

ПРАВДА ВОСТОКА

ПРАЗДНИК ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сегодня общественность столицы республики, работники искусства и все трудящиеся Ташкента отмечают 25-летие Государственного русского театра оперы и балета имени Свердлова. Много и плодотворно трудился театральный коллектив театра, способствуя появлению культуры в республике. Русское театральное искусство оказалось и оказывает благотворное влияние на развитие искусства узбекского народа.

Театр им. Свердлова занимает видное место среди культурных учреждений Узбекистана. Значительна была его роль в популяризации и ознакомлении трудащегося населения с лучшими музыкальными произведениями русской и западноевропейской классики.

Театр имени Свердлова стремится итти в ногу с советским искусством, откладываясь своим творчеством на злободневные вопросы современности. На его сцене были поставлены оперы «Тихий Дон», «Подвластная цепи», «Броненосец Потемкин», а также сам перечень этих называний свидетельствует о политической теме этих постановок. В духе Великой отечественной войны театр поставил оперы «Суворов» и «Ледовитый побоище», воскрес из своей сцены германские образы Суворова и Александра Невского. Имена этих выдающихся полководцев вдохновили советских воинов на героические подвиги в борьбе с немецкофашистскими захватчиками.

Идея дня в день крепнет творческая труппа коллектива русской и узбекской оперы. Это дружба является знаменательным фактом. Она выходит далеко за рамки художественного значения, свидетельствует о понимании русским театром своих политических задач по подъему узбекской театральной культуры. С помощью мастеров русской оперной сцены в узбекском театре осуществляется ряд лучших постановок узбекских и русских опер. Русские музыканты много сделали для творческого совершенствования национальной симфонической музыки.

В эти годы работы театра, как и все работники советского искусства, всегда были первыми друзьями бойцов и офицеров Красной Армии. Они выступали в резервных частях и боевых соединениях, вдохновляя воинов на ратные подвиги. На многих фронтах побывали бригады театра им. Свердлова, заслужив похвалу и благодарность командования.

Свой двадцатипятилетний юбилей творческий коллектив отмечает постановкой «Ивана Сусанина» — большого патриотиче-

25 лет плана Годло

Исполнилось 25 лет со дня утверждения VIII Всесоюзных Стадом Советов плана Годло — первого государственного плана развития народного хозяйства страны, плана, который Ленин назвал второй программой партии.

Большие вожди советского государства Ленин и Сталин ясно видели, что без электрификации нельзя перестроить экономически отсталую Россию, что без электричества нельзя поднять промышленность, перестроить сельское хозяйство.

План Годло предусматривал сооружение 30 новых районных электростанций. Этот план, осуществление которого было рассчитано на 15 лет, выполнен с большим превышением. В 1935 году мощность районных электростанций вместо намеченных 1750 тысяч киловатт выросла на 4 миллиона 550 тысяч киловатт. Но производство электроэнергии Советский Союз в 1939 году передвинул с 13-го места, которое занимала деревеночная Россия, на третье место в мире, опередив такие промышленно развитые страны, как Англия, Франция и другие.

На базе Ленинско-Сталинской электрификации перевооружились промышленность и транспорт, строительство и сельское хозяйство, создавались новые отрасли промышленности. Сильно развивалась теплоэлектрификация. Но мощности теплопроизводства Советский Союз является первой страной в мире. Более 120 городов имеют ТЭЦ и тепловые сети.

С ростом электростанций образовались энергетические системы, охватывающие огромные индустриальные районы, затем началось обединение этих систем. Сейчас, например, объединены Горьковская, Ивановская, Ярославская и Московская системы.

ПРИЕМ И. В. СТАЛИНЫМ г-на БИРНА

19 декабря Председатель Совета Народных Комиссаров СССР И. В. Сталин принял государственного секретаря Соединенных Штатов Америки г-на Д. Бирна.

ПРИЕМ И. В. СТАЛИНЫМ г-на БЕВИНА

19 декабря Председатель Совета Народных Комиссаров СССР И. В. Сталин принял министра иностранных дел Великобритании г-на Э. Бевина.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА, ТАШКЕНТСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков) УЗБЕКИСТАНА и ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР.

23

ДЕКАБРЯ 1945 г.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

№ 253 (6865).

ЦЕНА 20 коп.

В ответ на призыв Старо-Мышастовской МТС

Коллектив 1-ой Ташкентской МТС выполнил годовой план тракторных работ еще на 28-й годовщине Октября. Продолжая нахому под озимы и подсевом ячменя, трактористы МТС сделали к 15 декабря сверх плана еще 480 гектаров пахоты.

