



ДРУЖБА  
ВСЕГО  
ДОРОЖЕ

ПЛАМЕНЫ И  
ПРИЧЕРНОЕ ДОБРО  
ГИМН КИШИНЕВСКИМ  
ЦИМИСАМ! Этот ла-  
зунг укашал 3 сен-  
тября в вход в парк Окрунного Дома офицеров, состоялся вечер дружбы, посвящен-  
ный Дню независимости Молдавии.

Руководитель молдавской делегации, заместитель председателя Кишиневского горисполкома Д. Г. Пержак передал народам Узбекистана горячий привет от трудящихся Молдавии.

Приветствие в своем рече-  
нице сказал он еще раз убеди-  
л в том, что Узбекистан добился громадных успехов в области эконо-  
мики и культуры. Судьбы наших на-  
родов аналогичны. Из края вековой  
столицы, сплошь покрытой историче-  
ской пылью, под руководством Коммунистической партии, с помощью вели-  
кого русского народа и других братских народов СССР преврати-  
лась цветущую социалистическую республику.

Мы готовимся отметить славный юбилей — 40-летие Молдавской ССР и Компартии Молдавии. Ждем вас в гости, дорогие друзья и брат!

Тогда Пержак вручил ташкентцам памятные подарки от трудящихся Кишинева.

О нерушимой дружбе народов Советского Союза, об их верности идеям великого Ленина говорили в своих выступлениях представители общественности Ташкента. Они понимали, что впереди нас ждет дальнейшее процветание и счастья, вручили памятные сувениры.

В заключение вечера состоялся большой концерт.

**ОКРЕПНУЩИХ С КАЖДЫМ ГОДОМ**

На экономических, культурных и научных связях Узбекистана и Латвии, других братских республик говорили участники состоявшегося в парке культуры и отдыха торжественного собрания, посвященного Дню Риги.

Руководитель латвийской делегации, председатель Кириевского райисполкома города Риги Я. Я. Зариньша, горячо благодарила трудящихся Ташкента за теплый прием гостя.

Он подчеркнул, рассказал о том, как за годы Советской власти расцвел красавица Рига.

В своих речах представители трудящихся Ташкента горячо приветствовали дорогих гостей, говорили о труде и успехах, достигнутых на предприятиях промышленных предприятий в соревновании за достойную встречу 40-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

Ташкентцев пришли в парк «Победы», чтобы приветствовать участников Недели дружбы народов. Здесь отмечалася День Франции.

Все праздники, посвященные этому празднику, все выступавшие — и гости, и хозяева — говорили о великой дружбе, которая связывает соседей — узбеков и киргизов, еще с давних времен.

Члены киргизской делегации посыпали в газоне молодые дубки.

Пусть это деревья, — сказала руководитель делегации, секретарь Фрунзенского горкома партии Н. Н. Никитина, — будет символом нашей дружбы. Пусть оно растет, набирает силы, пусть станет таким же могучим и крепким, как наше нерушимое братство.

В кинотеатре «Фестиваль» состоялась встреча участников Недели дружбы народов ССР с героями и исполнителями главных ролей в последних работах узбекских кинорежиссеров.

(УзТАГ)

**ПРИЕЗЖАЙТЕ  
К НАМ!**  
МОЖЕСТЬ ПРИГЛАШЕНИЯ  
ПОБЫВАТЬ В ГОРОДАХ И СЕЛАХ  
УЗБЕКИСТАНА

«Ташкент. Горком партии. Неделя дружбы народов ССР». Телеграммы по этому адресу идут непрерывным потоком из городов и сел Узбекистана. Непрерывно звонят телефоны, здесь же все гостей штаба, а самое что ни есть, то чистое определение. По делать, и это пятнадцать раз в день приходится работникам Ташкентского почтамта доставлять телеграммы в комнату № 24 Ташкентского горкома партии, где расположился штаб Недели.

Телеграфируют рабочие Андижана и Бекетова, хлопкоробы Ферганы и рыбаки Муйнака. Пожалуй, нет сегодня такого угла в национальной жизни, откуда бы не звучали слова привета в адрес Недели.

Вот телеграмма из Каттакургана: «Рады приветствовать делегации всех народов. Мы знаем, наша дружба — основа побед в строительстве коммунизма. От имени трудящихся города приглашаем делегацию столицы Казахстана Алма-Аты — посетить Каттакурган».

«Ждем вас гости, — телеграфируют багроватые металлурги, марганцевые комбинаты, работники различных предприятий Кимбакского филиала имени Ахунбабаева — тяблинским, освоявшим Голой степи — таллинцам, колхозники сельхозартели «Гулистан» Гурьевского производственного управления Хорезмской области, андижанским инвесторам и химикам — киргизам».

