



# ПРАВДА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Выпущено 39-й раз 60 (1943) Вторник, 12 марта 1963 года ЦЕНА 2 КОП.

## ТРУЖЕНИКИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ДЕРЖАТ СОВЕТ

Вчера в Ташкенте состоялось областное совещание работников промышленности, обсудившие итоги работы индустрии Узбекистана за 1962 год и задачи на 1963 год в соответствии с решением XXII съезда партии и ноябрьского Пленума ЦК КПСС.

С большим подъемом участники совещания приняли письмо Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Первому секретарю ЦК КПСС товарищу Н. С. Хрущеву.

Тепло приветствовали участники совещания гости из Белоруссии и Ивановской области — заместителя председателя Белорусского совнархоза А. Ф. Нещипур, директора Минского камвольного комбината М. С. Кононову, секретаря парткома Минского подшипниковой завода С. И. Королева, секретаря Ивановского обкома партии Ф. Г. Паначина, начальника управления хлопчатобумажной промышленности Ивановского совнархоза А. К. Покачева, депутата Верховного Совета РСФСР, знающего ивановскую ткачиху В. А. Антонову.

## ПОДГОТОВКУ К СЕВУ — ПОД КОНТРОЛЬ МАСС!

### ЗОРКИЙ ГЛАЗ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Созданные на предприятиях, стройках и в колхозах Хорезмской области группы содействия органам партийно-государственного контроля взяли под свое наблюдение подготовку к весеннему севу.

Массовую проверку готовности колхозов к севу хлопчатника и других культур развертывают сельские группы содействия партийно-государственному контролю. Общественные контролеры обращают внимание руководителей колхозов и специалистов сельского хозяйства на быстрейшее завершение ремонта тракторов и другой техники, всемерное усиление темпов и повышение качества весенне-полевых работ.



Коллектив совхоза имени Пятилетия Узбекской ССР Аккурганского производственного управления деятельно готовится к севу хлопчатника. Завершается ремонт сельскохозяйственной техники, идет боронование земель, проходит обучение экипажи посевных агрегатов. На снимке (слева направо): тракторист Хамза Чоджан, контролер Сеит-Ибрагим Ибрагимов и сельщик Каримбек Тийков на занятии по календарно-гнездовому севу хлопчатника.

Фото И. Глауберсона.

# ВЫСОКАЯ ИДЕЙНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО — ВЕЛИКАЯ СИЛА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

## РЕЧЬ ТОВАРИЩА Н. С. ХРУЩЕВА НА ВСТРЕЧЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА С ДЕЯТЕЛЯМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА 8 МАРТА 1963 ГОДА

Дорогие товарищи! Мы с вами в течение последних месяцев встречаемся второй раз. А если учесть беседу в Центральном Комитете партии с молодыми работниками литературы и искусства, которую проводила Идеологическая комиссия, то наша сегодняшняя встреча будет уже третьей.

Интересные соображения и ряд ценных предложений высказали многие товарищи, выступавшие на этом совещании. Все это убедительно говорит о том, что вопросы, которые мы с вами обсуждаем, имеют принципиальное значение для развития социалистической культуры, советской литературы и искусства в том направлении, которое определено в Программе Коммунистической партии.

Затем состоялось возложение венков на памятника советским воинам в Берлине. Это были трогательные минуты. Пришли сотни людей, торжественно звучала музыка, к памятнику все подходило молча, никто не мог разговаривать громко, сама обстановка влияла на людей. Величественная скульптура возбуждает чувство глубокого уважения, признательности к героическим советским воинам, преклонения перед теми, кто пал в борьбе против черных сил фашизма.

Вот почему Центральный Комитет партии с таким вниманием и требовательностью подходит к вопросам развития советского киноискусства. Мы видим и высоко оцениваем достижения в области художественной кинематографии. И вместе с тем, считаем, что достигнутое не отвечает нашим задачам и тем возможностям, которыми располагают деятели киноискусства. Мы не можем быть равнодушными к идейной направленности киноискусства и художественному мастерству выпускаемых на экраны кинофильмов.

## Строительство коммунизма и задачи художественного творчества

Деятельность писателей, художников, композиторов, артистов, работников кино и театра — всей творческой интеллигенции постоянно находится в поле зрения партии и народа. И это вполне понятно. Мы живем в такое время, когда литература и искусство, как и предшественники Владимира Ильича Ленин, стали неразрывной частью международного дела.

Литература и искусство социалистического реализма достигли больших высот художественного творчества, имеют богатые революционные традиции и пользуются мировой известностью. Во всех советских республиках созданы замечательные произведения, высокие духовные ценности, которыми справедливо гордятся народы нашей страны.

Замечательным произведением искусства является памятник Карлу Марксу в Москве, созданный тов. Кербелем. Скульптору удалось художественно отобразить величие генерального основоположника научного коммунизма. Невозможно пройти и не остановиться у этого прекрасного монумента.

Об этом можно было бы и не говорить, так как работа над фильмом еще не закончена. Но поскольку в нашей печати и в некоторых публичных выступлениях литераторов и деятелей кино всецельно расхваливаются «выдающиеся качества» этого фильма, необходимо высказать и наше мнение.

Важнейшей задачей коммунизма, которую мы ведем, является воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу политической работы нашей партии в настоящее время.

Огромное воспитательное значение произведений Демьяна Бедного состоит в том, что поэт с революционных позиций гневно осуждает колониализм, неустойчивость крестьянина и вместе с тем разъясняет ему пагубность этих штатных и колебаний для интересов самого крестьянина. Поэт помогает крестьянину понять, что в его интересах быть в неразрывном союзе с рабочим классом под руководством большевистской партии.

