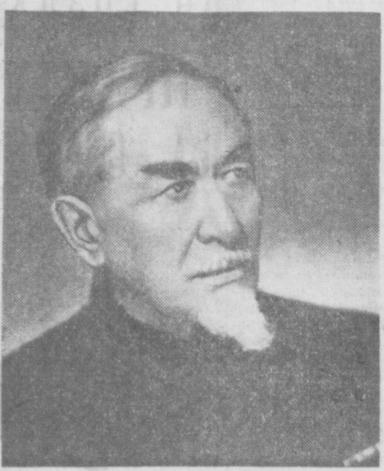








# «Дедушка авиации» и его внуки



Я даю вам слово, «Правда Востока»  
принесет передачу от меня  
самый сердечный привет  
людям хлопкового солнечного  
Узбекистана.  
С коммунистическим приветом.

Россия  
8-VII-63

СОЧИ, 22 августа  
(Корр. «Правды Востока»). С «дедушкой русской авиации» Борисом Иллодоровичем Россинским меня познакомил коллега, сочинский журналист Александр Арутамянко. Он один из многочисленных учеников старого авиатора.

— В Узбекистане? Был и не был... Не по-напытно?

Борис Иллодорович хитровато улыбнулся. Само- не было. А вот мои птицы уже не один миллион километров налетали в небе солнечного Узбекистана. Значит, и я был...

Просшу подписать фото. И Борис Иллодорович, на минутку призадумавшись, пишет: «Редакция газ. «Правда Востока» прошу передать от меня самый сердечный привет хлопкоробам солнечного Узбекистана. С коммунистическим приветом!». Автограф «дедушки

русской авиации» поставил в День Воздушного флота СССР. Поставил и добавил:

Крылья наших авиаторов поддерживают любовь народа, у штурвалов — родная Коммунистическая партия, ее ленинский ЦК. Это говорю вам я и как «дедушка русской авиации», и как молодой член славной Коммунистической партии Советского Союза. Когда в небо взлетают космические корабли, это видно не только нам, а всему миру.

Разговорились. Борис Иллодорович интересуется всей многообразной жизнью республики.

— А как с хлопком? Хорошие виды на урожай? Сколько должны сдать Родине в этом году?

— 3 миллиона 566 тысяч тонн, — отвечая.

— О мастерстве узбекских хлопкоробов съыхал много. Думаю, что слово они скажут.

Автограф «дедушки

Мы прощаемся. Борис Иллодорович к морю. Ведь он отыхает.

И хочется рассказать еще об одной приятной встрече на сочинской земле: с виками «дедушки» — советскими космонавтами.

Есть в парке «Ривьера» поляна «Дружбы». К зеленым «автографам» — магнолиям, посаженным на этой поляне председателем Совета министров ГДР Отто Гровером, президентом Республики Индии Раджендра Правасадом, генеральным секретарем Коммунистической партии Франции Морисом Торезом, главой Республики Мали Модибо Кейта, — свой автограф перед отъездом в Чехословакию добавила первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова.

Вместе с ней в парке приехали и ее «звездные братья» Андриян Николаев и Валерий Быковский.

Мы прощаемся. Борис Иллодорович, на минутку призадумавшись, пишет: «Редакция газ. «Правда Востока» прошу передать от меня самый сердечный привет хлопкоробам солнечного Узбекистана. С коммунистическим приветом!». Автограф «дедушки

посадил дерево дружбы. Пусть всегда будет мир!». И запись А. Николаева: «Хочется, чтобы поляны Дружбы росла с каждым днем радость всего человечества».

Что же, человечество радоваться, поляне Дружбы растут и ширятся! Ведь историю творят советские люди.

Л. КОРСУНСКИЙ.



В. Терешкова, А. Николаев и В. Быковский на поляне «Дружбы» сочинского парка «Ривьера».

Фото А. Арутамяна.

## ФЕРГАНСКОЙ ПРАВДЕ — 25 ЛЕТ

«Ферганской правде» — одной из старейших газет Узбекистана — исполнилось двадцать пять лет. По этому случаю в ферганском городском театре состоялось расширенное заседание областного областных учреждений рабсельхозовского актива и читателей.

С докладом о знаменательной дате выступил редактор газеты В. Н. Ренев.

На заседании были оглашены адреса и приветственные телеграммы ферганских промышленных и сельских рабочих партии и облисполкомов, редакций газет «Правда Востока» и «Новый Узбекистан», журналистов Узбекской Академии наук, представителей промышленности СССР, журналистов Узбекистана, промышленных предприятий, областных газет, республиканских.

Большая группа работников газеты «Ферганская правда» и ее работников были вручены Почетные грамоты Союза журналистов Узбекистана. Главнокомандующий Министерства культуры Узбекской ССР и Республиканского комитета профсоюза работников культуры, областного управления культуры промышленного облисполкома.

(УзТАГ).

