

ЗАЯВЛЕНИЯ Н. С. Хрущева и Р. Я. Малиновского

(ОКОНЧАНИЕ).

французскому телевидению

всех людей. Не только нам, но всем честным простым людям земли нужен мир, а не войны и руины. Мир нужен материам Советского Союза, Франции, всей нашей планеты, чтобы без страха растить своих детей. Не смерть и истребление, а жизнь и созидание нужны всем человечеству, народам всего мира.

Р. Я. Малиновский: Охотно вы-
помогу Вашу просьбу.

В истории каждой страны есть существо, которое никогда не изгладится из памяти на-
рода. Кому не известен Верден?

Этот город вошел в историю как символ героязма свободолюбивого французского народа, беззаветного разоружение под стро-
мом международного контроля.

Советский Союз, который сыграл решающую роль в предотвращении пожара мировой термоядерной войны в районе Карийского моря, еще раз продемонстрировал свою приверженность делу мира.

Чтобы сохранить и укрепить мир, прекратить гонку вооружений, чтобы предотвратить термоядерную войну, нужны совместные энергичные усилия всех миролюбивых сил.

У нас в Советском Союзе боль-
шое значение придают дружбе со-
ветского и французского народов. Го-
род-герой на Волге олицетворяет

принцип миролюбия.

«Наша опра-
вда в том, что
мы хотим
помочь другим
народам, а не
нанести им вреда».

Кардинально изменились со-
отношения от пребывания во Франции

до моих поездок в 1960 году я еще раз убедился в

важности миролюбивых устремлений

фашистского народа, в его приверженности делу мира, в его не-
жности к фашизму. И все эти

изменения от пребывания во

Франции живы в моей памяти и

сегодня.

Коренные национальные инте-
ресы народов наших стран не про-
тиворечат друг другу, а напротив,

способствуют развитию широких эконо-
мических и культурных связей.

Мы надеемся, что Советский Союз, заинтересован в ликви-
дации остатков прошлой войны

и нормализации обстановки в Ев-
ропе. Этому отвечало бы подпи-
сание германского мирного до-
говора.

Мы хотим развивать дружес-
твенные отношения с Францией, с

народами других стран, что содей-
ствовало бы укреплению мира в

Европе и во всем мире.

Более естественно, что наша

миролюбивая страна выступает

как посредник, который способ-
ствует бы возрождению старых

форм военных опасности.

В прошлом такая политика принесла на-
родам Европы гибель миллионов

и сынов. Она особенно опасна в

нашем времени.

Кто действительно хочет мира в Европе, тот не дол-
жен содействовать тому, чтобы

реванализм и агрессия бы-
ли допущены к термоядерному

оружию. Европе, как и всем

членам, требуется не возрож-
дение очагов военной опасности,

их устранение, не создание но-
вых военных группировок, а укреп-
ление дружбы и мирного сотруд-
ничества между всеми странами.

Перед советскими войсками стояла

задача не только остановить

врага, но и нанести ему окончательное

поражение. К началу на-
шего контингента общее со-

отношение сил на сталинградском

направлении стало примерно рав-
ным, но по танкам и артиллерии

наши народы и теперь будут вместе

защитить мира и предотвратить

термоядерной войны!

Спасибо за внимание.

Фридрих Розенфельд: Г-н министр,

в минувшей войне Вы принимали

непосредственное участие в Ста-
линградской битве. Просим Вас

рассказать в пределах возможного

о этом великом сражении. Фран-

ция, А. Макаренка «Левониха на орбите» — второй спектакль Каракалпакского театра имени Станиславского, показанный ташкентскому зрителю.

Немало трудностей представля-
лась для постановки в кара-
калпакском театре. Заключались

и в особенностях белорусского национального колорита, сказав-
шегося в оформлении, и в мане-
же поведения, и в своеобразии юмора, свойственного именно белорусам.

Но главным в спектакле стало

объгрывание внешних «досто-
помимоестествий», а вернее по-
нимание замысла автора пьесы,

одинаково близкого и понятного

всем народам нашей страны.

Борьба за чистоту помыслов со-
ветского человека, его граждан-
ственность, честное и ясное пони-
мание смысла жизни — вот о чем

ведется речь в спектакле. Спек-
такль решается в остроумной манере.

Режиссер А. З. Ка-
булов и актеры не боятся откры-
вательных преувеличений, гротес-
ических приемов. Во всех случаях

комедийное используется только

наиболее яркий ха-
рактеристики персонажей. И как-
кий из этих персонажей рисуется

на сцене, как в зеркале, отра-
жается житейская «мудрость» его

шера. Мастерски проводят артисты

сцену встречи секретаря обкома

(артист А. Жигулов) и Сони (артистка

Х. Сарасова). Подобст-
рение, испуг, желание угодить —
вот что руководят Глаздуковой и

Тесаковой. Сцена выигрывается еще

и потому, что Николай — Жигулов

ведет себя непринужденно и просто.

Цель его визита — не разоб-
лачать, а разобраться, что пред-
ставляют собой эти люди. Правда,

хотелось бы, чтобы значительность

секретаря выражалась не только

в ее внешнем достоинстве, а в ду-
ховном превосходстве и силе.

Роль героя спектакля Луш-
ка исполняет народная артистика

Каракалпакской АССР С. Юсу-
пова. Обаятельная, энергичная и

остроумная Левониха завоевы-
вает симпатию зрителя. Артистика

верно поняла задачу Ее Луш-
ка — любящая жена. Разоблачая

недостойные пропеллы мужа, Луш-
ка-Юсурова стремится не просто

высмеять и унизить Левона, а по-

затем —

