

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Как мы организовали соревнование на ремонте тракторов

Большие задачи стоят в нынешнем году перед тружениками сельского хозяйства нашего района. Долг партийной организации — с первых дней подготовки к весне взвинчивать трудовой и политический подъем среди механизаторов, мобилизовать их усилия на успешное завершение ремонта тракторного парка.

Главное, что обеспечит успех, — это широкое развернутое социалистическое соревнование. Перед началом ремонта тракторов по инициативе партийной организации было проведено собрание трактористов, рабочих мастерских. На собрании речь шла о том, что агитация в уборке хлопка вызвала необходимость сократить сроки ремонта. Коллектив МТС должен добиться быстрых темпов и высокого качества подготовки машин к весне.

На собраниях обсуждалось опубликованное в печати письмо передовых трактористов нашей республики, призывающих шире развернуть соревнование механизаторов.

Коллектив МТС дружно откликнулся на партийский призыв знатных механизаторов. Решено было завершить ремонт пропашных тракторов к пятому, а пахотных — к 10 февраля. Руководители тракторных бригад решили вступить в соревнование с механизаторами республики «молнии». Это — наиболее оперативная форма наглядной агитации.

«Молнии» кратко сообщают о производственных достижениях отдельных людей, целых бригад.

Специальные беседы посвящали агитаторы рассказу о производственных успехах токаря Ашуррова, кузнеца Ханимирова, слесаря по комплектованию поршневой группы Колофатова, электрика Юльмухамедова. Каждый из них в полтора-два раза перевыполняет норму.

В ремонтных мастерских агитаторы вывесили «молнии». Это — наиболее оперативная форма наглядной агитации.

«Молнии» кратко сообщают о производственных достижениях отдельных людей, целых бригад.

Имена передовых трактористов занесены на доску почетных. На доске почета помещены портреты стахановцев-ремонтников. Кроме того, мы оборудовали доску почетных работников, потребовали от них поднять свой бригады до уровня передовых.

Использование различных форм и средств политической агитации, повседневное руководство соревнованием по-долженству сказались на повышении ответственности за порученное им дело.

На одном из партийных собраний были заслушаны отчеты коммунистов тт. Бегматова и Раҳматуллаева, бригады которых отстают на ремонте. Участники собрания резко критиковали отстающих, потребовали от них подняться своей бригады до уровня передовых.

Чтобы агитаторы сумели спрятаться со своими почетными обязанностями, партийная организация должна учить их, собирать семинары, совещания по обмену опытом. У нас заведен такой порядок, при котором раз в пять дней агитаторы собираются на семинар. Недавно, например, поделились своим опытом работы агитаторы Хадича Хашимова и Меликузы Холматовых. Участники семинара высказали ряд практических предложений по улучшению политической агитации среди механизаторов, ремонтных рабочих. Большое внимание на семинарах обращается также на ме-

НА ЗАНЯТИИ КРУЖКА

После трудового дня в кабинете главного металлурга завода «Узбексельмаш» тов. Иванова собрались на очередное занятие слушатели кружка по изучению истории партии.

Пропагандист Дмитрий Тихонович Иванов приступает к беседе. Минувшее занятие было посвящено рассказу о произведениях В. И. Ленина «Государство и революция». Первая половина сегодняшнего занятия отводится развернутому учебному плану.

Пропагандист хорошо знает своих слушателей. Три года назад он впервые встретился с ними в кружке по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)».

Следует отметить, что слушатели изъявили желание продолжать учебу в кружке повышенного типа. Уже год они занимаются в этом кружке. Слушатели изучили и законспектировали «Манифест Коммунистической партии», произведения В. И. Ленина «Что делать?», «Шаг вперед, два шага назад», «Две тактики социал-демократии в демократической революции», произведения И. В. Сталина «Коротко о партийных разногласиях», «Класс прошлого и партия пролетариев» и другие.

С каждым днем появляется политический уровень слушателей кружка, расширяется их кругозор. Можно привести много примеров того, как много дала учеба в кружке слушателям.