«Приезжайте, приезжайте, приезжайте — в этих словах радужные и гостеприимство узбекского народа. В них — тепло дружбы, что навинила народы Страны Советов.

В. НИЯЗОВА.

## «ГОЛУБЫМ КОРАБЛЯМ» — «ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ»!

# СТАВКА НА МАШИНЫ

Был уже три года наш колхоз первым выполнил задание по производству «белого золота». С гектара мы получаем 29—30 и более центнеров хлопка. Таков результат широкого применения передовых приемов агротехники и механизации на возделывании хлопчатника.

Однако главный вопрос — машинная уборка — решался медленно. В прошлом году, например, из бункеров хлопкоуборочных машин было выгружено только 825 тонн сырца, что составило лишь 15 процентов всего урожая.

У многих бригадиров, прямо скажем, существовало какое-то недоверие к уборочной технике. Но вот бригадир-механизатор коммунист Хайдарали Курбанов спас на полях «голубые корабли» и собрал машинами три четверти урожая. Экономист К. Саттаров подсчитал, что если удастся выполнить обязательство — собрать с помощью «ХВС-1,2» четыре тысячи тонн «белого золота», то колхоз сконючит десятки тысяч рублей.

К машинной уборке начали готовиться весной. Механизаторы укрепились и спланировали карты, добились прямолинейности рядков по улице механизации. Это позволит с первых дней организовать двухсменную работу.

Успех машинной уборки во многом зависит от своевременной дефолиации. Медленная нельзя. Совместно с представителями станции защиты растений и экипажа самолета авиации специального применения правление аграрного агентства согласовало график обработки плантаций ядохимикатами. Искусственный обезвреживание хлопчатника решено

из-за неподходящего рельефа, местности и множества деревьев на хлопковых полях запланировано снять агрегатами половину урожая. В остальных же — процент механизированной уборки назначен до 80—90, а бригада А. Холматова, борющаяся за звание коллектива коммунистического труда, рассчитывает собрать машинами весь урожай.

В колхозе имеются 24 машины «ХВС-1,2». Механики-водители и Юнусов, Гаппар Кузанов, Алахон Худайбердыев и многие другие обзавелись собрать по 120—200 тонн хлопка.

Пополнились ряды механиков-водителей. 20 молодых колхозников только что закончили курсы по училищу механизации. Это позволит с первых дней организовать двухсменную работу.

Успех машинной уборки на полях зависит от своевременной дефолиации. Медленная нельзя. Совместно с представителями станции защиты растений и экипажа самолета авиации специального применения правление аграрного агентства согласовало график обработки плантаций ядохимикатами. Искусственный обезвреживание хлопчатника решено

из-за неподходящего рельефа, местности и множества деревьев на хлопковых полях запланировано снять агрегатами половину урожая. На 150 гектарах в качестве дефолианта будет применяться фолекс, а на остальной площади — цианамид кальция.

Составлен конкретный план уборочных работ. Машинная уборка организуется поточным методом по схеме: поле — бункер — тележка — сушильно-очистительный цех.

Всякий курс на машинное применение хлопкоуборочных машин значительно облегчит труд колхозников, ускорит уборку урожая. Ведь на долю ручного сбора падает всего 20—25 процентов хлопка. Расчеты таковы: сбор хлопка начать 5—6 сентября, до конца месяца выполнить, головное задание на 45 процентов, в 20 октября завершить план, а к 7 ноября — обязательство.

В ближайшем году республика Родина получит от колхоза 5.800 тонн «белого золота», в том числе четыре тысячи тонн машинного сбора.

М. ЭГАМБЕРДЫЕВ.  
Председатель колхоза «Коммуна».

Андижанское производственное управление.

## В ПРОШЛОМ ГОДУ — ТРЕТЬ. НЫНЧЕ — ПОЛОВИНА

Все помыслы и дела хлопкоробов нашего колхоза направлены сейчас к тому, чтобы организовать начать уборочную страду. Но предмет особой заботы — машинная уборка.

В преимуществах механизированного сбора сырца хлопкоробы артели убедились давно. Объем машинного сбора растет с нас год от года. Минувшей осенью выгружена из бункеров машины почти треть урожая. Колхоз провел уборку в сжатые сроки и одним из первых выполнил годовую плану заготовок хлопка. На участках машинного сбора был получен дешевый хлопок, на его производство было затрачено меньше средств и труда.

Естественно, что зимой, когда на общем собрании делались наметки на нынешний год, колхозники единодушно проголосовали за то, чтобы объем машинного сбора довести почти до половины всего урожая. Этим летом, мы начали летом. Благодаря стараниям механизаторов и, в частности, колхозного механизма по сельхозмашина Михаил Клычко все машины отремонтированы отлично.

