





# ОСНОВНОЙ ЗАКОН НАШЕЙ ЖИЗНИ

ВСЕНАРОДНОЕ  
ОБСУЖДЕНИЕ  
ПРОЕКТА  
КОНСТИТУЦИИ СССР

## ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ

ДЛЯ людей моего поколения новая Советская Конституция, проект которой сейчас всенародно обсуждается, четвертая по счету исторические ступени развития страны — этапы и моей биографии.

Первая наша Конституция была принята в 1918-м. С этим годом сошлась кругой поворот в моей судьбе. До этого я учился в гимназии, но начавшаяся гражданская война прервала занятия. В 1918 году, хотя мне исполнилось всего тридцать лет, пришло время идти работать.

Был продработником. Гонялся за бандами, терроризировавшими Дон до 1922 года, а банды гонялись за нами. Все шло как положено. Приходилось бывать в разных переплетах. И может, не всегда мы об этом задумывались, но выходил, что тогда и мы отставали: главное право нашей изумительно юной страны — право на жизнь.

Факт моей биографии и гарантированное право на труд. Я хорошо помню, как в двадцатых годах выставлялся в очередь безработных на бирже труда в Москве, на Малой Бронной. Мне везло на работу: направляли грузчиком, чернорабочим, каменщиком и даже дело-

Мих. ШОЛОХОВ,  
лауреат Государственной  
и Ленинской премий,  
лауреат Нобелевской премии,  
Герой Социалистического  
Труда, член ЦК КПСС,  
депутат Верховного  
Совета СССР

производителем в домашнем... Шли годы. И в конце двадцатых с восторгом читал в газетах о последних безработных в стране, о закрытии навсегда окна труда.

Как-то мне попалась книжка американского публициста Роберта Уилтона «Агенты России». Помнился, она вышла в 1919 году... Автор был спасен, с экономической точки зрения — примерно так писал он — продолжение существования советского режима невозможен.

Судьбу людей моего поколения война вошла всем своей горечью. События фронта, события тотальной войны оставили неистребимый след. Я потерял семидесятилетнюю мать, убитую при бомбёзке нашей станции, не имевшей никакого стратегического значения. Мой дядя, библиотекарь, был сожжен минами. Я потерял многих друзей. Это не только личные беды, личное горе — это не только сличия, которые не сразу охватывает и писательское воображение. Но ведь дело не столько в этом. Дело в перспективе. И она в Конституции сформулирована

просто и жизненно — построение бесклассового коммунистического общества.

Наши четыре Конституции проходят из одного зерна — стремления к человеческой справедливости и миру. Во имя этого были употреблены шестьдесят лет многогодового, мозольного, а в военные годы и кровавого пути в социализм. В этом практический опыт, гуманизм, пафос обивки Октябрьской революции.

Новый проект Конституции — это прежде всего расширение и углубление социального и культурного развития на окончательную редакцию, но предлагаю дополнить статью 27 проекта Конституции такой фразой: «Государство проявляет постоянную заботу о воспитании подрастающего поколения».

Сегодняшний день Советской страны — счастливый день. Однако, когда мы говорим «счастливая жизнь», это не означает «легкая жизнь».

Многое еще предстоит сделать. Многие трудности преодолеть. Именно за такую активную созидающую жизнь боролись, сражались и гибли герои монх скрип. У них сложные судьбы. Но я думаю, что плох тот писатель, который приукрашивает действительность в ущерб правде.

Свердловск, что проект Конституции касается непосредственно и меня. В частности, конституционное подтверждение принципов ленинской политики мира, направленной на исключение войн из международных отношений, укрепление безопасности народов и широкое развитие сотрудничества государства с различными социальными строями. Это впрямую относится ко мне и как к человеку, и как к литератору. Да, у писателей разных стран могут быть разные взгляды, но одно наше должно объединять: стремление быть полезным человечеству, миру.

Обратите внимание: в про-

екте Конституции социаль-

ного и культурного разви-

тия, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

ном и культурном разви-

тии, а также на социаль-

</

# ПРАВДА ВОСТОКА

## ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ ПОЮТ СТУДЕНТЫ

БЫЛО это в мае 1958 года. Художник К. Кафаров привнес в Дом народного творчества несколько фотографий скульптурных работ неизвестного нам автора.

Вскоре я встретился с их автором — Касымом Мирзахимовым.

В маленькой опрятной комнатке лежал абсолютно неподвижный молодой человек. Только в глазах — внутренне энергия.

— Говорите честно: что вы думаете о моем труде? — Касым пытливо посмотрел на меня.

С этой минуты я забыл, что нахожусь у постели больного...

Ему было лишь 11 лет, когда случилось несчастье.

