

В ИНТЕРЕСАХ ЧЕТЫРЕХ РЕСПУБЛИК

ОДИН — БОЛЬШЕ ТРЕХ ♦ КЛЮЧ УСПЕХА
♦ ВЕСЬ ПРИРОСТ — ЗА СЧЕТ ПОВЫШЕНИЯ
ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА ♦ ЗАТРАТЫ
ОКУПЯТСЯ ЗА ГОД

Три завода Средней Азии — в Душанбе, Ашхабаде, Коканде — не могут сейчас удовлетворить местный спрос на газовые баллоны. Как увеличить поставки этих изделий?

— Надо делать их не на трех, а на одном заводе, — заявил начальник Главного управления машиностроительной промышленности Средазовнархоза М. Г. Цвицель.

— Но ведь один — меньше трех...

— Что ж, надо брать не чистом.

Старая истинка еще раз подтвердилась расчетами. «Таджиктекстильмаш», «Ашнефтемаш» и кокандский завод «Большевик» все вместе должны сделать в этом году 106 тысяч газовых баллонов. А один лишь «Большевик» в будущем году даст 120 тысяч баллонов. И притом с меньшими затратами. Откуда же возьмет завод силы, чтобы работать за три, за четыре завода?

Ключ успеха в специализации. И начинается она с концентрации однородного производства.

Легче оснастить новой техникой один, а не три одинаковых участка. И потому на участке, где изделия выпускаются мелкими партиями, просто не хватит дела конвейеру, автоматическому оборудованию. Они не окуют себя. Выход напрашивается — передать программу нескольких заводов, занятых выпуском одинаковой продукции, одному предприятию и здесь, опираясь на выгоды массового производства, внедрять новую технику.

Для изготовления баллонов выбрали кокандский завод «Большевик». А как отозвалась это на двух других заводах?

— Что ж, «Таджиктекстильмаш» и «Ашнефтемаш» смогут с удвоенной энергией оправдывать свои названия, — проложил маршрут Марк Григорьевич. — Ну и в их основной продукции растет. На них они и сосредоточат основное свое внимание.

Итак, выгадают и потребители, и все три завода. А всего план первого этапа специализации и, проводимой ими, управлением, охва-

УЧАТСЯ СТО

«Организаторы работы Ташкентского института учатся без от производственных ассистентов. Пак занимается на кафедре заочного отделения Ташкентского фармацевтического института. Клаудия Клара Чичинская на вечернее отделение медицинского института. Людмила Ткачева занимается в кафедре химической технологии на кафедре химического института. Учебные заведения имеют свои знания около 100 рабочих института.

А. КИМ.

И ШКОЛ, И ШКОЛЬНИКОВ СТАЛО В ТАШКЕНТЕ БОЛЬШЕ

В начале января ЦК Компартии Узбекистана и Совет Министров республики приняли решение о дальнейшем развитии народного образования. С тех пор прошло восемь месяцев. Многое сделано за это время партийными и советскими органами столицы Узбекистана.

Строители города распахнули двери одиннадцати новых школ, включая школу-интернат. В новых зданиях в десяти пристроенных помещениях сели за парты 15.326 учеников.

Народнохозяйственным планом, за счет государственного бюджета предусматривалось построить в городе восемь школ на 4.712 мест.

2 сентября впервые прозвучал звонок в школе-интернате, рассчитанной на 856 воспитанников.

Досрочно выполнено и задание по пристройке новых зданий к существующим школам. За счет этого получено 4.830 учебных мест.

В городе привлекли 26 учебных мастерских, 16 спортивных залов, 15 актовых залов, 17 столовых, 44 учебных кабинетов.

И как радостный итог всего этого строительства — увеличение числа школ, где занятия проводятся в одну смену. Вот красноречивые цифры: в прошлом году таких школ было 47, а нынче — 60; в прошлом году в первую смену обучалось 110.211 учеников, а нынче — 120.573.