Во второй половине лета в колхозе начали работу двухсменные машины механизаторов.

Специалисты колхоза завершили составление рабочего плана на период машинной уборки.

Особое внимание в этом плане уделяется дефолиации. Из опыта прошлых лет мы знаем, что только своевременное обезвреживание хлопчатника обеспечит успех машины уборки. Соответственно с этим планируются работы и на осень. До тех пор, пока температура воздуха высока, а по ночам выпадает роса, будем использовать цианамид кальция. С понижением температуры и исчезновением росы перейдем на хлорат магния. Чтобы обеспечить широкий фронт работ для всех машин, решено обезвреживание провести на участ-

ках раннего созревания сразу во всех бригадах. И еще: работа на уборке у нас будет организована поточным методом по схеме: бункер — тракторная тележка — хлопкопункт.

В минувшем году многие наши механизаторы показали образцы самоотверженного труда. По 90—100 тонн сырца сработали механизаторы Э. Хасанов, К. Абдураимов и другие новаторы производства. И мысль они взяли высокие обязательства с тем, чтобы собрать машинами половину урожая.

Н. ШИПАКОВ.  
Агроном колхоза «Чимбай-абад».

Пастдаромское производственное управление.

Все помыслы и дела хлопкоробов нашего колхоза направлены сейчас к тому, чтобы организовать начать уборочную страду. Но предмет особой заботы — машинная уборка.

Все помыслы и дела хлопкоробов нашего колхоза направлены сейчас к тому, чтобы организовать начать уборочную страду. Но предмет особой заботы — машинная уборка.

Специалисты колхоза завершили составление рабочего плана на период машинной уборки.

Особое внимание в этом плане уделяется дефолиации. Из опыта прошлых лет мы знаем, что только своевременное обезвреживание хлопчатника обеспечит успех машины уборки. Соответственно с этим планируются работы и на осень. До тех пор, пока температура воздуха высока, а по ночам выпадает роса, будем использовать цианамид кальция. С понижением температуры и исчезновением росы перейдем на хлорат магния. Чтобы обеспечить широкий фронт работ для всех машин, решено обезвреживание провести на участ-

ках раннего созревания сразу во всех бригадах. И еще: работа на уборке у нас будет организована поточным методом по схеме: бункер — тракторная тележка — хлопкопункт.

Н. ШИПАКОВ.  
Агроном колхоза «Чимбай-абад».

Пастдаромское производственное управление.

В КОМИТЕТЕ ПО РЕСПУБЛИКАНСКИМ ПРЕМИЯМ ИМЕНИ ХАМЗЫ ХАКИМЗАДЕ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Комитет по республиканским премиям имени Хамзы Хакимзаде в области литературы и искусства сообщает, что на соискание премии имени Хамзы Хакимзаде поступили следующие кандидатуры:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айбек М. Повесть «ДЕТСТВО».

Представлена Союзом писателей Узбекистана, редколлегией журнала «Шарқ юлдузи», редколлегией журнала «Звезда Востока».

В ОБЛАСТИ НИНЕМАТОГРАФИИ

1. Аббасов Ш. С. — режиссер, Файзул (Файзан) Р. — автор сценария, Сарымсакова Л. — исполнительница роли, Файзев Н. Х. — оператор, Калантаров Э., Раҳимов Н. З., Маликова П., Садриев З., Султанова Т. — исполнители ролей. Спектакль «МИРЗО УЛУГБЕК» в Узбекском академическом театре драмы имени Хамзы Хакимзаде.

Представлена Министерством культуры Узбекской ССР.

2. Гиенек Б. Ф. IV струнный квартет.

Представлена Союзом композиторов Узбекской ССР.

3. Мухамедов А. М. Музыкальная комедия «ЖОН КИЗЛАР».

Представлена Союзом композиторов Узбекской ССР.

4. Мушенев Г. А. Драма цыганской романтики «НЕЗАБЫВАЕМОЕ» и музыкальная комедия «Зульфи».

Представлена Союзом композиторов Узбекской ССР.

5. Пеклер Я. Б. Монография «УЗБЕКСКАЯ ОПЕРА».

Представлена Союзом композиторов Узбекской ССР.

6. Рибачев Д. Б. — скульптор, Миловидов Н. И. и Ожегов С. С. — архитекторы. Памятник 14 камисарам в г. Ташкенте.

Представлена Союзом архитекторов Узбекистана.

7. Травянко Л. Н. Струнный квартет Е. Н. Бирюков В. С. — архитекторы. Здание железнодорожного вокзала в г. Ташкенте.

Представлена Союзом архитекторов Узбекистана.

