

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Учредитель — хокимият Ташкентской области.

Издается с февраля 1954 г.

№ 19 (10388)

Суббота, 7 марта 1998 года

В розницу — цена свободная.

ПРАЗДНИЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ ЖЕНЩИНАМ УЗБЕКИСТАНА

Дорогие женщины!

Мне доставляет огромное удовольствие поздравить всех вас с прекрасным весенним праздником, праздником любви и надежды, праздником красоты и добра — Международным женским днем, Днем восьмого марта.

В этот прекрасный день трудно подобрать слова, достойные вас, полностью отражающие те чувства, которые мы испытываем к вам, наши прекрасные женщины — матери, жены, сестры и дочери.

Женщина во все времена являлась воплощением любви и преданности, доброты и милосердия. Самой природой женщины созданы для того, чтобы сделать этот мир красивым и добрым, справедливым и счастливым. С образом женщины символизируется стремление к свободе и счастью, к миру, согласию и благополучию. Именно женщина вдохновляет поэтов, мыслителей и гениев, делает мужчин бессмертными. Неудивительно, что самые возвышенные слова испокон веков посвящались женщинам.

Дорогие женщины, мы восхищаемся вашей женственностью, умом, терпением и силой. Ведь женщины дарят нам не только тепло домаш-

него очага, но и огромную жизненную энергию, будят мысль, побуждают к созиданию, вселяют уверенность в завтрашнем дне, определяют зачастую ход мировых событий.

В этом году Международный женский день наполнен особым смыслом — 1998 год в Узбекистане объявлен Годом семьи.

Ведь семья — это основа общества, а оплотом семьи является женщина. Именно от женщины зависит, насколько крепкой и благополучной будет семья — колыбель, где растут и получают воспитание дети — самое большое богатство нашей страны.

Мы в вечном, неоплатном долгу перед нашими матерями за подаренную нам жизнь, за их бессонные ночи, за их теплоту и доброту, за все то прекрасное, что мы несем в себе на протяжении всей своей жизни.

Сегодня на хрупких женских плечах лежит не только забота о семье, о воспитании подрастающего поколения. Женщины Узбекистана своими знаниями, талантом и трудом активно участвуют в изменении жизни нашего общества к лучшему, делают нашу страну еще более процветающей и сильной.

Низкий поклон вам, дорогие жен-

щины, за вашу терпимость, за ваш вклад в обновление и развитие нашего общества и нашего государства.

Дорогие соотечественницы!

Еще раз поздравляю всех вас с прекрасным вашим праздником, праздником весны.

Искренне верю: то, что мы сегодня делаем в нашей стране по реформированию общества и нашей жизни, облегчит тот непомерный груз, который вы несете, сделает вашу жизнь достойной и счастливой.

Пусть ваши глаза всегда излучают доброту и ласку. Пусть всегда вас радуют и согревают ваши родные и близкие, дети и внуки, все, кого вы любите, кто вас окружает. Пусть всегда вам сопутствуют успех и удача.

Будьте самыми красивыми и обаятельными, самыми желанными и любимыми.

Пусть в вашей семье всегда будет мир и согласие, благополучие и достаток.

Здоровья вам и долгих лет жизни! С праздником, дорогие женщины, будьте счастливы!

Ислам КАРИМОВ

Колонка редактора

«ТЫ — ЖЕНЩИНА! ТЫ — КНИГА СРЕДИ КНИГ...»

И опять мы вспомним поэта — ничего удивительного в этом нет, ибо понятия женщины, красоты, таинственности, весны и поэзии неразделимы. Но вдумайтесь в это образное сравнение — так ли оно случайно, ведь «Книгой» среди книг принято называть вещи, святые творения — Талмуд, Библию, Коран, наконец «Песнь песней», с которых все начиналось («сначала было слово!») и в которых все обозначалось и предопределялось на века. То есть эти Книги — и самые первые, и самые главные, и самые существенные!

Так и Женщина — она олицетворение самой жизни, Мать ее («начало всех начал!») и суть ее, символ и стимул жизни, ее красота, ее оправдание.

Но любимая, во всяком случае, нужная, книга требует ведь и бережного отношения, и внимательного чтения и изучения, она будоражит ум, духовно обогащает и возвышает человека, делает его жизнь осмысленной и интересной.

А как же с «прекрасной половиной человечества», бережем ли мы ее, заботимся ли подобающе, осознаем ли всю трепетность и ранимость женской души, ее внутренней сути? Говоря «мы», я имею в виду всех нас — и мужчин, и государство, и общество в целом. С точки зрения официальной, мы почти безупречны, потому что законодательно соблюдено полное равноправие мужчин и женщин и обозначено особое внимание к «слабому полу» — по инициативе Президента подняты роль и авторитет комитетов женщин, их руководители имеют статус заместителей премьер-министра, хокимов областей, городов и районов республики; разностороннюю и плодотворную работу проводит благотворительный фонд «Соглом авлод учун», другие общественные организации, в фокусе внимания которых — интересы женщин-матерей, женщин-предпринимателей, проблемы семей, подрастающего поколения и другие вопросы, связанные с трудовой и общественной деятельностью, бытом, здоровьем и благополучием женщин. Любому государству такие усилия сделали бы честь.

Но острой и злободневной темой продолжает оставаться соотношение правовых норм и стереотипов общественного сознания, рецидивов проявления «мужского» — высокомерного, пренебрежительного мышления и отношения к конкретным женщинам. К сожалению, это наблюдается не только в отдельных семьях, но иной раз — и на различных уровнях во властных структурах. Иные руководители чисто формально соблюдают требования Президента и самой жизни — на поверку они в лучшем случае снисходительно, а то и обструктивно относятся, к примеру, к деятельности женских комитетов, лишая их возможности практического влияния на конкретную ситуацию, на реальные процессы.

Многие до сих пор никак не могут избавиться от приобретенных за десятилетия тоталитарного режима привычек и охоты валить на хрупкие женские плечи все тяготы не только домашнего хозяйства и быта, но и нелегких производственных проблем. И при этом опять же продолжают лукавые традиции «двойной бухгалтерии» — при удобном случае поднимают здравицы в честь женщин и слезливо умиляются каждой песне, в которой надрывно воспеваются матери и любимые. Скорее и решительнее избавляться от таких сомнительных стандартов — наша первейшая задача.

И все-таки Жизнь меняется! Нынешний год объявлен в стране Годом семьи, т. е. по существу — годом создания максимальных условий для расцвета Женщины как «души», как цементирующего стержня любой семьи, любого домашнего очага. Молодым женщинам, недавно создавшим свою семью, был посвящен областной смотр-конкурс, с успехом прошедший во всех городах и районах. Позавчера в Бекабаде состоялся областной праздник в честь наших лучших женщин, которыми мы гордимся. Вчера женщины чувствовала вся наша страна, с проникновенными словами к ним обратился Ислам Абдуганиевич Каримов. Наша редакция также сердечно и искренне поздравляет всех женщин с замечательным праздником!

ДОРОГИЕ НАШИ, НЕЖНЫЕ, МУДРЫЕ И БЕСКО-
НЕЧНО ТЕРПЕЛИВЫЕ ЖЕНЩИНЫ, МЫ В ВЕЧНОМ
ДОЛГУ ПЕРЕД ВАМИ! БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ!

Ислам Каримов



На снимке: самая образцовая невестка Ташкентской области Садокат Журабаева.

Фото Р. ГАЛИЕВА.

Указ Президента Республики Узбекистан О мерах по дальнейшему развитию фондового рынка и поддержке акционерных обществ, созданных на базе государственной собственности

В целях повышения заинтересованности акционируемых предприятий в привлечении отечественных и зарубежных инвесторов, обеспечения их технического перевооружения, выпуска конкурентоспособной продукции и стимулирования деятельности на фондовом рынке:

1. Установить следующий порядок размещения пакетов акций акционируемых предприятий, доли которых установлены Указом от 31 марта 1997 года № УП-1740:

пакет акций трудового коллектива закрепляется за акционируемым предприятием, распространяется среди членов коллектива и используется по его усмотрению;

пакет акций, закрепляемый за государством, остается в распоряжении Госкомимущества Республики Узбекистан как органа, уполномоченного управлять государственным имуществом;

пакеты акций, предназначенные для свободной продажи и для реализации иностранным инвесторам, размещаются и реализуются совместно с акционируемыми предприятиями Госкомимущества Республики Узбекистан.

2. В порядке исключения, в период до 1 января 1999 года, выручка (включая валютные поступления) от реализации акций, предназначенных для свободной продажи и иностранным инвесторам, передается в полном объеме (за вычетом операционных расходов) на безвозмездной основе акционируемым предприятиям, не подлежит налогообложению и используется строго по целевому назначению на реновацию и обновление выпускаемой продукции.

Средства, полученные акци-

онируемым предприятием от реализации акций, предназначенных для свободной продажи и иностранным инвесторам, аккумулируются на специально открываемом спецсудном счете.

Предоставить право Госкомимущества Республики Узбекистан в период до 1 января 1999 года решать совместно с акционируемыми предприятиями все вопросы, связанные с реализацией акций предприятий, предназначенных для свободной продажи и иностранным инвесторам.

Министерству финансов, Государственному налоговому комитету Республики Узбекистан установить строгий контроль за целевым использованием акционерными обществами оставляемых в их распоряжении средств от реализации акций. При выявлении фактов нецелевого использования указанных средств эти средства подлежат изъятию в доход республиканского бюджета.

