

ПРАВДА ВОСТОКА

№ 54 (8566).
ВТОРНИК
4
МАРТА
1952 г.

Сегодня советский народ и все прогрессивное человечество отмечают 100-летие со дня смерти великого русского писателя-патриота Н. В. Гоголя.

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА, ТАШКЕНТСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА КП(б) УЗБЕКИСТАНА И ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Цена 20 коп.

О МЕЖДУНАРОДНОМ ЖЕНСКОМ ДНЕ 8 МАРТА

Постановление ЦК ВКП(б)

Международный женский день 8 марта трудящиеся Советского Союза отмечают в текущем году в условиях дальнейшего мощного подъема социалистической экономики и культуры нашей Родины.

Претворяя в жизнь сталинскую программу строительства коммунизма, советский народ под руководством коммунистической партии успешно выполнил план первой послевоенной пятилетки и одержал в 1951 году новые замечательные победы во всех областях экономики и культуры. Высокими темпами развивается промышленность, дальнейшие успехи достигнуты в социалистическом сельском хозяйстве, во всех отраслях народного хозяйства широко внедряется передовая техника, растет производительность труда. Трудящиеся Советского Союза с большим творческим подъемом сооружают грандиозные гидроэлектростанции, каналы и оросительные системы, осуществление которых является новым вкладом в дело создания материально-технической базы коммунизма.

Успехи развития народного хозяйства обеспечивают неуклонное повышение материального и культурного уровня жизни советского народа. В нашей стране непрерывно увеличивается национальный доход, снижаются цены на товары массового потребления, возрастают реальная заработная плата рабочих и служащих и доходы крестьян, широко развернуто жилищное строительство. В стране социализма нет безработицы, являющейся бедствием для трудящихся капиталистических стран.

Растет и крепнет могущество Советского социалистического государства, последовательно борющегося за прочный и длительный мир во всем мире, за укрепление дружбы между народами. Успехи Советского государства, его мирная внешняя политика еще выше поднимают авторитет и международное влияние Союза Советских Социалистических Республик. Народы всех стран все более убеждаются в преимуществах советского социалистического строя над капитализмом.

Большой вклад в дело укрепления могущества социалистического государства вносят советские женщины. Освобожденные от оков политического и экономического гнета капитализма, советские женщины развернули свои творческие способности, стали активной, созидательной силой социалистического общества. Вдохновляемые великими идеями партии Ленина—Сталина, советские женщины деятельно участвуют во всенародном социалистическом соревновании за дальнейшее развитие экономики нашей страны, борются за новые успехи социалистической культуры, отдают свои силы и знания делу строительства коммунизма.

Во всех отраслях народного хозяйства успешно работают воспитанницы коммунистической партии и Советским государством многочисленные женские кадры. Число женщин-специалистов с законченным высшим образованием возросло в нашей стране по сравнению с довоенным 1940 годом более чем в три раза и превышает в настоящее время 830 тысяч человек. Свыше миллиона женщин обучается в высших и средних учебных заведениях.

В промышленности, на транспорте и в строительстве миллионы женщин — работниц, инженеров, техников и мастеров показывают образцы социалистической сознательности в борьбе за высокую производительность труда, повышают свои технические знания и производственную квалификацию, овладевают передовой техникой и культурой производства.

Труженицы колхозных и совхозных полей борются за высокие урожаи, увеличение поголовья и продуктивности общественного животноводства, активно участвуют в осуществлении сталинского плана преобразования природы, овладевают агрономическими знаниями и сельскохозяйственной техникой. Свыше 40 процентов общего количества агрономов в стране составляют женщины, десятки тысяч женщин управляют тракторами и комбайнами, сотни тысяч женщин стали передовиками социалистического земледелия и животноводства.

Женщины СССР принимают деятельное участие в развитии советской науки и культуры. В научных, учебных и культурно-просветительных учреждениях Советского Союза работают свыше двух с половиной миллионов женщин. Десятки женщин трудятся в университетах, институтах, научно-исследовательских учреждениях, обогащая советскую науку новыми исследованиями и открытиями. Многие советские женщины проявляют свои творческие способности в литературе и искусстве, создают высококачественные произведения, воодушевляющие наших людей на патриотические подвиги во имя Родины.

Большую плодотворную работу ведут советские женщины в области народного образования и здравоохранения. В СССР осуществляется всеобщее семилетнее обучение, развернута широкая сеть десятилетних общеобразовательных школ, специальных средних и высших учебных заведений, создана государственная система профессионально-технического обучения. Свыше миллиона женщин-учителей воспитывают подрастающее поколение в духе коммунистической сознательности и советского патриотизма. Более миллиона женщин работают в системе здравоохранения. Число женщин-врачей в нашей стране выросло по сравнению с 1940 годом более чем вдвое и составляет в настоящее время 207 тысяч человек.