8. Сипраков В. Л. — главный архитектор проекта, Янсонский Е. Ф. — старший архитектор проекта, Третьяков Б. Г. — главный инженер проекта, Ган А. П. — художник. Крупнопанельный детсад-ясли на 140 мест из изделий Ташкентского домостроительного комбината (кирпич поселок комбината).

Представлена Союзом архитекторов Уз

# ПОИСК

из опыта работы пропагандистов

Теоретические семинары — важная форма учебы в сети политического просвещения, получившая распространение лишь в последние годы. Поэтому многое в их организации остается пока неясным, спорным для пропагандистов. Сейчас идет поиск лучших, наиболее эффективных методов работы со слушателями на семинарах.

Об этом, в частности, говорили в своих выступлениях руководители семинаров, обучавшиеся на семинарских курсах пропагандистов. Они поделились накопленным опытом, высказали ряд мыслей, иногда, может быть, спорных, но, несомненно, представляющих интерес.

Ниже мы предоставляем слово руководителям теоретических семинаров по марксистско-ленинской философии.

## Занятие. Каким

### Оно должно быть?

До недавнего времени в сети политического просвещения преобладала кружковая форма учебы. Теоретические семинары получили распространение лишь в последние годы, и пока нет какой-то устоявшейся, твердой структуры их проведения. Каждый пропагандист проводит занятия по своему, являемся собственную инициативу, опираясь на свой опыт. В результате, естественно, получается так, что теоретические семинары по своей схеме ничем не отличаются от кружковых занятий. Пришло время обобщить опыт лучших руководителей теоретических семинаров и сделать его достоянием всех.

Я хочу высказать ряд своих наблюдений и соображений, накопленных в процессе работы с пропагандистами, поскольку являюсь лектором-консультантом Андижанского Дома политпросвещения.

Прежде всего, лишний раз стоит напомнить, что теоретические семинары рассчитаны на самообразование. Поэтому при их проведении основной упор следует делать на самостоятельную работу слушателей. Они должны готовить все вопросы, конспектировать основную литературу, самостоятельно выступать, писать рефераты.

## КОМСОМОЛЬЦЫ УКРАШАЮТ СЕЛО

К большому празднику — юбилею республики и Компартии Узбекистана — украсим свое село, решили комсомольцы колхоза имени Карла Маркса Каттакурганского производственного района сельхозпредприятия.

В новой части села строители возведут сорок жилых домов. Строятся еще тридцать домов и артельный клуб. Комсомольцы помогают расчистить улицы, подготавливают участки для осенних посадок деревьев, цветов.

В дела, начатые комсомольцами, включились все колхозники артели.

(УзТАГ).

## НАМ ОТВЕЧАЮТ

### «САПОГИ БЕЗ СТЕЛЕК»

Фельетон под таким заголовком, опубликованный в «Правде Востока» 16 августа с. г., обсуждался в Главном управлении горнометаллургической промышленности Среднеазиатского совета Союза ССР. На заседании научного совета главного управления Е. И. Цветков сообщил, что в Филиппинах

он прошел не длинную жизнь и почти никогда не имел достаточного времени и возможностей для научного творчества. Тем не менее он оставил более ста научных работ, в том числе 17 книг. Многие из этих работ получили мировую известность. Идеи, высказанные Е. Д. Поливановым, легли в основу разработки целых направлений в современном языкоизнании. Нельзя в наше время считать себя грамотным лингвистом, не зная работ Поливанова. Особенно много сделано им для изучения узбекского языка и его диалектов.

Е. Д. Поливанов родился 28 февраля 1891 года в Петербурге. Отец его, Дмитрий Михайлович, работал в Публичной библиотеке. Мать, Екатерина Яковлевна, пользовалась известностью, как писательница. Она оставила, между прочим, интересные мемуары. Семье Поливановых было очень близок известный педагог В. П. Вахтеров, до конца жизни принимавший самое сердечное участие в делах Евгения Дмитриевича и поддерживавший молодогоченного.

По поводу содеряющейся в фельетоне критики в адресе В. Н. Горина — начальника управления механизации и изобретательства на Узбекском комбинате тутниковых и машиностроительных металлов. Бюро Чирчикского горного партии исключило из рядов КПСС Б. А. Колепа и И. М. Левина; Колеп снял с поста начальника отдела капитального строительства комбината. Главное управление Совета народного хозяйства республики предложило рассмотреть вопрос о возможностях оставления на руководящих должностях тт. Рабиновича, Халикова, Голубева и Гимашева. С них будут взысканы незаконно полученные суммы, а также взысканы штрафы — «расценки на предложение».

По поводу содеряющейся в фельетоне критики в адресе В. Н. Горина — начальника управления механизации и изобретательства Министерства промышленности и земледелия Узбекской республиканской совета Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов У. Каиримов Тов. Каиримов пытался выйти из посвящения, но вынужден был признать, что критика обоснована. Факты есть факты. Беспричинно стью их не скроишь.

