

Навстречу ХХV годовщине Красной Армии

ДОСТОЙНАЯ НАГРАДА СТАХАНОВСКОМУ КОЛЛЕКТИВУ

ПЕРЕХОДЯЩЕЕ КРАСНОЕ ЗНАМЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ОБОРОНЫ

Недавно коллективу завода, где директорм т. Морозов, за систематическое перевыполнение производственных заданий было вручено переходящее красное знамя ЦК КП(б)У и Союзаркома Узбекистана. Несколько дней назад стало известно, что во всесоюзном социалистическом соревновании автомоторостроительный завод признан лучшим в Узбекистане.

Эта радостная весть воодушевила стахановский коллектив. Участники в социалистическом соревновании в честь 25-ой годовщины Красной Армии, завод добивался новых производственных успехов. В цехе, где начальником т. Колтев, на младшем возрасте кадры квалифицированы

(УзАГ).

Гордимся высокой наградой

Всегда была радость коллектива Ташкентского консервного завода, когда стала известна о награждении нашего предприятия переходящим красным знаменем ЦК КП(б)У и Союзаркома УзССР за успехи, достигнутые в социалистическом соревновании в январе.

Завод в числе первых включился в соревнование предприятия пищевой промышленности. Воодушевленные победами нашей геройской Красной Армии, рабочие и работницы, инженерно-технические работники и служащие дали обязательство закончить янтарный план досрочно. И действительно, еще за несколько дней до конца месяца план был выполнен. Январь мы закончили со следующими показателями: план по консервной продукции выполнен на 147,21 проц., по гонконгской продукции — на 300,8 проц., в неизменных ценах — на 160,1 проц.

Такие успешные результаты достигнуты благодаря развернувшемуся социалистическому соревнованию в честь 25-ой годовщины Красной Армии. Особо отличились стахановцы Игамбердыев, Ходжаева, Бармоленко, Тышабеков, Жигарев и многие другие мастера высокой производительности труда.

На Фархадстрое

Делегация фронтовиков на строительстве гидроэлектростанции

ТРАССА ФАРХАДСКОЙ ГЭС. (Спецкор «Правда Востока»). На строительство Фархадской гидроэлектростанции прибыла делегация бойцов и командиров Западного фронта, возглавляемая майором Абдуллаевым.

Встреча гвардии сержанта Ахмедалиева и сержанта Саттарова с их земляками-дагестанцами прошла в месте, овеянном народными сказаниями, — у подножья Фархадской скалы.

Колхозники-строители окружают дорогих гостей. По единодушной просьбе собравшихся одрененосен Ашуралы Ахмедалиев, дважды раненый в боях с немецкими оккупантами, истребивший из своего пулемета сотни гитлеровцев, рассказывает о наиболее ярких эпизодах своей боевой деятельности.

— И мы на фронте, и вы здесь, в тылу, вооруженные величайшую гидроэлектростанцию Средней Азии, по-разному ведем один и тот же счет — счет победы,

Р. БЕРКОВСКИЙ.

ПЕРВЫЕ ТЫСЯЧНИКИ

ТРАССА ФАРХАДСКОЙ ГЭС. (Спецкор «Правда Востока»). Сейчас на трассе канала снимаются верхние слои почвы, одновременно начались земельно-скользильные работы на Головном участке, у подножия Фархадских скал. Колхозники-асемеконы с первых же дней строительства своими замечательными делами нагло показывают, что, несмотря на исключительно сжатые сроки работы, они смогут не только выполнить их, но и сократить.

На строительстве появлялись первые тысячи. Ферганский колхозник тов. Джизмалов из артели «Вайналмил» ежедневно до 10—13 норм. Из андижанских колхозников, работающих на прокладке обводящего русла, выделяются бригады Каҳарова и Ҳакимова из Джиззакского района. Намного раньше, замечательно работают стахановец Тоҳтасын Қадыров,

декабрь

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ СОВЕЩАНИЕ ЗАВЕДУЮЩИХ ОТДЕЛАМИ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Важничилось совещание заведующих общеобразовательными, городскими и районными отделами народного образования.

С докладом «О мерах по осуществлению всеобщего образования в школах Узбекистана» выступил нарком просвещения УзССР тов. Раджабов. Он подверг реальной критике деятельность многих органов Наркомпроса, слабо борющихся за выполнение сталинского закона о всеобщем, и указал конкретные меры к достижению в школах Республики высокой посещаемости и ликвидации отстава учащихся.

В прениях по докладу наркома высказалось свыше 20 человек. В выступлениях некоторых руководителей отделов народного образования сказали о том, что в слабо развитом секторе подготовки учащихся имеется огромное государственное значение всеобщего образования. Так, например, заведующий Каракалпакским районом тов. Судуров не мог сказать ничего о том, что делают школы его района, чтобы приступить отсюда к улучшению и повышению посещаемости занятий.