Важнейшая задача театров республики, будь то оперные или драматические, показать все, что есть лучшего в драматургии из нашей современности. К сожалению, у нас еще мало шансов о трудах будущих и ратных подвигах сынов узбекского народа для Великой Отечественной войны. Эти шанссы еще не написаны нашими драматургами, писателями и поэтами. Они в долгу перед театром.

Закончилась война. Новые величественные задачи по подъему хозяйственной и культурной жизни встали перед страной. В их решении деятельное участие должны принять труженики советского искусства. Советский гражданин — строитель новой жизни — должен занять свое место в новых драматургических произведениях.

Чтобы ярко и правдиво показать советского человека, нужно знать жизнь и учиться. Рост работников искусства — племянник без настойчивой учебы и творческого совершенствования. Это обязывает каждый театр больше заниматься вопросами сценического мастерства, вооружать работников искусства теоретическими знаниями из различных областей культуры и науки. Особое внимание следует уделить учебе и выращиванию молодыхдарований.

В новом 1946 году правительство выделяет значительные средства для дальнейшего развития искусства. В республике намечено открытие новых национальных драматических театров, завершение строительства театральных зданий. Нужно, чтобы местные партийные и советские организации своим заботливым отношением помогали работе культурных учреждений, их творческой деятельности.

Наша успехи в области культуры и искусства растут с каждым днем. Это — результат ленинско-сталинской национальной политики, неустанный заботы товарища Сталина, партии и правительства о театре, о музыке, о талантах из народа.

Сегодня, в день двадцатипятилетнего юбилея русской оперы в Узбекистане, общественность столицы республики горячо приветствует юбиляров и желает им новых успехов в творческом труде на благо народа, родины.

Свой двадцатипятилетний юбилей творческий коллектив отмечает постановкой «Ивана Сусанина» — большого патриотиче-

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Собрание актива Ташкентской городской партийной организации, посвященное обсуждению хода подготовки к выборам в Верховный Совет ССР, шло Вам, великому вожду советского народа, в день Вашего рождения горячий большевистский привет и от всей души желает Вам доброго здоровья на радость и счастье народов нашей Родины.

Гениальный продолжатель дела Ленина, его верный друг и соратник, Вы, товарищ Сталин, являетесь творцом наших исторических побед в борьбе за социализм, вдохновителем и организатором разгрома немецкофашистских захватчиков и японских империалистов, посвятивших на честь, свободу и независимость Советского государства.

Героический советский народ с честью преодолел огромные препятствия, выдержал самые суровые испытания, которых не знала история, потому, что во главе народа стоят Вы, товарищ Сталин, — самый мудрый, самый стойкий и самый прозорливый человек нашей эпохи — великий борец за подлинное человеческое счастье.

Под солнцем Советской Конституции, самой демократической конституции в мире, которую наш народ с великой гордостью называет Сталинской Конституцией, окрепла и стала верушимой дружбой народов Советского Союза. Эта дружба спаяла теперь навеки кровью лучших сынов многонародной

советской семьи, пролитой на полях сражений в годы Великой Отечественной войны. Еще выше поднялась в глазах всех народов историческая роль великого русского народа, который все мы как никогда любим за его ясный ум, стойкий характер, геройизм и терпение.

Советская страна вступила в первую мирного строительства. Еще никогда перед нами не открывались перспективы такого размаха в социалистическом строительстве и такие возможности расцвета для Советского Союза.

Мы клянемся Вам, дорогой товарищ Сталин, что возьмемся за решение очередных задач по социалистическому строительству с новой большевистской энергией, со всеми могучими артиллерией советских людей — плачущими патротами советской отчизны. Мы заверяем Вас, товарищ Сталин, что проводим предстоящие выборы в Верховный Совет ССР на высоком уровне, организованно, под знаком дальнейшего укрепления морально-политического единства узбекского народа, его дружбы со всеми народами Советского Союза.

Да здравствует и процветает наша Великая Родина!

Да здравствует геройский советский народ — народ победителей!

Да здравствует могучая партия Ленина — Стадина!

Да здравствует вождь советского народа — наш родной Стадин!

Собрание актива Ташкентской городской партийной организации

21 декабря состоялось собрание актива Ташкентской городской партийной организации. С докладом «О ходе подготовки к выборам в Верховный Совет ССР» выступил секретарь горкома КП(б)Уз т. Емнов.