Слушатель правильно излагает материальную основу изучения кружка, подробно останавливается на функциях социалистического государства.

Активное участие в беседе принимали слушатели тт. Мензулов, Шульга, Шишиев. Они говорили о новом вкладе тов. Сталина в учение о социалистическом государстве, о том, что товарищ Сталин обосновал необходимость сохранения государства и при коммунизме при условии существования капиталистического окружения.

Большое внимание уделили слушатели вопросу о борьбе В. И. Ленина и И. В. Сталина с революционистами, со-

циалистами и прочими «теориями» о государстве.

Пропагандист, подведя краткий итог беседы, подчеркнул огромное теоретическое и политическое значение книги В. И. Ленина «Государство и революция».

Более половины занятия было посвящено разбору новой темы, предусмотренной учебным планом.

Пропагандист хорошо знает своих слушателей. Три года назад он впервые встретился с ними в кружке по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)».

Закончив изучение Краткого курса, слушатели изъявили желание продолжать учебу в кружке повышенного типа. Уже год они занимаются в этом кружке. Слушатели изучили и законспектировали «Манифест Коммунистической партии», произведения В. И. Ленина «Что делать?», «Шаг вперед, два шага назад», «Две тактики социал-демократии в демократической революции», произведения И. В. Сталина «Коротко о партийных разногласиях», «Класс прошлого и партия пролетариев» и другие.

С каждым днем появляется политический уровень слушателей кружка, расширяется их кругозор. Можно привести много примеров того, как много дала учеба в кружке слушателям.

Первое время почти не принимал участия в беседах тов. Шиннеев. Теперь он часто выступает по теоретическим вопросам, четко излагает свои мысли. Партийная организация поручила тов. Шиннееву вести агитационную работу в инструментальном цехе. Хорошая подготовка помогает тов. Шиннееву справляться с партийным поручением.

Беседы среди рабочих, лекции проводят также слушатели кружка тт. Шульга, Пачиненко, Мензулов. Две слушательницы — тт. Проценко и Пономарев — в этом учебном году приступили к руководству кружками по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)».

Есть в работе кружка и отдельные недостатки. Он несколько отстает в прохождении учебной программы. Еще не все сделано для улучшения посещаемости. Некоторые слушатели, как, например, тов. Коврижкин, иногда пропускают занятия.

Кружок повышенного типа по изучению истории партии занимает видное место в сети партийного просвещения завода «Узбексельмаш». Устранение имеющихся в его работе недостатков поможет дальнейшему повышению теоретического уровня коммунистов.

X. АНВАРОВ.

стии. Они способствовали новому подъему социалистического соревнования, распространению опыта работы лучших стахановцев, повышению жизненного уровня трудящихся.

Особенно высоких результатов добились те предприятия, администрации и профсоюзные организации которых систематически выполняли двусторонние обязательства, настойчиво проводили в жизни предложений рабочих и служащих.

Характерен пример «Таштекстильмаша». Директор завода тов. Котов и заводской комитет (председатель тов. Осипова) систематически проверяли выполнение принятых обязательств. В этом деле принимали участие члены завкома, профгруппы, члены постоянно действующих комиссий, широкий круг профактических и инженерно-технических работников. Итоги проверки рассматривались на заседаниях заводского и цеховых комитетов совместно с руководителями цехов, докладывались на рабочих собраниях.

Коллективный договор все время был в центре внимания рабочих и служащих. Это помогло коллективу ликвидировать отставание, имевшееся в первой половине 1951 года, и обеспечить выполнение годового плана в целом по заводу.

Коллективные договоры оказали влияние на постоянное культурно-просветительскую работу. Улучшилась лекционная пропаганда, выросло число кружков художественной самодеятельности и учащихся в них. Было создано 15 стационарных библиотек. Хорошо отремонтированы дворцы культуры железнодорожников, обувщиков, швейников и др.