Совершенно по-иному проявились в выступлении заведующего училищами республики, заведующего Сибирским районом (Самарканд) тов. Гилясов. Он рассказал о большой работе учителей, давших серьезный положительный эффект. Перед началом учебного года педагоги обновили все двери, приведя в порядок школы, и точно учли всех до одного ребят школьного возраста. В процессе учебы учителя хорошо познакомились с бытом учащихся. Школы организовали почики обуви для ребят. Родители-отечественники собрали немало обуви в одежды для изгнанных детей. Это в большой мере предотвратило отстава учащихся. Особая забота проявляется у детей фронтовиков. Активную деятельность в этом направлении развили родительские комитеты. Ташумировские комитеты оказывают серьезную помощь ребятам, на которых семья возложила большую домашнюю работу.

Заведующий Катта-Курганским гороцом тов. Загреб привела интересные примеры практики школы № 3, заведующая дружескими взаимоотношениями со своим шефом — масловодом. Старшесканская школа стремится своим трудом быть полезным заводу. Учителя ведут агитационно-масловодную работу в цехах. Завод не остался в долгу перед школой. Он помогает ей организовать общественное питание, спасибо школу голливудским гороцом тов. Таджиневу поделилась ценным опытом организации производственных мастерских при школах столицы. Старшесканская



Сцена из оперы «Ледовое побоище».

Фото М. Пенсона.

ТЕАТР

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

(Премьера оперы «Ледовое побоище» в театре им. Свердлова)

Новая опера «Ледовое побоище» украинского композитора Г. Таранова, поставленная театром им. Свердлова, раскрывает на сцене большую историческую тему — борьбу и освобождение нашей страны от тараканов разбойников, пытающихся похитить русскую землю, уничтожить самостоятельность нашего государства. Уже сама постановка такой темы в оперном произведении представляет сейчас значительное творческое изложение. К тому же тема эта разработана убедительно и глубоко.

В массовых сценах оперы выступает главный герой «Ледового побоища» — русский народ, самоотверженно защищающий свою землю от варварского нашествия. Композитор правдиво и любовно характеризует народную массу в опасных для самого существования нашего государства временах.

Большой интерес представляет и по музыке в по драматургическому разыгрыванию сцена новгородского венца с ее монументальными корами, с русскими песнями, мелодиями, подчеркивающими национальный характер оперы, на конец, с великолепными превращениями в звучания оркестра «гудением» вечевого колокола, олицетворяющим здесь непреклонную волю к свободе и единству русского народа, пред лицом тяжелых испытаний.

Однако герой «Ледового побоища» — русский народ, в котором есть и слабые стороны, и сильные, и даже опасные. Поэтому в опере есть и сцены, когда герои вынуждены сражаться с врагом, а также сцены, когда герой вынужден сражаться с самим собой.

В целом коллектив театра сумел создать интересную, красочную постановку.

Лаконичными, но выразительными штрихами обрисовал образ князя Александра Невского. Заслуженный артист УзССР Р. М. Трифонов играет всегда очень ярко, выкладывая все на славу. Сама постановка такая темы в оперном произведении представляет сейчас значительное творческое изложение. К тому же тема эта разработана убедительно и глубоко.

В массовых сценах оперы выступает главный герой «Ледового побоища» — русский народ, самоотверженно защищающий свою землю от варварского нашествия. Композитор правдиво и любовно характеризует народную массу в опасных для самого существования нашего государства временах.

Большой интерес представляет и по музыке в по драматургическому разыгрыванию сцена новгородского венца с ее монументальными корами, с русскими песнями, мелодиями, подчеркивающими национальный характер оперы, на конец, с великолепными превращениями в звучания оркестра «гудением» вечевого колокола, олицетворяющим здесь непреклонную волю к свободе и единству русского народа, пред лицом тяжелых испытаний.

Однако герой «Ледового побоища» — русский народ, в котором есть и слабые стороны, и сильные, и даже опасные. Поэтому в опере есть и сцены, когда герой вынужден сражаться с врагом, а также сцены, когда герой вынужден сражаться с самим собой.

В целом коллектив театра сумел создать интересную, красочную постановку.

Лаконичными, но выразительными штрихами обрисовал образ князя Александра Невского. Заслуженный артист УзССР Р. М. Трифонов играет всегда очень ярко, выкладывая все на славу. Сама постановка такая темы в оперном произведении представляет сейчас значительное творческое изложение. К тому же тема эта разработана убедительно и глубоко.

В массовых сценах оперы выступает главный герой «Ледового побоища» — русский народ, самоотверженно защищающий свою землю от варварского нашествия. Композитор правдиво и любовно характеризует народную массу в опасных для самого существования нашего государства временах.

Большой интерес представляет и по музыке в по драматургическому разыгрыванию сцена новгородского венца с ее монументальными корами, с русскими песнями, мелодиями, подчеркивающими национальный характер оперы, на конец, с великолепными превращениями в звучания оркестра «гудением» вечевого колокола, олицетворяющим здесь непреклонную волю к свободе и единству русского народа, пред лицом тяжелых испытаний.

Однако герой «Ледового побоища» — русский народ, в котором есть и слабые стороны, и сильные, и даже опасные. Поэтому в опере есть и сцены, когда герой вынужден сражаться с врагом, а также сцены, когда герой вынужден сражаться с самим собой.