ОДИН ИЗ САМЫХ ЮНЫХ...

Журнал «Москва» всего семь лет, это один из самых юных газетных ежемесячников советской столицы. Но вот что любопытно: по тиражу он вышел среди своих коллег на первое место. И существует самое интересное: «Москва» не только по Москве и Российской Федерации, но и по всем союзным республикам.

К главному редактору «Москвы» Евгению Попову обратился корреспондент АПН Виктор Каманин с просьбой рассказать о планах журнала на ближайшее будущее.

Прежде всего несколько слов о том, что обеспечило успех нашему журналу у читателя. С самого начала мы поставили перед собой условие — печатать только произведения значительные по тематике и проблемам и написанные на высоком художественном уровне. Именно в «Москве» были напечатаны такие произведения советской прозы последних лет, как «Они сражались за Родину» Михаила Шолохова, «Человек и оружие» Олеся Гончара, «Попедельник — день тяжелый» Аркадия Васильева, «Трусы» и «С новым счастьем» Льва Никулина, «Войди в каждый дом» Елизара Мальцева, «Сироты» Александра Яшина и другие.

Журнал «Москва» всегда стремился быть в гуще боевой, кипучей жизни. Вопросы современности — его главное содержание. Возможно ярче показать наше герояическое время, нашего современника — строителя коммунизма — все это, по мере наших сил и возможностей, будет определять направление журнала и в 1964 году.

Существует термин — «порт-

рассказывает главный редактор журнала „Москва“

ЕВГЕНИЙ ПОПОВ

фель редакции». Под термином этим имеется в виду запас произведений, которым располагает журнал. В портфеле «Москвы» уже есть немало романов, повестей, рассказов, отвечающих требованиям журнала. Многие известные писатели работают для «Москвы» над новыми произведениями. Из того, что мы уже имеем и что в ближайшее время получим, хотелось бы назвать романы Шарафа Рашидова «Могучая волна» (о наших современниках, преображающих свою республику), Льва Никулина «Мертвый зыбь» (о чекистах и их борьбе с контрреволюционерами), роман Аркадия Васильева «Наследство» (о людях нашего времени и их праве на настоящую счастье), роман Е. Каверин, В. Лидин, П. Нилин, Е. Малцев, Ю. Казаков, Г. Медынский, Е. Пермяк, А. Софронов, Ю. Нагибин и многие другие писатели.

Традиций «Москвы» стала публикация переводов значительных произведений зарубежной литературы. В будущем году нет никакого основания нарушать эту традицию.

Сейчас трудно в полном объеме представить весь творческий урожай «Москвы» будущего года. Но редакция постоянно держит руку на пульсе литературы урожайной жизни, внимательно следит за всем интересным, над чем работают советские писатели.

Как в прошлые годы, различными образом будет раздел поэзии. Было бы утомительным перечислять всех поэтов, обеславших нам свою новую стихию. Скажу только, что наряду с признанными мастерами поэтического слова найдут

СОБЕРУТСЯ ЖУРНАЛИСТЫ ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ

Секретариат правления Союза журналистов СССР на своем очередном заседании заслушал сообщение о подготовке к III Всемирной встрече журналистов. Как известно, встреча журналистов пяти континентов состоится в Алжире и будет самой представительной по сравнению с двумя предыдущими всемирными встречами журналистов.

То же самое можно сказать о резцах. Все машиностроители львиные заводы экологического района будут получать этот инструмент с Ташкентским экскаваторным заводом, где создан специализированный цех. В 1965 году он выпустит миллион резцов, каждый из которых обойдется вдвое дешевле, чем в собственных инструментальных цехах отдельных заводов. И будут эти резцы значительно долговечнее, прочнее, удобнее обычных — специализированные цеха может быстро осваивать новые виды, прогрессивные формы режущего инструмента.

