





## В Ташкентской области не готовятся к сушке хлопка

В своевременном выполнении графика уборки и сдачи хлопка государству важную роль играет состояние суплиного хозяйства в колхозах. Для того, чтобы в ненастную погоду сырец бесперебойно поступал на заготовительные пункты, он должен быть предварительно тщательно просущен.

По данным Министерства сельского хозяйства и заготовок УзССР, подготовка суплиного хозяйства лучше всего проходит в колхозах Ташкентской области. Каковы же там показатели? Вместо 178 газовых сушлок выстроено только 13, а из 132 сушлок простейшего типа отремонтировано 130. Уже по этим данным можно судить о полном неблагополучии с этим важным делом.

Многие руководители колхозов ссылаются на отсутствие металлических конструкций, нехватку строительных материалов. Однако подобные утверждения несостоятельны. Ташкентской области недавно было выделено 39 комплектов оборудования. Следовательно, была возможность сдать в эксплуатацию все 39 сушлок. Но сдано только 13. Объясняется это медленными темпами строительства. Колхозы не выделили людей, не позаботились завезти строительные материалы.

Узбекбрайцу распологает достаточным количеством шифера, кирпича, гиоздей, леса. Стойматериали, предназначенные для сушлок, должны отпускаться вне очереди, но это указания вышеупомянутых органов часто нарушаются. Надних 20 представителей колхозов Ак-Курганского района прибыли в Ташкент как кирпичом по нарядам потребкооперации. На кирпичном заводе Узпромсмеси им заявили:

— Вам придется подождать. В первую очередь мы снаряжаем индивидуальных застройщиков. Двадцать автомашин вернулись порожними.

Исклучительно безответственно относятся к строительству и ремонту сушлок Покентский районполком и его председатель Т. Латыпов. В районе должно быть выстроено восемь газовых сушлок. Но до сих пор ни одна в эксплуатации

типа не сдана. Сушлок простейшего типа отремонтировано менее 10 процентов. Облисполком неоднократно предупреждал Т. Латыпова о необходимости форсировать строительство. Тогда Латыпов заверил, что сушлоки будут готовы к 1 сентября. Как видно, слова председателя расходятся с его делами.

Ни одной сушлоки не выстроено в Мирабулакском районе. В Хасавте получено оборудование на запланированные в строительству 4 сушлоки. Однако в эксплуатацию сданы только две.

Пример Янги-Юльского и Орджоникидзевского районов говорит о том, что нет никаких причин для невыполнения правительственного задания по сооружению сушлок. В Янги-Юле вместо 15 сушлок строятся 18. Быстрыми темпами идет строительство и ремонт сушлок в колхозах Орджоникидзевского района. Но в большинстве других районов области с этим делом не торопятся, надеясь на сухую, солнечную погоду.

Помимо огневой сушки, колхозы могут организовать пропаривание хлопка на специальных площадках и под навесами. Но план строительства площадок и навесов не выполняется. В колхозах остаются их готово не более половины.

Узбекбрайцу распологает достаточным количеством шифера, кирпича, гиоздей, леса. Стойматериали, предназначенные для сушлок, должны отпускаться вне очереди, но это указания вышеупомянутых органов часто нарушаются. Надних 20 представителей колхозов Ак-Курганского района прибыли в Ташкент как кирпичом по нарядам потребкооперации. На кирпичном заводе Узпромсмеси им заявили:

— Вам придется подождать. В первую очередь мы снаряжаем индивидуальных застройщиков.

Двадцать автомашин вернулись порожними.

Исклучительно безответственно относятся к строительству и ремонту сушлок Покентский районполком и его председатель Т. Латыпов. В районе должно быть выстроено восемь газовых сушлок. Но до сих пор ни одна в эксплуатации



Старшая лаборантка Джумабазарского заготхлопкоизводства Верхне Чирчикского района, Ташкентской области, Халида Салахова за определением влажности хлопка-сырца нового урожая. Фото К. Разыкова. (Фотохроника УзТАГ.)

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ МУКИМИ

### Здесь жил поэт

В старинном мадресе, расположенному на окраине Коканды, имеются две большие комнаты, которые в эти дни привлекают внимание горожан и колхозников. В них жил, работал и умер выдающийся поэт-демократ Мухаммед Мукими, пятидесятилетие со дня смерти которого отмечается 28 сентября этого года.

Большинство вещей в одной из комнат осталось в том же виде, в каком она была при жизни поэта.

В углу на темнокрасном ковре — никийский столик, на нем на спальнике подставка — раскрытый том произведения Навои, рядом — чернильница и простая школьная ручка, которой писал поэт свои замечательные стихи.

За столиком — ниша, заполненная книгами.

В противоположном углу комнаты — очаг с котлом и полочка с кухонной утварью. Здесь поэт сам готовил для себя пищу.