### «ЖДЕМ ЭЛЕКТРОСВЕТ»

Под таким заголовком в номере за 22 мая опубликовано письмо рабочих Р. Альдярова и С. Альдярова из промышленного колхоза «Победа». Авторы приводят следующее:

В наше время в Узбекской республике создано 30 электроподстанций мощностью 15 кВт. Для электрификации выделено 10 тысяч рублей, которые полностью будут переданы первому отделению.

## Е. Д. ПОЛИВАНОВ, ЕГО СЛОВО И СЛОВО О НЕМ

«Мой гениальный ученик», — называл Евгения Дмитриевича Поливанова известный советский языковед академик Л. В. Шерба.

Действительно, если даже отвлечься на минуту от научных досягновий Поливанова и посмотреть на его творчество глазами обыкновенного, не пристального к науке человека, нельзя не поразиться тому, например, как много знал этот человек. В списке его трудов есть статьи и книги по языковедению и педагогике, этиографии и литературоведению, истории и театру. У него есть работы по языкам: русскому и японскому, корейскому и узбекскому, татарскому и китайскому, малайскому и киргизскому, дунганскому и албанскому, арабскому и таджикскому, ассирийскому (айсорскому) и мордовскому, айнакскому и абхазскому, азербайджанскому и каракалпакскому, грузинскому и эстонскому, монгольскому и языку орхийских runtikских надписей. Он знал почти все европейские языки и все языки Средней Азии и Дальнего Востока, владел даже такими редкими языками, как язык ботокудов — дикого племени Южной Америки, языки островов Рю-Кю на юге Японии, татарские языки, на которых говорят на Филиппинах,

чайно, что из числа его ближайших учеников вышли Л. В. Щерба, решительный ставший на сторону молодой Советской власти и уже в первые годы после Октября много сделавший для перестройки университетского образа вани и, В. Б. Томашевский — коммунист, первый «красный ректор» Бакинского, а затем Ленинградского университета, безвременно скончавшийся на этом посту в 1926 году, наконец, коммунист Е. Д. Поливанов, общественной деятельности которого мы еще коснемся.

В 1915 году молодой, но уже известный своими работами по языкоисследованию, ученик стал экзаменщиком и стал приват-доцентом восточного факультета университета. Несколько лет подряд он ездил в экспедиции в Японию, откуда привез громадное количество диалектных текстов и другого материала. В энциклопедической части не опубликовано

до сих пор. К этому времени относится и увлечение Поливанова вопросами поэзии: вместе с О. М. Бриком, В. Б. Школовским и др. они стали активным членом «Общества по изучению поэтического языка» («Ополза»). Это увлечение понятно, если вспомнить, что Поливанов был не только лингвистом и литературоведом, но и одновременно читал лекции в Коммунистическом университете трудящихся Баку.

В 1926—1929 годах Поливанов находился в Москве, где руководил лингвистической секцией Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук — это равносильно посту директора института языкоизнания Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1929 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1930 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1931 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1932 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1933 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1934 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1935 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1936 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1937 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1938 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1939 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1940 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1941 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1942 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1943 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1944 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1945 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1946 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1947 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1948 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1949 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1950 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1951 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1952 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1953 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1954 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1955 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1956 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1957 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1958 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1959 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1960 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

В 1961 году Поливанов был назначен на пост исследователя в Красногорском институте языкоизнания и лингвистическом институте Академии наук СССР — и одновременно читал лекции в Красногорском институте языкоизнания.

## СЕСТРЫ КУЧЛИКОВЫ

Музыка давно поселилась в домах всех спектаклях, где действовал персонаж с ее голосом. Были и неудачи. Тяжело переживал певица свой неуспех в роли шляпчихи Олесинской в опере «Пан-воевода». Но куда больше было настоящих творческих побед, вдохновлявших и двигавших ее вперед.

Работа в опере раскрыла в Ойнисе дар педагога. Не расставаясь с театром, она взяла в местной консерватории класс и ведет его уже четверте года. У нее учатся узбеки, таджики, татарка и русская. Ей очень пригодились те знания методики преподавания вокала, которые она получила у своего педагога.

Возвращаясь из дальних поездок и засиживаясь дома за деловыми бумагами, отец напевал наставляемые от чабанов и джигитов песни.

Но будем уверять, что это сыграло какую-то особую роль в том, что две его дочери из шестерых стали певицами.

Их первым музыкальным наставником оказалась мать, Хаснит Миркаримова. Она хорошо играла на ролле и дутаре, выучила дочерей несложные пьески, привила любовь к пению. И в доме с утра до вечера раздавались два детских звонка.