Докладчик отмечает, что собрание актива проходит в день рождения мудрого вожда и учителя великого корытца нашей Родины товарища Сталина.

Присутствующие в зале встают и устраивают бурную, долго не смолкающую овацию в честь товарища Сталина.

Докладчик говорит о огромном политическом значении предстоящих выборов в Верховный Совет ССР. Выборы в Верховный Совет ССР будут проходить после исторической победы советского народа над немецкофашистским и японским агрессором, под знаком закрепления нашей победы.

Участники собрания считают, что не все

руководители районных и первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Докладчик отмечает, что собрание актива проходит в день рождения мудрого вожда и учителя великого корытца нашей Родины товарища Сталина.

Несмотря на то, что в зале встали все

участники собрания, аплодисменты не прекращаются.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

руководители первичных партийных организаций проявили ответственность за необходимость самого широкого избирательного права.

Участники собрания считают, что не все

Возрождение народных казахских промыслов

АЛМА-АТА, 19 декабря. (ТАСС). В Казахстане возрождается народное искусство — резьба по дереву, кости, художественная вышивка, керамика. В стекольном колхозе «Каражек», Чалкарского района, Актюбинской области, работает 65-летний резчик по дереву Айдос Муратов. Многие его ученики стали отличными мастерами. Они изготавливают казахскую резную мебель, окрашенную в яркие цвета.

В сельхозартели «Кагала» живет колхозница Бадебекова. С десятилетним возрастом она славится своими вышивками на кошках. У нее также много учеников. Известны в республике скромные искусственны резьбы по кости мастер Кулмубетов, ювелир Убониев и другие. Большинство народных мастеров работает теперь в райпромкоопатах и в мастерских колхозов. Их творчество оказывает большое влияние на улучшение качества промышленных изделий. Во многих швейных ателье женские платья украшаются казахскими национальными вышивками.

Республиканская керамическая станция, которая уже несколько лет использует народный орнамент в росписи художественных посуды, создала прекрасные образцы советской керамики.

ИНИЦИАТОРЫ ВСЕДОНЕЦКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ШАХТЕРОВ ВЫПОЛНИЛИ ГОДОВОЙ ПЛАН

ВОРОШИЛОВГРАД. (ТАСС). Выступив инициаторами Всеценепецкого соревнования горняков в честь выборов в Верховный Совет ССР, шахтеры треста «Бокситоантрацит» одержали новую победу: вчера трест досрочно выполнил годовую программу. С начала года среднесуточная добychа угля возросла более, чем на 50 процентов.

К концу года шахтеры треста «Бокситоантрацит» обещались добить 50 миллионов антрацита сверх задания.

ЖУРНАЛ «ИСКУССТВО КИНО»

Вышел первый по возобновлению номер ежемесячного журнала «Искусство кино» — орган Комитета по делам кинематографии при Совнаркоме ССР.

На его страницах опубликован ряд статей, посвященных глобальным проблемам советской кинематографии, идеально-художественному качеству фильмов.

В журнале помещена статья председателя Комитета И. Г. Болыщакова: «Наша ближайшая задача». Напечатаны статьи известных мастеров кинематографии С. Эйзенштейна и В. Петрова, профессора С. Дурынина, информации о работе советских кинодраматургов, американской кинематографии.

Журнал иллюстрирован фотографиями, фиксирующими рабочие моменты съемок и кадры готовых фильмов. (ТАСС).

В ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗАВОДСКИХ КОНОШНЯХ УКРАИНЫ

КИЕВ, 18 декабря. (ТАСС). До войны на Украине было 17 государственных заводских конюшень, в которых насчитывалось свыше 800 конюшеских производителей. Немецко-фашистские захватчики разрушили большинство конюшень, убили всех племенных лошадей.

После освобождения Украины от гитлеровских захватчиков не только восстановлено все существовавшие до войны государственные конюшни, но и организованы новые в Николаевской, Станиславской и Волынской областях. При конюшнях созданы подсобные хозяйства, обеспечивающие кормами все поголовье.

Лучших успехов добились старейшая на Украине Полтавская конюшня, недавно отметившая свой столетний юбилей. Быстро восстанавливает племенное поголовье также Кировоградская конюшня, занимающаяся выведением английских скакунов.

ЗАТЯГИВАЮТ УБОРКУ КУРАКА И ЗЯБЛЕВУЮ ПАХОТУ

— На другом конце поля...

Но и на другом, и на третьем конце поля никого не оказалось. Брухтин слова попытался найти выход из положения:

— Воскресенье сегодня, многие на барзе, а потом и людей у меня недостаточно, убрать некому.

Недостатком людей Брухтин напрасно старается закрыть свою бесполезность. Триста шестнадцать трудоспособных в колхозе, а ежедневный сбор хлопка составляет полторы—две тонны. Однако простой арифметический подсчет показывает, что если бы в уборке хлопка принял участие только один управленческий аппарат — бригадиры, земельные, учтчики (60 человек), то и в этом случае колхоз мог сдавать ежедневно по 2—3 тонны хлопка.

Путаница в неразберихе в учете труда — обычное явление в колхозе «Октябрь». Сколько неубранного хлопка в колхозе — определить трудно. Не только по предварительным подсчетам. Брухтин сообщила, что на полях лежит 120 тонн курака, а через неделю он уже засох в районе, что курака никак не больше 30 тонн (при проверке оказалось 80 тонн).

За затягивание уборки хлопка, ссыпь неубранного хлопка в колхозе «Октябрь», а на полях тихо и безлюдно. Когда председатель колхоза Брухтин спросил — а где же люди, почему не убирают, он невольно отвечал:

— Отделанные колхозы, трупо руково-дит!

Однако немного выигрывают и колхозы, находящиеся поблизости от районных партийных и советских организаций. Поля колхоза «Октябрь» граничат с прокурорским Мирзачульским. Ежедневно много колхозного правления проезжают усиленно-очечные райкомы партии, представители райисполкомов. А дела в колхозе неважные.

Еще много неубранного хлопка в колхозе «Октябрь», а на полях тихо и безлюдно. Когда председатель колхоза Брухтин спросил — а где же люди, почему не убирают, он невольно отвечал:

— Отделанные колхозы, трупо руково-дит!

Приятно видеть, как колхозники, находящиеся поблизости от районных партийных и советских организаций. Поля колхоза «Октябрь» граничат с прокурорским Мирзачульским. Ежедневно много колхозного правления проезжают усиленно-очечные райкомы партии, представители райисполкомов. А дела в колхозе неважные.

Еще много неубранного хлопка в кол-

хозе «Октябрь», а на полях тихо и без-

людно. Когда председатель колхоза

Брухтин спросил — а где же люди,

почему не убирают, он невольно отве-

тил:

— Отделанные колхозы, трупо руково-дит!

Приятно видеть, как колхозники, находящиеся поблизости от районных партийных и советских организаций. Поля колхоза «Октябрь» граничат с прокурорским Мирзачульским. Ежедневно много колхозного правления проезжают усиленно-очечные райкомы партии, представители райисполкомов. А дела в колхозе неважные.

Еще много неубранного хлопка в кол-

хозе «Октябрь», а на полях тихо и без-

людно. Когда председатель колхоза

Брухтин спросил — а где же люди,

почему не убирают, он невольно отве-

тил:

— Отделанные колхозы, трупо руково-дит!

Приятно видеть, как колхозники, находящиеся поблизости от районных партийных и советских организаций. Поля колхоза «Октябрь» граничат с прокурорским Мирзачульским. Ежедневно много колхозного правления проезжают усиленно-очечные райкомы партии, представители райисполкомов. А дела в колхозе неважные.

Еще много неубранного хлопка в кол-

хозе «Октябрь», а на полях тихо и без-

людно. Когда председатель колхоза

Брухтин спросил — а где же люди,

почему не убирают, он невольно отве-

тил:

— Отделанные колхозы, трупо руково-дит!

Приятно видеть, как колхозники, находящиеся поблизости от районных партийных и советских организаций. Поля колхоза «Октябрь» граничат с прокурорским Мирзачульским. Ежедневно много колхозного правления проезжают усиленно-очечные райкомы партии, представители райисполкомов. А дела в колхозе неважные.

Еще много неубранного хлопка в кол-

хозе «Октябрь», а на полях тихо и без-

людно. Когда председатель колхоза

Брухтин спросил — а где же люди,

почему не убирают, он невольно отве-

тил:

— Отделанные колхозы, трупо руково-дит!

Приятно видеть, как колхозники, находящиеся поблизости от районных партийных и советских организаций. Поля колхоза «Октябрь» граничат с прокурорским Мирзачульским. Ежедневно много колхозного правления проезжают усиленно-очечные райкомы партии, представители райисполкомов. А дела в колхозе неважные.

Еще много неубранного хлопка в кол-

хозе «Октябрь», а на полях тихо и без-

людно. Когда председатель колхоза

Брухтин спросил — а где же люди,

почему не убирают, он невольно отве-

тил:

— Отделанные колхозы, трупо руково-дит!

Приятно видеть, как колхозники, находящиеся поблизости от районных партийных и советских организаций. Поля колхоза «Октябрь» граничат с прокурорским Мирзачульским. Ежедневно много колхозного правления проезжают усиленно-очечные райкомы партии, представители райисполкомов. А дела в колхозе неважные.

Еще много неубранного хлопка в кол-

хозе «Октябрь», а на полях тихо и без-

людно. Когда председатель колхоза

Брухтин спросил — а где же люди,

почему не убирают, он невольно отве-

тил:

— Отделанные колхозы, трупо руково-дит!

Приятно видеть, как колхозники, находящиеся поблизости от районных партийных и советских организаций. Поля колхоза «Октябрь» граничат с прокурорским Мирзачульским. Ежедневно много колхозного правления проезжают усиленно-очечные райкомы партии, представители райисполкомов. А дела в колхозе неважные.

Еще много неубранного хлопка в кол-

хозе «Октябрь», а на полях тихо и без-

людно. Когда председатель колхоза

Брухтин спросил — а где же люди,

почему не убирают, он невольно отве-

тил:

— Отделанные колхозы, трупо руково-дит!

Приятно видеть, как колхозники, находящиеся поблизости от районных партийных и советских организаций. Поля колхоза «Октябрь» граничат с прокурорским Мирзачульским. Ежедневно много колхозного правления проезжают усиленно-очечные райкомы партии, представители райисполкомов. А дела в колхозе неважные.

Еще много неубранного хлопка в кол-

хозе «Октябрь», а на полях тихо и без-

людно. Когда председатель колхоза

Брухтин спросил — а где же люди,

почему не убирают, он невольно отве-

тил:

— Отделанные колхозы, трупо руково-дит!

Приятно видеть, как колхозники, находящиеся поблизости от районных партийных и советских организаций. Поля колхоза «Октябрь» граничат с прокурорским Мирзачульским. Ежедневно много колхозного правления проезжают усиленно-очечные райкомы партии, представители райисполкомов. А дела в колхозе неважные.

Еще много неубранного хлопка в кол-

хозе «Октябрь», а на полях тихо и без-

людно. Когда председатель колхоза

Брухтин спросил — а где же люди,

почему не убирают, он невольно отве-

тил:

— Отделанные колхозы, трупо руково-дит!

Приятно видеть, как колхозники, находящиеся поблизости от районных партийных и советских организаций. Поля колхоза «Октябрь» граничат с прокурорским Мирзачульским. Ежедневно много колхозного правления проезжают усиленно-очечные райкомы партии, представители райисполкомов. А дела в колхозе неважные.

Еще много неубранного хлопка в кол-

хозе «Октябрь», а на полях тихо и без-

людно. Когда председатель колхоза

Брухтин спросил — а где же люди,

почему не убирают, он невольно отве-

тил:

— Отделанные колхозы, трупо руково-дит!

Приятно видеть, как колхозники, находящиеся поб

Сегодня 25-летие театра им. Свердлова

За здравствует советское искусство!

XXXV

XXXV

Юбилейная постановка «Иван Сусанин»

Юбилейная давала в нашем театре открытие оперой композитора Глинки «Иван Сусанин». Ни случайно театр остановил свой выбор именно на этом произведении, украшавшем сокровищницу русской классики. Патриотическое звучание оперы «Иван Сусанин» особенно велико. Раскрытое в своей музыке трагические образы из прошлого нашей родины, композитор сумел ярко воспеть величие подвигов русского народа в дни нашествия иноzemных захватчиков на русскую землю.

Перед нами, участниками спектакля, и его постановщиками стояла задача во всей яркости передать идею национального величия, моральной чистоты и богатырской мощи русского народа в дни грозных испытаний.

В трактовке всего спектакля и его центральных образов мы следовали лучшим реалистическим традициям русской оперной сцены. Мне лично выпала честь помимо режиссерской работы исполнять также заглавную роль — Иван Сусанин. Я поставил перед собой задачу показать через подвиг старика-крестьянина подвиг всего русского народа, отстоявшего независимость родины.