Играл с товарищами и случайно упал. С этого и началось. Лечение длилось годы.

Врачи снова и снова пытались вернуть ему подвижность. И вот постепенно болезнь начала отступать: рука стала окливать. Правда, дрогнула только пальца.

Как-то мать Рисолат-бий, принесла ему коробку пластилина. А следующим утром на столе стояли иг-

рушки, выплеснутые его рукой. Когда он сделал из глины фигуру мальчика, друзья посоветовали всерьез заняться скульптурой.

«Поймите меня: в своей жизни я еще не трудился, не испытывал от труда удовлетворения. Я чувствую в себе силы и хочу работать, делать что-то по-настоящему полезное для народа. Помогите мне найти свое место в жизни», — писал Мирзахимов в Дом народного творчества.

Среди солистов хотелось бы отметить Л. Егорейченко, завоевавшую на национальном конкурсе вокалистов первую премию. У молодой певицы красивый голос серебристого тембра, технические трудности она преодолевает с легкостью. Высокий профессиональный уровень продемонстрировал заслуженный артист Узбекской ССР Ю. Жданов, отличный голос которого прекрасно звучал и в ансамбле. Из вокалистов следует назвать еще выпускницу О. Куценко и студента М. Березовского.

Хоровые коллективы консерватории завоевали прочную любовь ташкентских поклонников музыки.

И, конечно, большая заслуга в этом принадлежит руководителю класса камерного пения консерватории В.И. Орнатиной, дирижеру Н.И. Казиеву, а также концертмейстерам-пианистам Т. Егоровой и Н. Осиповой.

Р. ХУБЛАРОВ.

Документальный фильм о Ташкентской консерватории.

**БЫЛО**

это в мае 1958 года. Художник К. Кафаров привнес в Дом народного творчества несколько фотографий скульптурных работ неизвестного нам автора.

Вскоре я встретился с их автором — Касымом Мирзахимовым. В маленькой опрятной комнатке лежал абсолютно неподвижный молодой человек. Только в глазах — внутренне энергия.

— Говорите честно: что вы думаете о моем труде? — Касым пытливо посмотрел на меня.

С этой минуты я забыл, что нахожусь у постели больного...

Ему было лишь 11 лет, когда случилось несчастье.

Играл с товарищами и случайно упал. С этого и началось. Лечение длилось годы.

Врачи снова и снова пытались вернуть ему подвижность. И вот постепенно болезнь начала отступать: рука стала окливать. Правда, дрогнула только пальца.

Как-то мать Рисолат-бий, принесла ему коробку пластилина. А следующим утром на столе стояли иг-

# СВЕТЛО И ОПТИМИСТИЧНО

работники Музея искусств. Они стали частыми посетителями дома Касыма. И вот в 1965 году в Союзе художников Узбекистана открылась первая персональная выставка Касыма Мирзахимова. Демонстрировалась 27 работ. Выставка имела успех. Вот одна из записей в книге отзывов: «Я узнал от товарищей, что автор таких работ, как «Автопортрет», «Портрет механизатора», «Конькобежец», «Портрет учительницы «Мать», — инвалид, работает, лежа в постели, парализован. Я не могу себе представить, как он работает лежа да еще одной рукой. Преодолевая тяжелые муки и страдания, заниматься творчеством может лишь тот, кто очень любит жизнь». И, Васильев, слесарь «Ташхельмиши».

Сравнивая со скульптурами 50-х годов последние работы Мирзахимова, видишь его творческий рост.

Более всего художник тя-

готеет к портретному жанру. Каждый его портрет удивительно близок к натуре и вместе с тем передает типичные черты современников. Вот портрет матери. В задумчивых глазах и строгой линии складок рта читаются и нелегкий жизненный опыт, и большая человеческая доброта. Кстати, тема матери — одна из любимых тем скульптора. Его «Счастливая мать» демонстрировалась на республиканской выставке самодеятельных художников 1974 года «Слава труду».

Никого не оставляет равнодушным скульптура «Это не должно повторяться». Мы видим человека, потерянного на войне обе ноги и руку. Единственная рука искалеченного солдата гневно поднята, он что-то говорит. Произведение звучит суворым приговором войны.

Последние скульптурные работы Мирзахимова «Позитесса Зульфи», «Мой со-

временник», «Мотылек и девочка», «Мальчик». «Пусть всегда будет солнце» успешно экспонировались на республиканских и всесоюзных выставках самодеятельного художественного творчества.

Образ детства особенно волнует скульптора. Когда в дом Касыма приходят дети, для него наступает праздник. Много радости приносит ребяческими письма, они приходят в адрес Мирзахимова из многих городов.