Второй комнате экспонируются два портрета М. Мукими и фотография его рукописей.

(Кокандская городская газета «Сталинский путь»).

### Литературные вечера, беседы

САМАРКАНД. Студенты и преподаватели Узбекского государственного университета готовятся отметить 50-летие со дня смерти выдающегося узбекского поэта Мухаммеда Мукими. Будут проведены литературный вечер, научная конференция. Преподаватели университета выступают с докладами на предпринятых города. Литературные кружки выступают с новыми произведениями. Мукими, пятидесятилетие со дня смерти которого отмечается 28 сентября этого года.

Большое полотно «Урожай в колхозе» написал заслуженный деятель искусств УзССР Н. Кашапова и З. Иногамов. В картине много солнца, чувствуется народность авторов, но художники не сумели выделить главное в картине: прописание распадается на части. За

рядом самостоятельных сюжетов утверждается цельность, зритель не знает, на чем остановить свое внимание.

Не нашел ясного сюжета и народный художник УзССР В. Уфимцев в картине «На хираме». На полотне прост в определенном порядке, расставлены фигуры, которых ничего не выражают. Работа скучна, будна по живописи.

В картине «Хамза» В. Уфимцев и В. Размахов попытались раскрыть глубокий социальный конфликт. Но они не сумели противопоставить народ группе реационалистов и фанатиков. Центральный образ невыразителен, вял. Художники не вскрыли социальных мотивов, движущих людьми, не добились глубокой психологической обрисовки образов.

Творчество заслуженного деятеля искусств УзССР А. Абдуллаева предстает перед зрителями вандализмом.

В картине «На берегу Иссы-Куль» и несколько этюдов. Природе Киргизии посвящает свое творчество в заслуженный деятель искусств Киргизской ССР А. Ингатов.

Эмоциональностью, радостным солнечным светом привлекает работу молодого художника Г. Стуккошина. «На току».

Досадно, что художник не уделил достаточно внимания рисунку, один из

фигур искажен в пропорциях. Значительно лучше по рисунку его же картины «Путешествие». Но недостатком ее является то, что весь холст написан однобразно, а хотелось бы выделить главные и

главное.

Останавливает внимание картина «Чабан» В. Тюрина. К сожалению, второй план в ней не совсем удачен, нет опущения воздуха, простора.

Выдающихся успехов в области скульптуры добился заслуженный деятель искусств Киргизской ССР О. Мануйлова. Из ее работ нужно отметить

портреты «Мао Цзэ-дун», «Мураталы Куренес», «Народная артистка Киргизской ССР С. Кинзибаева».

Все эти произведения отличаются ясностью

формы, простотой, выразительностью.

О. Мануйлова умеет найти в каждой работе новое, оригинальное решение темы, этому отвечает и художественная форма произведения.

Высокохудожественные литографии и гравюры на дереве показала И. Ильина. Интересны ее иллюстрации к романам «Абай» М. Аузова, «От всего сердца» Е. Малышева. С большим мастерством выполнены «Портрет Шайбекова» и «Первоклассница».

Среди работ художников Туркмении выделяется большая живописная композиция Е. Адамова. Молодой художник Кильчев написал картину «Обеденный перерыв». В ней много взаимоотношений, она не просто живопись, но ей нехватает цельности, законченности. Выделяются этюды Г. Бабикова, можно отметить также работу молодого художника А. Ходжинова.

Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР М. Коимхамедов экспонирует пейзажные этюды. В них есть своя хорошая качественная, но художнику нельзя простить то, что кроме этюдов ему нечего больше показывать. Немало композицию «Весть о награде» написал Пономарев. Однако многие работы художников Таджикстана еще очень слабы в профессиональном отношении.

Среди казахстанских художников выделяется А. Черкасов. Это художник большой живописной культуры. Тонок по колориту, богатом цветовых тонах, сюжетах, но художник не может простилировать то, что кроме этюдов ему нечего больше показывать. «Немлю» композицию «Бабушка и внучка» написал Г. Бабиков, можно отметить также работу молодого художника А. Жакшанова.

Среди пейзажей необходим остановиться на работах Н. Каракана. Это самобытный художник с определенно выраженным творческим лицом. Его работы отличаются лирическим, чувственным, умением выбирать сюжет. Правда, его крупные пейзажи нехватает еще живописной цельности, они не имеют ясности, законченности. Выделяются этюды Г. Бабикова и «Бабушка и внучка».

Среди пейзажей необходимо остановиться на работах Н. Каракана. Это художник большой живописной культуры. Тонок по колориту, богатом цветовых тонах, сюжетах, но художник не может простилировать то, что кроме этюдов ему нечего больше показывать. «Немлю» композицию «Бабушка и внучка» написал Г. Бабиков, можно отметить также работу молодого художника А. Жакшанова.