Опера «Иван Сусанин» отличается большими и яркими массовыми сценами. Задачательные поэмы первого акта, хороши речитативы в третьем акте и финал «Славься», являющийся шедевром оперной хоровой музыки.

В связи с юбилеем хочется отметить участие в спектакле нашего старейшего артиста И. И. Залесина, проработавшего в коллективе 25 лет. В опере «Иван Сусанин» юбиляр исполняет роль короля Сигизмунда.

Спектакль готов. В его осуществлении принимали участие постановщики — заслуженный деятель искусств Н. Варламов, дирижер заслуженный деятель искусств А. Гольдман, хормейстер Приселков, балетмейстер Поркин, художник заслуженный деятель искусств Геодзинская, художник Дулевский и другие творческие работники.

Р. ТРИФОНОВ.
Народный артист Узбекской ССР.



Сцена из оперы «Иван Сусанин» в постановке русского театра оперы и балета им. Свердлова.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Великая Октябрьская социалистическая революция создала в Узбекистане все условия для культурного и хозяйственного роста. Советская власть с первых же дней начала заботиться об удовлетворении культурных запросов трудящихся узбеков и русского населения, проживавшего в Туркестане.

Ленинско-сталинская национальная политика большевистской партии сделала возможными коренные изменения в развитии искусства в Средней Азии, в особенностях искусства узбекского народа.

В первые годы советской власти при Народном комиссариате просвещения Туркестанской Республики была создана группа, в составе: режиссера Карапина, композиторов Успенского и Миронова, музыкального деятеля Чернянского и преподавателя музыки Саковича. Эта группа приступила к объединению профессиональных и любительских сил, работавших в области музыки и театра.

В 1918 году решением правительства было создана народная консерватория, ставшая впоследствии центром всех музыкальных сил края.

Первый период русского оперного искусства в Туркестане знаменовался рождением любительских вокальных групп. Они выступали в концертных залах и рабочих клубах с отрывками из опер под аккомпанементом оркестров-классиков.

Пионерами создания русского оперного искусства в Узбекистане являются — заслуженный деятель искусств профессор Ташкентской консерватории А. П. Власов, значительной была роль в организации музыкальной жизни республики компози-

тора, народного артиста Узбекской и Туркменской ССР В. А. Успенского.

Первые оперные спектакли явились подлинным праздником в культурной жизни Ташкента. В начале 1918 года в постановке режиссера Карапина под аккомпанемент рояля были показаны отрывки из оперы «Русалка». Через некоторое время в театре «Колизей» в сопровождении симфонического оркестра была показана премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Власова.

Одной из значительных первых работ балетной группы театра явилась постановка «Лебединое озеро» Чайковского (1925 г.). Этот спектакль справедливо рассматривается, как начало существования постоянной балетной труппы в театре.

Много сделано театральным коллективом также и в области освоения западно-европейской классики. На его сцене были поставлены оперы: «Кармен», «Риголетто», «Травиата», «Фауст», «Фра Диаволо», «Дочь кардинала», «Богема», «Кориньевские колокола».

Театр правильно видел путь своего идеально-творческого роста не только в постановке классических спектаклей, но и в показе опер из нашей современности. Многое в этом направлении — в работе над советской оперой — сделала бывший художественный руководитель театра им. Свердлова народный артист Узбекской ССР Е. И. Юнгальд-Хильевич, ныне являющийся главным режиссером узбекского оперного театра. В течение ряда лет он поставил в театре имени Свердлова оперы «Тихий Дон» и «Поднятуя пелену» Дэржинского, «Броненосец Потемкин» Чижко, «Мятеж» Ходжа Эйнатова.

Большим художественно-политическим событием в театре явилась постановка узбекской оперы на русском языке «Буря» композитора М. Ашрафи. С. Василенко. Опера повествует о национально-освободительном движении в Узбекистане, о восстании против царского режима и гнета поработителей. Постановку первой узбекской оперы в русском театре осуществил

Заслуженный деятель искусств профессор Ташкентской консерватории А. П. Власов, значительной была роль в организации

музыкальной жизни республики компози-

тора, народного артиста Узбекской и Туркменской ССР В. А. Успенского.

Первые оперные спектакли явились подлинным праздником в культурной жизни Ташкента. В начале 1918 года в постановке режиссера Карапина под аккомпанементом рояля были показаны отрывки из оперы «Русалка». Через некоторое время в театре «Колизей» в сопровождении симфонического оркестра была показана премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Власова.