А потом наступила пора увеличения замечательной артистической кино Любопьи Орловой. В доме разыгрывались целые сцены из фильма «Цирк». Рафаат неизменно брала ее роль. Мариян Диксон — певица, Ойнисе, приходилось выступать в мужских ролях — Петра и Мартынова. И позже, когда Ойнисе стала оперной певицей, ей не раз приходилось выступать в мужских ролях.

А затем наступила война, и было не для музыки. Рафаат работала воспитательницей в детском саду. Ойнисе — на текстильном комбинате. Горе пришло и в эту семью. Героини погибли два брата, ушедших на фронт.

Но жизнь брата свое, и Рафаат (так звали Рафата близкие и друзья) напевала детсадовским малышам любимые песни.



Рафаат Кучликова в роли Ольги («Русалка»).

...Пять лет в консерватории для Ойнисе были годами напряженной работы у опытного педагога, солистки оперы ныне покойной Валентины Ивановны Казанской. Уже студенткой она увидела свет рампы, научилась подчиняться руке дирижера. Пела партии Полины в «Пиковой даме», матери в «Буроне». Незаметно подошло время дебюта. Ей поручили петь Кармен. Партию, о которой мечтает каждая обладательница меццо-сопрано.

Хотя с той поры прошло более десяти лет, я хорошо помню этот вечер. На сцене была Кармен, на которой мы ее привыкли себе представлять по роману Мериме: юная, высокая, стройная, порывистая. Ойнисе жила в образе. Безупречно прошла и вокальная сторона роли. И заслуженной наградой молодой певице были горячие аплодисменты зрителей.

Не один десяток раз выступала Ойнисе в этой роли с местными певицами и прославленными гастролерами, но воспоминание о дебюте живет в ней и поньше.

О дальнейшей артистической деятельности певицы могли бы рассказать афиши, хранящиеся в музее театра. Она была занята исключительно теплым автографом.

## ПРАЗДНИК, КОТОРОГО НЕТ В КАЛЕНДАРЕ

Ахунбаевский массив — это андиданская Черемушки. Они есть теперь в каждом городе. У нас так много строят, у нас так много новоселов, что переход на новую квартиру стал явлением массовым, привычным временем. Только на Ахунбаевском массиве с начала года возведен 12 четырехэтажных домов. И в каждом — новоселье, радость, счастье, смех.

— Давайте отметим это событие вместе, коллективно!

Так родился праздник новоселов, праздник, которого нет ни в одном календаре, праздник, кото-

рый мог родиться только в нашей «буме, боевой, кипучей».

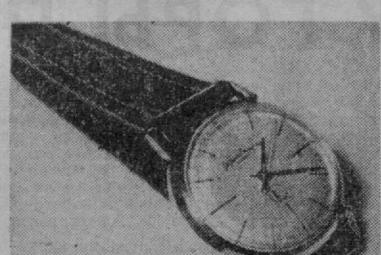
Он состоялся на площади у въезда в новый жилой район. Цельный вечер лилась музыка, слышалась смех, песни. В гости к новоселам пришли самодеятельные артисты, узбекский национальный оркестр, передвижная библиотека.

...А новоселы все едут и едут. На Ахунбаевском массиве сдаются в эксплуатацию новые дома.

Ф. РАХИМДЖАНОВА.

г. Андижан.

## «ТРАНЗИСТОР»... НА РУКЕ



Перед вами — наручные часы, на вид самые обычные. Прислоните их к уху, — услышите легкое гудение, напоминающее звон струн. На изящном циферблете стоит надпись — «Транзистор», чуть ниже — «Сделано в СССР». Поэтому часам присвоено имя крошечного полупроводникового прибора, заменившего в электронных аппаратах громоздкие радиолампы.

Дело в том, что новые часы — электронные. В них взамен обычной заводной пружины в качестве движителя применяется элек-

тронная схема: крошкаческая электрическая батарея напряжением 1,3 вольта, конденсатор, сопротивление, два постоянных магнита, две катушки преобразователя и транзистор. «Транзистор» не надо заводить. Поэтому на нем нет заводной головки. Остановливает механизм или переворот стрелок не большая серьга. Она расположена на внутренней части корпуса и легко убирается в заднюю крышку.

Конструкция новых часов принципиально отличается от обычных механических. Достаточно сказать, что за месяц работы «Транзистор» может отклониться на одну минуту. Это считается худшим вариантом. Заводится часы в продажу.

Новые часы в десятки раз точнее механических. Достаточно сказать, что за месяц работы «Транзистор» может отклониться на одну минуту. Это считается худшим вариантом. Заводится часы в продажу.

