





ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Упорядочить торговлю в колхозных ларьках

В Ташкенте имеются сотни колхозных ларьков для продажи населения овощей, фруктов, бахчевых и другой сельскохозяйственной продукции. Многие колхозы, вырастив богатый урожай овощей, регулярно доставляют их в город, торгуют вполне доброкачественной продукцией. Вместе с тем в городе немало ларьков, где торговля организована не так, как надо. Все беда в том, что работу колхозных ларьков никто не контролирует — ни руководители колхозов и пригородных районов, откуда завозятся овощи, ни городские организации. Заведующие ларьками никакой ответственности ни за что не несут. Если они грубит покупателям, навязывают им недоброкачественную продукцию — жаловаться некому, а книги жалоб и предложений, как правило, ни в одном ларьке нет. Чаше всего бывает так, что завозующий ларьком отсутствует, а торгуют за него посторонние лица. Когда у покупателей возникают какие-либо претензии, торгующий обычно отвечает: «Завозущего нет». В этом же ларьке колхоза имени Маленкова продавец Азамов почти не бывает на работе, за него в основном торгует У. Гафуров, напавший на иррациональном колхоза, а... самим Азамовым. Кроме того, в ларьке постоянно находится и колхозник Иногамов. Покупателям часто приходится видеть, что в колхозных ларьках находится по 3-4 человека. Пользы от их пребывания никакой, и, естественно, возникает вопрос —



Когда идут передачи ...

Ажурная 180-метровая башня-антенна, как неотъемлемая деталь, вошла в пейзаж Ташкента. С понятным нетерпением ждали ташкентцы дня, когда прозвучат позывные первого в Средней Азии телевизионного центра. Сейчас сотни телевизоров столпились уже просмотрели первые программы. Попытаемся рассказать о том, что происходит на телецентре в часы, когда идет передача. Минута нарядный, но еще пустынный зал большой студии, входим в соседнюю — малую студию. Она залита светом ламп и прожекторов, подчеркивающих золотистые тона дубовой обшивки нижней части стен и непривычно выглядящих перфорированных акустических щитов над ней. Сейчас объявляют очередной номер концерта Ибала Алимджанова и Юнона Стоярева — первые дикторы телецентра. На их лица направил передвигающуюся передающую телекамеру старший оператор Феруз Алимов. То, что видит он через камеру, тот лучший кадр, что он выберет, и пойдет для передачи в эфир. Рядом установили свой необычный микрофон, на очень длинной и приподнятой под углом вверх подставке, микрофонный оператор Джара Мирзабеков. Сегодня же здесь немало взволнованы. Это и понятно — идут первые передачи. Особенно волнуется дикторы. Впрочем, телезрители Ташкента и сами это могли заметить. Ничего! Мастерство и уверенность придут... Поднимаем этажом выше. За длинным, по всю комнату, пультом сидят инженеры и техники, обслуживающие телевизионную киноаппаратуру. Перед каждым светится телевизионный экран. На нем

В. ОЛЕЙНИК.

Когда же будут саженцы?

Колхозы и совхозы Крымской области Украинской ССР, выполняя постановления партии и правительства о дальнейшем увеличении производства цитрусовых и фруктов, решили этой осенью и весной будущего года завозить тысячи гектаров садов и виноградников. Колхозы и совхозы Крыма заключили с садоводческими хозяйствами Узбекистана договоры на поставку 19 миллионов черенков винограда. Передаваемые колхозам Узбекистана черенки выполняют договорные обязательства и заказывают заготовки и отгрузку черенков. Однако многие колхозы Ташкентской области безответственно относятся к своим обязательствам и задерживают отгрузку черенков. Руководители колхозов порой бесхозяйственно относятся к виноградной лозе. В колхозах имени Ленина, Ташкентского сельского района, и имени Ахунбаева, Орджоникидзевского района, в заготовку черенков для отправки приступили лишь

несколько дней назад, то есть когда по договору они уже должны быть отгружены. В этих колхозах срезаемая лоза долго лежит под открытым небом, пересыхает, и то, что черенки от нее будут после, прикапывают или погонют как посадочный материал. Трудящиеся Крымской области приступили к посадке фруктовых деревьев и винограда во всех колхозах и совхозах. Посадки винограда идут по автомагистрали Москва—Симферополь, куда в основном и должны пойти саженцы из Узбекистана. Но из-за неповоротливости многих руководителей колхозов отгрузка саженцев и черенков задерживается. Не принимает мер к организованной заготовке и отправке посадочного материала и Ташкентское областное управление сельского хозяйства. Д. ЧИКАРЕНКО. Инструктор Октябрьского райкома КП Украины Крымской области.

Н. СОЛОВЬЕВА. На снимках: 1. Ташкентский телецентр. 2. В малой студии. 3. Семья врача Фариды Юнусовой у телевизора. Фото А. Палехова.