Только выдающиеся произведения большого революционного, созидательного пафоса доходят до глубины души и сознания человека, рождая в нем высокие гражданские чувства и решимость посвятить себя борьбе за счастье людей. Авторы таких произведений достойно, заслуженно пользуются признательностью народа. К созданию произведений такой высокой идейности и художественной силы возмущаются на умы и чувства людей призывая Коммунистическая партия писателей, художников, композиторов, работников кино и театра. (Продолжительные аплодисменты).

Название фильма «Застава Ильича» аллегорично. Ведь само слово застава означало раньше сторожевой отряд. Да и теперь этим словом называются наши пограничные форпосты на рубежах страны. Видимо, надо полагать, что основные персонажи фильма и представляют собой передовые слои советской молодежи, которые непоколебимо стоят на страже завоеваний социалистической революции, заветов Ильича.

Мы знаем, что усилия партии дают замечательные результаты, наш народ достиг больших успехов на пути к коммунизму. Но мы не можем закрывать глаза на трудности, которые приходится преодолевать в строительстве нового общества. К числу таких трудностей относятся пережитки прошлого в сознании определенной части людей во всех слоях общества. Эти пережитки проявляются прежде всего в неравном отношении к труду, к выполнению своего общественного долга, обязанности перед народом.

Демьян Бедный обладал удивительным даром проникновения в душу трудового крестьянина. С каким пониманием и силой художественного мастерства раскрыл он двойственность души крестьянина. В своих произведениях периода гражданской войны поэт убедительно раскрывает психологию крестьянина со всеми свойственными ему тогда чертами. С одной стороны, крестьянин очень доволен тем, что новая, большевистская власть наделила его землей, о которой он мечтал и за которую шла в то время вооруженная борьба. С другой стороны, некоторые крестьяне, получив землю от Советской власти, не проявляли понимания того, что народную власть, завоеванную революцией надо защищать с оружием в руках.

Нашему народу нужно боевое революционное искусство. Советская литература и искусство призваны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отобразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни. Художник должен уметь видеть положительное, радоваться этому положительному, составляющему существо нашей действительности, поддерживать его и в то же время, разумеется, не проходить мимо отрицательных явлений, мимо всего того, что мешает рождению нового в жизни.

Нет, на таких людей общество не может положиться — они не борцы и не преобразователи мира. Это — морально хилые, состарившиеся в юности люди, лишённые высших целей и призвания в жизни.

В борьбе за коммунизм, которую мы ведем, важнейшее значение имеет воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу политической работы нашей партии в настоящее время.

Огромное воспитательное значение произведений Демьяна Бедного состоит в том, что поэт с революционных позиций гневно осуждает колониализм, неустойчивость крестьянина и вместе с тем разъясняет ему пагубность этих штатных и колебаний для интересов самого крестьянина. Поэт помогает крестьянину понять, что в его интересах быть в неразрывном союзе с рабочим классом под руководством большевистской партии.

Пройдя раз мы видели тошнотворную картину Эрнста Неизвестного и возмущались тем, что этот человек, не лишенный, очевидно, задатков, окончивший советское высшее учебное заведение, платит народу такой черной неблагодарностью. Хорошо, что таких художников у нас немного, но, к сожалению, он все-таки не один среди работников искусства. Вы видели и некоторые другие изделия художников-абстракционистов. Мы осуждаем и будем осуждать подобные уродства открыто, со всей неприкрытостью.

В картине обозначено намерение показать в отрицательном плане и раскритиковать встречающихся еще среди нашей молодежи бездельников и подурязавшихся типов, которые никого не любят и не уважают; старшим они не только не доверяют, но и ненавидят их. Они всем недовольны, на все брюзжат, все высмеивают и оплеывают, проводят свой день в праздности, а вечера и ночи — на гуляках сомнительного свойства. Такие типы с высокомерным презрением говорят о труде. Жрет этанкий шалапой хлеб насущный, да еще и глумится над теми, кто создает этот хлеб своим нелегким трудом.

Наша встреча с вами, которые стали хорошим правилом являются по сути дела своеобразными смотрами литературы и искусства, их творческой активности и творческой боеспособности.

И сейчас люди моего поколения, когда встречаются вместе в праздничной обстановке, с удовольствием вспоминают свое прошлое в годы гражданской войны и поют песни Демьяна Бедного потому, что эти песни и теперь звучат свежо и современно. (Аплодисменты). Прельст их в том, что они напоминают о временах хотя и тяжелых, но хороших и красивых, наполняют сердца гордостью за тех, кто в труднейших условиях героически сражался за Советскую власть, за освобождение людей труда, за народ, за социализм и победу в этой борьбе.

Товарищи! Наша партия считает советское киноискусство одним из самых важных художественных средств коммунистического воспитания народа. По силе воздействия на чувства и умы людей и по охвату широчайших масс народа ничто не может сравниться с киноискусством. Кино доступно людям всех слоев общества и, можно сказать, всех возрастов, от школьников до стариков. Оно проникает в самые отдаленные районы и селения.

Свое намерение осудить праздных людей, тунеядцев постановщики фильма не сумели осуществить. У них не хватило гражданского мужества и гнева заклеймить, пригвоздить к позорному столбу подобных выродков и отщепенцев, они отделались лишь слабой пощечинной негодью. Но таких подонков пощечины не исправляют. Постановщики картины ориентируют зрителя не на те слои молодежи. Наша советская молодежь в своей жизни, в труде и борьбе продолжает и умножает героические традиции предшествующих поколений, доказавших свою великую преданность идеям марксизма-ленинизма и в годы мирного строительства и на фронтах Отечественной войны. Хорошо показана наша молодежь в романе А. Фадеева «Молодая гвардия». И очень жаль, что С. Герасимов, ставивший фильм

(Продолжение на 2-й стр.)