Вот несколько цифр, говорящих о преимуществах специализации заводов, принятой на концепции машиностроения по новому плану. А в будущем году даст 120 тысяч баллонов. И притом с меньшими затратами. Откуда же возьмет завод силы, чтобы работать за три, за четыре завода?

Ключ успеха в специализации. И начинается она с концентрации однородного производства.

Легче оснастить новой техникой один, а не три одинаковых участка. И потому на участке, где изделия выпускаются мелкими партиями, просто не хватит дела конвейеру, автоматическому оборудованию. Они не окуют себя. Выход напрашивается — передать программу нескольких заводов, занятых выпуском одинаковой продукции, одному предприятию и здесь, опираясь на выгоды массового производства, внедрять новую технику.

Для изготовления баллонов выбрали кокандский завод «Большевик». А как отозвалась это на двух других заводах?

— Что ж, «Таджиктекстильмаш» и «Ашнефтемаш» смогут с удвоенной энергией оправдывать свои названия, — проложил маршрут Марк Григорьевич. — Ну и в их основной продукции растет. На них они и сосредоточат основное свое внимание.

Итак, выгадают и потребители, и все три завода. А всего план первого этапа специализации и, проводимой ими, управлением, охва-

СКОЛЬКО У НАС БОЛЬНИЦ?

ВСЕСОЮЗНАЯ ПЕРЕПИСЬ УЧРЕЖДЕНИЙ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Нашу республику по праву называют маяком социализма на Востоке. И называют ее так не только за грандиозные успехи в развитии экономики, за создание всех условий для вдохновенного творческого труда и культурного отдыха. Советский Узбекистан подает пример странам Востока и в та-

ком благородном деле, как забота о здоровье населения.

В самом деле, как далеко вперед шагнула наше здравоохранение за годы Советской власти! В дерево-

лическом Узбекистане имеются

64 небольшие больницы на 976

коек, 65 амбулаторий и 33 аптеки.

А вот цифры сегодняшнего

дня: 1.144 больницы на 75.660

коек, 1.546 амбулаторий-поликли-

нических учреждений, 564 аптеки,

2.320 аптечных пунктов, более

трех тысяч фельдшерско-акушер-

ских пунктов. К тому же, дерево-

лическая больница и аптека ни

в каком сравнении не могут идти

с нынешними медицинскими уч-

реждениями, оборудованными, как

правило, по последнему слову на-

уки и техники.

Созданы учреждения, каких

прежде и в помине не было: жен-

ские и детские консультации, спе-

циализированные диспансеры и

кабинеты, санитарно-эпидемиоло-

гических станций, санатории, дома

отдыха, бальнеологические и кли-

матологические лечебницы, дет-

ские сады и ясли. Заботой о здо-

ровье человека пронизана деятель-

ность 12 научно-исследовательских

институтов.

Говоря о специалистах, о на-

ших медиках, можно смело произно-

сить слова армии: сейчас вра-

чей у нас в 120 раз больше, чем

было до революции, фармацев-

тов — в 35 раз, а среднего мед-

персонала — более чем в 170

раз. И эту армию борцов за здо-

ровье ежегодно пополняют вы-

пускачики 5 медицинских институ-

тов и 12 училищ, работающих в

нашей республике.

Эти цифры вызывают законную

гордость. Но еще более радуют

такие факты, как полная ликви-

дация ряда тяжелейших болезней,

в том числе малярии и дракуле-

лез (ришты), резкое снижение

многих других опасных недугов. В

результате общая смертность на-

селения снизилась в 5 раз, а дет-

ская — в 10 раз! Люди в Совет-

ском Узбекистане живут в два с

лишним раза дольше, чем жили

их предшественники.

Советское государство не жале-

ет средств на здравоохранение. В

прошлом году в Узбекистане на

эти цели израсходовано более

168 миллионов рублей, что на два

дороги больше, чем в первом году

нашей республики.

Всего же в первом году в Узбеки-

стане израсходовано 350 миллио-

нов рублей, что в 10 раз больше, чем

в первом году.