Таких примеров можно привести сотни. Они говорят о том, что за последнее время повысилась ответственность руководителей предприятий и профсоюзных организаций за свои обязательства, взятые на колективных договорах. Коллективный договор оказывает также большую помощь в улучшении профсоюзной работы. Об этом говорят приведенные отчеты и выборы профсоюзных органов.

Все же имеются факты недооценки коллективного договора со стороны отдельных директоров и руководителей профсоюзных организаций. Практика показывает, что многие важные мероприятия, направленные на рост производительности труда, снижение себестоимости выпускаемой продукции, повышение ее качества. Трудящиеся брали на себя повышенные обязательства во всем социалистическом соревновании.

Заключая коллективные договоры, администрации профсоюзные организации предприятий обязались обеспечить выполнение производственного плана по всем показателям и добиваться дальнейшего улучшения жилищно-бытовых условий и культурного обслуживания рабочих и служащих.

Продолжая сейчас итоговую проверку выполнения коллективных договоров на предприятиях промышленности, транспорта, строительства, в машино-тракторных станциях и совхозах, в организациях торговли и общественного питания, показывает, что коллективные договоры сыграли огромную роль в их деятельно-

сти. Они способствовали новому подъему социалистического соревнования, распространению опыта работы лучших стахановцев, повышению жизненного уровня трудящихся.

Особенно высоких результатов добились те предприятия, администрации и профсоюзные организации которых систематически выполняли двусторонние обязательства, настойчиво проводили в жизни предложений рабочих и служащих.

Характерен пример «Таштекстильмаша». Директор завода тов. Котов и заводской комитет (председатель тов. Осипова) систематически проверяли выполнение принятых обязательств. В этом деле принимали участие члены завкома, профгруппы, члены постоянно действующих комиссий, широкий круг профактических и инженерно-технических работников. Итоги проверки рассматривались на заседаниях заводского и цеховых комитетов совместно с руководителями цехов, докладывались на рабочих собраниях.

Коллективный договор все время был в центре внимания рабочих и служащих. Это помогло коллективу ликвидировать отставание, имевшееся в первой половине 1951 года, и обеспечить выполнение годового плана в целом по заводу.

Коллективные договоры оказали влияние на постоянное культурно-просветительскую работу. Улучшилась лекционная пропаганда, выросло число кружков художественной самодеятельности и учащихся в них. Было создано 15 стационарных библиотек. Хорошо отремонтированы дворцы культуры железнодорожников, обувщиков, швейников и др.

Таких примеров можно привести сотни. Они говорят о том, что за последнее время повысилась ответственность руководителей предприятий и профсоюзных организаций. Практика показывает, что многие важные мероприятие, направленные на рост производительности труда, снижение себестоимости выпускаемой продукции, повышение ее качества. Трудящиеся брали на себя повышенные обязательства во всем социалистическом соревновании.

Заключая коллективные договоры, администрации профсоюзные организации предприятий обязались обеспечить выполнение производственного плана по всем показателям и добиваться дальнейшего улучшения жилищно-бытовых условий и культурного обслуживания рабочих и служащих.

Продолжая сейчас итоговую проверку выполнения коллективных договоров на предприятиях промышленности, транспорта, строительства, в машино-тракторных станциях и совхозах, в организациях торговли и общественного питания, показывает, что коллективные договоры сыграли огромную роль в их деятельно-

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя

Театры республики деятельно готовятся отметить 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя постановками бессмертных произведений великого русского писателя.

Впервые зрителей увидят на сцене национального областного узбекского театра комедию «Ревизор». Этую же комедию готовят к постановке каракалпакский театр им. Станиславского в Нукусе и самаркандский узбекский областной театр. Коллектив МТС был своевременно ознакомлен с постановкой Совета Министров УзССР и ЦК КП(б)У о мероприятии по подготовке к съезду хлопчата.

Правительство и коммунистическая партия оказывают Каракалпакии огромную помощь в выращивании высоких урожаев хлопчата.

Однако республика не использует всех возможностей, не выполнена государственный план хлопчата.

Руководители партийных и советских организаций, сельскохозяйственных органов, председатели колхозов и директоры МТС пропагандируют недисциплинированность, беспечность, а порой и безответственность.