Социалистическая Родина высоко ценит самоотверженный труд советских патриотов. Звание Героя Советского Союза присвоено 70 женщинам, звание Героя Социалистического Труда — 2170 женщинам. Более 730 тысяч женщин — работниц, колхозниц, инженеров, агрономов, работниц народного просвещения, здравоохранения и культуры награждены орденами и медалями СССР. За выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства 579 женщинам присвоено звание лауреата Сталинской премии.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют неустанный заботу о женщине-матери и детях. Женщина-мать окружена у нас всенародным почетом. Более 35 тысяч женщин удостоены звания «Мать-героиня», три с половиной миллиона женщин награждены орденом «Материнская слава» и «Медалью материнства». Государство выдало многодетным и одиноким матерям и на новорожденных только в 1951 году 6 миллиардов рублей пособий. Сотни миллионов рублей ежегодно отпускаются на пионерские оздоровительные лагеря и детские санатории. В результате роста благосостояния народа, постоянной заботы государства об улучшении здравоохранения и охраны материнства и детства в Советском Союзе значительно снизилась детская смертность. За последние несколько лет ежегодный прирост населения составляет более трех миллионов человек. В нашей стране растет физическое здоровье, бодрое духом поколение молодых строителей коммунизма, которому открыты все дороги к счастливой, творческой жизни.

Женщины СССР широко участвуют в управлении государством и в советском строительстве. 280 женщин являются депутатами Верхов-

ного Совета СССР, 2209 женщин — депутатами Верховных Советов союзных и автономных республик, свыше полумиллиона женщин — депутаты местных Советов. В числе народных судей и народных заседателей женщин более 40 процентов.

Великий пример Советского Союза вдохновляет женщин стран народной демократии в их борьбе за строительство новой жизни. Женщины Китая принимают деятельное участие в восстановлении и подъеме промышленности, сельского хозяйства страны и в осуществлении демократических преобразований. Вместе со всеми трудящимися своих стран успешно строят социализм женщины Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Албании, Монгольской Народной Республики. Женщины Германской Демократической Республики борются за единую независимую демократическую Германию.

В капиталистических, колониальных и зависимых странах женщины отмечают День 8 марта в обстановке дальнейшего наступления капитала на жизненный уровень и демократические права трудящихся. Американско-английские империалисты используют подготовку к новой войне для еще большего ограбления народов и получения сверхприбылей. В капиталистических странах раздуваются военные бюджеты, увеличиваются налоги с населения, повышаются цены на промышленные и продовольственные товары, сокращается мирное производство, сотни тысяч трудящихся пополняют армию безработных. Еще более ухудшается положение трудящихся женщин и детей, миллионы которых гибнут от непосильного труда, голода и болезней.

Перед лицом угрозы новой мировой войны все теснее спланивает свои ряды лагерь мира и демократии, растет и крепнет международный фронт борцов за мир, возглавляемый Советским Союзом. Около шестидесяти миллионов человек поставили свои подписи под Обращением о заключении Пакта Мира между пятью великими державами.

Международный женский день трудящиеся женщины всего мира проводят под лозунгом усиления борьбы за мир, против угрозы новой войны, подготовляемой американско-английскими империалистами. В ряды борцов за мир и демократию вступают все новые и новые миллионы женщин. Международная демократическая федерация женщин, объединяющая 135 миллионов женщин в 64 странах мира, ведет последовательную борьбу за мир, за экономические и политические права трудящихся женщин, за жизнь и будущее детей. В этой борьбе все более активное участие принимают женщины колониальных и зависимых стран.

Миллионы женщин в странах капитала борются за повышение заработной платы, введение государственной системы охраны труда и социального страхования, за увеличение государственных расходов на народное образование и охрану здоровья детей.

Трудящиеся женщины всех стран требуют запрещения атомного оружия, сокращения вооружений, заключения Пакта Мира, выступают против кровавой агрессии американского империализма в Корее. В авангарде международного демократического движения женщин идут женщины Советского Союза и стран народной демократии.

Долг советских женщин — еще больше расширить и укрепить интернациональные связи с женщинами всех стран, вместе с ними активно бороться за мир во всем мире, за дружбу между народами, против империалистических поджигателей новой мировой войны.

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) предлагает всем партийным организациям провести Международный женский день 8 марта под знаком мобилизации сил советских женщин на борьбу за новый мощный подъем социалистической экономики и культуры, вовлечения женщин во всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1952 года во всех отраслях народного хозяйства.

ЦК ВКП(б) призывает женщин — работниц, инженеров и технику еще более настойчиво и энергично бороться за повышение производительности труда, больше проявлять инициативы в борьбе за выпуск продукции высокого качества и снижение ее себестоимости, за экономии сырья, материалов и электроэнергии, смелее овладевать новой техникой и передовыми методами труда.

ЦК ВКП(б) призывает женщин — колхозниц, работниц МТС и совхозов, специалистов сельского хозяйства неустанно бороться за повышение урожайности всех сельскохозяйственных культур, всемерное развитие общественного животноводства и рост его продуктивности, широкое внедрение в колхозное и совхозное производство достижений агрономической науки и передового опыта, дальнейшее укрепление и всестороннее развитие общественного хозяйства колхозов.

Женщины — работницы науки и культуры — должны настойчиво двигать вперед советскую науку и технику, направлять свои творческие силы и способности на новый подъем социалистической культуры, литературы и искусства, народного образования и здравоохранения.