3. Определить, что:

акции, эмитированные в процессе преобразования государственных предприятий в акционерные общества, являются первично размещенными государственными активами до момента их реализации в установленном порядке новым собственникам;

начисление дивидендов акционерными обществами производится на всю сумму эмитированных акций в соответствии с первоначальным размером уставного фонда, включая нереализованную часть акций, принадлежащих государству на момент принятия решения об их выплате.

Госкомимущества Республики Узбекистан, Центру по координации и контролю за функционированием рынка ценных бу-

маг совместно с министерствами, ведомствами, концернами, корпорациями и ассоциациями в течение первого квартала 1998 года привести реестры акционеров в соответствие с принадлежащими государству пакетами акций акционерных обществ для начисления по ним причитающихся дивидендов.

4. Госкомимущества Республики Узбекистан совместно с заинтересованными министерствами и ведомствами в двухнедельный срок внести в Кабинет Министров предложения по совершенствованию деятельности приватизационных инвестиционных фондов (ПИФов), предусмотрев при этом: повышение требований к финансовой стабильности управляющих компаний ПИФов и профессиональному уровню их руководителей; предотвращение концентрации управления ПИФа в руках ограниченного круга лиц и незаконных операций с активами ПИФов.

5. Министерству юстиции, Министерству финансов, Госкомимущества и Государственному налоговому комитету Республики Узбекистан в недельный срок:

внести в Кабинет Министров предложения об изменениях и дополнениях в действующее законодательство, вытекающих из настоящего Указа;

привести действующие ведомственные нормативные акты и инструкции в соответствие с требованиями настоящего Указа.

6. Контроль за выполнением настоящего Указа возложить на заместителя премьер-министра Республики Узбекистан В. Чжана и министра финансов Ж. Сайфидинова.

Президент Республики
Узбекистан
И. КАРИМОВ.

г. Ташкент, 4 марта 1998 г.

МЫ СЛАВИМ КАК ЖИВЕШЬ, СОЛДАТ?

В Указе Президента «О мерах, направленных на укрепление дисциплины в воинских частях Республики Узбекистан», принятом недавно в связи с тем, что в отдельных войсковых частях в последнее время выявлены факты неуставных взаимоотношений между военнослужащими, Комитету женщин Узбекистана рекомендовано обратиться особое внимание в своей деятельности на воспитательную работу с допризывниками и военнослужащими, для чего при комитете женщин образовать постоянно действующую комиссию. Активисты женского

движения уже взялись за эту работу. На днях в одном из воинских подразделений, расквартированном в Ташкентской области, побывала заместитель премьер-министра Узбекистана, председатель Комитета женщин республики Д. М. Гулямова. Она посетила казармы, столовую, библиотеку, медпункт, баню, подсобное хозяйство, побеседовала с солдатами и их командирами, ответила на их вопросы.

В поездке Д. М. Гулямову сопровождала заместитель хокима Ташкентской области — председатель областного комитета женщин С. А. Ходжаева.

ПРАЗДНИК В БЕКАБАДЕ

В преддверии 8-го Марта самые известные женщины всех городов и районов Ташкентской области — передовики производства, ученые, врачи, педагоги, ветераны труда собрались в Доме молодежи г. Бекабада. В празднично украшенный зал прибыли представители хокимиятов, общественных организаций, другие официальные лица, большая группа профессиональных и самодеятельных артистов.

Собравшихся тепло поздравила первый заместитель хокима области У. М. Мирзакулов. Он особо подчеркнул

огромную, незаменимую роль женщин в производственной и общественной жизни, в воспитании подрастающего поколения, в укреплении семей, в благотворном влиянии их на морально-психологический климат в обществе.

Почетные грамоты хокима области, памятные подарки всем участникам торжества вручила заместитель хокима области — председатель областного комитета женщин С. А. Ходжаева.

В праздничных мероприятиях приняли участие хоким г. Бекабада Ж. Г. Насриддинов и хоким Бекабадского района Г. Бурибоев.

С НАГРАДОЙ, КОЛЛЕГА!

Накануне Международного женского дня 8 Марта жюри конкурса «Атиргул» («Роза»), организованного общественно-политическим Фондом демократизации и поддержки средств массовой информации Узбекистана, подвело его

итоги. В числе женщин-журналистов, удостоенных поощрительной премии конкурса, и корреспондента газеты «Ташкентская правда» Людмила Горбунова.

С наградой, коллега!



На ней

Узбекистан одним из первых в Центральной Азии ратифицировал конвенцию ООН «О ликвидации всех форм дискриминации против женщин». Это единственный специальный международный договор, который подтверждает равноправие женщин и мужчин, определяет обязательства государства по защите всех прав и интересов женщин.

Свидетельством продуманной официальной политики нашего государства в отношении женщин может служить повсеместно проводимый конкурс «Самая образ-

цовая невестка». Финал его областного этапа прошел на днях в Государственном академическом театре драмы им. Хамзы. Только 8 из 22 молодых замужних красавиц попали на этот заключительный тур. Несмотря на загостившую у нас в этом году зиму, люди огромными толпами шли на это необычное красочное шоу. Вход был свободный, зал наполнили близкие родственники, коллеги участниц и просто любопытные. Главную ставку организаторы конкурса делали не на внешние данные — в этом действительно есть что-то унизитель-



ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ПРОЦЕССОВ АКЦИОНИРОВАНИЯ

Семинар, посвященный первоочередным мерам по упорядочению пакетов акций и привлечению средств на техническое перевооружение предприятий, прошел в Ташкенте. В нем приняли участие руководители отраслей, акционерных обществ, руководители и специалисты Госкомимущества.

Вел семинар премьер-министр Узбекистана У. Султанов. Он подчеркнул, что результаты проверки перераспределения пакетов акций акционерных обществ и приведения их в соответствие с Указом Президента «О дополнительных мерах по развитию рынка ценных бумаг и расширению участия иностранных инвесторов на фондовом рынке республики» показали, что зачастую этот процесс идет с большим отставанием. В уставном фонде значительного числа акционерных обществ преобладает доля трудового коллектива, что приводит к бесконтрольности управления предприятием, чрезмерным полномочиям руководителей. Это происходит от непонимания значения перерас-

пределения пакетов акций, а нередко — и от незнания порядка и механизмов этой процедуры. Назрела необходимость скорейшего и полного приведения пакетов акций акционерных предприятий в соответствии с требованиями этого указа.

Заместитель премьер-министра, председатель Госкомимущества В. Чжен в своем выступлении обратил внимание на то, что положение с распределением акций, сложившееся в процессе их обращения, недостаточная работа по привлечению иностранных инвесторов приводят к тому, что предприятия не получают деньги, необходимые для развития производства и расширения ассортимента выпускаемой продукции. В результате им иногда не хватает средств на обновление оборудования и технологий, повышение эффективности производства и качества продукции, затрудняется выход наших производителей со своей продукцией на международный рынок.

Поэтому основной задачей

на сегодняшний день становится коренное улучшение процессов акционирования. На это направлен и Указ Президента «О мерах по дальнейшему развитию фондового рынка и поддержке акционерных обществ, созданных на базе государственной собственности» от 4 марта нынешнего года. Он предоставляет руководителям акционированных предприятий возможность в корне изменить сложившуюся ситуацию, за счет продажи акций посторонним и иностранным инвесторам в короткий срок привлечь средства, в том числе — валютные, на реорганизацию производства и обновление выпускаемой продукции.

На семинаре руководители и специалисты Госкомимущества, представители учреждений рыночной структуры дали разъяснения о необходимости реструктуризации пакетов акций АО, технологии и методики их обновления, средств и методов проведения этой процедуры.

В семинаре принял участие государственный советник Президента Т. Алимов.

(УзА).

ЖЕНЩИНУ — НАЧАЛО ВСЕХ НАЧАЛ



Наши интервью

НА ПУТИ К «МАТРИАРХАТУ»?

В канун традиционного женского праздника хочется, разумеется, говорить только о хорошем и приятном. Однако реалии жизни вносят свои коррективы. И приходится констатировать совершенно очевидный факт: на сегодняшний день даже в самых развитых странах мира женщина-политик, женщина-руководитель транснациональной корпорации или фирмы продолжает оставаться фигурой в достаточной степени экзотической. Как и в стародавние времена, представительницы прекрасной половины человечества, увя, теряются в тени сугубо мужского ин-терьера.

Повысить статус женщины, определив ей достойное место в современной социальной иерархии, — такую задачу ставит перед собой институт «Женщина и общество», неправительственная некоммерческая организация, зарегистрированная в самом конце прошлого года в столице Узбекистана.

На вопросы нашего корреспондента отвечает генеральный директор института Наталья МУРАВЬЕВА.

— Каковы наиболее важные аспекты деятельности возглавляемой Вами новой, имеющей, по-видимому, большие перспективы общественной организации?

— Это прежде всего исследования, связанные с положением женщин в экономической, политической, культурной, экологической и молодежной сферах жизни государства. При этом особый акцент делается на подготовке к парламентской работе. В целом же свою стратегическую цель мы видим в консолидации усилий женщин, нацеленных на развитие инициативы, предприимчивости, определение четких жизненных ориентиров в условиях построения демократического гражданского общества.

Яснее представить ситуацию поможет хотя бы простое перечисление основных направлений приложения сил. Это, во-первых, изучение исторической роли женщины и процессов формирования ее сознания, во-вторых, проблемы продвижения женщин к властным полномочиям. Предметом пристального внимания является также влияние женского движения на политические процессы, происходящие в Центральноазиатском регионе. Плюс к тому — экологизация об-

щественного сознания женщин, многочисленные вопросы охраны материнства и детства, социальное положение женщин на селе и так далее.

