

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ПРАВДА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Год издания 37-й
№ 166 (11444)

Вторник, 18 июля 1961 года

ЦЕНА 2 КОП.

ЗА ЧЕСТЬ СОВЕТСКОЙ ФАБРИЧНОЙ МАРКИ

С каждым годом промышленность республики увеличивает выпуск продукции. Марка «Сделано в Узбекистане» стоит на сотнях и тысячах изделий — на хлопкоуборочных и ровничих машинах, экскаваторах и культиваторах, на компрессорах и киноаппаратурах, шелковых и хлопчатобумажных тканях. Продукция Узбекистана все больше завоевывает авторитет у торгующих организаций союзных республик, экспортится в десятки зарубежных стран, где получает высокую оценку.

В большинстве случаев узбекская марка служит эталоном конструктивной зрелости, высокой культуры исполнения изделия, его прочности, надежности и долговечности.

В «Правде Востока» не раз писалось о том, как коллектизы Самаркандской швейной фабрики имени 8 Марта и других предприятий, борются за улучшение качества своей продукции. Швейники Самарканда этим году настойчиво совершают за выпуск только первосортных изделий, чтобы в последующие годы направлять их в торговую сеть под ответственность фабрики и тем самым ликвидировать разбросанную на торговых базах. В первом полугодии коллектизы фабрики выпустили 98,2 процента всей продукции первым сортам. Почти всю продукцию выпускают первым сортам текстильщики Ферганского комбината.

Таких примеров немало. Тем обиднее, что некоторые предприятия выпускают товары низкого качества — серенькие, бледные, грубые, неизящные. Только в первом квартале этого года переведено в пониженные сорта 40,247 пар обуви, более сорока тысяч пар возвращено для исправления. Низкое качество некоторых хлопчатобумажных и шелковых тканей, чулочно-носочных изделий.

Разумеется, вопрос о качестве продукции является вопросом первостепенной важности не только для легкой и пищевой промышленности. Он во всем росте стоит и перед машиностроителями, создателями стакнов, приборов и инструментов, перед рабочими всей промышленности республики.

В редакцию поступают немало писем о плохом качестве ходильников «Восток», выпускаемых Ташкентским заводом металлоизделий. Высказывают свои претензии машиностроители «Узбексельмаша» хлопкоробы. Много рекламации поступает в адрес Ташкентского инструментального и некоторых других заводов.

Качество хлопкового волокна во многом зависит от работников хлопковых заводов. Чтобы не повторить прошлогодних ошибок, надо уже сейчас образцово готовиться к приему и переработке урожая, принять все меры к тому, чтобы засоренность волокна была сведена к минимуму, а рекламации вообще не имели места.

Борьба за качество — дело каждого коллектива, каждого рабочего, инженера, техника, служащего. Очень важно, чтобы вопросы качества продукции постоянно находились в центре внимания общественности. Качество продукции — это лицо завода, фабрики. За честь своей марки надо бороться повседневно, настойчиво. Брак, рекламации, поступившие на предприятие, должны рассматриваться как тревожайшее происшествие. К виновникам выпуска плохой продукции надо принимать жесткие меры.

В эти знаменательные предсъездовские дни ширится социалистическое соревнование за достойную встречу XXII съезда партии, растет творческая инициатива и активность советских людей, направленные на дальнейшее развитие экономики и культуры, повышение благосостояния советских людей. Одним из ярких проявлений творческой инициативы явилось новое землемерное начинание трудящихся Москвы.

Труженики московских предприятий развернули соревнование за высокое качество всех промышленных изделий, повышенное эксплуатационной надежности и увеличение гарантийных сроков бесперебойной работы 1.626 видов машин, станков, радиотехнических и других изделий.

Значение патриотического национального москвичей огромно. Выполнение обязательств, как показывают предварительные подсчеты, позволит сэкономить свыше двухсот восемьдесят миллионов рублей.

Новая инициатива трудящихся столицы налица отлила на многих предприятиях страны. Горячо предприняты призы московской коллекции Ташкентского текстильного комбината. Он включился в соревнование за повышение качества продукции. Разработаны организационно-технические мероприятия, осуществление которых позволяет значительно увеличить выпуск высококачественной пряжи, ниток, тканей. Текстильщики призывают работников промышленности еще шире развернуть соревнование за честь заводской и фабричной марки.