Давняя дружба у него с клубом международной дружбы заполярного города Мончегорска. Ташкентский скульптор — почетный член этого клуба.

В 1975 году в Ташкент

приезжала учительница из Мончегорска Ирина Александровна Савочкина, она передала скульптору сувенир, поготовленный ребятами. На прощание Мирзахимов подарил своим друзьям новую композицию «Пусть всегда будет солнце».

Каждая новая работа Касыма Мирзахимова — призыв подтверждение того, что ее автор смотрит на жизнь светло и оптимистично.

Т. АДИЛБЕКОВ,  
Искусство

БЫЛО это в мае 1958 года. Художник К. Кафаров привнес в Дом народного творчества несколько фотографий скульптурных работ неизвестного нам автора.

Вскоре я встретился с их автором — Касымом Мирзахимовым. В маленькой опрятной комнатке лежал абсолютно неподвижный молодой человек. Только в глазах — внутренне энергия.

— Говорите честно: что вы думаете о моем труде? — Касым пытливо посмотрел на меня.

С этой минуты я забыл, что нахожусь у постели больного...

Ему было лишь 11 лет, когда случилось несчастье.

Играл с товарищами и случайно упал. С этого и началось. Лечение длилось годы.

Врачи снова и снова пытались вернуть ему подвижность. И вот постепенно болезнь начала отступать: рука стала окливать. Правда, дрогнула только пальца.

Как-то мать Рисолат-бий, принесла ему коробку пластилина. А следующим утром на столе стояли иг-

рушки, выплеснутые его рукой. Когда он сделал из глины фигуру мальчика, друзья посоветовали всерьез заняться скульптурой.

«Поймите меня: в своей жизни я еще не трудился, не испытывал от труда удовлетворения. Я чувствую в себе силы и хочу работать, делать что-то по-настоящему полезное для народа. Помогите мне найти свое место в жизни», — писал Мирзахимов в Дом народного творчества.

Среди солистов хотелось бы отметить Л. Егорейченко, завоевавшую на национальном конкурсе вокалистов первую премию. У молодой певицы красивый голос серебристого тембра, технические трудности она преодолевает с легкостью. Высокий профессиональный уровень продемонстрировал заслуженный артист Узбекской ССР Ю. Жданов, отличный голос которого прекрасно звучал и в ансамбле. Из вокалистов следует назвать еще выпускницу О. Куценко и студента М. Березовского.

Хоровые коллективы консерватории завоевали прочную любовь ташкентских поклонников музыки.

И, конечно, большая заслуга в этом принадлежит руководителю класса камерного пения консерватории В.И. Орнатиной, дирижеру Н.И. Казиеву, а также концертмейстерам-пианистам Т. Егоровой и Н. Осиповой.

Р. ХУБЛАРОВ.

Документальный фильм о Ташкентской консерватории.



Фото Г. ПУНА  
и С. МЕТЕЛИЦЫ (УЗАТ).

## „СОЛДАТЫ СВОБОДЫ“

К 60-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

также из коллекции из Болгарии, Польши, Румынии и Чехословакии, а исторически достоверных. Это в равной мере относится и к образам обобщенным, однозначноющим героям Сопротивления, коммунистам и некоммунистам, к историческим деятелям — военным и политическим, и к прославленным революционерам той эпохи: Георгию Димитрову (С. Герасимов), Пальмиро Тольятти (Л. Кабакчиев), Клементу Готвальду (Б. Пастернак), Готвальду Пику (Х. Пройскому)...

Сами создатели фильмов знают о войне не понаслышке. Режиссер Юрий Озеров, в кам-то смысле это продолжение киноэпопеи, а точнее, дополнение к ней. Авторы продолжают тему войны, тему судьбы людей, принимающих участие в освобождении народов Европы. Картину цикла «Освобождение» просмотрело в двух годах геройской истории коммунистов Восточной Европы, возглавивших борьбу народов против фашизма. Перед титрами — надпись со словами Л. И. Брежнева: «Это было не только сражение двух армий, но и сражение двух общественных систем. Это была борьба народов против самых агрессивных империалистических марионеток центра, составленных из народов Европы».

«Солдаты свободы»

создавалась на основе реальных событий, и оно было необычайно интересно для зрителей, они демонстрировались в 114 странах. Естественно, авторы хотят, чтобы «Солдаты свободы» показало как можно больше людей — и современников событий, и молодых, не видевших войны и всего, что с ней связано, своими глазами. Новые поколения зрителей хотят знать правду о том, кто оставил сильнейшую, вооруженную до зубов армию, кто шел на смерть во имя идеалов свободы.