— Что ж, общая программа впечатляет. Расскажите, однако, о конкретных планах на ближайшее будущее.

— Начиная с этого года и до 2000-го мы планируем осуществить социологические исследования по целому комплексу проблем, включающих в себя повышение образовательного уровня, профессиональной подготовки, занятости женщин. Параллельно будет налаживаться просветительская деятельность среди сельчанок.

В этот же период откроются четыре постоянно действующих семинара, темами которых станут, в частности, роль женщины в современной махалле, правовые основы семейных отношений на современном этапе общественного развития.

Намечено и проведение международных конференций. На предстоящих форумах предполагается рассмотреть соотношение прав и реального участия женщин в общественно-политической жизни страны, особенности религиозного женского сознания в переходный период.

— Судя по всему, можно уже

говорить о постоянном мониторинге положения женщин в стране...

— Анализируя складывающуюся ситуацию, наши специалисты пришли к выводу, что трансформация экономики республики и образовательных рыночных механизмов в ряде случаев усугубляют положение женщин. То есть налицо объективная необходимость помочь им конкретными делами. Организовать, например, семинар по социальной адаптации, содействовать в обучении основам правовой грамотности, приобщать женщин (особенно молодых) к духовному здоровью образу жизни. Кстати, чрезвычайно большое значение приобретает сейчас уровень подготовленности к супружеской жизни, планированию семьи.

— Последний вопрос. За счет чего образуются финансовые средства института?

— Это отнюдь не секрет. За счет добровольных взносов и пожертвований, грантов, доходов от производственной, хозяйственной, издательской деятельности и других форм поступлений, не запрещенных законом. Все полученные средства используются исключительно для выполнения уставных задач.

Вместо послесловия. Выкладки современных звездочетов-ас-



трологов в ряде случаев свидетельствуют: начало третьего тысячелетия будет ознаменовано резким возрастанием роли женщин на мировой арене. Конечно, о возврате к матриархату говорить пока рановато, но то, что патриархальные отношения дали глубокою трещину, уже несомненно.

Так, быть может, правы преемники Нострадамуса?

Вел интервью

С. АЛЕКСАНДРОВ.

На снимке: Наталья Муравьева. Фото В. ГРАНКИНА.

КТО СКАЗАЛ, ЧТО БИЗНЕС — ДЕЛО ЛИШЬ МУЖСКОЕ?

На мой взгляд, предпринимательская жилка сродни таланту поэта или художника. Если есть, то дарована она не иначе, как природой. Рано или поздно этот дар нашей прародительницы обязательно пробьется. Благо, время сейчас благодатное, располагает к творчеству во всех его проявлениях.

Познакомилась я с Диларой Васильевной Ермаковой совершенно случайно. Ее выступление на ежегодном конкурсе «Ташаббус» в городе Чирчике было, пожалуй, самым ярким и запоминающимся. Кстати, Ермакова завоевала здесь первое место в номинации «Лучший предприниматель в сфере торговли».

В ее словах к собратьям-бизнесменам сквозило неподдельное желание быть понятой. А предлагала Дилара Васильевна ни много ни мало, а объединить усилия предпринимателей и промышленников в деле обеспечения города необходимыми продовольственными товарами. Например, не покупать в ближнем зарубежье сахар, муку, сливочное масло, а, заключив до-

говору с отечественными сельхозпроизводителями, силами частного предпринимательства наладить в городе небольшие перерабатывающие производства в виде мини-мельниц, пекарен, небольших заводских цехов. Обидно тратить на закуп продовольственных товаров валюту, когда только в Чирчике многие промышленные мощности сегодня просто простаивают. Перепрофилировав часть своих цехов, можно было бы наладить, по мнению Ермаковой, производство соответствующего оборудования для мини-производств.

Возможно, не все предлагаемое этой энергичной женщиной легко осуществимо. Но важно уже то, что есть стремление делать дело. Неумным характером, желанием все переделать и изменить к лучшему Дилара отличалась всег-



да. В техникуме была заводилой, и после его окончания, когда попала в торговую сферу, тоже. В магазинах и торгах, где приходилось рабо-

тать за 20 с лишним лет трудовой деятельности, постоянно что-то внедряла. Ее инициатива не всегда находила понимание у начальства. Теперь — другое время.

Два года тому назад, взяв в долг деньги у родственников и знакомых, Ермакова выкупила небольшое помещение, где некогда размещался продовольственный магазин. Отремонтировав и оборудовав его силами своей семьи, Дилара Васильевна дала ему теплое и привлекательное название «Азиз дустлар». Сегодня магазин предлагает более 100 наименований промышленных и продовольственных товаров. Торговая точка расположена в центральной части города, пользуется популярностью у чирчикцев. Кажется бы, что еще нужно!

Но неумный характер Ермаковой не дает ей покоя. Она вновь в поиске. Решение расширить сферу своей деятельности родилось у нее после городского конкурса «Лучшая швея-97», где первое место заняла молодая продавщица ее магазина. Сегодня продук-

цию небольшого швейного цеха при ЧФ «Азиз дустлар» хорошо знают в городе. Детские платица, халатики, трусики хорошо раскупаются, поскольку недороги и сшиты со вкусом.

А теперь о последней «затее» Ермаковой. Второй месяц при магазине работает кондитерский цех. Своим покупателям работницы прилавка могут предложить до 15 наименований печенья, пирожных, венской сдобы.

Приходится удивляться, как Дилара Васильевна все успевает, оставаясь при этом элегантной и красивой женщиной. Помимо своей предпринимательской деятельности, она возглавляет городскую ассоциацию деловых женщин, является соучредителем фонда малообеспеченных семей. В Чирчике поговаривают о новом благотворительном проекте Ермаковой — все знают: останавливаться на достигнутом — не в ее характере.

Людмила ГОРБУНОВА.

На снимке: Дилара Васильевна Ермакова.

Фото В. ГРАНКИНА.

СЕМЬЯ ДЕРЖИТСЯ

ное для женщин — а на то, насколько сочетаемы дарованные от природы данные с интеллектом, воспитанием, обаянием и навыками. Ведь еще Аристотель писал: «Красота — это прежде всего гармония».

Прокомментировать это событие мы попросили заместителя хокима области, председателя областного Комитета женщин, председателя жюри конкурса Ходжаеву Сайёру Атахановну:

— Состав участниц был очень силен и интернационален — помимо узбеков, были русская, татарка, кореянка, казашка... Выбирать было трудно, потому что все они были достойны высоких оценок, к тому же с успехом прошли региональные туры. Но конкурс есть конкурс, соревновательный дух здесь мощно присутствовал, и выбрать лучших было необходимо.

По результатам 5 конкурсных видов, которые обнаружили и общую эридуцию, и специфическое мастерство домохозяйки и матери, и художественные таланты конкурсанток, крона «Самой образовой невестки» досталась Садокат Журабаевой. Она — жительница Паркентского района, 1973 года рождения, закончила Педагогический институт, работает учительницей в школе № 11 пос. Чанги, имеет одного ребенка. Жибек Кукибаева из Алмалыка заняла 2-е место.



Она родом из Казахстана, всего год как стала жительницей нашей страны, но сумела продемонстрировать не только элементы бытовой культуры и искусства своего народа, но и высокое уважение к языку, обычаям и идеям современного Узбекистана. Свою победу она поделила с М. Коротавой — красивой молодой женщиной из Чирчика.

Садокат получила в подарок телевизор, а обладательницам 2-х и 3-х мест вручили ковры. Спонсорами этого красочного зрелища стали фонды «Экосан», «Навруз», Ассоциация деловых жен-

щин и многие другие. Меня поразила всесторонняя подготовленность девушек. Приготовленные ими блюда, спетые ими «Колыбельные» — все это было трогательно еще и потому, что мы знали: у всех у них есть дети и муж, а значит, проявленное умение — не только игра, а кусочек их реальной жизни. Были и теоретические вопросы, порой очень непростые, например: «Где и когда родился Амир Темура?», «Расскажите о значении детских прививок», «Кого называли отцом трагедии?», «Что вы знаете о контрацептивах?», «В каком году образована ООН и когда в нее вошла наша страна?», «Вспомните 4 старых названия города Ташкента», «Назовите 5 произведений в «Хамсе» Алишера Навои», «Объясните роль спорта и физкультуры в воспитании ребенка». Как видите, смысловая нагрузка в вопросах предостаточно для того, чтобы жюри максимально всесторонне и объективно оценило участниц. Кстати, состав жюри был довольно авторитетным, в него вошли народные артисты Я. Ахмедов, В. Акилова, доцент Института культуры С. Юлдашева, профессор Ф. Шайхова, редактор вашей газеты и другие представители общественных организаций.

Как председатель областного Комитета женщин, хочу добавить, что подобные мероприятия очень нужны. Они раскрепощают женщин эмоционально, дают им возможность ощущать себя личностью; похвала со стороны до-



бавляет им уверенности в себе, стимулирует их быть красивее и содержательнее как внутренне, так и внешне. Все эти качества женщины обязательно найдут свое позитивное отражение в воспитании детей. В идеале эмансипированная женщина должна обладать всеми теми же правами в обществе и семье, что и мужчина, но сделать это надо так, чтобы не оказаться в несогласии, разрыве со своей биологической сутью и миссией.

Ориентируясь на Год семьи, областной хокимият уже разрабатывает на ближайшее будущее конкурс женихов, свекровей и т.д. Радует тот факт, что мы сумели заинтересовать людей — уже поступило огромное количество заявок на предстоящие мероприятия. Пользуясь случаем, мне хо-

чется поздравить всех женщин области с праздником 8 Марта. Пожелать им прежде всего навсегда оставаться для кого-то любимыми. Без сознания того, что она любима, женщина никогда не сможет осчастливить своего мужа, детей и близких. А что бы быть всегда любимой, надо оставаться и здоровой, и красивой, и доброй. Помните об этом.

