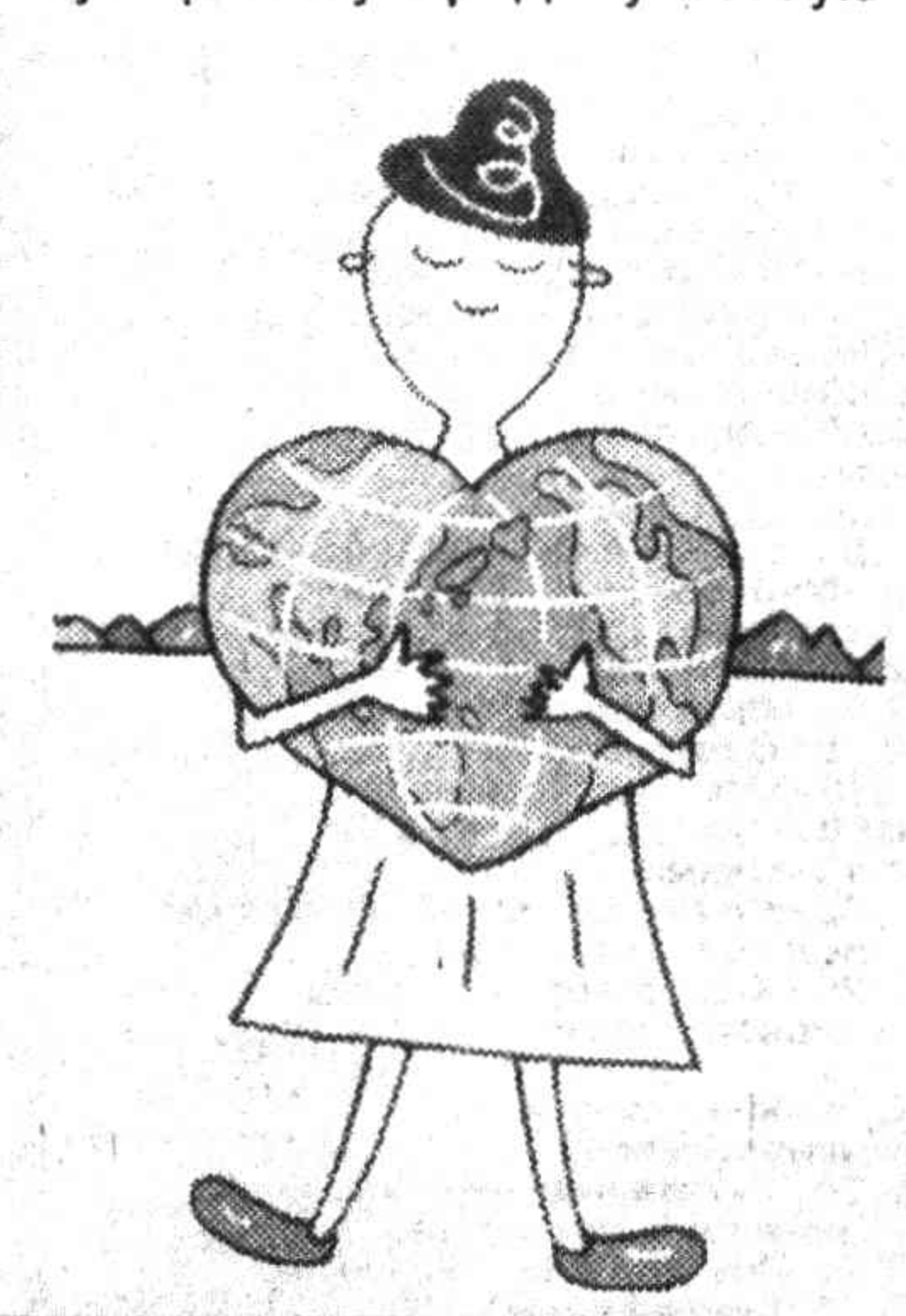
Первым большим проектом стали программа «Балогат даври», она направлена на обучение девочек-подростков практическим навыкам по гигиене и физиологии и проводится при

спонсорской поддержке торговой марки Always, Программа направлена на формирование основ здорового образа жизни, сохранение репродуктивного здоровья, повышение уровня гигиенической культуры.

Всего за 1998-2004 годы в программе «Балогат даври» приняли участие 187000 девочек-учащихся 6-7-х классов Ташкента и 7 областных центров Узбекистана.

В 2004-2005 учебном году программа «Балогат даври» охватила уже около 25000 учениц шестых классов, обучающихся во всех школах Ташкента, Андижана, Самарканда. Программа включает в себя проведение подростковыми гинекологами лекций по физиологии и гигиене для

девочек-подростков, раздачу образовательных брошюр, образцов гигиенических средств Always, проведение конкурса на лучшую творческую работу среди участвующих в программе.



Другой важной составной совместной деятельности двух структур стала программа «Жозибодор табассум» по обучению школьников младших классов правилам личной гигиены и гигиены полости рта. Проводится она при спонсорской поддержке торговой марки Blend-a-med.

Программа направлена на профилактику стоматологических заболеваний среди детей. За 1997-2004 годы около 420000 второклассников Ташкента и 11 областных центров Узбекистана приняли участие в уроках по гигиене полости рта.