Всего же в первом году в Узбеки-

стане израсходовано 350 миллио-

нов рублей, что в 10 раз больше, чем

Рекордный
заплы
Н. Устиновой

Радио привнесло
приятную весть:
выступая в откры-
том чемпионате



ЛЕД ИЗ КОСМОСА?

ВПЕРВЫЕ В МИРЕ В РУКАХ
УЧЕНЫХ—ЛЕДЯНОЙ МЕТЕОРИТ

Это произошло в городе Домодедово, южной окраине Москвы, в августе. Было ясное солнечное, почти безоблачное небо. Около 10 часов утра местная жительница Екатерина Голикова, работая на своем огороде, услышала за спиной необычный шум. Она оглянулась и увидела струну, спущенную с земли довольно крутым изгибом, оставивший яркую следу. При падении он раскололся на несколько осколков, которые разлетелись на 10-15 метров.

Поблизости находились еще двое — Петр Усенко и Петр Терехин. Вместе с Голиковой они подбежали к кускам льда, упавшего «с неба». Это был лед. Усенко и Терехин поняли, какую опасность представляет для жизни представители для науки «небесный» гость, и пришли все меры к сохранению кусков (засыпали их опилками, закрыли тряпками). Затем они позвонили по телефону в Москву. Казалось, только в строительном институте Штукенберга стало известно об необычном падении в Домодедово выхвачены специалисты. С величайшими предосторожностями ледяные осколки (их было около пяти килограммов) доставили в Москву. Они попали в руки ученых.

Сейчас лед находится на исследовании в Институте геохимии и аналитической химии имени Вернадского. Сразу же находку осмотрели крупнейшие советские специалисты — астрономы, геохимики, гляциологи. Среди учёных были академики Александр Виноградов, Василий Фесенков, профессор Дмитрий Мартынов и другие. Состоялся научный консилиум.

Откуда пришел лед? Может быть, он упал с самолета? Нет! Это категорически отвергает доктор технических наук профессор Георгий Покровский. Он обращает внимание на то, что лед был найден 27 августа в районе Москвы, была очень хорошая, теплая погода: стоял антициклон. В этих условиях полностью исключается намерение льда на плоскости самолетов, летающих обычными рейнами. В частности, бомбометание самолета должно было помешать теплому солнечному излучению. Срочный запрос был направлен в авиаторам. Они сообщили, что падение льда с самолета — невероятно.

Первоначально исследование находки показало, что лед по своему строению напоминает фирновый: он состоял из множества кристаллов в несколько миллиметров лед обрывается в результате длительной сублимации водяного пара и перекристаллизации снега. Это значит, что мы имеем дело и не с «бытым» льдом, например, из холода. Используются солисты театра имени Народного артиста СССР Майя Кулешова. Концерт для домов с оркестром народных инструментов. 15.30 — Выступают солисты театра имени Народного артиста СССР Майя Кулешовой. Концерт для детей и юношества. Открытие научно-практической конференции Ариана и Бориса Стругацких «Страна багровых туч» (на узбекском языке). Передача вторая. 16.30 — Концерт 18.15 — Передача первого. 18.30 — Концерт для молодежи (на узбекском языке). 18.30 и 19.20 — Концерты 20.00 — Переводческая группа «Легенды пятыго года» (на узбекском языке). 20.45 — Концерт «Легенды пятыго года» (на узбекском языке). 20.45 — Концерт «Легенды пятыго года» (на узбекском языке). 20.45 — Концерт «Легенды пятыго года» (на узбекском языке).