Интересы строительства коммунистического общества в нашей стране требуют от партийных организаций дальнейшего вовлечения женщин в общественно-производительный труд в промышленности, на транспорте, в сельском хозяйстве, повышения активности женщин во всех областях общественно-политической, государственной, хозяйственной и культурной жизни. Партийные организации должны усилить работу по политическому просвещению женщин, постоянно заботиться о повышении их культурного и технического уровня, росте их политической и производственной активности. ЦК ВКП(б) предлагает партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям лучше использовать всевозможные возможности выдвижения женских кадров, смелее выдвигать передовых женщин на руководящую работу в партийных, советских, хозяйственных, профсоюзных и комсомольских органах, во всех отраслях народного хозяйства и культуры.

Партийные, профсоюзные, комсомольские организации, советские и хозяйственные органы обязаны усилить повседневную заботу об улучшении условий труда и быта трудящихся женщин, оказывать постоянную помощь женщине-матери в деле воспитания детей, обеспечить дальнейшее расширение сети и улучшение работы детских и лечебных учреждений, общественных столовых, пошивочных мастерских, прачечных и других предприятий бытового обслуживания, облегчающих домашний труд женщин.

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) приветствует всех трудящихся женщин Советского Союза в Международный женский день 8 марта и выражает твердую уверенность в том, что советские женщины еще более повысят свою творческую активность на всех участках коммунистического строительства, будут и впредь самоотверженно бороться за укрепление могущества нашей великой советской социалистической Родины.

Великий русский писатель

Сегодня вместе с советским народом все прогрессивное человечество торжественно отмечает дату, знаменательную в истории мировой и русской культуры. Сто лет тому назад умер Николай Васильевич Гоголь, гениальный художник слова, сделавший безмерно много для развития великой русской литературы.

Столетие отделяет нас от одного из величайших писателей, что дало миру нашу страну. Но с волнением читаем мы его книги, они будят в нас глубокие чувства и мысли. Советским людям бесконечно дорого имя Гоголя. Драгоценное наследие, оставленное им, вошло неотъемлемой частью в нашу литературу, в сокровищницу социалистической культуры.

Имя Гоголя дорого всему передовому человечеству. Всемирный Совет Мира принял решение чествовать память Гоголя во всех странах мира. Сегодня всюду прозвучит теплое дружеское слово в память гениального писателя, чествовавшего своего народа.

Н. В. Гоголь принадлежит к плеяде замечательных русских писателей XIX века, в чьих творениях наиболее ярко выражены черты национального русского характера. С исключительным мастерством изображена на гоголевских полотнах жизнь современной ему России, воплощены могучая созидательная сила русского народа, национальные черты его характера.

Отразив в своем творчестве жизнь народа, его мысли и мечты, Гоголь считал главной обязанностью художника. Высоко оценив подлинную народность в творчестве Пушкина, Гоголь говорит о нем: «Поэт даже может быть и тогда национален, когда описывает совершенно сторонний мир, но глядя на него глазами своей национальной стихии, глазами всего народа, когда чувствует и говорит так, что соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами». Уже в первых произведениях Гоголя, его «Вечерах на хуторе близ Диканьки» открылся читателю подлинный мир народной жизни. В повести «Тарас Бульба» Гоголь создал величайший образ непобедимого народа, поднявшего против иноземных поработителей. В лучших произведениях гениального сатирика отразилась дума и чаяния передовых его соотечественников.

Вместе с А. С. Пушкиным ученик его, друг и наследник Н. В. Гоголь заложил в русской литературе XIX века основы критического реализма. Гениальный писатель-реалист, обличитель самодержавно-крепостнического строя царской России, беспощадно обнажил на паразитизм господствующих классов, тончайшим юмором и сатирическим талантом вскрыл язвы крепостнического общества, его антинародный, эксплуататорский характер.

Свой долг писателя, свое служение Родине Гоголь видел в правдивом изображении жизни, в борьбе с тем мертвым, целлюлозным за живое, что препятствовало развитию народных сил. Гневно клеймил он темное царство крепостников, но не меньшую ненависть испытывал к хищникам новой капиталистической формации, ко всякому роду «приобретателям». С несравненной яркостью запечатлены в его творческих произведениях, порожденные собственными отношениями.

Силой социального обобщения, глубокой типизации гоголевских образов обусловлена исключительная их живучесть. По сей день не утратили они своего значения. Имена Чичикова, Манилова, Хлестакова, Плюшкина, Собакевича стали нарицательными. В них воплощены отрицательные черты прошлого. Сейчас образы эти рождают и обличают заправил буржуазных стран. Еще Великий указывал на международное значение гоголевской сатиры, говоря, что во Франции и в Англии те же чичиковы, только в другом платье, «не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах».

Чернышевский в своих «Очерках гоголевского периода русской литературы» писал о том, что «во Франции, как и повсюду, есть свои маниловы и чичиковы».

Торжественное заседание, посвященное столетию со дня смерти Н. В. Гоголя

3 марта в Узбекском театре оперы и балета им. Навои состоялось общегородское торжественное собрание, посвященное столетию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. Зрительный зал театра заполнили стахановцы промышленных предприятий, представители общественных организаций, писатели, работники искусств, студенты вузов.