В этом году хлопкоробы Каракалпакии, партийные и советские организации и сельскохозяйственные органы должны учесть ошибки прошлого года, мобилизовав все внутренние ресурсы и правильно использовать помощь государства, вырастить богатый урожай, безусловно выполнив план хлопчата.

В претензиях по докладу выступил секретарь туркменского райкома КП(б)У тов. Васильев.

— Хлопкоробы нашего района, — сказал тов. Васильев, — с честью выполнили обязательство, данное товарищу Сталину. Государству сданы тысячи центнеров хлопка сверх плана.

— Хлопкоробы района готовятся к выполнению своего обязательства, досрочно закончат величайшую стройку коммунизма.

Хлопкоробы Каракалпакии единодушно, призывают к социалистическому соревнованию.

Совещание выступило главный инженер «Средазгидростроя» тов. Эристов.

— Строители канала обильились выполнением досрочно годовой план к 7 ноября и выполнили хлопчата.

— Хлопкоробы района готовятся к выполнению своего обязательства, досрочно закончат величайшую стройку коммунизма.

Секретарь Каракалпакского обкома КП(б)У тов. А. Махмудов в своем выступлении остановился на очередных задачах хлопкоробов республики.

На совещании был подписан договор социалистического соревнования с хлопкоробами Хорезмской области.

С большим воодушевлением участники совещания пришли приветствовать тов. И. В. Сталину.

СОВЕЩАНИЕ ХЛОПКОРОБОВ КАРА-КАЛПАНИИ

Об опыте работы тракторной бригады рассказывает бригадный механик 2-й Туркменской МТС тов. Бакиев. Колхоз им. Карла Маркса, обслуживаемый бригадой, выполнил план хлопчаготовки на 138 процентов. Средняя выработка на 15-сильном тракторе составила 990 гектаров условной пахоты. Себестоимость гектара тракторных работ снижена на 1 рубль 20 копеек.

Бригадир экскаваторщиков Нукусской экскаваторной станции тов. Каушацкий сообщил, что его бригада решила довести среднюю выработку на один экскаватор до 200 тысяч кубометров в год и выразила благодарность трактористам Каракалпакии.

На совещании выступил главный инженер тракторной бригады тов. Карамилов.

На совещании выступил главный инженер «Средазгидростроя» тов. Эристов.

Секретарь «Средазгидростроя» тов. И. С. Соловьев, — сказал тов. Каушацкий, что строители с честью выполнили свою задачу.

— Хлопкоробы нашего района, — сказал тов. Васильев, — с честью выполнили обязательство, данное товарищу Сталину. Государству сданы сданы тысячи центнеров хлопка сверх плана.

— Хлопкоробы района готовятся к выполнению своего обязательства, досрочно закончат величайшую стройку коммунизма.

</div

ТЕАТР

„Семья“

Новый спектакль Узбекского Академического театра им. Хамза «Семья», поставленный по пьесе драматурга И. Попова, рассказывает о юношеских годах Владимира Ильи Ленина. Перевод пьесы на узбекский язык сделан В. Рузметовым и Н. Юсуповым.

Название пьесы определяет и состав ее главных действующих лиц — это члены передовой русской семьи Ульяновых, семья большой, дружной, с замечательными традициями.

Подлинные факты из жизни семьи Ульяновых раскрываются в тесной связи с народной жизнью, с революционной борьбой.

Восьмидесятые годы. Новые веяния охватывают передовую часть русской интеллигии. Тяжелое положение народа в условиях безудержного произвола царского правительства глубоко волнует Ульяновых.

Старший брат Владимира Ильича — Александр, воспитанник Петербургского университета, вступает на путь борьбы с самодержавием. Его взгляды разделяют и сестра Анна и мать Мария Александровна.

Семья, в которой родился Владимир Ульянов, отличалась высокими нравственными принципами. В ней превалили лояльность и верность, приучали детей «к самостоятельности в суждениях и к притоме в поступках», стремились воспитать их честными, образованными, идеальными людьми.

