

ТЕПЛУЮ И СЫТУЮ ЗИМОВКУ СКОТУ

Наступает зима. В передовых колхозах Андийской области правления и животноводы по-хозяйски позаботились о подготовке для скота теплой и сытой зимовки.

В колхозе «Намуна», Балыкчинского района, еще в сентябре закончили ремонт помещений для скота, утеплили телятники и заготовили столько кормов, что их хватит почти на две зимы.



Подарок 25-летию УзССР. Новая поликленика в г. Чирчике. Фото М. Пенсона.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Нет заботы о приезжих

Жители Янги-Юля имеют полное право гордиться своим городом. За последние годы огромные средства вложены в его строительство и благоустройство.

Хорошие кровати на сетках всегда покрыты несвежим бельем. Пухокие подушки превращены в какие-то бляхи, так как зав. гостиницей тов. Филиппенко распорядился вынуть из них половину пуха и таким оригинальным способом увеличить вдвое число подушек.

А. МАМЕДОВ.

Заброшенный сквер

В свое время в сквере Лахуты были разбиты газоны, клумбы и посажены деревья.

Клумбы, исчезли скамейки, деревья полыхали, через арки нет переходных мостиков.

Н. КАПЕЛИН.

По следам неопубликованных писем

В редакцию поступило письмо от группы сельских учителей Янги-Курганского района. Молодые учителя сообщали о негодных методах руководства заведующего Наманганским областным педагогическим кабинетом Шамуратова.

Заместитель министра здравоохранения УзССР тов. Умарова сообщила редакцию, что приказом по министерству врачу Китаеву объявлен выговор.

Нороткие сигналы

В редакцию поступило письмо группы родителей учащихся первых и вторых классов школы № 62 Центрального района Ташкента.

Тов. Забрамный пишет, что в Ташкенте трудно приобрести батареи для карманных фонарей. Оказывается, Электросбыт даже не сделал на них заявку на 1949 год.

ТЕАТР „АЛТЫН-КУЛЬ“

(Премьера в театре имени Мухоми)

В репертуаре Республиканского музыкально-драматического театра имени Мухоми долгое время не было полноценных спектаклей на современные темы.

Недавно коллектив театра показал зрителям новую пьесу «Алтын-Куль», посвященную 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Узбекский народ самоотверженно борется за счастливое будущее, за торжество коммунизма. Основные герои нашей литературы и искусства — люди труда.

Члены колхоза «Алтын-Куль» стремятся избежать прошлогодних ошибок и с честью выполнить взятые на себя обязательства.

Зритель видит причины заблуждений Турсун-али. Политическая малоратность мешает ему понять сущность социалистического соревнования.

Не хочу иметь дела с отстающими! Камбар-али убежал с майдана. Визжа, словно бойкая перепелка.

Конфликт между Турсун-али и коллективом обостряется. Звоневой считает прошлогоднюю победу только своей личной заслугой, не замечая трудового героизма всех членов звена.

Темная ночь. Идет снег. Все на хлопковых полях. С фонарями ходят парторг Хамид, бригадир Таштемир, председатель колхоза и председатель совета урожайности.

Люди труда — вот подлинные герои. Энергичный, жизнелюбивый молодежь сегодняшней колхозной деревни в лице Шахисты (арт. Эйтиборхон Джалилова).

Образ Шахисты в исполнении арт. Джалилова воспринимается как образ самоотверженной дочери народа, для которой интересы коллектива превыше всего.

Камбар-али — передовой звеньевой. Он противопоставлен надменному Турсун-али. Камбар-али застенчив. Он робко смотрит в глаза любимой девушке.

Хотя артист Турсун Валиев многого добился в исполнении роли Камбар-али, но ему еще надо немало работать, чтобы создать полноценный художественный образ колхозника-хлопководца — героя сегодняшнего дня.

Появление на сцене Жамал-ала вызывает ошарашивание. Ее острое шутливое отношение к зрителю. Ее песни о хлопке отражают искреннюю влюбленность в свое дело.