Галина СЕЧКО.

На снимках: (слева) председатель жюри конкурса С. Ходжаева поздравляет победительницу Садокат Журабаеву; выступает Жибек Кукибаева из Алмалыка; (справа) болельщицы в зале активно поддерживали участниц конкурса.

Фото В. ГРАНКИНА.



ПОНЕДЕЛЬНИК, 9

Уз ТВ I
6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.30 «Хафтаннома»
8.30 «Узбектеlevision»...

ВТОРНИК, 10

Уз ТВ I
6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот»
8.25 Обзор республиканских газет...

Уз ТВ II

18.00 Программа передач
18.05 «Даракчи» (рус.)
18.15 «Эриштош»...

Уз ТВ III

18.15 Новости
18.20 «Веселые мелодии»...

ОРТ

18.30 Погода
18.35 Угандий мелодия
19.10 «Клеопатра»...

Уз ТВ IV

17.10—18.45 Турецкое телевидение
18.45 Анонс передач
18.50 «Музыкарусель»...

КаэТВ

6.30 — 8.00 «Утро вечера мудренее»
17.05 «Школа и жизнь»...

30 КАНАЛ

16.30 «Наследница» (Бразилия)
17.30 «Девушки - соседки» (Франция)...

30 КАНАЛ

09.05 «ТВ-партнер»
09.25 «Карапуз-ТВ»
10.00 «Звездный дождь»...

СРЕДА, 11

Уз ТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот»
8.25 «Бастокор илхоми»...

Уз ТВ II

18.00 Программа передач
18.05 «Даракчи» (рус.)
18.15 «Эриштош»...

Уз ТВ III

18.15 Новости
18.20 «Веселые мелодии»...

ОРТ

18.30 Погода
18.35 Угандий мелодия
19.10 «Клеопатра»...

Уз ТВ IV

17.10—18.45 Турецкое телевидение
18.45 Анонс передач
18.50 «Музыкарусель»...

КаэТВ

6.30 — 8.00 «Утро вечера мудренее»
17.05 «Школа и жизнь»...

30 КАНАЛ

16.30 «Наследница» (Бразилия)
17.30 «Девушки - соседки» (Франция)...

30 КАНАЛ

09.05 «ТВ-партнер»
09.25 «Карапуз-ТВ»
10.00 «Звездный дождь»...

ЧЕТВЕРГ, 12

Уз ТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот»
8.25 Обзор республиканских газет...

Уз ТВ II

18.00 Программа передач
18.05 «Даракчи» (рус.)
18.15 «Эриштош»...

Уз ТВ III

18.15 Новости
18.20 «Веселые мелодии»...

ОРТ

18.30 Погода
18.35 Угандий мелодия
19.10 «Клеопатра»...

Уз ТВ IV

17.10—18.45 Турецкое телевидение
18.45 Анонс передач
18.50 «Музыкарусель»...

КаэТВ

6.30 — 8.00 «Утро вечера мудренее»
17.05 «Школа и жизнь»...

30 КАНАЛ

16.30 «Наследница» (Бразилия)
17.30 «Девушки - соседки» (Франция)...

30 КАНАЛ

09.05 «ТВ-партнер»
09.25 «Карапуз-ТВ»
10.00 «Звездный дождь»...

ПЯТНИЦА, 13

Уз ТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот»
8.25 «Истиклолим, сени куйлайман»...

Уз ТВ II

18.00 Программа передач
18.05 «Даракчи» (рус.)
18.15 «Эриштош»...

Уз ТВ III

18.15 Новости
18.20 «Веселые мелодии»...

ОРТ

18.30 Погода
18.35 Угандий мелодия
19.10 «Клеопатра»...

Уз ТВ IV

17.10—18.45 Турецкое телевидение
18.45 Анонс передач
18.50 «Музыкарусель»...

КаэТВ

6.30 — 8.00 «Утро вечера мудренее»
17.05 «Школа и жизнь»...

30 КАНАЛ

16.30 «Наследница» (Бразилия)
17.30 «Девушки - соседки» (Франция)...

30 КАНАЛ

09.05 «ТВ-партнер»
09.25 «Карапуз-ТВ»
10.00 «Звездный дождь»...

СУББОТА, 14

Уз ТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот»
8.25 Обзор республиканских газет...

Уз ТВ II

18.00 Программа передач
18.05 «Даракчи» (рус.)
18.15 «Эриштош»...

Уз ТВ III

18.15 Новости
18.20 «Веселые мелодии»...

ОРТ

18.30 Погода
18.35 Угандий мелодия
19.10 «Клеопатра»...

Уз ТВ IV

17.10—18.45 Турецкое телевидение
18.45 Анонс передач
18.50 «Музыкарусель»...

КаэТВ

6.30 — 8.00 «Утро вечера мудренее»
17.05 «Школа и жизнь»...

30 КАНАЛ

16.30 «Наследница» (Бразилия)
17.30 «Девушки - соседки» (Франция)...

30 КАНАЛ

09.05 «ТВ-партнер»
09.25 «Карапуз-ТВ»
10.00 «Звездный дождь»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15

Уз ТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот»
8.25 «Камалас»...

Уз ТВ II

18.00 Программа передач
18.05 «Даракчи» (рус.)
18.15 «Эриштош»...

Уз ТВ III

18.15 Новости
18.20 «Веселые мелодии»...

ОРТ

18.30 Погода
18.35 Угандий мелодия
19.10 «Клеопатра»...

Уз ТВ IV

17.10—18.45 Турецкое телевидение
18.45 Анонс передач
18.50 «Музыкарусель»...

КаэТВ

6.30 — 8.00 «Утро вечера мудренее»
17.05 «Школа и жизнь»...

30 КАНАЛ

16.30 «Наследница» (Бразилия)
17.30 «Девушки - соседки» (Франция)...

30 КАНАЛ

09.05 «ТВ-партнер»
09.25 «Карапуз-ТВ»
10.00 «Звездный дождь»...

30 КАНАЛ

09.05 «ТВ-партнер»
09.25 «Карапуз-ТВ»
10.00 «Звездный дождь»...

30 КАНАЛ

09.05 «ТВ-партнер»
09.25 «Карапуз-ТВ»
10.00 «Звездный дождь»...

30 КАНАЛ

09.05 «ТВ-партнер»
09.25 «Карапуз-ТВ»
10.00 «Звездный дождь»...

30 КАНАЛ

09.05 «ТВ-партнер»
09.25 «Карапуз-ТВ»
10.00 «Звездный дождь»...

30 КАНАЛ

09.05 «ТВ-партнер»
09.25 «Карапуз-ТВ»
10.00 «Звездный дождь»...

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ И БЫТОВЫЕ СИСТЕМЫ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ И ЭЛЕКТРОННО-КОДОВЫЕ ЗАМКИ. Телефоны: 98-64-01, 96-23-79.

ГОД СЕМЬИ

«Солнце, великое светило! К чему свелось бы твоё счастье, если не было бы у тебя тех, кому ты светишь!»

Ф. Ницше «Так говорил Заратустра».

— Я не любила листать старые семейные альбомы, папки с рецензиями на мои и мужа книги, статьи, выступления. Некогда было. Да и незачем. Если и удавалось найти лишнюю свободную минуту, то и она была нужна в процессе непрерывной умственной работы. Разве можно остановить деятельность мозга, движение мысли, особенно тогда, когда задумываешь новую работу или ищешь ошибки, недоработки, варианты уже законченных статей и лекций? Но сегодня, когда, будучи в зрелом возрасте, стала спускаться в долину мудрости и когда у меня на столе только что вышедшая из печати моя книга, наступила пора на время остановиться, чтобы собраться с мыслями и подумать о будущем. И тут я припадаю к роднику памяти — достаю из шкафов далеко спрятанные фотоальбомы, папки с разрозненными мыслями, наспех написанными на каталожных карточках, перебираю рецензии на давно написанное, изданное, на личную переписку, прежде всего — с мужем.

Я это делаю, когда удается остаться наедине с собой, когда никто не увидит вдруг скатившуюся слезинку или невольную улыбку на моем лице. Передо мной проплывает вся жизнь со всеми ее радостями и горестями, переживаниями, тяжелыми и счастливыми минутами...

Я беседую с профессором Фазилей Сулеймановой уже долго. Чай остыл, мне бы заварить свежий, но она останавливает меня: мол, не перебивай, не отвлекайся. Сама увлекающийся человек, она почувствовала, что к разговору я подготовился, к тому же в ходе его не раз совпадали мнения о тех или иных событиях в культурной жизни страны, о людях, которых мы знали.

— Правда всегда восторгается, история все расставит по своим местам, — говорит она, имея на это право. Она опирается на исторические источники со времен Заратустры, античности, средневековья, на опыт человечества, отраженный в древних рукописях, в произведениях литературы Востока и Запада.

ОТЕЦ

На старом снимке 30-х годов группа людей. В центре — Сулейман Ходжаев, сценарист, режиссер, актер, рядом сидит его сын Хамидулла — будущий ученый-филолог, профессор, муж Фазилы-апы.

— Когда-то давно эта фотография перекочевала из альбома в рамочку, на стену перед письменным столом. Муж хотел, чтобы фотография отца всегда была перед его взором.

— Она вдохновляет меня — говаривал Хамидулла Сулейманович.