Советское — значит отличной! Вдумайтесь в эти слова. Рабочая гордость советского труда требует, чтобы все, что вышло из его рук, было сделано отлично, на совесть, не вызывало нареканий потребителя. Можно не сомневаться, что патриотический почин москвичей вслед за Ташкентским текстилькомбинатом подхватят коллективы всех предприятий и строек республики.

«Все сделанное в Узбекистане должно быть добрым!». Под таким лозунгом на заводах и фабриках республики развертывается движение за высокое качество продукции. Каждый работник промышленности обязан активно участвовать в этом походе.

Местные партийные и профсоюзные организации призывают возглавить это замечательное движение, сделать его всенародным. Необходимо создать участников соревнования все условия для плодотворной работы, добиваться умелого использования всех внутренних резервов, новейших достижений науки и техники, повышать культуру производства.

Надо быстрее преобразиться на выпуск добрых и красивых тканей, обуви, трикотажа. Более совершенных изделий культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода. Плохим и некодовым товаром не место в магазинах!

Шире размах соревнования в честь XXII съезда партии! Пусть множатся ряды борцов за лучшую в мире продукцию!

Приезд в Москву

Джона Макклюя

Вечером 16 июля в Москву прибыл специальный помощник президента США по вопросам разоружения Джон Макклуй и другие члены американской делегации для участия в двусторонних советско-американских переговорах по разоружению, которые, в соответствии с договоренностью, возобновятся в Москве 17 июля. (ТАСС).

Навстречу XXII съезду КПСС

Замечательных успехов в соревновании за достойную встречу XXII съезда КПСС добиваются токарь-автоматчики Ташкентского электротехнического завода Николая Пирожкова, Бригада, в которой он трудится, успешно борется за почетное право называться коллективом коммунистического труда.

Фото М. Комлевая.

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

15 июля в Большом Кремлевском дворце Министерство культуры ССРС и оргкомитет Союза работников кинематографии ССРС устроили прием по случаю Второго международного Московского кинофестиваля. Сюда, в Георгиевский зал Кремля, пришли участники различных стран, делегации А. Форда, председателя Национального киноцентра Франции Фурье-Курморе.

Они благодарили Министерство культуры ССРС, Советское правительство за организацию фестиваля, за то внимание и радушие, которым окружены в Москве его участники и гости. Выступавшие провозглашали тосты за дружбу и мир во всем мире, за подлинно большое, человеческое искусство, за успех Московского фестиваля, девиз которого отражает мысли и чаяния всего прогрессивного человечества.

Прием прошел в исключительно теплой, сердечной обстановке.

Лобиджида и Л. Висконт (Италия), А. Аббас (Индия), секретарь кабинета информации Республики Малин Бубакар Баттиль, член английской делегации П. Финч, член делегации ГДР К. Вольф, член польской делегации А. Форда, председатель Национального киноцентра Франции Фурье-Курморе.

Они благодарили Министерство культуры ССРС, Советское правительство за организацию фестиваля, за то внимание и радушие, которым окружены в Москве его участники и гости. Выступавшие провозглашали тосты за дружбу и мир во всем мире, за подлинно большое, человеческое искусство, за успех Московского фестиваля, девиз которого отражает мысли и чаяния всего прогрессивного человечества.

Они благодарили Министерство культуры ССРС, Советское правительство за организацию фестиваля, за то внимание и радушие, которым окружены в Москве его участники и гости. Выступавшие провозглашали тосты за дружбу и мир во всем мире, за подлинно большое, человеческое искусство, за успех Московского фестиваля, девиз которого отражает мысли и чаяния всего прогрессивного человечества.

Прием прошел в исключительно теплой, сердечной обстановке.

ПУСТЬ БУДЕТ БОЛЬШЕ ТАКИХ СМОТРОВ

До глубокой ночи продолжается рабочий день фестивальной программы. Вечером 14 июля в кинотеатре «Россия» московские и участники фестиваля горячо приветствовали делегацию кинематографистов Чехословакской Социалистической Республики во главе с Алоисом Полоницким. Вниманию жюри работники кино Чехословакии предложили психологическую киноповесть «Цепи». Задуховно богатую жизнь человека, против мещанско-благодушия выступают авторы этого произведения.

Одним из наиболее ярких документальных фильмов конкурса стал «Веймар, рядом Бухенвальд», режиссера Петера Ульбриха. Фильм предупреждает: колокол Бухенвальда все еще звонит над страной. Кровь на руках убийцы не высохла. И человечество должно, обязательно сделать все, чтобы никогда не мог возродиться фашизм.