Достоинства спектакля снижены в развязке. Турсун-али, потеряв уважение коллектива, покидает колхоз, стоит в стороне от общественных интересов.

Большой заслугой композитора М. Левнева является создание музыки для драмы «Алтын-Куль». В ней сохранены колорит узбекских национальных мотивов и мастерски использованы достижения русской музыкальной культуры.

Заслуживают внимания народные танцы, поставленные балетмейстером Риски Вахабовым. С большим мастерством исполняют их балерины Марфуа Халидова, Кумры Садыкова и солист балета Анвар Каримов.

Упорная работа творческого коллектива театра под руководством режиссера лауреата Сталинской премии засл. арт. УзССР Раззака Хамраева заслуженно получила хорошую оценку широкого зрителя.

Своей новой постановкой коллектив театра показал, что он может создавать яркие высокохудожественные спектакли на темы из советской жизни.

Своим новым постановкой коллектив театра показал, что он может создавать яркие высокохудожественные спектакли на темы из советской жизни. В этом несомненная заслуга творческого коллектива театра.

С. АНАРБАЕВ.

В Кассанском районе затягивают озимый сев

Колхозы «Кзыл Чарва» и имени Ворошилова, Бульмасского сельсовета, первыми в Кассанском районе завершили озимый сев. Заканчивают сев колхозы «Маданият» и «Кзыл Чарва».

Однако таких примеров в Кассанском районе немного. В большинстве колхозов озимый сев недопустимо затянулся.

Крайне низка производительность тракторного парка. В колхозе имени Ворошилова за 20 дней тракторными селами посеяно зерна только на 72 гектарах.

В колхозах самого отдаленного от районного центра Сарканского сельсовета западниково засеяты 1600 гектаров озимыми. Пока что сев не начинали.

В колхозе «Саку», Бульмасского сельсовета, на площади 18 гектаров, сев идет в мелководных канавах, нерадзеляну почва.

Председатель колхоза имени Энгельса Ачилов распорядился разворовать зерно на 3 гектарах по непаханному омачам.

Кассанский райсельхозотдел, его начальник тов. Ниязов и главный агроном тов. Садиев неоперативно руководят пахотой и севом озимых, мирятся с фактами нарушения агротехники.

Имеются нарушения агротехники сева. В колхозе «Саку», Бульмасского сельсовета, на площади 18 гектаров, сев идет в мелководных канавах, нерадзеляну почва.

Председатель колхоза имени Энгельса Ачилов распорядился разворовать зерно на 3 гектарах по непаханному омачам.

Филипп Ефремов — русский „странствователь“ по Средней Азии*

Среди многих славных имен русских исследователей Средней Азии и, главным образом, Узбекистана не последнее место занимает Филипп Ефремов — «русский унтер-офицер», совершивший в конце XVIII столетия громадное по маршруту «десятилетнее странствование в Бухарию, Хиве, Персии и Индии».

«Уроженец Вятской», капрап Нижегородского пехотного полка, Филипп Ефремов служил в Оренбурге. В июне 1774 года он был командирован на главную дорогу в Китай на заставу «Донгуз», в долине Оренбурга. Времени было неспокойное. Восстание Пугачева было еще в разгаре.

«Атальк вызвал его к себе и дал ему перевести полученное «письмо» на русский язык. Оказалось, что это письмо не что иное, как паспорт, выданный русскими властями некоему Ириазару для беспрепятственного проезда.

«Посольство грамоту», в «том разуме, якобы послал его Атальк послом в город Кукан». Ключница с своей стороны достала печать пользующаясь послеобеденным сном Атальки.

«государств», о смежности их с другими землями, с краткой характеристической природой условий и т. д.

Таким образом, книга Ефремова о «странствовании» представляет в известной мере первую сводку географических сведений о многих «владелах» Средней Азии и, главным образом, Узбекистана.