Создан полигон для изготовления сборных конструкций. На полигоне имеется вибростолбная установка, позволяющая получать тончайшие помпы цемента. Установлены три вибростола. За одним из них работает бетонщик тт. Бостые и Демин. Они быстро наполняют бетоном установленную на вибростол опалубку, выключают его — и через 40 секунд масса утрамбовалась. Достаточно ее выдержать, и будет готова бетонная плита. Для изготовления железобетонных труб, требующихся на строительстве электростанции в большом количестве, применяется вибростол. Неодолжко от полигона расположен автоматизированный бетонный завод с секцией для приготовления кладочных растворов. Работа полигона и бетонного завода не тормозится в зимних условиях. Специально построенная котельная обеспечивает приготовление горячего бетона и раствора, а также пароперегрев изготавливаемых железобетонных конструкций. Много хорошего на Антренинской ГРЭС, но и много недостатков. Наряду с новаторством, применением богатой и разнообразной техники, самоотверженным трудом строителей здесь все еще уживаются организационные недостатки, не выполняются графики совмещенных работ. Уже определены контуры теплоэлектростанции в Антрени, пырьеский корпус промышленных сооружений, жилой поселок с клубом, детскими учреждениями, столовой, магазинами. Дело шести строителей и монтажников — ликвидировать помехи, работать по графику. От своевременного пуска первой очереди ГРЭС во многом зависит комплексное развитие Антрениского горнопромышленного района. З. ТОРЧЕШНИКОВА.

Трудящиеся Узбекистана заявляют: «Наши сердца с египетским народом!»

ПОЗОР АГРЕССОРАМ!

Справедливая борьба египетского народа против колониаторов встретила горячую поддержку коллектива Ташкентского завода текстильного машиностроения. 10 ноября в цехах предприятия прошли многотысячные митинги. Механический цех № 5. На трибуну поднимается товарищ А. Каймов. Он говорит: — Вот уже много дней египетский народ ведет неравную, но справедливую войну с агрессорами Англии, Франции и Израиля. Гибнут дети, женщины, старики. Разрушаются города и населенные пункты. Позор агрессорам! — Империалисты Англии, Франции и Израиля, — заявил мастер К. Саматов, — напав на Египет, угрожают всему миру новой прогнившей войной. Мы, советские люди, пережившие невзгоды минувшей войны, горячо сочувствуем народу Египта, ведущему справедливую войну за свою независимость и счастье. На многотысячных митингах, прошедших в цехах завода «Таштекстильмаш», была единодушно принята резолюция, в которой говорится: «Вместе со всем советским народом и прогрессивными людьми всего мира мы искренне сочувствуем египетскому народу, мужественно отстаивающему свою свободу, клеймим позором агрессивные действия империалистов». (УТАГ).



Братская солидарность

Вчера на стыке двух смен состоялся митинг рабочих, служащих и инженерно-технических работников англо-франко-израильских агрессоров. В устах миллионов людей звучит непреклонное требование вывести иностранные войска из Египта. Выступает заточница инструкторского цеха К. М. Даниялина. Обращаясь к собравшимся, она говорит: — Война, навязанная Египту империалистами Англии, Франции и Израиля, всколыхнула все человечество. Гневом и болью наполнены наши сердца при мысли о том, что в Египте гибнут мирные люди, гибнут народные ценности. И тем решительнее звучит наше требование немедленно вывести иностранные войска из Египта, положить конец кровавой агрессии империалистов. Товарищ Г. М. Босин заявил: — Все честные люди клеймят позором англо-франко-израильских агрессоров. В устах миллионов людей звучит непреклонное требование вывести иностранные войска из Египта. Выступившие затем слесарь Закир Халилов, мастер Иман Хакимов, инженер В. С. Трущев также говорили о солидарности советских людей с египетским народом. В принятой резолюции говорится, что выжившие веймат позором английских, французских и израильских агрессоров. На снимке: митинг на заводе имени Ильича. Выступает мастер литейного цеха Я. Хакимов. Фото А. Палехова.

Требования шахтеров Ангрена

АНГРЕН. (По телефону). На угольных предприятиях, новостройках, в учреждениях и учебных заведениях города проходят многотысячные митинги, на которых трудящиеся единодушно требуют немедленного прекращения агрессивных действий Англии, Франции и Израиля против свободолюбивого Египта. Вчера около 600 рабочих и служащих шахты № 9 треста «Узбекуголь» собрались на митинг. Гневно звучали слова бригадира навалотбойщиков Нури Исмаилов. — Мы, шахтеры Ангрена, — говорит он, — как и все трудящиеся Советского Союза, решительно протестуем против агрессивных действий империалистов, которые, несмотря на решения Генеральной Ассамблеи ООН, не прекращают огня в Египте. Мы требуем немедленного вывода всех иностранных войска с территории Египта. Такое же решительное требование прозвучало в выступлениях знатного угольника Ангрена депутата Верховного Совета Узбекской ССР И. Братерского, начальника шахты И. Маева и других участников митинга. В единодушно принятой резолюции решительно осуждается агрессия против Египетской республики, выражается горячее сочувствие египетскому народу.