Индийский короткометражный фильм «Химачал», показанный в этот же день, знакомит зрителей с богатой природой, с жизнью людей одного из штатов на севере страны. Документальный киноочерк «Метод обучения рисования» был представлен в этот день на фестивале Австралии.

Одним из наиболее ярких документальных фильмов конкурса стал «Веймар, рядом Бухенвальд», режиссера Петера Ульбриха. Фильм предупреждает: колокол Бухенвальда все еще звонит над страной. Кровь на руках убийцы не высохла. И человечество должно, обязательно сделать все, чтобы никогда не мог возродиться фашизм.

Индийский короткометражный фильм «Химачал», показанный в этот же день, знакомит зрителей с богатой природой, с жизнью людей одного из штатов на севере страны. Документальный киноочерк «Метод обучения рисования» был представлен в этот день на фестивале Австралии.

Глава делегации Индии Гур Датт, видный писатель Ахмад К. Аббас — автор сценария советско-индийской картины «Хождение

за три моря» («Афанасий Никитин») и другие были гостями Общества советско-индийской дружбы.

— Московский кинофестиваль великолепен. Я считаю, что следует проводить больше таких международных смотров, — сказал Гуру Датт, режиссер-постановщик и исполнитель главной роли в фильме «Луна четырнадцатой ночи», показанном на фестивале.

Утром 15 июля польские документалисты показали короткометражный фильм «Рождение корабля». Той же теме посвящена и короткометражная картина «Полярный ледокол «Москва» (Финляндия).

Заслуженное одобрение зрителей короткометражный фильм «Ветер и ветряная мельница» (Нидерланды). Рассказ о последней ветряной мельнице на севере страны и пришедшем ей на смену элеваторе прост, лиричен, окрашен языком авторским отношением, снабжен превосходным текстом.

В тот же день были показаны художественный фильм-эпилог «Страта» (Нидерланды) и полнометражный художественный фильм «Приключения в замке Шлесскарт» (ГРГ, Германия). Созданная режиссером К. Гофманом комедия нашей страны по фильму «Мы — вундеркинды», эта веселая музыкальная комедия блещет множеством интересных находок.

(ТАСС).

Глава делегации Индии Гур Датт, видный писатель Ахмад К. Аббас — автор сценария советско-индийской картины «Хождение

за три моря» («Афанасий Никитин») и другие были гостями Общества советско-индийской дружбы.

— Московский кинофестиваль великолепен. Я считаю, что следует проводить больше таких международных смотров, — сказал Гуру Датт, режиссер-постановщик и исполнитель главной роли в фильме «Луна четырнадцатой ночи», показанном на фестивале.

Утром 15 июля польские документалисты показали короткометражный фильм «Рождение корабля». Той же теме посвящена и короткометражная картина «Полярный ледокол «Москва» (Финляндия).

Заслуженное одобрение зрителей короткометражный фильм «Ветер и ветряная мельница» (Нидерланды). Рассказ о последней ветряной мельнице на севере страны и прившем ей на смену элеваторе прост, лиричен, окрашен языком авторским отношением, снабжен превосходным текстом.

В тот же день были показаны художественный фильм-эпилог «Страта» (Нидерланды) и полнометражный художественный фильм «Приключения в замке Шлесскарт» (ГРГ, Германия). Созданная режиссером К. Гофманом комедия нашей страны по фильму «Мы — вундеркинды», эта веселая музыкальная комедия блещет множеством интересных находок.

(ТАСС).

Глава делегации Индии Гур Датт, видный писатель Ахмад К. Аббас — автор сценария советско-индийской картины «Хождение

за три моря» («Афанасий Никитин») и другие были гостями Общества советско-индийской дружбы.

— Московский кинофестиваль великолепен. Я считаю, что следует проводить больше таких международных смотров, — сказал Гуру Датт, режиссер-постановщик и исполнитель главной роли в фильме «Луна четырнадцатой ночи», показанном на фестивале.

Утром 15 июля польские документалисты показали короткометражный фильм «Рождение корабля». Той же теме посвящена и короткометражная картина «Полярный ледокол «Москва» (Финляндия).

Заслуженное одобрение зрителей короткометражный фильм «Ветер и ветряная мельница» (Нидерланды). Рассказ о последней ветряной мельнице на севере страны и прившем ей на смену элеваторе прост, лиричен, окрашен языком авторским отношением, снабжен превосходным текстом.

В тот же день были показаны художественный фильм-эпилог «Страта» (Нидерланды) и полнометражный художественный фильм «Приключения в замке Шлесскарт» (ГРГ, Германия). Созданная режиссером К. Гофманом комедия нашей страны по фильму «Мы — вундеркинды», эта веселая музыкальная комедия блещет множеством интересных находок.

(ТАСС).

Глава делегации Индии Гур Датт, видный писатель Ахмад К. Аббас — автор сценария советско-индийской картины «Хождение

за три моря» («Афанасий Никитин») и другие были гостями Общества советско-индийской дружбы.

— Московский кинофестиваль великолепен. Я считаю, что следует проводить больше таких международных смотров, — сказал Гуру Датт, режиссер-постановщик и исполнитель главной роли в фильме «Луна четырнадцатой ночи», показанном на фестивале.

Утром 15 июля польские документалисты показали короткометражный фильм «Рождение корабля». Той же теме посвящена и короткометражная картина «Полярный ледокол «Москва» (Финляндия).

Заслуженное одобрение зрителей короткометражный фильм «Ветер и ветряная мельница» (Нидерланды). Рассказ о последней ветряной мельнице на севере страны и прившем ей на смену элеваторе прост, лиричен, окрашен языком авторским отношением, снабжен превосходным текстом.

В тот же день были показаны художественный фильм-эпилог «Страта» (Нидерланды) и полнометражный художественный фильм «Приключения в замке Шлесскарт» (ГРГ, Германия). Созданная режиссером К. Гофманом комедия нашей страны по фильму «Мы — вундеркинды», эта веселая музыкальная комедия блещет множеством интересных находок.

(ТАСС).

Глава делегации Индии Гур Датт, видный писатель Ахмад К. Аббас — автор сценария советско-индийской картины «Хождение

„Государство всеобщего благодеяния“ —

РАСОВАЯ ДИСКРИМИНАЦИЯ...



„Сущий ад на земле“

Заставшие в безмолвии десятки заводских нормусов, заключенные доскаами магазины, обезлюдили вные жилые кварталы, грязные, закопченные улицы и сотни тысяч безработных, выстраивавшихся в длинные очереди за жалкими пособиями или скучными продовольственными пайками, которых с нетерпением ждут дома голодные дети, матери, жены. Так выглядят сегодня промышленные центры США. Там — царство голода, страдания и отчаяния.

А на юге солнечной Флориды стоят золотые поры. Благородные сады и парки. Сверкают белизной фешенебельные отели, где стоимость номера в сутки равняется недельной зарплате американского квалифицированного рабочего, и виллы, к которым подкатывают блестящие «кадилаки», «линкольны», «бьюики». В мраморных бассейнах, на тенистых кортах, на площадках для игры в гольф, за стойками баров, на сабачьих скачках и вочных клубах развлекаются буржуазия. Здесь царство смысли и довольства.

Официальная пропаганда СПА — самой богатой страны капиталистического мира — не жалеет усилий на то, чтобы распространить, и возможно шире, легенду о так называемом «всебогом преуспении». Страна «желтого дьявола» изображается чуть ли не земным раю, где широкие массы трудящихся якобы наслаждаются высоким уровнем жизни, где чуть ли не каждый может стать миллионером. Но в оркестре буржуазной пропаганды звучат все чаще унылые ноты.

— Я проехал по «самой процветающей стране мира» — от Нью-Йорка до небольшого города Сан-Бернардино в Калифорнии, — писал недавно корреспондент газеты «Дейли мэйл» Ради Сан-Бернардино (с населением 90 тысяч человек) — это один из 150 бедствующих районов США. Для

ПОХОРОНЕННЫЕ ЗА ЖИВО

Даже на телеграфных лентах западных агентств очень редко встречается слово «Мадрид». Незримыми решетками окружено государство, в котором более двадцати лет царят пигмей-диктатор Франсиско Франко.

С годами он все реже и реже выходит из своего дворца-крепости Эль-Падро. Сюда не самоуверен Франко, перекинувший своих друзей Гитера и Муссолини, но чувствует он, что терпение народа не бесконечно. И в преддверии своего конца падает все туже и туже затягивающая на него петля террора.

Недавно английская газета «Дейли геральд» опубликовала письмо политических заключенных, томившихся в тюрьмах франкистской Испании. «Правительство Франко, — пишут заключенные, — систематически попирает свободу и права личности... Оно считает нужным сирить нас от глаз народов всего мира, так как само сознает несостоятельность своих собственных оправданий, понимает произвольный характер судебных процессов и глубокое нарушение самых элементарных прав личности — права человека мыслить и быть свободным».

Авторы письма сообщают, что в испанских тюрьмах томятся сотни людей, похороненных живо в течение 10, 15 и 20 лет за такие «преступления», как высказывание своего политического мнения, участие в демократической деятельности, выступление против политики правительства, требование повышения заработной платы...».

Испания — родина инквизиции с ее зверскими казнями. Полиция Франко переняла этот старый «опыт», добавив к нему «достижения» современных палачей. Заключенных подвешивают к потолку, избивают электрическим током...

Все большую охрану выставляет трусливый убийца вокруг своего логова. Поддерживаемый лишь штыками, кровавый франкистский режим вызывает чувство глубокого омерзения и ненависти у всего испанского народа.

НИЩЕТА...



В ЭТИХ лачугах проживает около десяти процентов населения столицы Аргентины. «Поселки страданий», сообщает агентство Ассошиэйтед Пресс, характерны для многих городов Латинской Америки.

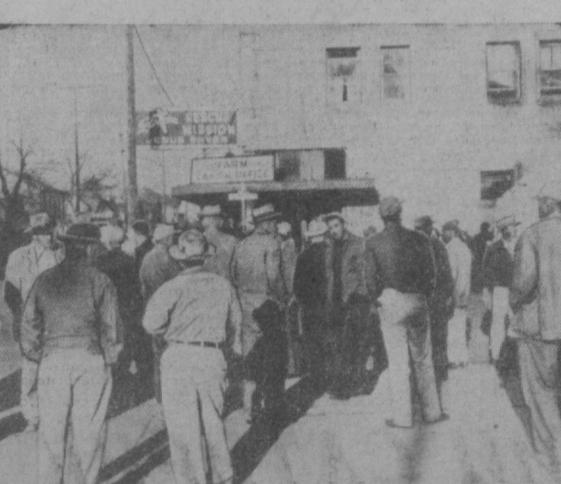
ЭТО МАССОВАЯ безработица, ГОЛОД И НИЩЕТА МИЛЛИОНОВ ЛЮДЕЙ, свобода в кандалах

Рабы налогов

«Англия — страна, где население платит самые большие налоги». Эти горькие слова взяты из брошюры, опубликованной недавно организацией «Цели промышленности». «Мы — рабы налогов», — пишет автор брошюры. — Если в 1900 г. каждый англичанин платил налоги в размере 7 фунтов стерлингов в год, то сейчас он вынужден платить в год в среднем 160 фунтов».

Что же должен делать англичанин, чтобы не платить налоги? Он должен быть вегетарианцем, но при этом потреблять только фрукты и овощи английского производства. Он должен не только не пить спиртных напитков, но и не пить чая, кофе или какао. Ему не следует курить. Его зарплата не должна превышать трех фунтов 9 шиллингов и 3 пенсов в неделю. Он должен жить в коммунальной квартире без телевизора, радиоприемника, телефона, холодильника, электросвещения, без обогрева и без ножей и вилок. Купаться он должен в холодной воде без мыла. Только в этом случае, прописывает автор, англичанин может избежать многочисленных прямых и еще более жгучих налоговых косвенных налогов.

БЕЗРАБОТИЦА...



УКРАДЕННОЕ ДЕТСТВО...



ЖЕЛЕЗНАЯ печурка, веревка с бельем, керосиновая лампа. Вместо потолка — брезент. В центре палатки — негритянка со своими пятью детьми. Может быть, этот снимок сделан в деревне Африки? Нет, в штате Теннеси США. Негритянская семья поселилась в палатке близ Сомервилля. Ее изгнали вместе с другими семьями из своего дома лишь за то, что она осмелилась принять участие в недавних президентских выборах (верхний снимок).

ЭТОТ снимок сделан в Сакramento (США). Безработные у здания, где производится наем рабочей силы. Здесь же благотворительное учреждение, в котором можно получить жалованье пособия.

НЕДАВНО в одном из кубинских университетов полицейские обнаружили беспризорных детей — пятилетнего Майкла и четырехлетнюю Марии. В кармане у мальчика нашли записку: «Это мои дети Майкл и Мария. Они — католики. Привези осли и мы сделаем, что можем. Быть добры к нам...». Как выяснилось, их мать, безработная 29-летняя Элиз Вейс, пыталась покончить жизнь самоубийством. Такова одна из бесчисленных трагедий простых американцев.

Фото Ассошиэйтед Пресс.

ПРОЦВЕТАЮТ ТОЛЬКО БОГАЧИ...

Подводя итоги минувшего года, буржуазная печать Италии, захлебываясь от восторга, писала о наступлении долгожданной «счастливой эры». Ведь в 1960 году промышленное производство в стране выросло более чем на 15 процентов. Национальный доход целом увеличился на 7 процентов.

Да, слов нет, кое-кому в Италии действительно трудно представить себе более обильный и сырый год. Вот характерный штрих. По случаю возобновления театрального сезона в миланском оперном театре «Ла скала», собрались крупнейшие финансовые тузы, промышленники и представители богатой аристократии. Газеты откровенно писали, что их совсем не занимало поставленная в тот вечер опера. Воротили «богатый бизнес» пришли в знаменитый театр, чтобы «пропровести своеобразное соревнование в роскоши».

«Дамы, — рассказывал один из репортеров светской хроники, — блести золотом и драгоценностями. Каждая стремилась перевоплотить своих соперниц в абсолютных на нее склонившихся».

Упорный отказ правителей Италии отдать землю тем, кто ее обрабатывает, делает аграрный кри-

зис неразрешимым. Прошедший год с его неблагоприятной погодой был одним из тяжелейших для сельского хозяйства страны. «Черный год», — так называли его крестьяне. Недобор зерна нанес Италии ущерб более чем в 100 млрд. лир. Значительно сократилось производство мяса и некоторых других видов сельскохозяйственной продукции. «...Если мы не умрем от голода, — писал буржуазный еженедельник «Лоре», — то только потому, что обратились ко всему миру с просьбой продать нам зерно».

О том, что кроется за внешне благополучными цифрами развития экономики Италии, говорят и многие другие факты. По официальным данным итальянского Центрального института статистики, стимость жизни в нынешнем году превысила «довоенный» уровень в 68,5 раза. Из-за высокой продолжительности рабочего дня (9—10 часов) и изматывающих темпов производства участились нечастные случаи, широко распространяющие профессиональные болезни. Многие рабочие теряют трудоспособность уже в 40—45 годам, то есть задолго до наступ-

ТРАГЕДИЯ ГРЕЦИИ

Жестокой мачехой стала Греция для тысяч ее сынов и дочерей. Каждый год увеличивается поток эмигрантов, стремящихся на чужбине найти работу и кусок хлеба. Согласно официальным данным, опубликованным в газете «Катимерини», только в первом квартале 1961 года из Греции эмигрировало 10,659 человек, т. е. на 81 процент больше, чем за тот же период прошлого года. В подавляющем большинстве это молодежь, рабочие и разорившиеся крестьяне.

На бегство из страны греков толкает одна из острых в капиталистических странах проблем — безработица и голод. «Забастовки, безработица, 2,5 миллиона неимущих, нищета крестьян, сокращение экспорта, рост дорогоизносов, несправедливое распределение национального дохода», — так описывает греческую действительность буржуазная газета «Этнос».

Но и на чужбине положение греков не лучше. Недавно газета «Атиники» поместила серию репортажей о жизни греков-эмigrантов в Западной Германии. В одном из репортажей говорится: «Западногерманские промышленники, как об этом говорят сами переселенцы, эксплуатируют их самым жестоким образом. Греческие рабочие живут в ужасных бараках, им запрещено менять предприятия и работу. Если какое-либо германское предприятие хочет сократить штаты, оно продает греков другому предприятию. Рабочие чувствуют себя рабами. Их зарплаты едва хватают, чтобы свести концы с концами, не говоря уже о том, чтобы послать что-то на родину. Их жизнь — мученическая, без радости и интересов. Они лишены семьи, друзей, они далеко от синего неба родины».

Растущая эмиграция из Греции — трагедия греческого народа, пишет газета «Агри». Но на чужбине положение греков не лучше. Недавно газета «Атиники» поместила серию репортажей о жизни греков-эмigrантов в Западной Германии. В одном из репортажей говорится: «Западногерманские промышленники, как об этом говорят сами переселенцы, эксплуатируют их самым жестоким образом. Греческие рабочие живут в ужасных бараках, им запрещено менять предприятия и работу. Если какое-либо германское предприятие хочет сократить штаты, оно продает греков другому предприятию. Рабочие чувствуют себя рабами. Их зарплаты едва хватают, чтобы свести концы с концами, не говоря уже о том, чтобы послать что-то на родину. Их жизнь — мученическая, без радости и интересов. Они лишены семьи, друзей, они далеко от синего неба родины».

Растущая эмиграция из Греции — трагедия греческого народа, пишет газета «Агри».