Первый национальный художник Киргизии А. Черкасов. Это художник большой живописной культуры. Тонок по колориту, богатом цветовых тонах, сюжетах, но художник не может простилировать то, что кроме этюдов ему нечего больше показывать. «Немлю» композицию «Бабушка и внучка» написал Г. Бабиков, можно отметить также работу молодого художника А. Жакшанова.

Талантливый скульптор Ф. И. Грищенко представил лишь однью скромную картину «Портрет энтомолога». Скульптура, монументальный образ горной природы Казахстана раскрывает его большую работу «Заливное Алатау». Это произведение отличается крепостью художественной формы. Плотный и уверенный по живописи является его наименее.

Хорошо выступают молодые художники. Н. Кейрашев и А. Сафонов написали с настроением, колористически скрупулезно. В «Портрете артиста Сазонова» А. Степанова видна хорошая лепка форм.

Первая национальная художница Казахстана А. Галимбасова показала «Портрет Турсун Разиевой», который выделяется своим живописным достоинством, интересной, запоминающейся композицией.

Работе художника К. Тельканова «Красная конница Амангельды» недостает колорита, богатом цветовых тонах, но и живой и естественной работы «За чтением книги».

Другими выступают небольшой коллектива художников Киргизии. В центре внимания работы народного художника Киргизской ССР С. Чуйкова. На выставке показаны картины «Утро», «Поденье», «Вечер», над которыми художник работал с 1944 по 1949 г. Эти работы входят в «Киргизскую холщовую сюиту». К этой же серии принадлежит и картина «Дом советской Киргизии». Здесь самый типический образ, олицетворяющий современную молодежь Киргизии.

Работы С. Чуйкова несомненно интересны, но живой и естественной работы «За чтением книги».

Многие работы казахстанских художников очень слабы в профессиональном отношении, скучны по замыслу. Это относится к композиции «Сбор сахарной свеклы». В «Фроловой» и «Портрете артиста Тельгарасова», написанной М. Лицугубом. Но он сырват по живописи.

Многие работы казахстанских художников очень слабы в профессиональном отношении, скучны по замыслу. Это относится к композиции «Сбор сахарной свеклы». В «Фроловой» и «Портрете артиста Тельгарасова», написанной М. Лицугубом. Но он сырват по живописи.

Во время своей поездки в Индию С. Чуйков написал прекрасные этюды, с глубоким симпатии рассказывающие о жизни народа Индии. В настоящие времена он работает над созданием картин на эту тему.

Вдумчиво изучает природу заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Г. Айтисов, показавший на выставке пейзаж «На берегу Иссы-Куль» и несколько этюдов. Природе Киргизии посвящает свое творчество в заслуженный деятель искусств Киргизской ССР А. Ингатов.

Эмоциональностью, радостным солнечным светом привлекает работу молодого художника Г. Стуккошина. «На току».

Досадно, что художник не уделил достаточно времени рисунку, один из

фигур искажен в пропорциях. Значительно лучше по рисунку его же картины «Путешествие». Но недостатком ее является то, что весь холст написан однобразно, а хотелось бы выделить главное.

Останавливает внимание картина «Чабан» В. Тюрин. К сожалению, второй план в ней не совсем удачен, нет опущения воздуха, простора.

Выдающихся успехов в области скульптуры добился заслуженный деятель искусств Киргизской ССР О. Мануйлова. Из ее работ нужно отметить

портреты «Мао Цзэ-дун», «Мураталы Куренес», «Народная артистка Киргизской ССР С. Кинзибаева».

Все эти произведения отличаются ясностью

формы, простотой, выразительностью.

В. ВОЛКОВ.

## Больше заботы о мастерстве

С ВЫСТАВКАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА

В Ташкенте, в Республиканском музее искусства, открылась большая выставка живописи, графики и скульптуры, организованная в творческой конференции художников Средней Азии и Казахстана. На ней представлены произведения, созданные за последние пять лет.

Художники Узбекистана — наиболее крупный творческий коллектив, представленный на выставке. За последние годы художниками нашей республики создано немало произведений, многие из которых были экспонированы на всесоюзных художественных выставках.

Следует выделить портретные работы З. Ковалевской. «Портрет заслуженного деятеля искусств П. П. Бенькова», несмотря на некоторую незаконченность, отличается оригинальнностью творческой манеры, свободой живописи. На живописной культуре художницы свидетельствует и небольшой этюд «Бабушка и внучка».

Среди пейзажей необходимо остановиться на работах Н. Каракана. Это самобытный художник с определенно выраженным творческим лицом. Его работы отличаются высоким профессиональным уровнем.

Следует выделить портреты И. Ильиной, А. Адамова. Молодой художник Кильчев написал картину «Обеденный перерыв».