В целом коллектив театра сумел создать интересную, красочную постановку.

Лаконичными, но выразительными штрихами обрисовал образ князя Александра Невского. Заслуженный артист УзССР Р. М. Трифонов играет всегда очень ярко, выкладывая все на славу. Сама постановка такая темы в оперном произведении представляет сейчас значительное творческое изложение. К тому же тема эта разработана убедительно и глубоко.

В массовых сценах оперы выступает главный герой «Ледового побоища» — русский народ, самоотверженно защищающий свою землю от варварского нашествия. Композитор правдиво и любовно характеризует народную массу в опасных для самого существования нашего государства временах.

Большой интерес представляет и по музыке в по драматургическому разыгрыванию сцена новгородского венца с ее монументальными корами, с русскими песнями, мелодиями, подчеркивающими национальный характер оперы, на конец, с великолепными превращениями в звучания оркестра «гудением» вечевого колокола, олицетворяющим здесь непреклонную волю к свободе и единству русского народа, пред лицом тяжелых испытаний.

Однако герой «Ледового побоища» — русский народ, в котором есть и слабые стороны, и сильные, и даже опасные. Поэтому в опере есть и сцены, когда герой вынужден сражаться с врагом, а также сцены, когда герой вынужден сражаться с самим собой.

В целом коллектив театра сумел создать интересную, красочную постановку.

Лаконичными, но выразительными штрихами обрисовал образ князя Александра Невского. Заслуженный артист УзССР Р. М. Трифонов играет всегда очень ярко, выкладывая все на славу. Сама постановка такая темы в оперном произведении представляет сейчас значительное творческое изложение. К тому же тема эта разработана убедительно и глубоко.

В массовых сценах оперы выступает главный герой «Ледового побоища» — русский народ, самоотверженно защищающий свою землю от варварского нашествия. Композитор правдиво и любовно характеризует народную массу в опасных для самого существования нашего государства временах.

Большой интерес представляет и по музыке в по драматургическому разыгрыванию сцена новгородского венца с ее монументальными корами, с русскими песнями, мелодиями, подчеркивающими национальный характер оперы, на конец, с великолепными превращениями в звучания оркестра «гудением» вечевого колокола, олицетворяющим здесь непреклонную волю к свободе и единству русского народа, пред лицом тяжелых испытаний.

Однако герой «Ледового побоища» — русский народ, в котором есть и слабые стороны, и сильные, и даже опасные. Поэтому в опере есть и сцены, когда герой вынужден сражаться с врагом, а также сцены, когда герой вынужден сражаться с самим собой.

В целом коллектив театра сумел создать интересную, красочную постановку.

Лаконичными, но выразительными штрихами обрисовал образ князя Александра Невского. Заслуженный артист УзССР Р. М. Трифонов играет всегда очень ярко, выкладывая все на славу. Сама постановка такая темы в оперном произведении представляет сейчас значительное творческое изложение. К тому же тема эта разработана убедительно и глубоко.

В массовых сценах оперы выступает главный герой «Ледового побоища» — русский народ, самоотверженно защищающий свою землю от варварского нашествия. Композитор правдиво и любовно характеризует народную массу в опасных для самого существования нашего государства временах.

Большой интерес представляет и по музыке в по драматургическому разыгрыванию сцена новгородского венца с ее монументальными корами, с русскими песнями, мелодиями, подчеркивающими национальный характер оперы, на конец, с великолепными превращениями в звучания оркестра «гудением» вечевого колокола, олицетворяющим здесь непреклонную волю к свободе и единству русского народа, пред лицом тяжелых испытаний.

Однако герой «Ледового побоища» — русский народ, в котором есть и слабые стороны, и сильные, и даже опасные. Поэтому в опере есть и сцены, когда герой вынужден сражаться с врагом, а также сцены, когда герой вынужден сражаться с самим собой.

В целом коллектив театра сумел создать интересную, красочную постановку.

Лаконичными, но выразительными штрихами обрисовал образ князя Александра Невского. Заслуженный артист УзССР Р. М. Трифонов играет всегда очень ярко, выкладывая все на славу. Сама постановка такая темы в оперном произведении представляет сейчас значительное творческое изложение. К тому же тема эта разработана убедительно и глубоко.

В массовых сценах оперы выступает главный герой «Ледового побоища» — русский народ, самоотверженно защищающий свою землю от варварского нашествия. Композитор правдиво и любовно характеризует народную массу в опасных для самого существования нашего государства временах.

Большой интерес представляет и по музыке в по драматургическому разыгрыванию сцена новгородского венца с ее монументальными корами, с русскими песнями, мелодиями, подчеркивающими национальный характер оперы, на конец, с великолепными превращениями в звучания оркестра «гудением» вечевого колокола, олицетворяющим здесь непреклонную волю к свободе и единству русского народа, пред лицом тяжелых испытаний.

Однако герой «Ледового побоища» — русский народ, в котором есть и слабые стороны, и сильные, и даже опасные. Поэтому в опере есть и сцены, когда герой вынужден сражаться с врагом, а