В 2004-2005 учебном году программа «Жозибодор табассум» охватила уже почти 37000 учеников вторых классов школ Ташкента. Она вклю-

чает в себя проведение стоматологами лекций по гигиене полости рта и распространение образовательных брошюр во вторых классах всех районов Ташкента, раздачу ученикам вторых классов зубной пасты «Blend-a-med», а также проведение конкурса на лучшую творческую работу среди участвующих в программе.

Важно отметить, что компания «Проктэр энд Гэмбл» не только финансирует программы, но и предоставляет в качестве гуманитарной помощи учебно-методические материалы, образцы современных средств гигиены для каждого участника программы.

Найля АХМАДИЕВА.

С МЕЧТОЙ О ПЬЕДЕСТАЛЕ. Сборная, которой предстоит защищать честь нашей области в играх учащихся колледжей и лицеев «Баркамол авлод», начала решающую стадию подготовки к ним.

СОСТЯЗАНИЯ ПО МОТОКРОССУ. В Алматы состоялся посвященный Дню памяти и почетей открытый чемпионат области по мотокроссу на приз Алматынского горно-металлургического комбината.



Лига азиатских чемпионов. «Пахтакор» - «Аль Джаиш» (Сирия) - 4:1. Итак, победа - реванш. ЗАПОЗДАЛАЯ ПОБЕДА... еще один решительный удар. Почаще бы пахтакорцам использовать его рост и умение играть головой.

БОЛЬШЕ ЦЕЛИ МЛАДШИХ СЕРЖАНТОВ. В Чирчикской школе по подготовке сержантов состоялся выпускной вечер. В нем приняли участие ветераны войны и труда, родители и представители общественности.

ВРЕМЯ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ. ВОЕННЫЕ МАНЕВРЫ НАТО. На Канарских островах начались военные маневры НАТО под кодовым названием «Полная подготовка 2005».

ЗЯВЛЕНИЕ АРИЭЛЯ ШАРОНА. По заявлению премьер-министра Израиля Ариэля Шарона, он намерен баллотироваться на пост главы правительства на очередной срок.

Наблюдательный совет ОАО «MARKAZ YOG». сообщает о проведении 2 июня 2005 года отчетного общего собрания акционеров общества за 2004 год.

Что? Где?

ЗУБАСТЫЕ... ГЛАЗА

Врачи глазной клиники в городе Хомбург (Германия) разработали и успешно применяют на практике уникальный метод возвращения зрения ослабшим пациентам.

«Около десяти лет назад мы с коллегами заду...»

«...корень и просверливают в зубе отверстие. После этого в отверстие вклеивается оптический цилиндр из плексигласа...»

«...в клинику сделали уже 27 таких операций. У трех-четырех больных зрение восстановилось на 100 процентов!»



СЕМЕЙНОЕ ЗАСТОЛЬЕ

Газета «Глоб энд Энд», опираясь на специалистов-диетологов, утверждает, что один из лучших способов содействовать здоровью своих детей - это садиться за стол вместе с ними.

Доктор Метью Гилман из Гарвардской медицинской школы заметил, что в семейном кругу дети и подростки едят более здоровую пищу, чем в школах и детских кафе...

«...эти данные свидетельствуют о том, что родители, которые садятся за стол вместе со своими детьми, способствуют тому, чтобы их дети ели более здоровую пищу...»



НИЧЕГО, КРОМЕ ПРАВДЫ

Когда люди лгут, у них задействованы одни участки мозга, а когда говорят правду - другие, и их число меньше.

Это открытие позволяет предположить, что путем сканирования мозга можно будет точно установить, лжет человек или говорит правду...

«...результат нового исследования свидетельствует о том, что однажды фМРИ можно будет использовать в качестве более эффективного детектора лжи, чем полиграф...»

Стоп-кадр



НА МИР ПОСМОТРЕТЬ И СЕбя ПОКАЗАТЬ.

ХАКЛОРО МУЗЫКАЛЬНАЯ КУНИ... 8.00 «Ассолон, Узбекистон»... 8.30 «Секс в большом городе»...



Понедельник 16 мая

6.00 «Ассолон, Узбекистон»... 8.00 «Секс в большом городе»... 8.30 «Секс в большом городе»...

Среда 18 мая

5.00 «Сегодня утром»... 5.30 «Сегодня утром»... 6.00 «Сегодня утром»...

Четверг 19 мая

8.00 «Ассолон, Узбекистон»... 8.30 «Секс в большом городе»... 8.30 «Секс в большом городе»...

Пятница 20 мая

8.00 «Сегодня утром»... 8.30 «Секс в большом городе»... 8.30 «Секс в большом городе»...

Суббота 21 мая

6.00 «Ассолон, Узбекистон»... 8.00 «Секс в большом городе»... 8.30 «Секс в большом городе»...

Main TV schedule column containing program listings for all days of the week with channel and time details.

Main TV schedule column containing program listings for all days of the week with channel and time details.

Main TV schedule column containing program listings for all days of the week with channel and time details.

Main TV schedule column containing program listings for all days of the week with channel and time details.

Main TV schedule column containing program listings for all days of the week with channel and time details.

Воскресенье 22 мая

Main TV schedule column containing program listings for all days of the week with channel and time details.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА... Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель.