

Фильмы кинофестиваля

ГИМН ЖИЗНИ

Почувствовав приближение смерти, Абу Али Ибн Сина решил дать ей бой. Приготовив сорок лекарств в сорока сосудах, он принял любимого ученика и передал ему, рассказав, что нужно будет сделать.

Когда учитель умер, ученик приступил к выполнению его воли. Лекарства производили чудесное действие. Тело Ибн Сины оживало, молодело. Время было дать последнее, сороковое лекарство, но превращение умершего в прекрасного юношу, готового возвратить проснувшись, отголоско ученика. Он не сочеладил с волением — сосуд с чудодейственным составом выпал из его рук и разбрзлся...

Умер Ибн Сина, но бесмертные его научные труды, вечно живя память о великом гуманисте. Вновь и вновь вдохновляет его образ писателей, поэтов, ученых.

Все в мире покроется пылью забвения.
Лишь двое не знают ни смерти, ни тленья:

Лишь дело героя
Да речь мудреца.
Проходит столетья,
Не зная конца!

И солнце, и бури — все
выдержат смело

Высокое слово и добре дело...

Этими строками Навои начинается и заканчивается фильм «Авиценна». Стихи и музыка первых кадров сразу вводят в атмосферу повествования. Чувствуется, что речь пойдет о трудах, подчас трагической жизни, но сильной и непреоборимой...

Целая гамма мыслей и чувств волнует ученого. Артист М. Арипов рассказывает об этом полно, ярко и вместе с тем сдержанно.

Огромная, деятельная любовь к людям — вот что двигало творчество Авиценны, явившегося не только великим врачом и философом, но оставившим заметный след в истории развития астрономии и физики, химии и зоологии, геологии и географии, поэзии и музыки. Мы становимся свидетелями духовного роста Авиценны.

На наших глазах порывистый, горячий, самолюбивый юноша муржает, превращается в ученого-знатока.

А. ТЮМЕНЕВА.

Показывает Цейлон

Цейлонский фильм «Суратхали», как и другие демонстрирующиеся на фестивале фильмы, собрали большую и благодарную аудиторию.

Документальная лента «Архитектура Цейлона», показом которой началась одиннадцатый день фестиваля, вызвала живую реакцию зрителей. Кинокамера запечатлела интереснейшие памятники древнего архитектурного и декоративного искусства Цейлона. Не довольствуясь поверхностью панорамой, оператор сосредоточивает наше внимание на наиболее выразительных деталях оформления дворцов и храмов. Удачно освещенные, как бы окантованы на экране барельефы и фрески древних мастеров.

Суратхали... Так зовут девушку, которую полюбил молодой музыкант Судахт. Так называется песня, которую он написал. Судахт беден. Друг его, Сусила, богат. Оба они отыскались в имени отца Сусила. Отношения Судахты и Суратхали трогательно чисты, но им препятствует отец девушки. Манель, другая девушка из этой деревни, полюбила Сусила, но он оказался бесчестным человеком, недостойным ее любви.

На фоне колоритного горного пейзажа, неторопливо разворачивается действие. Герои фильма сопряются и мирятся, встречают трудности и преодолевают их... В конце концов Судахта женится на Суратхали, Сусил — на Манель...

Вероятно, историю четырех молодых людей можно было рассказать короче (сессия длится более трех часов), но фильм привлекает своей безыскусственностью и целикомудренной поэзией. Режиссер Джабир А. Кайдер, сохранив залож-

В. КАМИЛОВ.



На снимке: представители Китайской Народной Республики, Демократической Республики Вьетнам и Судана беседуют с узбекскими артистами, снимавшимися в фильме «По путевке Ленина». Фото А. Палехова.

Вторая денежно-вещевая лотерея Узбекской ССР

(Беседа с министром финансов Узбекской ССР, В. М. МУРАХОДЖАЕВЫМ)

Как уже сообщалось в печати, Министерство финансов республики организует в нынешнем году вторую денежно-вещевую лотерею.

Предыдущая лотерея, выпущенная в феврале нынешнего года, была проведена с большим успехом. Общая сумма второй денежно-вещевой лотереи равна сумме первой и составляет 40 миллионов рублей. Стоимость билета — пять рублей. Сумма вещевых и денежных выигрышей, как и в предыдущей лотерее, составляет 16 миллионов рублей. Однако в структуре выигрышней имеются существенные изменения. Общее количество денежных и вещевых выигрышей увеличено на 9600 и достигает 563 600 единиц, причем количество вещевых выигрышей с 4800 увеличено до 568 720, а количество денежных с 555 200 снижено до 880. Таким образом, вторая лотерея является преимущественно вещевой, что отвечает пожеланиям многих трудающих.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую художественную выразительность фильма. Несомненно, это большая творческая удача коллектива художников, возглавляемого В. Бременом, и операторов. Сочные краски пейзажей, прекрасно снятые исторические памятники Бухары, живописные костюмы, запоминающиеся образы говорят о большом мастерстве постановщика К. Ярматова, народного артиста УзССР.

Хочется отметить большую х