Актёры фильма — из Болгарии, Польши, Румынии и Чехословакии, а исторически достоверных. Это в равной мере относится и к образам обобщенных, однозначноющим героям Сопротивления, коммунистам и некоммунистам, к историческим деятелям — военным и политическим, и к прославленным революционерам той эпохи: Георгию Димитрову (С. Герасимов), Пальмиро Тольятти (Л. Кабакчиев), Клементу Готвальду (Б. Пастернак), Готвальду Пику (Х. Пройскому)...

Сами создатели фильмов знают о войне не понаслышке. Режиссер Юрий Озеров, в кам-то смысле это продолжение киноэпопеи, а точнее, дополнение к ней. Авторы продолжают тему войны, тему судьбы людей, принимающих участие в освобождении народов Европы. Картину цикла «Освобождение»

создавалась на основе реальных событий, и оно было необычайно интересно для зрителей, они демонстрировались в 114 странах. Естественно, авторы хотят, чтобы «Солдаты свободы» показало как можно больше людей — и современников событий, и молодых, не видевших войны и всего, что с ней связано, своими глазами. Новые поколения зрителей хотят знать правду о том, кто оставил сильнейшую, вооруженную до зубов армию, кто шел на смерть во имя идеалов свободы.

Актёры фильма — из Болгарии, Польши, Румынии и Чехословакии, а исторически достоверных. Это в равной мере относится и к образам обобщенных, однозначноющим героям Сопротивления, коммунистам и некоммунистам, к историческим деятелям — военным и политическим, и к прославленным революционерам той эпохи: Георгию Димитрову (С. Герасимов), Пальмиро Тольятти (Л. Кабакчиев), Клементу Готвальду (Б. Пастернак), Готвальду Пику (Х. Пройскому)...

Сами создатели фильмов

знают о войне не понаслышке. Режиссер Юрий Озеров, в кам-то смысле это продолжение киноэпопеи, а точнее, дополнение к ней. Авторы продолжают тему войны, тему судьбы людей, принимающих участие в освобождении народов Европы. Картину цикла «Освобождение»

создавалась на основе реальных событий, и оно было необычайно интересно для зрителей, они демонстрировались в 114 странах. Естественно, авторы хотят, чтобы «Солдаты свободы» показало как можно больше людей — и современников событий, и молодых, не видевших войны и всего, что с ней связано, своими глазами. Новые поколения зрителей хотят знать правду о том, кто оставил сильнейшую, вооруженную до зубов армию, кто шел на смерть во имя идеалов свободы.

Актёры фильма — из Болгарии, Польши, Румынии и Чехословакии, а исторически достоверных. Это в равной мере относится и к образам обобщенных, однозначноющим героям Сопротивления, коммунистам и некоммунистам, к историческим деятелям — военным и политическим, и к прославленным революционерам той эпохи: Георгию Димитрову (С. Герасимов), Пальмиро Тольятти (Л. Кабакчиев), Клементу Готвальду (Б. Пастернак), Готвальду Пику (Х. Пройскому)...

Сами создатели фильмов

знают о войне не понаслышке. Режиссер Юрий Озеров, в кам-то смысле это продолжение киноэпопеи, а точнее, дополнение к ней. Авторы продолжают тему войны, тему судьбы людей, принимающих участие в освобождении народов Европы. Картину цикла «Освобождение»

создавалась на основе реальных событий, и оно было необычайно интересно для зрителей, они демонстрировались в 114 странах. Естественно, авторы хотят, чтобы «Солдаты свободы» показало как можно больше людей — и современников событий, и молодых, не видевших войны и всего, что с ней связано, своими глазами. Новые поколения зрителей хотят знать правду о том, кто оставил сильнейшую, вооруженную до зубов армию, кто шел на смерть во имя идеалов свободы.

Актёры фильма — из Болгарии, Польши, Румынии и Чехословакии, а исторически достоверных. Это в равной мере относится и к образам обобщенных, однозначноющим героям Сопротивления, коммунистам и некоммунистам, к историческим деятелям — военным и политическим, и к прославленным революционерам той эпохи: Георгию Димитрову (С. Герасимов), Пальмиро Тольятти (Л. Кабакчиев), Клементу Готвальду (Б. Пастернак), Готвальду Пику (Х. Пройскому)...

Сами создатели фильмов

знают о войне не понаслышке. Режиссер Юрий Озеров, в кам-то смысле это продолжение киноэпопеи, а точнее, дополнение к ней. Авторы продолжают тему войны, тему судьбы людей, принимающих участие в освобождении народов Европы. Картину цикла «Освобождение»

создавалась на основе реальных событий, и оно было необычайно интересно для зрителей, они демонстрировались в 114 странах. Естественно, авторы хотят,