С докладом о жизни и творчестве Н. В. Гоголя выступил председатель Союза советских писателей Узбекистана тов. Уйгун.

Продолжительными аплодисментами участники собрания встретили сообщение заместителя председателя Совета Министров УзССР тов. Кучкарова о том, что

Совет Министров республики присвоил имя Н. В. Гоголя ряду школ и культурно-просветительных учреждений.

Участники торжественного заседания с большим подъемом приняли приветствие великому вождю народов товарищу И. В. Сталину.

В заключение вечера был показан новый гоголевский спектакль театра им. Навои опера «Чернышкін».

3 марта в помещении театра Советской Армии ТуркВО состоялся большой общегородской литературно-художественный вечер, созданный по инициативе городского комитета комсомола, РК профсоюза работников искусств и Узбекского театрального общества. (УзТАП).

В Совете Министров Узбекской ССР

О присвоении имени Н. В. Гоголя школам и культурно-просветительным учреждениям республики

В связи со столетием со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя, Совет Министров Узбекской ССР присвоил имя Н. В. Гоголя следующим школам и культурно-просветительным учреждениям:

- средней мужской школе № 55 Куйбышевского района г. Ташкента;
- средней школе № 1 Шахрисабзского района, Кашка-Дарьинской области;
- средней школе № 1 Кувасайского района, Ферганской области;
- средней школе в Тасхи-Таше;
- средней школе № 8 Багшамалского района г. Самарканда;
- средней школе № 17 Андиянского района, Андиянской области;
- средней школе Кош-Купьянского района, Хорезмской области;
- семилетней школе № 1 Ак-Курганского района, Ташкентской области;
- Ташкентской центральной городской библиотеке;
- городскому клубу в г. Намангане;
- областной библиотеке в г. Термезе.

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков).



Н. В. ГОГОЛЬ



Большая школа

Бессмертные произведения Николая Васильевича Гоголя — большая, незаменимая школа для всех советских писателей и в том числе для нас, узбекских писателей.

Гоголь близок нам своей горячей преданностью отчизне, своей пламенной любовью к простому человеку-труженнику. Вместе с тем его произведения — непревзойденные, блестящие образцы настоящего писательского мастерства. Мы учимся у Гоголя реализму и выразительности в описании героев, умению пользоваться всеми богатствами народной мудрости, родного языка.

Знакомство с творчеством Н. В. Гоголя было значительным событием в моей жизни. Лет двадцать семь назад, когда я только начинал писать, кс мне в руки попала гоголевская «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Я принял ее читать со слезами, внимательно, фразу за фразой, поражаясь силе гениальной гоголевской мысли, меткости слова. Открывал для себя все новое и новое, и прочитал эту книгу несколько раз. Разобраться в стилистических тонкостях языка Н. В. Гоголя мне помогли знакомые русские товарищи.

Такое чтение значительно обогатило мои познания в русском языке, открыло передо мной целый ряд писательских приемов, с помощью которых Н. В. Гоголь так ярко, так исчерпывающе описывает облик и нравы своих персонажей. В частности, мое внимание привлекло следующее место из повести:

«Прекрасный человек Иван Иванович! Он очень любит дыни. Это его любимое кушанье. Как только отобедает и выйдет в одной рубашке под навес, сейчас приказывает Гапке принести две дыни. И уж как разрезает, соберет семена в особую бумажку и начнет кушать. Потом велит Гапке принести чернышину и сам, собственноручно, сделает надписи над бумажкой с семенами: сия дыня съедена таково-то числа. Если при этом был какой-нибудь гость, то: участвовал такой-то».

Почти скрупулезное внимание писателя к деталям, к обороту их было для меня настоящим открытием. Я стал более требовательным к каждому написанному мною слову, понял, что настоящее писательское мастерство основывается на пристальном и глубоком изучении действительности, на тщательном отборе жизненных впечатлений для создания характерных, типичных литературных образов.

Урок, полученный у Н. В. Гоголя, породил сильное желание прочесть все, что написал великий русский писатель. Изучая его творчество, я видел, насколько еще схематичны, надуманны мои первые юмористические рассказы, много упрекнулся, стараясь достигнуть как можно лучшей выразительности языка, точности характеристики своих героев.

Долгое время я вовсе не писал «серьезных» рассказов, предпочитая им сатирические и юмористические, которые по существу были подражанием стилю любимого писателя.

Только со временем, хорошо овладев русским языком, прочитав целый ряд произведений русских писателей — Тур-

генева, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Горького, я смог творчески подойти к овладению литературным наследием основоположника реалистического направления в русской прозе.

По сей день Н. В. Гоголь остается моим любимейшим писателем. С несомненным влиянием воспринимая «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести», «Тараса Бульбу». Образ народного богатыря — Тараса, человека железной воли и легендарной храбрости, ставшего претельным всего интересом отчизны, — один из лучших образов, созданных писателем.