Пейзаж для трущихся крайне мизерны. По официальным данным, 70 процентов пенсионеров получают в месяц не более 10,000 лир (14 рублей 50 коп., по новому курсу).

Но самый страшный бич трущихся — безработица. В настоящее время число безработных в Италии превышает 1,5 млн. человек. В поисках работы и куска хлеба сотни тысяч человек уезжают на чужбину, где из-за чего-либо ждут новые лишения и страдания. Только в 1960 году за границу эмигрировало почти полмиллиона итальянцев. И, судя по всему, не от сладкой жизни покинули они родину, вступившую в «счастливую эру».

СПАРТАКИАДА ЮНЫХ

Сегодня открывается традиционная республиканская спартакиада школьников.

Главный судья спартакиады П. Коновалов рассказывает:

— Торжественное открытие спартакиады состоится на республиканском стадионе «Пахтакор». Более 1.500 школьников, объединенных в команды областей, Каракалпакии и города Ташкента, в течение пяти дней будут соревноваться по четырнадцати видам спорта: легкой атлетике, спортивной гимнастике, велосипеду, баскетболу, волейболу, футболу, водному поло, плаванию, прыжкам в воду, теннису, стрельбе. Впервые в программу спартакиады включены шахматы и гребля.

Знакомясь с итогами четырех предшествовавших финалов этапов спартакиады, можно смело сказать, что в Узбекистане растет отличная спортивная смена. Многие нынешние школьники имеют все данные для того, чтобы через два года войти в состав сборной команды республики и участвовать в третьей Спартакиаде народов СССР.

Свыше трехсот тысяч юношей и девушек боролись за право выхода в финал спартакиады. Показано немало отличных результатов. На областной школьной спартакиаде в Андижане ученицы Л. Турдыева и В. Павловы преодолели планку, установленную на высоте 1 метра 50 сантиметров, что значительно превышает второй спортивный разряд для взрослых. Школьница из Наманганской Л. Куркова пробежала стометровую дистанцию за 13 секунд.

Сорок тысяч школьников участвовало в спартакиаде Самаркандской области. Около 2.500 из них уложились в нормативы спортивных разрядов. Характерно, что школьники районов составили серьезную конкуренцию своим товарищам из областного центра, которые на протяжении многих лет были вне конкуренции. Так, право на поездку в Ташкент завоевали легкоатлеты Каттакургана, Джизака, Нария и других районов.

Двадцать два рекорда установили школьники Сурхандарьинской области. Ряд отличных результатов показали юные спортсмены Ташкента, столичной области, Каракалпакии, Бухары, Ферганы, Хорезма.

Сильнейшие юные спортсмены войдут в состав сборных команд республики и выедут в Баку, где состоится Всесоюзная спартакиада учащихся.



МАТЧ СТОЛЕТИЯ

«Матч столетия»: «Если побороть с большой хваткой» — так окрестила милюровая пресса традиционный матч между сборными командами СССР и США, состоявшимся в Москве 15—16 июля. Это было действительно захватывающее зрелище. Ведь встретились две лучшие команды мира: укомплектованные громадами спортсменами величайшие легкоатлетические центры СССР и США, состоявшими из ворота, тенниса, стрельбы. Впервые в программу спартакиады включены шахматы и гребля.

Первыми в борьбу вступили женщины. Дистанции 100 метров величины — 100 метров с бегом на 100 ярдов. Ф. Бэдд легко выиграл финальный забег на 100 метров — 103 секунды. Уверенные победы одержали в первом дне американки Х. Линкс с 13,8 секундами, Ю. Уильямс — 4 метра 69 сантиметров, Г. Гудсер в прыжках с шестом — 4 метра 400 метров — 46,7 секунды, Г. Гудсер в толкании ядра — 18 метров 48 сантиметров. Две победы на 800 метров — 1 минута 46,8 секунды.

Первым из советских спортсменов национальную медаль матча завоевала В. Руденок, метнувшись молот на 66 метров 34 сантиметра. Таня Чемчик выиграла прыжки в высоту — 1 метр 76 сантиметров. Э. Озolina показала лучший результат в метании копья — 54 метра 79 сантиметров. Г. Соловьев победил в ходьбе на 20 километров — 1 час 36 минут 11,2 секунды. Ю. Захаров быстрее всех прошел 10 километров — 29 минут 34,4 секунды. В. Креэр в тройном прыжке показал лучший результат в мире — 14 метров 0,2 секунды, установил рекорд Европы и СССР. Великолепный результат показала музейная команда США — 1 час 20 секунд. Прыжки в высоту мировым рекордом — 44,8 секунды. Наша девушка, пригрязнувшись, выиграла прыжки на 0,4 секунды. Время советской команды — 39,4 секунды — новый рекорд СССР и мира.