Бранная схема: крошкаческая на транзисторе, заставляет колебаться миниатюрный камертон с собственной высокостабильной частотой — 360 герц. От него через пружину, которая одновременно является толкой и ходовыми колесом, движение передается часовой, минутной и секундной стрелкам.

Новые часы в десятки раз точнее механических. Достаточно сказать, что за месяц работы «Транзистор» может отклониться на одну минуту. Это считается худшим вариантом. Заводится часы в продажу.

Бранная схема: крошкаческая на транзисторе, заставляет колебаться миниатюрный камертон с собственной высокостабильной частотой — 360 герц. От него через пружину, которая одновременно является толкой и ходовыми колесом, движение передается часовой, минутной и секундной стрелкам.

Электронные часы созданы коллективом инженеров, техников и рабочих под руководством лауреата Ленинской премии Николая

## ЧЕЛОВЕК из ИСТОРИИ

К нему присоединился скрипач Виктор Пикалэн.

Хорошо знакомы с мастерством Кучликовых московские зрители. Сестры были участницами двух декад узбекского искусства и литературы в столице нашей Родины. Знает Кучликовых и зарубежный зритель. Ойниса выступала в Финляндии, а Рафаат — в Польше.

Работа в опере раскрыла в Ойнисе дар педагога. Не расставаясь с театром, она взяла в местной консерватории класс и ведет его уже четверте года. У нее учатся узбеки, таджики, татарка и русская. Ей очень пригодились те знания методики преподавания вокала, которые она получила у своего педагога.

Вот с таким человеком недавно встретились нефтяники «Чимни», работники механической мастерской, гаражи, пенсионеры, школьники. Зовут его Хасан Садыков.

Он связал свою жизнь с партией коммунистов еще в 1919 году. И с тех пор — 45 лет — он ее верный солдат.

В трудных двадцатом и двадцати первом годах он был военным комсомолом в Маргелане. Приходилось заниматься всем на свете: воспитанием молодежи, организацией комсомольских ячеек, борьбой против басмачества. Кстати, на этой встрече Х. Садыков очень подробно рассказал о событиях, разыгравшихся в двадцатые годы на нынешней территории промышленности. Рабочие с оружием в руках отстаивали свою правильную власть на земле — Советскую власть.

Чиминовцы интересовались историей комсомола республики, его первыми шагами. Х. Садыков, отвечая на вопросы, рассказал о жизни и деятельности Юлдана Ахунбабаева, Хамзы Ханимзаде Ниязи.

Ш. ЧЕЛЯНОВ.

Ферганская область.

Хотя сестры живут своими семьями, у них — один «главнокомандующий», как в шутку они называют мужа: Ойнисы, директора Абдулакирова. В работе от него никаких поблажек не ждите.

Солистки Узбекского Академического театра оперы и балета имени А. Навои сестры Ойниса и Рафаат Кучликовых с успехом проходят посты в различных концертных артистов.

Понять, состоялись артистки не трудно. Заполненный зрителем зал настороженно ждет. И Рафаат вложила в голосе не выдала ее огромного душевного волнения. Такое долге не забывает огромный успех у зрителей и сознание несправедливости. Заметим, что эта несправедливость была устранима.

Петь — для Рафаат огромное наслаждение. Для нее это не работа, а творчество, которое доставляет радость людям. И когда возникает опасность потерять голос, она нашла прямые-таки на подъем.

Спектакль «Фауст» Рафаат никогда не забудет. Буквально перед выходом на сцену она узнает, что ее собираются уволить (тогда руководство театра неправильно применяло положение о конкурсах). Понять, состоялись артистки не трудно. Заполненный зрителем зал настороженно ждет. И Рафаат вложила в голосе не выдала ее огромного душевного волнения. Такое долге не забывает огромный успех у зрителей и сознание несправедливости. Заметим, что эта несправедливость была устранима.

Сейчас, правда, о ней говорят иначе. И Камал Азгамович, и другие руководители хвалят в «Трудный» Узбекской оперы Рафаат и ее дочь Ойнису.

Сестры живут в Борисоглебске. Родители Рафаат и Ойнисы переехали в Борисоглебск из Ташкента в 1954 году в программах театра оперы и балета им. А. Навои. Сестры Кучликовых с успехом прошли посты в различных концертных артистов.

Понять, состоялись артистки не трудно. Заполненный зрителем зал настороженно ждет. И Рафаат вложила в голосе не выдала ее огромного душевного волнения. Такое долге не забывает огромный успех у зрителей и сознание несправедливости. Заметим, что эта несправедливость была устранима.

Петь — для Рафаат огромное наслаждение. Для нее это не работа, а творчество, которое доставляет радость людям. И когда возникает опасность потерять голос, она нашла прямые-таки на подъем.