Когда в 1941 году фашистские захватчики временно оккупировали Советскую Украину, в каждом партизане, в каждом советском воине я видел черты этого самоотверженного героя, который во имя отчизны вали в руки оружие и, клинуя своих друзей, расправил могучие плечи, вышел на борьбу с врагом. Не случайно в рассказе «Асрабобо», написанном мною в годы Великой Отечественной войны, я, рисуя образ народного богатыря, наделил его чертами гоголевского Тараса Бульбы.

Забывая о счастливом будущем своей отчизны, Н. В. Гоголь беспощадно клеймил пороки современной ему действительности, давая, например, в «Мертвых душах» широкую панораму нищеты и быта крепостнической России, высмеивая чичиковых, соблакеничей, козодерев, манюловых и прочих «небоботителей», жестоко эксплуатировавших миллионы трудового крестьянства.

Обличительная страстность гоголевских произведений зиждется на глубокой вере писателя в русский народ, в его величие, силу, духовную красоту. «Давно уже не было в мире писателя, — писал Н. Г. Чернышевский, — который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Народы Советского Союза и стран народной демократии, все прогрессивное человечество с благоговением чтят его сегодня память замечательного сына великого русского народа. В советских и зарубежных издательствах выходят большими тиражами произведения Н. В. Гоголя на десятилетия вперед. Образы, созданные Н. В. Гоголем, вошли в сокровищницу русского и мирового сценического искусства.

Когда я хорошо изучил гоголевские произведения, эпоху, в которую жил писатель, я приступил к переводу его пьес на узбекский язык.

С большим увлечением, с чувством огромной ответственности я переводил его пьесы «Ревизор», «Женитьба», стараясь добиться наиболее полной передачи особенностей гоголевского стиля.

Столетие со дня смерти великого русского писателя отмечается в нашей республике повсеместно. В библиотеках читаются произведения Н. В. Гоголя, на сцене звучат его пьесы, на заводах, в колхозах устраиваются литературные вечера, посвященные его памяти.

С особым чувством любви и признательности чтим и мы, узбекские писатели, память великого русского писателя — нашего учителя.

Абдулла КАХХАР.



ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Сегодня исполняется сто лет со дня смерти великого реалиста, гениального писателя-сатирика.

Острая сатира великого писателя — грозное, неравняющее оружие в руках прогрессивного человечества. В образах произведений Н. В. Гоголя мы видим многие типичные черты современных англо-американских империалистов и их лакеев. Произведения Гоголя помогают нам бороться с пережитками прошлого в сознании и быту.

Велика роль произведений Гоголя и в создании узбекской прозы. Без русской классической литературы, созданной Пушкиным, Гоголем, Некрасовым, Львом Толстым, Чеховым, Горьким, был бы немалым такой бурный рост современной узбекской литературы.

Мы, узбекские прозаики, овладевая социалистическим реализмом, глубоко изучаем и реализуем Гоголя. Н. В. Гоголь глубоко знал свою эпоху, сумел изобразить тончайшие особенности современной ему жизни. Мы должны так же глубоко изучать сегодняшнюю, социалистическую

действительность, чтобы достойно запечатлеть ее замечательные черты в своих произведениях.

Произведения Н. В. Гоголя — непревзойденные образцы писательского мастерства. Гоголевские сюжеты строятся из сцеплений подлинно жизненных картин. В воображении читателя встают типичные и вместе с тем совершенно определенные, конкретные образы, наделенные своеобразными чертами, поведением, манерой говорить.

Узбекский народ вместе со всеми братскими народами нашей страны свято чтит память великого русского писателя. В самые отдаленные кишлаки доходит его произведения. Они восхищают читателей непревзойденными образцами писательского мастерства.

Наши сердца полны любви к одному из славных сынов русского народа, великому писателю-патриоту, чье творчество стало достоянием всего передового человечества.

Парда ТУРСУН.

Драматургия Н. В. Гоголя на узбекской сцене

Н. В. Гоголь являлся одним из создателей реалистического театра, продолжившего лучшие традиции русской драматургии.

Зарождаясь и развиваясь под непосредственным влиянием русской театральной культуры, узбекский театр с первых лет своего существования обратился к драматургии Н. В. Гоголя.

В 1921 году полупрофессиональная, полупрофессиональная группа под руководством Мирзахиды Мирзикулова впервые на узбекской сцене поставила в Коканде комедию Н. В. Гоголя «Женитьба», переведенную на узбекский язык. В этой постановке, осуществленной с помощью режиссера кокандского русского театра Воронина, главные роли исполнили М. Мирзикулов (Подколесин) и Мария Кузнецова (Аграфья Тихоновна). Спектакль имел большой успех у узбекского зрителя.