Однако центральным событием первого дня матча явилось эстафета 4×100 метров с бегом на 100 ярдов. Женщины победили команда СССР с новым мировым рекордом — 44,8 секунды. Наша девушка, пригрязнувшись, выиграла прыжки на 0,4 секунды. Время советской команды — 39,4 секунды — новый рекорд Европы и СССР.

Таким образом, наши спортсмены выиграли у своих зарубежных гостей со счетом 68:39, а мужчины проиграли — 111:124.

Общий итог матча — 179:163 в пользу советских спортсменов. Итак, третий подряд победа легкоатлетов СССР в третьем по счету матче столетия.



Читайте на этой странице:

НОВЫЕ РЕКОРДЫ МИРА И ЕВРОПЫ

ГОСТИ ИЗ-ЗА ОКЕАНА НА ТАШКЕНТСКОЙ СЦЕНЕ

ПО ПУТЕВКАМ ЗАВКОМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ-РЕКЛАМА

СЕГОДНЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В 19.00 — научно-популярный фильм «Возраст нашей планеты» в выступлении кинотеатрального обозревателя, в 19.30 — для работников промышленности «В строю новаторов», в 19.55 — телевизионные новости, в 20.15 — концерт участников художественной самодеятельности, в 20.55 — передачи национальных артистов, в 21.00 — пресс-конференция, в 21.20 — передача из школы «Учиться танцевать» — «Лисы».

ТЕАТРЫ

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — Азилта: КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА: гастроли труппы национальных артистов: ПАРК им. ГОРЬКОГО: гастроли Ленинградского академического театра Свадьба в Малиновке: ТЕАТР им. ХАМЗЫ (летний театр): гастроли артистов татарского драматического театра «Кызы уруа» (Похищение девушки).

КИНО

ЗИМНИЕ

Любите тёбя, зиёни! (новый широкоразностный фильм); МИР (дневник и вечером); Собака Паринчи-Томашевский (2-я серия); «ВАТАН», «ДРУЖБА» (дневник и вечером), 1—2 серии «ВАТАН» (в 3 ч. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. днём); Годы: «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. днём); Девчата (в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «САЛОН», «ИСКРА» (дневник и вечером); 10 лет жизни: «СИНЕЙ» (дневник и вечером); «Синяя утка»; «ХИМОВА» (дневник и вечером); «Узбекистан» (в 8 ч. днёвчера); Твоё счастье: им. НАЙОВИ (дневник и вечером); ПЕТИННЕ

Любите тёбя, зиёни! (новый широкоразностный фильм); «ШАРК» (дневник и вечером); Собака Паринчи-Томашевский (2-я серия); «ВАТАН», «ДРУЖБА» (дневник и вечером), 1—2 серии «ВАТАН» (в 3 ч. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. днём); Годы: «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. днём); Девчата (в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Собака Паринчи-Томашевский (2-я серия); «ВАТАН» (в 3 ч. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Малахов кутум: «ОКТЯБРЬ» (в 9 ч. 30 мин. 1 ч. м. днём); Твоё счастье: им. НАЙОВИ (в 9 ч. 45 мин. м. днём); Любовь и слезы: им. КАФАНОВА (в 11 ч. днёвчера); Улица полна нононийностей: «САЛОН», «ИСКРА» (в 15 ч. 11 мин. м. днём); Прерванные песни: им. РАЗИНА (в 11 ч. 45 мин. м. днём);

ПЛЕННИЕ

Любите тёбя, зиёни! (новый широкоразностный фильм); «ШАРК» (дневник и вечером); Собака Паринчи-Томашевский (2-я серия); «ВАТАН», «ДРУЖБА» (дневник и вечером), 1—2 серии «ВАТАН» (в 3 ч. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. днём); Годы: «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. днём); Девчата (в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч. 30 мин. м. днём); Казаки: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (дневник и вечером), «СОЛНЦЕ» (в 3 ч. 45 мин. м. днём); Девчата весна: им. НАЙОВИ (в 1 ч. 10 мин., в 1 ч. 45 мин., в 3 ч. 30 мин. м. днём); Девчата весна: им. ТЕЛЬМАНА (в 9 ч. 45 мин. м. днём); И. Смолова: «УДАРИВШИЙ» (в 9 ч.