Спектакль «Фауст» Рафаат никогда не забудет. Буквально перед выходом на сцену она узнает, что ее собираются уволить (тогда руководство театра неправильно применяло положение о конкурсах).

Понять, состоялись артистки не трудно. Заполненный зрителем зал настороженно ждет. И Рафаат вложила в голосе не выдала ее огромного душевного волнения. Такое долге не забывает огромный успех у зрителей и сознание несправедливости. Заметим, что эта несправедливость была устранима.

Сейчас, правда, о ней говорят иначе. И Камал Азгамович, и другие руководители хвалят в «Трудный» Узбекской оперы Рафаат и ее дочь Ойнису.

Сестры живут в Борисоглебске. Родители Рафаат и Ойнисы переехали в Борисоглебск из Ташкента в 1954 году в программах театра оперы и балета им. А. Навои. Сестры Кучликовых с успехом прошли посты в различных концертных артистов.

Понять, состоялись артистки не трудно. Заполненный зрителем зал настороженно ждет. И Рафаат вложила в голосе не выдала ее огромного душевного волнения. Такое долге не забывает огромный успех у зрителей и сознание несправедливости. Заметим, что эта несправедливость была устранима.

Сейчас, правда, о ней говорят иначе. И Камал Азгамович, и другие руководители хвалят в «Трудный» Узбекской оперы Рафаат и ее дочь Ойнису.

Сестры живут в Борисоглебске. Родители Рафаат и Ойнисы переехали в Борисоглебск из Ташкента в 1954 году в программах театра оперы и балета им. А. Навои. Сестры Кучликовых с успехом прошли посты в различных концертных артистов.

Понять, состоялись артистки не трудно. Заполненный зрителем зал настороженно ждет. И Рафаат вложила в голосе не выдала ее огромного душевного волнения. Такое долге не забывает огромный успех у зрителей и сознание несправедливости. Заметим, что эта несправедливость была устранима.

Сейчас, правда, о ней говорят иначе. И Камал Азгамович, и другие руководители хвалят в «Трудный» Узбекской оперы Рафаат и ее дочь Ойнису.

Сестры живут в Борисоглебске. Родители Рафаат и Ойнисы переехали в Борисоглебск из Ташкента в 1954 году в программах театра оперы и балета им. А. Навои. Сестры Кучликовых с успехом прошли посты в различных концертных артистов.

Понять, состоялись артистки не трудно. Заполненный зрителем зал настороженно ждет. И Рафаат вложила в голосе не выдала ее огромного душевного волнения. Такое долге не забывает огромный успех у зрителей и сознание несправедливости. Заметим, что эта несправедливость была устранима.

Сейчас, правда, о ней говорят иначе. И Камал Азгамович, и другие руководители хвалят в «Трудный» Узбекской оперы Рафаат и ее дочь Ойнису.

Сестры живут в Борисоглебске. Родители Рафаат и Ойнисы переехали в Борисоглебск из Ташкента в 1954 году в программах театра оперы и балета им. А. Навои. Сестры Кучликовых с успехом прошли посты в различных концертных артистов.

Понять, состоялись артистки не трудно. Заполненный зрителем зал настороженно ждет. И Рафаат вложила в голосе не выдала ее огромного душевного волнения. Такое долге не забывает огромный успех у зрителей и сознание несправедливости. Заметим, что эта несправедливость была устранима.

Сейчас, правда, о ней говорят иначе. И Камал Азгамович, и другие руководители хвалят в «Трудный» Узбекской оперы Рафаат и ее дочь Ойнису.

Сестры живут в Борисоглебске. Родители Рафаат и Ойнисы переехали в Борисоглебск из Ташкента в 1954 году в программах театра оперы и балета им. А. Навои. Сестры Кучликовых с успехом прошли посты в различных концертных артистов.

Понять, состоялись артистки не трудно. Заполненный зрителем зал настороженно ждет. И Рафаат вложила в голосе не выдала ее огромного душевного волнения. Такое долге не забывает огромный успех у зрителей и сознание несправедливости. Заметим, что эта несправедливость была устранима.

## ЧЕЛОВЕК из ИСТОРИИ

История — это прежде всего люди. Их жизни наполнены такими большими событиями, что послужили основой для истории родного края.

Бот в таком человеком недавно встретились нефтяники «Чимни», работники механической мастерской, гаражи, пенсионеры, школьники. Зовут его Хасан Садыков.

Он связал свою жизнь с партией коммунистов еще в 1919 году. И с тех пор — 45 лет — он ее верный солдат.

Вот в трудных двадцатом и двадцати первом годах он был военным комсомолом в Маргелане. Приходилось заниматься всем на свете: воспитанием молодежи, организацией комсом