Я смотрю на фотографии, глядя в глаза в лица людей, в их одежду, и мысли мои переносятся в далекое прошлое. Я представляю, как Сулейман — этот молодой человек с густой черной бородой, в белой рубашке и парусиновых брюках, с волнением и тревогой подходит к зданию, в котором разместилась киностудия, переступает порог этого храма. С этого момента вся его жизнь будет связана с кино, с его притягивающей к себе магией непознанного, загадочного и завораживающего мира.

Сулейман Ходжаев! Ему суждено было остаться в узбекском кино неугающийся след.

Были люди, мечтавшие вычеркнуть его имя, как одного из родоначальников национального кино, и объявить только себя всемогущими богами кино. Но не вышло. Ни расстрел, ни сжигание рукописей, документов, книг не помогло. Недолго жил и работал Сулейман Ходжаев, но в историю кино он внес весомую лепту — свою яркую, неповторимую жизнь, фильмы, роли, сценарии.

Эти фильмы живут и сегодня. Доказательством тому — неподдельный интерес к его картине «Перед рассветом», которая демонстрировалась недавно во Франции на 19-м Международном фестивале в Нанте.

— Его посадили в 34-м году, — говорит Фазила-апа, — нелепо обвинив в участии в заговоре с целью убийства С. М. Кирова. А познакомилась с его сыном Хамидом Сулеймановичем — моим будущим мужем — в 1938 году. В доме отец был непререкаемым авторитетом, его любили, можно сказать, боготворили. О нем часто рассказывала моя свекровь, жена Сулеймана Ходжаева. Ну и, конечно, не уставал восторженно, с гордостью вспоминать об отце Хамид-ака. И действительно, это был удивительный, талантливый человек, эрудит. Он окончил медресе, что на Чорсу, самостоятельно изучил русский язык — брал платные уроки. Любил, много читал и знал русскую литературу, особенно классику, неоднократно бывал в Москве, поступил во ВГИК — Институт кинематографии на режиссерский факультет. Это было в 1928 году. Но, к сожалению, не смог до конца продолжить учебу — у него была семья и она требовала внимания. Но кино не оста-

вил, он до фанатизма любил кинематограф. На студии «Шарк юлдузи» — так раньше назывался «Узбекфильм», куда он пришел, — не отказывался ни от какой работы, лишь бы быть ближе к съемочной площадке. Снимался в эпизодических и главных ролях. Но его главным фильмом стала картина «Перед рассветом». Многие эпизоды снимались в Маргилане, и я еще девчонкой бегала с подружками на съемочную площадку посмотреть на это диво. Кино тогда всех сводило с ума. О том, как это было, рассказывает старейший кинооператор А. Саидов — он тогда работал киномехаником.

«В зале работала чайхана, торговали пирожками, сладостями. Зрители сидели тремя большими группами. Как и в театре, здесь были свой «партер», «амфитеатр» и даже «галерка». В «партере» сидели на коврах прямо на полу, в «амфитеатре» — на скамьях, а на «галерке» — просто на нарах. Командовал сеансом чайханщик. Обеспечив желаемый чаем, лепешками и сладостями, он подавал знак киномеханику, и начиналась

роль Хорасана и Мавераннахра.

В этих книгах мы теперь имеем возможность читать и наслаждаться созерцанием миниатюрной живописи, в которой отражены батальные и охотничьи сцены, шахские приемы, музыкальные и литературные состязания — «маджлисы», пиршества на лоне природы.

Русскоязычный читатель благодаря колоссальной исследовательской и организационной работе Хамид Сулеймановича получил целую коллекцию подарочных изданий с произведениями А. Навои, Рудаки, Джамии, Саади, Хафиза, Фирдоуси, Дехлеви, Бедия, Машраба и других великих поэтов Востока.

Было выпущено более двадцати книжек из этой серии, но Хамид Сулейманович скончался, и издания прекратились.

Сейчас книги эти стали библиографической редкостью, и приобрести их можно разве что у букинистов.

Хамид Сулейманович оставил большое количество незавершенных работ, рукописей, переводов, исследований, планов изда-

СВЕТ С ВОСТОКА

Миниатюры из жития Сулеймановых



демонстрация фильма. Обычно «переводчики», рассказывающие содержание фильма, располагались на специальной подготовленной возвышенности у аппарата и, чтобы их слышали все, кричали во весь голос.

Фильм был тепло встречен зрителями, его создатель, как говорится, проснулся утром знаменитым. Окрыленный успехом, он с головой ушел в новую работу. Давно волновала книга его друга Абдуллы Кадыри «Минувшие дни». Но планам экранизации не суждено было осуществиться — внезапно, без объяснений и без предъявления обвинений он был арестован. Конфискованы были сценарии, документы, фотопробы актеров, наброски, режиссерские разработки. После реабилитации они не были возвращены. Хамид Сулейманович и Фазила-апа в Ленинграде в библиотеке имени Салтыкова-Щедрина нашли отпечатанный в виде книги сценарий «Перед рассветом». Они привезли его в Ташкент, но, по словам Фазилы-апы, один деятель кино (не стала называть его имени) обманном путем забрал этот уникальный документ кино и уничтожил его, вынеся собственноручный вердикт — «это никому не нужно».

«Нелепое решение, но хорошо, что один из моих учеников сделал микрофильм, и таким образом сценарий сохранился. Я думаю, он представляет интерес для тех, кому небезразлична история узбекского кино».

Он погиб мученически, сохраняя достоинство, честь, мужественно выдержал все испытания, выпавшие на его долю.

Отец остался в памяти как человек, подражать которому, брать пример его высокой духовности, честного служения Отечеству стало правилом жизни всех будущих поколений нашей семьи, и прежде всего его сына Хамид Сулеймановича.

СЫН

Его именем назван один из известнейших научных учреждений — Институт рукописей Академии наук Узбекистана. Вся его жизнь, работа были связаны с изучением древних манускриптов, поиском и подготовкой к печати рукописей. Особой его страстью были произведения Алишера Навои, которые он читал в подлинниках, даже с пометками самого великого поэта.

Хамид Сулейманович скрупулезно изучал восточные рукописи в библиотеках и музеях Парижа, Лондона, Ленинграда, Манчестера, Оксфорда, подготовил к печати и издал художественно оформленные рукописи Алишера Навои, Бабур, созданные в XV—XVI веках выдающимися каллиграфами, орнаменталистами и художниками Герата, Тебриза, Бухары, Шахрухи и других культурных цент-

ний манускриптов, замыслов.

Он собрал многочисленные рукописные произведения из фондов и музеев Англии, Франции, России, Индии, Ирана, относящиеся к истории нашей литературы. Кроме того, он сделал множество слайдов с миниатюр уникальных творений великих поэтов Востока. Выпущенные им альбомы с образцами миниатюр и с текстами на узбекском, русском и английском языках моментально исчезли с прилавков магазинов, и это несмотря на то, что, например, альбом с рукописями и миниатюрами произведений З. Бабур был издан за десять лет девять раз большими тиражами. У классиков узбекской литературы появилась новая огромная аудитория читателей по всему свету.

Из поездки в Индию Хамид Сулейманович привез единственную рукопись хорезмийского поэта Хафиза Хорезми, который жил в XIV—XV веках. В издательстве «Шарк» был выпущен двухтомник этого поэтического дивана.

Однако главной целью своей жизни Хамид Сулейманович считал выпуск академического двадцатитомного издания произведений Алишера Навои. Не все рукописи были у него на руках. Удалось выпустить первые четыре тома «Сокровищницы мысли», которые стали основой для докторской диссертации Хамид Сулеймановича.

Перед смертью он привез рукописи А. Навои из собрания Парижской национальной библиотеки и полное прижизненное собрание сочинений из Турции 1494—96 гг. Там есть правки самого Алишера Навои.

Хамид Сулейманович Сулейманов скончался в 1979 году.

ЖЕНА

Целых одиннадцать лет Фазила-апа работала над литературным наследием мужа: систематизировала, расшифровывала, редактировала, анализировала рукописи, заметки, неоконченные научные изыскания. Но, пожалуй, самой титанической, напряженной работой было редактирование и идентификация четырех списков полного собрания сочинений Алишера Навои. К двум спискам, о которых говорилось выше, добавились рукописи из Публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина и из Института востоковедения в Душанбе. Разложив на столе копии всех четырех списков по хронологии их создания, ученый начал проводить сравнительный анализ, сверяясь с критическим текстом, подготовленным мужем в арабской графике, и плюс четыре уже изданных тома. Так, на каждый диван у нее уходил год, а затем чтение и правка машинописного текста, а позже — дважды корректура.

Она не знала, что такое отпуск, выходные дни, праздники — главным было выполнить работу, незаконченную мужем. И она это сделала.

Откуда у этой хрупкой, нежной женщины такая могучая сила? Вряд ли она сама ответит на этот вопрос. Попробуем бегло перелистать страницы ее жизни. Может, ответ мы найдем именно там?

Фазила-апа родом из Ферганы. Уже в пять лет она пошла в школу, в 15 лет закончила педтехникум. Затем работа и заочное обучение в Ташкентском институте им. Низами и диплом педагога русского языка и литературы. Кстати, она была первой узбечкой, ставшей специалистом по русской филологии.

В годы войны в Узбекистан были эвакуированы целые научные институты, и в 1944 году Фазила стала аспиранткой — увлеклась французской литературой. В научной среде она познакомилась и со своим будущим мужем, профессором Хамидулло Сулеймановичем — тогда преподавателем западноевропейской литературы. До сих пор вспоминает с большой теплотой и благодарностью об академике В. М. Грановском, В. Ф. Шишмареве — этих замечательных ученых — и со вздохом горечи потерь говорит, что этих людей уже нет.