Самое тесное сближение узбекских актеров с драматургией Гоголя произошло в 1926 году, когда Узбекская театральная студия в Москве, руководимая мастерами сцены Р. Симоновым, В. Толчановым, В. Канцелем, И. Свердлинным и другими, выбрала для своего дипломного спектакля бессмертную комедию Н. В. Гоголя «Ревизор». Студийцы, уже в течение двух лет обучавшиеся в Москве, с большим воодушевлением и энтузиазмом принимали за подготовку спектакля под руководством артиста Московского театра Революции (ныне режиссера Центрального театра Советской Армии) В. Канцеля. Работа над этим учебным спектаклем продолжалась более года. Она была кропотливой и трудной. Режиссер и исполнители стремились к предельной полноте раскрытия образов гоголевской комедии, ее идиальной замысел. В работе над «Ревизором» молодые узбекские артисты прошли хорошую школу, начали овладевать профессиональным мастерством, научились быть требовательными к себе. В студийной постановке «Ревизора» были заняты почти все артисты, впоследствии составившие основное ядро коллектива театра им. Хамаза Абрам Хидоятов (городничий), Сара Ишанураева (Анна Андреевна), Турсун Сайдамова (Марья Антоновна), Сади Табибуллаев (Бобчинский), Шариф Каюмов (Хлестаков), Лутфулла Назаруллаев (Абдуллин), Хикмат Исламов (Дерюмов), Ходжи-Сиддик Асламов (Осин), Музафар Мухамедов (Земляника), Исамов (почтмейстер), Рахматов (Хлопов) и др.

Дипломный спектакль прошел успешно и получил высокую оценку экзаменаторов. Ободренные успехом, студийцы решили в свои летние каникулы отгруппироваться перед узбекским народом в продолженной творческой работе. Спектакль «Ревизор» был показан им 25 июня 1928 года в Самарканде, а в июле того же года — в Ташкенте. По свидетельству печати того времени, спектакль пользовался большим успехом у узбекского зрителя как Самарканда, так и Ташкента. Студийцы показали «Ревизора» также на сценах Коканда, Андиана, Намангана и Бухары, сделав замечательную гоголевскую комедию достоянием широких масс узбекского народа. Благодаря этому спектаклю узбекский зритель впервые по-настоящему познакомился с творчеством Н. В. Гоголя, ощутил огромную силу его обличения, силу горького его смеха.

Студийцы, получив в Москве законченное театральное образование, в 1927

году вернулись на родину, и спектакль «Ревизор» долгое время сохранялся в репертуаре вновь организованного Узбекского государственного театра.

Выпускники второго состава Московского училища по возвращении в Узбекистан осуществили постановку комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» в Бухаре. Бухарский театр, гастролируя по городам Советского Союза, свой спектакль «Ревизор» показал зрителям Магнитогорска, Уфы, Казани в Ваку. Спектакль получил хорошую оценку.

Огромное значение имела работа молодых узбекских артистов над «Ревизором». В процессе ее они вступили на путь реалистического воплощения сценических образов. По этому пути театр последовательно шел и дальше в своих постановках как классических, так и советских пьес.

Драматургия Гоголя прочно вошла в репертуар узбекского театра. На ней учились сценическому искусству молодые в театральные учебные заведения Узбекистана. Так, в 1937 году выпускница курса Узбекского театрального училища им. Лахути в Ташкенте, под руководством режиссера-педагога К. П. Оганяна, в качестве дипломного спектакля показала «Ревизора». Участники этого спектакля впоследствии составили костяк вновь организованного Узбекского театрального училища. В следующем, 1938 году новым выпускником училища была завершена постановка гоголевской комедии «Женитьба».

В настоящее время выпускники Ташкентского государственного института театрального искусства работают над постановкой гоголевских произведений. Так, в курс узбекской группы ставит «Женитьбу», в курс казахской группы — «Ревизора», а в курс режиссерского отделения — «Игроков».

100-летие со дня смерти гениального русского писателя все театры Узбекистана отмечают постановками гоголевских произведений. Узбекский Академический театр драмы им. Хамаза в третий раз за время своего существования поставил «Ревизора» (режиссеры — А. Гинзбург и Ш. Каюмов). Творческий коллектив спектакля, возмущая этот ответственный спектакль, ушел недостатками и ошибками, допускаясь в прелиминарных постановках, стремился создать яркий реалистический спектакль.

«Ревизор» будет показан зрителю в узбекских театрах Самарканда, Коканда и Намангана Узбекские театры Ферганы и Андиана отмечают юбилей Гоголя постановкой комедии «Женитьба». Республиканский театр музыкальной драмы и комедии им. Мукина подготовил спектакль «Сорочьиная ярмарка» по повести Н. В. Гоголя. Областные узбекские театры Бухары, Намангана, Кореизма, а также Каракалпакский театр готовят гоголевские спектакли.

Узбекский народ с любовью чтит память великого русского писателя-реалиста, с огромным интересом следит за постановкой его комедий. Художественное наследие великого русского писателя принадлежит всем народам нашей страны, оно принадлежит и узбекскому народу.

С особым чувством вспоминаем сегодня гениального русского драматурга, Н. В. Гоголь дорог и близок нам. Без его творений мы не можем сегодня представить узбекского театра.

Маннон УИГУР,
Народный артист УССР.

Великий русский писатель-патриот

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
Н. В. ГОГОЛЯ

4 марта наша Родина широко отмечает столетие со дня смерти великого русского писателя, пламенного патриота Н. В. Гоголя, чьи бессмертные творения пользуются огромной любовью народных масс. Вместе с советским народом воздаст дань глубокого уважения памяти великого художника слова и зарубежная прогрессивная общественность. По инициативе Всемирного Совета Мира в различных странах проводятся собрания, вечера и другие мероприятия, посвященные памяти писателя.