Ясная солнечная погода исключает и атмосферное происхождение выявленных осколков. Значит, есть основания допустить, что лед — космического происхождения. Но ведь из межпланетного пространства падают льды. Например, из холода. Используются солисты театра имени Народного артиста СССР Майя Кулешовой. Концерт для детей и юношества. Открытие научно-практической конференции Ариана и Бориса Стругацких «Страна багровых туч» (на узбекском языке). Передача вторая. 16.30 — Концерт 18.15 — Передача первого. 18.30 — Концерт для молодежи (на узбекском языке). 18.30 и 19.20 — Концерты 20.00 — Переводческая группа «Легенды пятыго года» (на узбекском языке). 20.45 — Концерт «Легенды пятыго года» (на узбекском языке). 20.45 — Концерт «Легенды пятыго года» (на узбекском языке).

Мужчина в нашем доме (2 сезона): «БАТАН», им. НАВОИ «ИСКРА», «УЗБЕКИСТАН», «СПУТНИК», «ВОСТОК» (диплом и ветеран); Семейный талисман «ДРУЖБА» (1-й зал), «МОСКОМАЗОДА» (2-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (1-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (2-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (3-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (4-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (5-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (6-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (7-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (8-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (9-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (10-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (11-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (12-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (13-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (14-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (15-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (16-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (17-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (18-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (19-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (20-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (21-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (22-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (23-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (24-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (25-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (26-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (27-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (28-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (29-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (30-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (31-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (32-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (33-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (34-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (35-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (36-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (37-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (38-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (39-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (40-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (41-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (42-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (43-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (44-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (45-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (46-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (47-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (48-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (49-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (50-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (51-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (52-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (53-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (54-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (55-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (56-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (57-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (58-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (59-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (60-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (61-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (62-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (63-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (64-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (65-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (66-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (67-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (68-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (69-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (70-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (71-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (72-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (73-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (74-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (75-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (76-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (77-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (78-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (79-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (80-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (81-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (82-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (83-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (84-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (85-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (86-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (87-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (88-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (89-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (90-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (91-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (92-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (93-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (94-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (95-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (96-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (97-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (98-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (99-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (100-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (101-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (102-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (103-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (104-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (105-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (106-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (107-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (108-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (109-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (110-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (111-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (112-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (113-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (114-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (115-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (116-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (117-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (118-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (119-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (120-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (121-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (122-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (123-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (124-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (125-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (126-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (127-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (128-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (129-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (130-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (131-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (132-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (133-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (134-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (135-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (136-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (137-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (138-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (139-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (140-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (141-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (142-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (143-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (144-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (145-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (146-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (147-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (148-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (149-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (150-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (151-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (152-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (153-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (154-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (155-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (156-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (157-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (158-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (159-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (160-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (161-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (162-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (163-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (164-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (165-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (166-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (167-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (168-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (169-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (170-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (171-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (172-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (173-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (174-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (175-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (176-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (177-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (178-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (179-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (180-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (181-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (182-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (183-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (184-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (185-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (186-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (187-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (188-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (189-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (190-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (191-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (192-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (193-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (194-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (195-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (196-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (197-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (198-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (199-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (200-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (201-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (202-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (203-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (204-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (205-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (206-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (207-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (208-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (209-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (210-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (211-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (212-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (213-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (214-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (215-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (216-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (217-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (218-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (219-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (220-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (221-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (222-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (223-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (224-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (225-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (226-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (227-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (228-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (229-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (230-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (231-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (232-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (233-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (234-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (235-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (236-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (237-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (238-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (239-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (240-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (241-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (242-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (243-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (244-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (245-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (246-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (247-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (248-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (249-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (250-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (251-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (252-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (253-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (254-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (255-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (256-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (257-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (258-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (259-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (260-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (261-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (262-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (263-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (264-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (265-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (266-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (267-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (268-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (269-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (270-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (271-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (272-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (273-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (274-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (275-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (276-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (277-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (278-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (279-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (280-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (281-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (282-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (283-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (284-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (285-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (286-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (287-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (288-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (289-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (290-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (291-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (292-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (293-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (294-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (295-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (296-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (297-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (298-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (299-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (300-й зал), «СОЮЗСИНЕМ» (