Ее научным руководителем стал В. Ф. Шишмарев, а темой диссертации — «Рабочее движение в романе «Люсьен Левен» Стендаля». По тем временам актуальная тема. Но защитить диссертацию не удалось: В. Ф. Шишмарев попал под жернова очередной кампании. На этот раз его обвинили в низкопоклонстве перед Западом, в космополитизме. Это была трагедия. Фазила вернулась из Ленинграда и стала преподавать в университете историю западноевропейской литературы. Она с увлечением, с удовольствием читала лекции в узбекских и русских группах, и до сих пор ее многочисленные ученики, многие из них уже сами профессора, с восторгом вспоминают, как Фазила-апа открывала им зарубежную литературу.

Однако страсть к познанию, к исследовательской, творческой работе увлекла ее, и педагогическую деятельность пришлось оставить. Она начала работать в Институте рукописей Академии наук Узбекистана, который теперь носит имя ее мужа. Это ко многому обязывает. Теперь она самостоятельно готовит к изданию и выпускает рукописи и миниатюры Хосрова Дехлеви — узбекского поэта и мыслителя, жившего в Шахрисабзе. Нашествие армии Чингиз-хана вынудило его покинуть Родину и направиться в Индию. Он жил и работал в Дели, отсюда его литературное имя Дехлеви. Большой работой Фазилы-апы был выпуск альбома с рукописями и миниатюрами «Хамсы» Низами.

Издание мгновенно разошлось и стало библиографической редкостью. Даже те немногие экземпляры альбома, которые были у автора на руках, приобрели новых хозяев в лице ученых различных стран мира, получивших презенты с автографом Фазилы-апы.

Зороастризм, мир античности, средние века, история, археология стали предметами увлечений, научных изысканий. Статья, в которой раскрывалось влияние зороастризма на античную литературу, натолкнула на мысль написать большое исследование о взаимовлиянии литературы и искусства Востока и Запада.

«Свет с Востока» — говорили древние римляне. Конечно, они имели в виду Грецию, эллинистический Восток, но ученый пошла дальше. Она проследила влияние Востока, Центральной Азии на искусство, литературу, религию древней Греции и Рима. Результатом многолетних исследований стала книга «Шарк ва Гарб» («Восток и Запад»), анализирующая эпохи древнего мира и средневековья и влияние на Европу, на творчество художников и писателей достижений Востока, Центральной Азии в области науки, литературы, искусства, произведений великих мыслителей. Книга только что вышла, и, конечно, она будет тщательно изучена. Специалисты дадут ей свою высокую оценку — мы в этом убеждены. Свидетельством тому — обстоятельство ее обсуждения в Академии государственного строительства при Президенте республики, восторженные слова, высказанные в адрес автора, и настоятельные рекомендации продолжить работу над столь необходимой для нашей литературоведческой науки книгой.

Каковы бы ни были размеры государственной полосы, все равно они не в состоянии вместить рассказ об этой удивительной семье, истоки которой начинаются в XX веке и широким потоком влияют в XXI век, ведь у Фазилы-апы прекрасные талантливые дети — биолог, физик, археолог.

Сулеймановы, так много сделавшие для своей страны, для народа, работают засучив рукава на благо независимого Узбекистана — ведь важно не то, что вам дала страна, а важно, что вы ей дали.

Позвольте, дорогая Фазила-апа, в эти весенние праздничные дни пожелать вам здоровья, счастья, сил для новых свершений. Пусть члены вашей семьи и дальше служат на благо нашей страны, с честью и достоинством отдавая себя, как это делали кинорежиссер Сулейман Ходжаев, ученый-филолог Хамид Сулейманов, как это делаете вы, дорогая Фазила-апа!

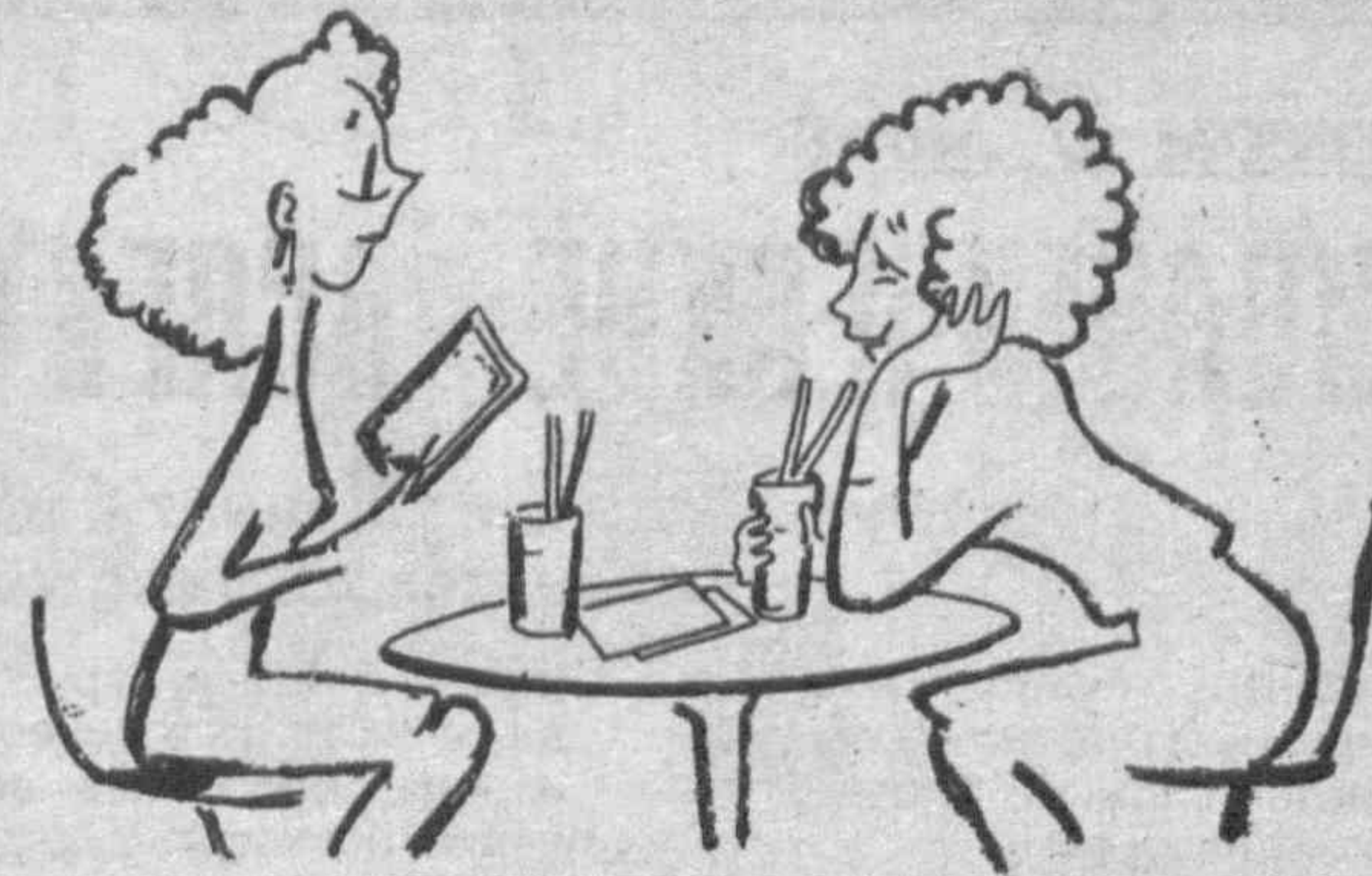
Мунид ЗАКИРОВ.

На снимке: профессор Фазила Сулейманова.

«Бросить в женщину камень можно только в одном случае — если он драгоценный».

Дон АМИНАДО

ЖЕНСКИЙ КЛУБ



МУЖЧИНЫ, НА КУХНЮ!



Подбирая вино для праздничного стола, необходимо позаботиться не столько о количестве, сколько о качестве и сочетании с блюдами, входящими в меню.

Белые сухие вина в натуральном виде пьют перед такими закусками, как холодные блюда, черная и красная икра. Хорошо сочетаются вина и со вторыми рыбными блюдами. Вина охлаждают при этом до 10—14 градусов.

Марочные красные столовые сухие вина в натуральном виде принято подавать к мясным вторым блюдам и блюдам из домаш-

Что и как пьют

К ПРАЗДНИЧНОМУ СТОЛУ

ней птицы и дичи. Эти вина не охлаждают.

Полусухие столовые вина используются так же, как и сухие. Они отличаются лишь содержанием сахара: в сухих винах сахара практически нет, в полусухих — от 1 до 3 процентов.

Полусладкие столовые вина рекомендуются к овощным и грибным блюдам. Их можно подавать и во время десерта к фруктам. Красные

полусладкие столовые вина подаются к мясным блюдам.

Крепленые вина — идеальный аперитив для возбуждения аппетита. Они уместны и к первым блюдам. Пьют их охлажденными.

Шампанское охлаждают перед употреблением до 6—8 градусов. Сухое шампанское хорошо открывает праздничный обед или ужин. Сладкое — хорошо к

сладким блюдам, кондитерским изделиям.

Коньяк пьют после десерта — под чай или кофе.

Виски пьют со льдом и содовой.

Ликеры используют для приготовления смешанных напитков (до 1 чайной ложки на порцию) или со льдом. Их подают к кофе или чаю, пьют из ликерных рюмок.

Год семьи

НЕ УТОМИТЕЛЬНА ЛИ СЛАВА?