Творчество Гоголя высоко оценили вожди прогрессивного человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского и говорил, что их идеи дороги «всюду порядочному человеку на Руси». Товарищ Сталин назвал Гоголя великим русским писателем.

Н. В. Гоголь жил и создавал свои произведения в 30-х и 40-х годах прошлого столетия, в мрачную пору крепостного права. В пылу к Гоголю (1847 г.) Белинский писал о России того времени, что она «представляет собою ужасное зрелище страны, где люди торгуют людьми... где, наконец, нет не только никаких гарантий для личности, чести и собственности, но нет даже и полицейского порядка, а есть только огромные корпорации разных служебных воров и грабителей».

Чарское правительство ревностно охраняло интересы дворянства. Николай I, «посредственный ротный командир», как метко сказал о нем Ф. Энгельс, напуганный революционными событиями на Западе, восстановил деспотизм, волнение крепостных, установил в стране режим жестокой реакции. Не довольствуясь репрессиями, правительство через свою агентуру, продажных журналистов и литераторов типа Вулакина, Греча, Кукоткина, Шевырева пыталось подчинить себе общественное мнение, направлять развитие передовой русской мысли. В реакционной печати тогда усиленно пропагандировалась как называемая теория официальной народности с ее лживыми догматами о неразрывности народа, крепостного права и русского народа, будто бы свято преданного царю и религии.

Возрождение и мораль этого класса как назло порожило и пошлое. В своих произведениях он вывел типичные характеры, а не случайно выхваченные из русской жизни фигуры, как это пыталась утверждать реакционная критика. То новое, что внес Гоголь в реалистическое изображение действительности, состояло в необыкновенно широком и вместе с тем глубоко патристическом и социальном остром взгляде на современную ему жизнь. Пошлые нравы своих персонажей Гоголь представлял как социальную обусловленность и закономерные пороки, свойственные дворянству и чиновничеству. Поэтому-то его реалистическое изображение и прозвучало приговором крепостническим порядкам.

Реализм Гоголя подводит читателя к большому социальному обобщению, имеет резко выраженный обличительный характер, что явилось величайшим вкладом писателя в развитие нашей и мировой литературы.

Реалистические произведения Гоголя вместе с произведениями Радищева, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Герцена противостали потоку sentimentalno-моралистической литературы, творимой идеологами дворянского либерального лагеря Э. Янковичем и другими литераторами не шла дальше обличения пороков нравов лишь у отдельных представителей русского общества и поэтому хотя и имела известное прогрессивное значение, но не могла сохранить за собой длительного и прочного успеха в широких кругах читателей, не могла стать ведущим направлением в истории нашей литературы.

Писатель сатирически, в резко подчеркнутых отрывочных тонах рисует быт и духовный облик помещиков и крупных чиновников. Объясняется такая позиция писателя тем, что в жизни социальное положение писателя не видело ничего положительного, радующего его взор. Иное дело получалось, когда писатель обращался к народу, к труженникам, к мелким служащим и начинал описывать их жизнь. Гоголь возмущает, что многие простые люди, осужденные социальными условиями на бедность и нужду, искалечены жизнью. Но писатель видит и могучие духовные силы, талящиеся в народе. Народ в его представлении рисуется талантливым, жизнеспособным,

горячо любящим свою Родину, спящим духом товарищества.

Это различие в отношении писателя к народной России, с одной стороны, и к бюрократической России Гоголь видел живые души, подобные народным характерам, выведенным в героической эпопее «Тарас Бульба». Представители народа — вот кто были для Гоголя истинными героями русской жизни.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь с огромной художественной силой показал народный характер, патристическую народную массу. В этой эпопее он выступил страстным пропагандистом борьбы украинского и русского народов. Борьбу казаков с поляками Гоголь усматривает как героическую страницу не только истории украинского, но и русского народа. Горю о патристическом антропоцентризме, Гоголь пишет: «...Русский характер получил здесь могучий, широкий размах, докую варварство».

В бессмертной комедии «Ревизор» художник осмеял и чиновничество, и купцов, и вообще обывателей, сумел пролить в самые сокровенные уголки души каждого мира своих героев, вскрыть порочную сущность их морали. О типичности нравов, выведенных им в комедии, Гоголь заявил и устами героя комедии, и в своих комментариях к ней, и в письмах к знакомым.

В «Замечаниях для господ антеров», предоплаченных автором комедии, указывалось, что оригиналы многих персонажей пьесы «всегда находятся перед глазами».

Приступая к созданию «Мертвых душ», Гоголь сообщил Жуковскому о своем будущем произведении: «Вся Русь явится в нем!» И действительно, «Мертвые души» не было в русской литературе широчайшей и всеобъемлющей социальной картины русской жизни, подобной картине, разработанной в поэме. Перед нашими глазами прокладывает разнообразная галерея образов. Здесь сухой мечтатель Манюлов, неустойчивый стрелок Плюшкин, несправивший вран, купца и мот Нооздрев, «дубинно-головая» Коробочка, Собакевич с его кулацкими замашками, губернатор, выходящий по поводу, вятчинно-чиновников разных рангов, «приобретатель» аферист Чичиков и многие, многие другие.