Одной из значительных первых работ балетной группы театра явилась постановка «Лебединое озеро» Чайковского (1925 г.). Этот спектакль справедливо рассматривается, как начало существования постоянной балетной труппы в театре.

Много сделано театральным коллективом также и в области освоения западно-европейской классики. На его сцене были поставлены оперы: «Кармен», «Риголетто», «Травиата», «Фауст», «Фра Диаволо», «Дочь кардинала», «Богема», «Кориньевские колокола».

Театр правильно видел путь своего идеально-творческого роста не только в постановке классических спектаклей, но и в показе опер из нашей современности. Многое в этом направлении — в работе над советской оперой — сделала бывший художественный руководитель театра им. Свердлова народный артист Узбекской ССР Е. И. Юнгальд-Хильевич, ныне являющийся главным режиссером узбекского оперного театра. В течение ряда лет он поставил в театре имени Свердлова оперы «Тихий Дон» и «Поднятуя пелену» Дэржинского, «Броненосец Потемкин» Чижко, «Мятеж» Ходжа Эйнатова.

Большим художественно-политическим событием в театре явилась постановка узбекской оперы на русском языке «Буря» композитора М. Ашрафи. С. Василенко. Опера повествует о национально-освободительном движении в Узбекистане, о восстании против царского режима и гнета поработителей. Постановку первой узбекской оперы в русском театре осуществил

Заслуженный деятель искусств профессор Ташкентской консерватории А. П. Власов, значительной была роль в организации

музыкальной жизни республики компози-

тора, народного артиста Узбекской и Туркменской ССР В. А. Успенского.

Первые оперные спектакли явились подлинным праздником в культурной жизни Ташкента. В начале 1918 года в постановке режиссера Карапина под аккомпанементом рояля были показаны отрывки из оперы «Русалка». Через некоторое время в театре «Колизей» в сопровождении симфонического оркестра была показана премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Власова.

Одной из значительных первых работ балетной группы театра явилась постановка «Лебединое озеро» Чайковского (1925 г.). Этот спектакль справедливо рассматривается, как начало существования постоянной балетной труппы в театре.

Много сделано театральным коллективом также и в области освоения западно-европейской классики. На его сцене были поставлены оперы: «Кармен», «Риголетто», «Травиата», «Фауст», «Фра Диаволо», «Дочь кардинала», «Богема», «Кориньевские колокола».

Театр правильно видел путь своего идеально-творческого роста не только в постановке классических спектаклей, но и в показе опер из нашей современности. Многое в этом направлении — в работе над советской оперой — сделала бывший художественный руководитель театра им. Свердлова народный артист Узбекской ССР Е. И. Юнгальд-Хильевич, ныне являющийся главным режиссером узбекского оперного театра. В течение ряда лет он поставил в театре имени Свердлова оперы «Тихий Дон» и «Поднятуя пелену» Дэржинского, «Броненосец Потемкин» Чижко, «Мятеж» Ходжа Эйнатова.

Большим художественно-политическим событием в театре явилась постановка узбекской оперы на русском языке «Буря» композитора М. Ашрафи. С. Василенко. Опера повествует о национально-освободительном движении в Узбекистане, о восстании против царского режима и гнета поработителей. Постановку первой узбекской оперы в русском театре осуществил

Заслуженный деятель искусств профессор Ташкентской консерватории А. П. Власов, значительной была роль в организации

музыкальной жизни республики компози-

тора, народного артиста Узбекской и Туркменской ССР В. А. Успенского.

Первые оперные спектакли явились подлинным праздником в культурной жизни Ташкента. В начале 1918 года в постановке режиссера Карапина под аккомпанементом рояля были показаны отрывки из оперы «Русалка». Через некоторое время в театре «Колизей» в сопровождении симфонического оркестра была показана премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Власова.

Одной из значительных первых работ балетной группы театра явилась постановка «Лебединое озеро» Чайковского (1925 г.). Этот спектакль справедливо рассматривается, как начало существования постоянной балетной труппы в театре.

Много сделано театральным коллективом также и в области освоения западно-европейской классики. На его сцене были поставлены оперы: «Кармен», «Риголетто», «Травиата», «Фауст», «Фра Диаволо», «Дочь кардинала», «Богема», «Кориньевские колокола».