Что думает об этом Ирина Железнова

Согласитесь, приятно, когда вас поздравляют. Примерно так же думают Ирина и Максим Железновы. Их поздравляли после недавней поездки в Сарагоссу, где испанский слушатель высоко оценил мастерство пианистов из Узбекистана. Поздравляли после возвращения из США, когда их, победителей Международного конкурса в Майами, пригласили вновь, чтобы записать на диск пьесы популярного в Америке композитора Болкома. А сколько комплиментов услышал этот супружеский фортепианный дуэт в Екатеринбурге! В декабре здесь проходил Международный фестиваль «И звезда с звездой говорит...», на который приехали самые-самые... И, как всегда, Железновы блистали.

Негоже отставать и редакции «ТП». С успехом вас, дорогие музыканты! А Вам, Ирина Борисовна, еще и спецпоздравление — с Международным женским днем!

— **Железновы — лауреаты нескольких самых престижных конкурсов и желанные гости на концертных площадках многих стран. Скажите, Ирина, не утомительна ли слава?**

— Конечно же, нет! Я бы назвала ее «подстегивающим фактором». Как говорят экономисты, «фирменную марку» надо поддерживать, и мы с мужем много выступаем.

— **Тем более, что в нашем веке родилось столько шедевров в жанре фортепианного дуэта.**

— И так хочется сыграть некоторые из них! Но не спрашивайте, какие: я чуть-чуть суеверна: назову — а вдруг не получится...

— **И как Вас хватает на все: консерваторская кафедра камерной музыки, исполнительство, ученики?**

— Порою нелегко, особенно перед концертами учеников. Но скажу сразу: работаю с ними без аврала и штурмовщины. Просто я человек очень дисциплинированный, а без этого — убеждена — в искусстве нельзя. И если мне с мужем в рекордно короткий срок удается подготовить новую концертную программу — спасибо нашей незаменяемой подружке Дисциплине.

— **Но не слишком ли утомительно: фортепиано на работе, фортепиано дома? Ведь у женщины так много и других забот...**

— Вот о них мне хотелось бы помолчать. Убеждена, что артист интересен своим творчеством, и если вокруг его имени есть наем на тайну — это прекрасно! Что же касается моего дома, то процитирую англичан: это — моя крепость.

— **И все же приоткройте немного ворота, тем**



более накануне восьмого марта. Не станет ли в эти дни кухонная плита конкурировать с роялем?

— Сейчас хотим сыграть цикл пьес с на редкость привлекающим названием — «Праздничное меню». Исполним, как всегда, вдвоем с мужем. Надеюсь, что слушателям, простите, гостям более всего понравятся гриль, рыба, приготовленная в «микроволновке», и моя лучшая песня — «Борщ обыкновенный».

— **Часто можно услышать стереотипные фразы: «Всегда рука об руку», «Они любили друг друга до конца дней своих...» Вы верите в такую любовь?**

— Представьте себе, да! Меня с Максимом обручила музыка, и вот уже 20 лет мы вместе. У нас чудесный 16-летний сын, и хотя кое-кто склонен считать меня «жесткой» женщиной, Вам хочу признаться: иногда я плачу. И не только от огорчений, без которых ничего не бывает, но и от счастья — после исполнительского успеха, от того, что удалось наконец преодолеть трудность в пьесе и просто потому, что у родного очага — вечером, дома — наплывает волна радости...

А. ИБРАГИМОВ.

На снимке: Ирина и Максим ЖЕЛЕЗНОВЫ.

Фото К. МИНАЙЧЕНКО.

Вы проснулись...

СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ...

Женщина пробуждается, как державка. Суверенная. Обрученная. Семейная.

Очнувшись от сна, начинает смотреть своих реальных владений с зеркала: что там происходит? Там происходит возраст. Хозяйничает, как голодный мужчина в холодильнике.

Знаток чужого опыта советует первый взгляд в зеркало сопровождать улыбкой.

Знаменитая киноактриса 30—40-х **Татьяна Окуневская**, вышедшая из сталинского лагеря инвалидом, в свои 80 лет занимается йогой и начинает утро с того, что тридцать минут стоит на голове. Это улыбка ее возраста и темперамента.

Татьяна Доронина, даже в своем статусе великой актрисы и художественного руководителя театра, не имеет финансовых

возможностей посещать массажные кабинеты, бассейны, солярии и потому не изменяет многолетней привычке обливаться по утрам холодной водой. После такого ошеломляющего водопода жизнь кажется приветливее: все самое холодное и безжалостное уже позади.

Лайма Вайкуле балует свой организм утренними пробежками с любимой собакой, которая является идеальным телохранителем и разделяет потребности хозяйки в мышечных нагрузках. Что может быть радостнее бега по жизни с существом, которое понимает тебя до обожания!

Утро — это миг без скандалов. Когда еще только настраиваешься на очередной поход за славой, деньгами, мужчинами, детьми... Вдох между прошлым и будущим, сном и явью.

Разборки

МИРИСЬ, МИРИСЬ!

Вы поссорились с вашим супругом? Всякое бывает. Но, оказывается, не ссоры разбивают семьи, а неспособность помириться после них. Так утверждает ташкентский психотерапевт Адхам Шералиев и дает некоторые полезные советы:

● Если вы объявили перемирие, то придерживайтесь его. Не старайтесь оставить за собой последнее слово из чувства эгоизма.

● Извиняйтесь за каждое грубое слово, сказанное в пылу гнева. Очень редко супруги ссорятся по правилам. И мужья, и жены очень часто говорят друг другу жесткие слова.

● Обещайте, что из вашей ссоры вы вынесете что-то ценное. Легко помириться, когда вы смотрите в будущее с надеждой.

● Несправедливо заставлять вашего супруга чувствовать себя ответственным за ссору. Не обвиняйте его в том, что он начал ссору.

● Старайтесь разрядить напряженность. Если вы обладаете чувством юмора, это как раз удобный момент, чтобы пустить его в ход. Приготовьте его любимое блюдо или сходите в кино, чтобы отметить окончание ссоры.

● И наконец, скажите: «Я тебя люблю».

Улыбнемся

ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА

ПЛЮРАЛИЗМ ВЗГЛЯДОВ

Е. Гуляева не согласна с мнением, бытующим среди большинства женщин, будто все мужчины одинаковы.

«УМОЛЯЮ ВАС...»

— Умоляю вас, перестаньте так откровенно ухаживать за мной. Я ведь замужем.

— Это не имеет значения. Я не ревнив.

ВТОРОЕ МНЕНИЕ

За завтраком доктор поссорился с женой.

— Ты и в постели никуда не годишься! — воскликнул доктор и умчался в клинику. Через несколько часов он решил, что лучше помириться, и начал звонить домой. Жена долго не снимала трубку.

— Чем это ты была занята, что так долго не отвечала?

— Я была в постели.

— Что можно делать в постели в такое время?

— Мне необходимо второе мнение, — ответила жена.

В ЗДРАВОМ РАССУДКЕ?

Адвокат спрашивает клиента:

— Сколько лет было вашей тете, когда она умерла?

— Девяносто шесть.

— И она была в здравом рассудке?

— Мы это узнаем завтра, когда прочтем ее завещание.

УТРЕННЯЯ ВСТРЕЧА

Подвыпивший муж приходит под утро домой.

— Где ты был?! Я всю ночь не

сомкнула глаз! — набрасывается на него жена.

Муж устал:

— А ты думаешь, я спал?..

ЗА МНОЙ НЕ ЗАРЖАВЕЕТ!

Молодая женщина с перевязанной ногой и рукой приходит к травматологу.

— Что с вами?

— Я включила полотер, а он ударил меня током в руку!

— А с ногой что?

— Я его тоже ударила!

ЛЮБОВНОЕ ЗЕЛЬЕ

— Дорогая, — говорит старый, облезлый бабник молодой красоте. — Что я могу дать вам, чтобы добиться вашей любви?

— Наркоз!



Беседы о моде

БИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОСТЮМА

Рубрику ведет доцент кафедры конструирования швейных изделий
Ташкентского текстильного института Галия ХАСАНБАЕВА

Человек, будучи самым совершенным творением природы, является сложной биоэнергетической системой.

История костюма всех народов и времен дает нам наглядный пример того, как в одном творении человеческих рук можно передать все многообразие факторов, формирующих костюм



(Космос, Земля, окружающая среда, климат, историческая судьба народа, образ жизни, вероисповедание, психофизиологический тип человека и т. п.).

Костюм же, впитывая в себя все это многообразие факторов, начинает действовать на человека, т. е. выполнять определенные функции, такие, как защитная, биостимулирующая, знаковая и др.

Основная цель дизайнера — гармония среды и внутреннего мира человека. Гармония — это установление связей с космическими законами, соединение всего земного с небесным, установление связей с мировым Космосом.

Установлено, что при максимуме солнечных пятен возрастает нервная и социальная возбудимость людей. Этот фактор напрямую сказывается на моде. Так, проведенный анализ циклов солнечной активности и женского платья показал, что при максимуме активности Солнца формы становятся свободными, появляется много открытых частей тела, длина укорачивается; при минимуме — формы одежды закрытые, длина увеличивается. Видимо, это объясняется тем, что состояние Солнца определяет биоэнергетический потенциал человека, а он с помощью костюма регулирует этот потенциал, освобождаясь от излишней энергии или сохраняя ее, за счет открытости или закрытости костюма.

Общеизвестно, что психологическое состояние человека определяет его цветовые предпочтения, значит, и мод-

ная цветовая гамма определяется Космосом, т. к. по большому счету он определяет психофизиологическое состояние человека.

Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что каждый человек обладает своим биоэнергетическим потенциалом, который, несомненно, сказывается на выборе форм и видов костюма, манере его ношения, цветовой гамме. Наблюдения показывают, что люди с высоким биоэнергетическим потенциалом (в народе о них говорят «горячие натуры») предпочитают носить одежду свободных, открытых форм с открытой горловиной, верхнюю одежду носят нараспашку, предпочитают холодные цвета и серебряные украшения (предполагают, что серебро забирает энергетику, а золото — аккумулирует). Люди же с холодной натурой любят теплые цвета, носят закрытые формы одежды, застегиваются до последней пуговицы, не засучивают рукава и т. п.

Месторасположение деталей костюма связывалось знаковой и биостимулирующей функцией. Исходя из формы костюма и применяемых материалов, костюм оказывает на организм человека температурное, химическое, тактильное, электрическое, магнитное и др. воздействия. При этом костюм по прихоти моды не только изменяет внешний облик человека, но и влияет на состояние внутренних органов.

Биостимулирующая функция костюма известна еще с древних времен. Так, чтобы улучшить зрение, прокалывали уши в определенной точке; драгоценные камни выполняли защитную и лечебную функции и т. д. Биостимуляция организма с помощью костюма может проявляться

также за счет тактильного воздействия костюма (давление, прикосновение, трение), через точки акупунктуры (чакры) и влиять на состояние внутренних органов человека. Так, ношение тугих головных повязок снимает головную боль, ношение тугих поясов, уменьшая объем желудка, снижает аппетит и т. п.

В настоящее время, когда в costume много синтетики, в косметике много химических веществ, остается нерешенным вопрос влияния их на организм. Они, безусловно, оказывают на организм химическое, электрическое, тактильное и др. отрицательные воздействия. Поэтому сейчас во всем мире наметилась устойчивая тенденция носить изделия из натуральных волокон, пользоваться натуральными красителями. И это не прихоть моды, а остро назревшая необходимость.

Мы находимся на пороге третьего тысячелетия. Как показывает история костюма, такие переломные периоды — время стрессов и страстей. Костюм, являясь барометром времени, все это отражает.

Костюм конца 90-х годов «перечеркнул» все существовавшие до селе закономерности формирования костюма. Так, белое приняло статус верхней одежды, изменилась традиционная манера ношения вещей, мужской гардероб полностью перекочевал в женский, и частично наоборот, изменилась адресность материалов, в costume все заметнее нетрадиционные пропорции, контрасты и т. п. В моде последних лет устойчиво держится агрессивная сексуальность.



Поэтому материаловеды, дизайнеры по костюму упорно ищут средства, чтобы снять напряжение, они стремятся создавать изделия, снимающие усталость, стимулирующие работу отдельных органов, защищающие человека не только от вредных физико-химических воздействий, но и отрицательных эмоциональных воздействий.

Таким образом, сегодня костюм на языке символов говорит о сложной экологической и социальной обстановке в мире. Но, может быть, костюм, в свою очередь, также поможет человеку преодолеть это сложное время?

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ

НА 9 — 15 марта

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). Жизнь подготовила Овнам ровную, спокойную неделю, без потрясений и смены настроения. Душевному комфорту будет способствовать встреча с друзьями и доброе известие.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 21 мая). Тельцы будут решительно и уверенно идти к намеченной цели, тем более что она для вас ясна и четко обозначена. Единственное, чего не следует при этом делать, — это слишком торопить события.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая — 21 июня). Близнецам удастся наконец сдвинуть с «мертвой точки» важное для них дело. Пусть это станет для вас вдохновляющим моментом на пути к окончательному решению вопроса.

РАК (22 июня — 22 июля). Раки вступают в полосу удач, которые будут сопутствовать им буквально во всем: на службе, в творчестве и личной жизни. У молодых Раков возможна встреча с «судьбой».

ЛЕВ (23 июля — 22 августа). Свойственные Львам решительность и напористость сыграют немаловажную роль в ликвидации преграды, которая может неожиданно возникнуть в ходе реализации вашего проекта. Тем самым вы еще раз докажете себе и другим: намеченное вами вполне осуществимо.

ДЕВА (23 августа — 22 сентября). В начале недели у Дев вероятен весьма неприятный разговор. Вы вполне можете предвидеть его, подготовиться к нему заранее и тем самым повлиять на его исход с наименьшими издержками для себя.

ВЕСЫ (23 сентября — 22 октября). Расчеты Весов в основополагающем для них вопросе оправдаются полностью. Идите к успеху настойчиво, но без авантюризма, продолжая так же скрупулезно отмеривать каждый свой шаг.

СКОРПИОН (23 октября — 21 ноября). Скорпионы мрачны и пассивны, и этим в первую очередь объясняется затишье на их деловом фронте. А между тем, если хорошо поразмыслить, серьезных причин для уныния нет, а значит, его легко побороть.

СТРЕЛЕЦ (22 ноября — 21 декабря). Понедельник и вторник дадут Стрельцам повод для определенного оптимизма в весьма важном деле. К тому же вы реально ощутите и содействуете расположению к вам людей.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Усердие Козерогов на службе будет достойным образом вознаграждено. Хорошему настроению будут способствовать и дела в семье — близкие не раз порадуют вас на этой неделе.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 19 февраля). У Водолеев могут возникнуть финансовые проблемы, что не лучшим образом скажется на настроении. Возьмите себя в руки: вы уже не раз успешно справлялись с этой заботой, справитесь и сейчас.

РЫБЫ (20 февраля — 20 марта). Рыбам удастся решить запутанную жизненную ситуацию. Поможет им в этом хладнокровие и умение найти общий язык с оппонентами.

Наш астролог — специально для «Ташкентской правды».

Поздравляем дорогих наших матерей, жен, сестер, дочерей, подруг с женским праздником. Желаем всем здоровья, семейного и личного счастья.

Азербайджанский культурный центр,
председатель Исмаил МАМЕДОВ.

ПОГОДА

на 7 — 11 марта

В начале периода в Ташкенте и области возможен снег, в остальное время без осадков, повышение температуры ночью от 0 — 5 мороза до 5 тепла, днем от 2 — 7 до 10 — 15° тепла.

Главный редактор
Аъло ХОДЖАЕВ

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83

информации — 133-54-10

Индекс: 64673

Типография издательско-

полиграфического

концерна «Шарк»

Адрес предприятия:

ул. Буюк Турон, дом 41

Заказ Г — 01048. Тираж — 11.523.
Выходит в среду, субботу. Время подписания и печать по графику 20.30, номер подписан в 19.00.

Регистрационный № 9.

Объем — 2 печ. л.

Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6

В/съемка. (088) 3853.

Продаю 3-комн. кв., Юнусабад-19, 4-й эт. пятиэтажки. Телефон 173-66-64.

На основании решения внеочередного общего собрания акционеров АО «Янгюль-Консерва» реорганизуется в ОАО «Фирма имени У. Юсупова» дочернего предприятия холдинговой компании «Болалар-таомлари холдинг». По всем обязательствам правопреемником АО «Янгюль-Консерва» является ОАО «Фирма имени У. Юсупова» дочернего предприятия «Болалар-таомлари холдинг» после соответствующей государственной перерегистрации.

FUS

Ташкент, ул. Мовароуннахр, 13
Тел.: (371) 133-66-14, 136-01-17

СП Uzbekistan-Soniko

РЕМОНТ

AUDIO, TV & VIDEO

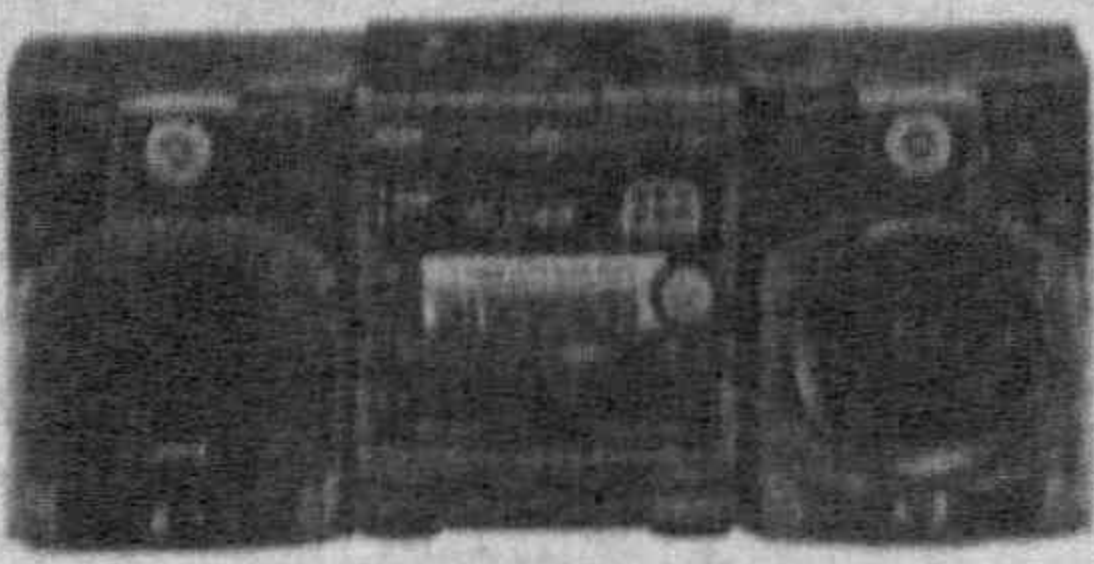
AIWA

JVC

SANYO

SAMSUNG

и другой техники



Ориентир:
ост. Дизельная
гл. проходная
3-да «Фотон»