## Хоройко — в разном

А новая школа-восьмилетка построена в селе «Социализм» Сырдарьинского производственного управления.

Ю. АБДУАЛИМОВ.

А двухэтажное здание больницы, построенное в Гулустане, приняло первых пациентов.

З. РУЗЫБАЕВ.

А двухгодичный народный сельскохозяйственный университет открыт в Среднеурумском районе. Студенты университета — председатели колхозов, агрономы, экономисты, бригадиры.

Р. АТАКУЛОВ.

А более 20 самодельных художников занимаются в изюмских при- Самаркандском областном Доме народного творчества.

А. АДИЛБЕКОВ.

А хулиганизм Маманов — желающий гость в каждой семье поселка Чукчи. Он — один из лучших поэтов в Ферганской области.

А. АБДУРАХМАНОВ.

А тематический вечер «День молодой материи» проведен в ташкентском парке имени Кирова.

Б. ШАПИРО.

## «ДЕСЯТЫЙ ЦЕХ» ФАБРИКИ

В КЛУБАХ И ДВОРЦАХ КУЛЬТУРЫ

Дворец культуры ташкентской швейной фабрики «Красная заря» по праву называют ее «десятый цехом».

— Мы по-своему боремся за хорошую работу коллектива, — говорит директор дворца Борис Осипович Баренбаум, большой энтузиаст, человек, любящий свое дело, фантазер в лучшем смысле этого слова. — Мы счастливы, когда можем сказать, что в высоких показателях работы фабрики есть и такой вклад. Да и как же иначе.

особенно теперь, после июньского Пленума ЦК КПСС, когда перед нами открылись такие ясные перспективы.

Всю работу коллектива дворца связывает с жизнью фабрики, с ее интересами, трудовым ритмом, успехами и неудачами.

Вот уже десять лет здесь проводится традиционный День мастера. Передовые мастера делятся опытом, знакомятся с новыми методами труда, рассказывают о лучших швейных фабриках страны.

Мы будем продолжать хорошую традицию, но сейчас, как никогда, надо думать о новом, — замечает Борис Осипович.

— Знаете, — говорит Борис Осипович, — иногда в процессе беседы возникают новые, интересные мысли. Вот и сейчас говорили о «Клубе мастера», а почему бы не создать «Клуб любителей поэзии»?

В. КАДЫШЕВ.

## ПО ДОРОГАМ ЮГОСЛАВИИ

КРАСОТА

Югославия — горная страна. Горы спускаются к Средне-Дунайской низменности с запада и с юга огромным амфитеатром. Горы захватывают почти 70 процентов всей территории страны. Особенно трудным районом считается Динарское нагорье, круто обрывющееся у моря.

Наш путь лежал к этому району через Сербию и Македонию.

— Дорога трудная, — предупредили нас, — но самая красива.

В начале пути мы увидели, как люди бережно обращаются с землей. Каждый метр любовно обработан. Урожай собран до колосса. Большую площадь занимают виноградники и сады, на горных склонах — пастбища.

Мы, поднимались, все выше. Здесь уже было царство лесов, дубовых и смешанных широколиственных.

Пейзаж менялся быстро. Будто целые районы вступили в своеобразный конкурс красоты. Только недавно Македония гордилась величественными субтропическими кустарниками деревьев — земляничное дерево, лавр, олива, инжир. В нынешнем году расцвели агавы. Эти пальмы цветут один раз в шесть—семь лет, потом умирают.

От Дубровника мы уже едем по хорватской земле, потом попадаем в Боснию и Герцеговину, а оттуда через леса Воеводины возвращаемся в Белград.

Много на этом пути красоты.

Но она в первую очередь бросается в глаза.

Мы увидели другую красоту, которую творят человеческие руки.

Мы видели, как в горах проложенность бытового обслуживания населения.

В заключение В. Ф. Барабаш ответил на вопросы корреспондентов.

А. ХИЗИЯЕВ.

Служба быта НАБИРАЕТ СИЛЫ

Служебного вечера по вызову наяни для ребенка.

Управление делает первые шаги, и поэтому естественные «огрехи» в его работе. Но видны и первые успехи. Хорошо зарекомендовали себя бытовые комбинаты Ташкента, Самарканда, Янгиарыма, Шафрикана, Наманганы.

Непрерывно растет объем и виды услуг. Стартуют новые бытовые комбинаты. Только что в Ташкенте открылся ателье художественных изделий.

Заканчивая свое выступление, В. Ф. Барабаш сказал, что сейчас все идет к тому, чтобы осуществлять централизованное обслуживание населения. В ближайшее время, очевидно, будет устранена распыленность бытового обслуживания населения.

В заключение В. Ф. Барабаш ответил на вопросы корреспондентов.

А. ХИЗИЯЕВ.

Продолжение. Начало в «Правде Востока» за 22 августа.

Приложение к «Правде Востока»

Служебного вечера наяни для ребенка.

Служебного вечера наяни для ребенка.