При всем психологическом различии этих лиц у них немало общего, роднящее их. Живут они паразитически, за счет труда народа, властвуют над ним и, пользуясь привилегированным положением, «издерживают жизнь» на удовлетворение своих пороков страстей. Нивому на них нет никакого дела ни до России, ни до ее судьбы. У этих людей нет ни совести, ни стыда, вообще нет никаких проблесков подлинно челове-

очеловеченной, романтической мечтой, он находил его приметы в русской действительности.

За стеной мертвых душ помещичьей и бюрократической России Гоголь видел живые души, подобные народным характерам, выведенным в героической эпопее «Тарас Бульба». Представители народа — вот кто были для Гоголя истинными героями русской жизни.

В «Замечаниях для господ антеров», предоплаченных автором комедии, указывалось, что оригиналы многих персонажей пьесы «всегда находятся перед глазами».

Приступая к созданию «Мертвых душ», Гоголь сообщил Жуковскому о своем будущем произведении: «Вся Русь явится в нем!» И действительно, «Мертвые души» не было в русской литературе широчайшей и всеобъемлющей социальной картины русской жизни, подобной картине, разработанной в поэме. Перед нашими глазами прокладывает разнообразная галерея образов. Здесь сухой мечтатель Манюлов, неустойчивый стрелок Плюшкин, несправивший вран, купца и мот Нооздрев, «дубинно-головая» Коробочка, Собакевич с его кулацкими замашками, губернатор, выходящий по поводу, вятчинно-чиновников разных рангов, «приобретатель» аферист Чичиков и многие, многие другие.

При всем психологическом различии этих лиц у них немало общего, роднящее их. Живут они паразитически, за счет труда народа, властвуют над ним и, пользуясь привилегированным положением, «издерживают жизнь» на удовлетворение своих пороков страстей. Нивому на них нет никакого дела ни до России, ни до ее судьбы. У этих людей нет ни совести, ни стыда, вообще нет никаких проблесков подлинно челове-

очеловеченной, романтической мечтой, он находил его приметы в русской действительности.

За стеной мертвых душ помещичьей и бюрократической России Гоголь видел живые души, подобные народным характерам, выведенным в героической эпопее «Тарас Бульба».

Представители народа — вот кто были для Гоголя истинными героями русской жизни.

В «Замечаниях для господ антеров», предоплаченных автором комедии, указывалось, что оригиналы многих персонажей пьесы «всегда находятся перед глазами».

Приступая к созданию «Мертвых душ», Гоголь сообщил Жуковскому о своем будущем произведении: «Вся Русь явится в нем!» И действительно, «Мертвые души» не было в русской литературе широчайшей и всеобъемлющей социальной картины русской жизни, подобной картине, разработанной в поэме. Перед нашими глазами прокладывает разнообразная галерея образов. Здесь сухой мечтатель Манюлов, неустойчивый стрелок Плюшкин, несправивший вран, купца и мот Нооздрев, «дубинно-головая» Коробочка, Собакевич с его кулацкими замашками, губернатор, выходящий по поводу, вятчинно-чиновников разных рангов, «приобретатель» аферист Чичиков и многие, многие другие.

При всем психологическом различии этих лиц у них немало общего, роднящее их. Живут они паразитически, за счет труда народа, властвуют над ним и, пользуясь привилегированным положением, «издерживают жизнь» на удовлетворение своих пороков страстей. Нивому на них нет никакого дела ни до России, ни до ее судьбы. У этих людей нет ни совести, ни стыда, вообще нет никаких проблесков подлинно челове-

очеловеченной, романтической мечтой, он находил его приметы в русской действительности.

За стеной мертвых душ помещичьей и бюрократической России Гоголь видел живые души, подобные народным характерам, выведенным в героической эпопее «Тарас Бульба».

Представители народа — вот кто были для Гоголя истинными героями русской жизни.

В «Замечаниях для господ антеров», предоплаченных автором комедии, указывалось, что оригиналы многих персонажей пьесы «всегда находятся перед глазами».

Приступая к созданию «Мертвых душ», Гоголь сообщил Жуковскому о своем будущем произведении: «Вся Русь явится в нем!» И действительно, «Мертвые души» не было в русской литературе широчайшей и всеобъемлющей социальной картины русской жизни, подобной картине, разработанной в поэме. Перед нашими глазами прокладывает разнообразная галерея образов. Здесь сухой мечтатель Манюлов, неустойчивый стрелок Плюшкин, несправивший вран, купца и мот Нооздрев, «дубинно-головая» Коробочка, Собакевич с его кулацкими замашками, губернатор, выходящий по поводу, вятчинно-чиновников разных рангов, «приобретатель» аферист Чичиков и многие, многие другие.

При всем психологическом различии этих лиц у них немало общего, роднящее их. Живут они паразитически, за счет труда народа, властвуют над ним и, пользуясь привилегированным положением, «издерживают жизнь» на удовлетворение своих пороков страстей. Нивому на них нет никакого дела ни до России, ни до ее судьбы. У этих людей нет ни совести, ни стыда, вообще нет никаких проблесков подлинно челове-

(Окончание см. на 4-й стр.)