В центре внимания драматурга и театра — образы Владимира Ильича Ленина и его матери.

Перед нами Володя Ульянов, гимназист выпускного класса Симбирской гимназии. Уже в юные годы складывается в нем твердые убеждения, проявляются смелость, прямота, ясный, острый ум будущего борца и мыслителя.

Вот он сидит на скамье под деревом в глубокой задумчивости. У крыльца Александр укладывает чепчики, готовясь к отъезду в Петербург. Не сказать еще ни слова, но зритель видит, что между братьями только что шел жаркий спор. И как бы мысленно подводя итоги спора, разко поднявшись со скамьи, Владимир говорит:

«Нет, Саша, ошибка у тебя огромная. Надо найти коренные средства для коренной победы. Выберешь тебе нехватает... железной выдержки!»

Александр не понимает, что ошибки в выборе путей борьбы с самодержавием.

Владимир Илья, будучи шестнадцатилетним юношей, уже ищет новые пути революционной борьбы. Он считает, что революционер не должен быть «нерешительным подражателем» и повторять пути предшественников.

По его мнению, революционер обязан быть творцом, искать новые, действенные методы борьбы. Ленин приходит к марксизму.

Трудная задача встала перед исполнителем роли юного Ленина: раскрыть в юноше формирующиеся черты будущего вождя революции и вместе с тем показать детскую непосредственность, пылкость, жизнерадостность Володи Ульянова.

Артист М. Юсупов в большой мере справился с этой задачей. Правда, убедителен созданный им образ. В живом, веселом, подвижном юноше все более и более отчетливо видят зрителя пытливый ум, огромную силу воли и убежденности, критическое отношение к окружающему.

События, развертывающиеся на сцене, все ярче рисуют черты молодого Ленина. Узнав о том, что директор гимназии отказал в приеме крестьянину-чекашу Огородникову, Владимир решил бесплатно подготовить его к экзаменам, рискуя быть исключенным из гимназии «за оскорблечение начальства». Огородников, узнав о грозящих Володе неприятностях, пытается отказатьсь от предложенной

помощи. Владимир гневно возражает — он не выносит малодушия. Но он понимает Огородникова, жалеет этого большого простодушного человека, жизнь которого исковеркана царским режимом.

Понимая на прощание руку своему ученику, Владимир тепло улыбается.

В этой небольшой сцене М. Юсупов передает обаяние юного Ленина, его глубокую любовь к народу, верность своим принципам, умение доводить до конца задуманное.

Мария Александровна Ульянова в исполнении засл. арт. УзССР З. Садриевой предстает перед зрителем скромной, немолодой женщиной с тонкими, одухотворенными чертами лица, склонной, плавными движениями. На первый взгляд она подчеркнуто сдержанна, даже несколько сурова.

Однако в последующих сценах актриса скрупульно, но выразительными штрихами рисует образ нежной, любящей матери, замечательной женщины, давшей человечеству Ленина. Человек редкой духовной красоты и большой силы во всем, Мария Александровна всю свою жизнь посвятила детям. Как заботливый садовник, любовно выращивающий драгоценные цветы, следит она за каждой новой черточкой, появляющейся в характере детей, потому, с большим тактом направляет их первые самостоятельные шаги в жизни.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

— Скрытым ты, Саша! — говорит мать. В голосе актрисы слышится горечь, сильное материнское чувство.

И вскоре — случай с Володой. Он осмелился выступить против директора гимназии и попал под угрозу исключения. Эту весть принесут учительница Вера Васильевна, друг семьи Ульяновых.

Мать встревожена, однако старается скрыть это от гостей и детей. З. Садриева тонко передает присущую ей быструю смену чувств. Разобравшись во всем к концу разговора с Верой Васильевной, мать сумела верно оценить происшедшее, обрела спокойствие твердость.

Старший сын Александр уже нашел свой жизненный путь, и мать провожает его в Петербург. Во взгляде Марии Александровны грусть — ей непод силы принести виноватого отъезда сына, а она избегает обяснений.