Театр правильно видел путь своего идеально-творческого роста не только в постановке классических спектаклей, но и в показе опер из нашей современности. Многое в этом направлении — в работе над советской оперой — сделала бывший художественный руководитель театра им. Свердлова народный артист Узбекской ССР Е. И. Юнгальд-Хильевич, ныне являющийся главным режиссером узбекского оперного театра. В течение ряда лет он поставил в театре имени Свердлова оперы «Тихий Дон» и «Поднятуя пелену» Дэржинского, «Броненосец Потемкин» Чижко, «Мятеж» Ходжа Эйнатова.

Большим художественно-политическим событием в театре явилась постановка узбекской оперы на русском языке «Буря» композитора М. Ашрафи. С. Василенко. Опера повествует о национально-освободительном движении в Узбекистане, о восстании против царского режима и гнета поработителей. Постановку первой узбекской оперы в русском театре осуществил

Заслуженный деятель искусств профессор Ташкентской консерватории А. П. Власов, значительной была роль в организации

музыкальной жизни республики компози-

тора, народного артиста Узбекской и Туркменской ССР В. А. Успенского.

Первые оперные спектакли явились подлинным праздником в культурной жизни Ташкента. В начале 1918 года в постановке режиссера Карапина под аккомпанементом рояля были показаны отрывки из оперы «Русалка». Через некоторое время в театре «Колизей» в сопровождении симфонического оркестра была показана премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Власова.

Одной из значительных первых работ балетной группы театра явилась постановка «Лебединое озеро» Чайковского (1925 г.). Этот спектакль справедливо рассматривается, как начало существования постоянной балетной труппы в театре.

Много сделано театральным коллективом также и в области освоения западно-европейской классики. На его сцене были поставлены оперы: «Кармен», «Риголетто», «Травиата», «Фауст», «Фра Диаволо», «Дочь кардинала», «Богема», «Кориньевские колокола».

Театр правильно видел путь своего идеально-творческого роста не только в постановке классических спектаклей, но и в показе опер из нашей современности. Многое в этом направлении — в работе над советской оперой — сделала бывший художественный руководитель театра им. Свердлова народный артист Узбекской ССР Е. И. Юнгальд-Хильевич, ныне являющийся главным режиссером узбекского оперного театра. В течение ряда лет он поставил в театре имени Свердлова оперы «Тихий Дон» и «Поднятуя пелену» Дэржинского, «Броненосец Потемкин» Чижко, «Мятеж» Ходжа Эйнатова.

Большим художественно-политическим событием в театре явилась постановка узбекской оперы на русском языке «Буря» композитора М. Ашрафи. С. Василенко. Опера повествует о национально-освободительном движении в Узбекистане, о восстании против царского режима и гнета поработителей. Постановку первой узбекской оперы в русском театре осуществил

Заслуженный деятель искусств профессор Ташкентской консерватории А. П. Власов, значительной была роль в организации

музыкальной жизни республики компози-

тора, народного артиста Узбекской и Туркменской ССР В. А. Успенского.

Первые оперные спектакли явились подлинным праздником в культурной жизни Ташкента. В начале 1918 года в постановке режиссера Карапина под аккомпанементом рояля были показаны отрывки из оперы «Русалка». Через некоторое время в театре «Колизей» в сопровождении симфонического оркестра была показана премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Власова.

Одной из значительных первых работ балетной группы театра явилась постановка «Лебединое озеро» Чайковского (1925 г.). Этот спектакль справедливо рассматривается, как начало существования постоянной балетной труппы в театре.

Много сделано театральным коллективом также и в области освоения западно-европейской классики. На его сцене были поставлены оперы: «Кармен», «Риголетто», «Травиата», «Фауст», «Фра Диаволо», «Дочь кардинала», «Богема», «Кориньевские колокола».

Театр правильно видел путь своего идеально-творческого роста не только в постановке классических спектаклей, но и в показе опер из нашей современности. Многое в этом направлении — в работе над советской оперой — сделала бывший художественный руководитель театра им. Свердлова народный артист Узбекской ССР Е. И. Юнгальд-Хильевич, ныне являющийся главным режиссером узбекского оперного театра. В течение ряда лет он поставил в театре имени Свердлова оперы «Тихий Дон» и «Поднятуя пелену» Дэржинского, «Броненосец Потемкин» Чижко, «Мятеж» Ходжа Эйнатова.

Большим художественно-политическим событием в театре явилась постановка узбекской оперы на русском языке «Буря» композитора М. Ашрафи. С. Василенко. Опера повествует о национально-освободительном движении в Узбекистане, о восстании против