Коварные замыслы империалистов обречены на провал

Как и все трудящиеся Советского Союза, коллектив Ташкентской швейной фабрики «Красная заря» клеймят позором преступные действия правящих кругов Англии, Франции и Израиля, развязавших военные действия против миролюбивого египетского народа. На фабрике состоялся многотысячный митинг. Его открыла секретарь партийной организации фабрики т. Жарикова. Она предостерегла слово председателю Ленинского районного комитета т. Юсуповой. В своем выступлении т. Юсупова говорила о глубоком возмущении узбекского народа агрессивными действиями Англии, Франции и Израиля против Египта и всех арабских стран. Англо-французские колониаторы бросили вызов миролюбивым странам. Однако стремление империалистов снова втиснуть народы в ярмо колониального гнета никогда не осуществится. На трибуне швей-мотористка 4-го цеха т. Ахмедова. Она сказала:

СТРОИКИ ШЕСТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

На площадке Ангрени ГРЭС

На вершинах Чаткальского и Кураинского хребтов появилась снег. Студеный ветер порой становится проливным дождем. Люди плотнее захватывают куртки. Но сильнее, чем прежде, в асфальт и бетон, здесь чувствуется пульс жизни, трудовое напряжение многих сотен людей, строящих крупнейшую в Средней Азии тепловую электростанцию. Вальмают стелы порталных кранов. Подходят мощные самосвалы, груженные строительными материалами. ...Большой корпус из железобетонных плит, с железобетонными междуэтажными перекрытиями. Лестничные пролеты еще не закончены, в верхний зал вода можно подняться по трапам-временкам. Здесь будет магистраль — главный шит управления. Отсюда будут отдаваться распоряжения, координирующие работу всей станции. Здание в основном закончено. Строителям осталось сделать лестничную, застелить половом и произвести другие незначительные работы. Дело теперь за монтажниками. С. Неподолжко — открытое распределительное устройство. Строители, закончив фундамент, уступили место монтажникам, устанавливающим ажурные металлоконструкции. В центре строительной площадки возвышается главный корпус ГРЭС, куда сейчас направлено основное внимание строителей и монтажников. Высота его 43 метра. Под ним — большое подземное хозяйство. Проходные кабельные тоннели пересекаются железобетонными сводами. Строителям пришлось немало потрудиться над укладкой сложных фундаментов,

В залах Передвижной выставки

Разнообразно показан на выставке жанр портрета. Отдел открывается работой П. Васильева «Портрет Ленина», в котором художник воссоздает образ вождя — пламенный оратора. Живые, характерные и мастерски исполненные портреты простых советских людей — ученых, деятелей искусства — выполнены художниками А. Герасимовым, И. Мещаниновым, А. Абдуллаевым, С. Дудником и другими. Зритель привлекают произведения бытового жанра и среди них работы Ф. Решетникова «Нарушитель» и А. Китаева «Родное дитя на периферии?»; красочное, жизнерадостное полотно эстонского художника Лойк «Выходной день на Алескеевский равелин. Темная, сырая камера. Скучный свет зимнего дня. Низкая жесткая кровать, крошечный железный столик. В этом каменном мешке Чернышевский создал свой замечательный роман «Что делать?». Сколько было нужно мужества и силы воли, чтобы забыть об окружающей обстановке и самоотверженно отдаться литературному труду, в котором Чернышевский выразил свое революционное отношение к настоящему и мечту о прекрасном будущем! Картина написана в темной зелено-серой гамме. Только лицо и руки Чернышевского отчетливо выделяются, освещенные пламенем свечи и лучом дневного света. Борьба световых рефлексов придает еще большую выразительность и эмоциональность картине и доносит до зрителя то чувство возмущения, которое автор вложил в свое произведение. На выставке представлены также большие тематические полотна Ю. Непринцева «Лиза Чайкина» и В. Гаврилова «Сурков». Последнее полотно изображает великого русского живописца в период его работы над картиной «Боярыня Морозова».

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

В двух залах размещены произведения графики и скульптуры. Рисунки В. Васильева посвящены образу В. И. Ленина. В работах Цигала, Ернова, Смирнова и Галькаса созданы образы рабочих, колхозников... Красоту архитектурных ансамблей, облик любимых советских городов — Москвы и Ленинграда — показали в своих акварелях и графиках художники Берштейн, Смирнов, Кулецов и другие. Прекрасными работами лучших советских графиков-иллюстраторов представлен раздел книжной иллюстрации. Здесь серия художников Курьянских «Дон Кихот», Дубинского «Р. В. С.», Дехтерева «Сказка о царе Салтане». Виртуозное мастерство, тонкий вкус, большое понимание пушкинской драмы показывал один из старейших художников страны Фаворский в представлении на выставке серии иллюстраций «Борис Годунов», выполненных в технике ксилографии. В специальном разделе сатиры выделены работы художников-карикатуристов В. Горлева, Я. Визела, Б. Пророкова. Среди скульптур внимание зрителя привлекают работы скульптора Посядова — группа «Партизаны», выполненная из дерева, и серия небольших, но острого характера эмоциональных образов, посвященных народу Вьетнама. Передвижная выставка работ советских художников после демонстрации в Ташкенте направится в другие города Средней Азии. Д. ИВАНОВА.

