

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Н. С. ХРУЩЕВА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

по этому роману, не посоветовал своему ученику М. Худиеву показать в своей картине, как в нашей молодежи живут и развиваются замечательные традиции молодогвардейцев. Я уже говорил вчера, что серьезные, принципиальные возражения вызывает эпизод встречи героя фильма с тенью своего отца, погибшего на войне. На вопрос сына о том, как жить, тень отца в свою очередь спрашивает сына — сколько тебе лет? И когда сын отвечает, что ему двадцать три года, отец сообщает — а мне двадцать один... и исчезает. И вы хотите, чтобы мы поверили в правдивость такого эпизода? Никто не поверит! Все знают, что даже животные не бросают своих детенышей. Если щенка возьмут от собаки и бросят в воду, она сейчас же кинется его спасать, рискуя жизнью.

Можем ли представить, чтобы отец не ответил на вопрос сына и не помог ему советом, как найти правильный путь в жизни?

А сделано так неспроста. Тут заложен определенный смысл. Детям хотят внушить, что их отцы не могут быть учителями в их жизни и за советами к ним обращаться незачем. Молодежь сама без советов и помощи старших должна, по мнению постановщиков, решать, как ей жить.

Что же, здесь довольно ясно выражена позиция постановщиков кинофильма. Но не слишком ли хватит через край? Вы что, хотите восстановить молодежь против старших поколений, поссорить их друг с другом, внести разлад в дружную советскую семью, объединяющую и молодых и

старших в совместной борьбе за коммунизм? Можем со всей ответственностью заявить таким людям — ничего у вас из этого не выйдет! (Бурные аплодисменты).

В наше время проблема отцов и детей не существует в таком виде, как во времена Тургенева, так как мы живем в совершенно другую историческую эпоху, которой присущи и другие отношения между людьми. В советском социалистическом обществе нет противоречий между поколениями, не существует проблемы «отцов и детей» в старом смысле. Она выдумана постановщиками фильма и искусственно раздувается не в лучших намерениях.

Так мы понимаем отношения людей в нашем обществе и хотим, чтобы эти отношения находили правдивое отображение в произведениях литературы, в пьесах, кинофильмах, музыке, живописи — во всех видах искусства. Кто этого еще не понимает, пусть задумается, а мы поможем им занять правильную позицию.

Позвольте спросить режиссера фильма товарища Худиева и его шефа товарища Герасимова, как могла возникнуть у них идея такой картины?

Серьезные ошибки фильма очевидны. Казалось бы, что депутаты кино, которые видели его, должны были откровенно и прямо сказать об этом режиссеру. А происходило вокруг картины нечто невероятное. Еще никто не видел фильма, а уже развернулась широкая рекламная кампания в международном масштабе, как о самом выдающемся «из ряда вон выходящемявлении в нашем искусстве». Зачем это нужно? Нельзя так поступать, товарищи, нельзя!

Партийность и народность — важнейший принцип нашего искусства

В последние годы в своем творчестве деятели литературы и искусства уделяют большое внимание тому периоду в жизни советского общества, который связан с культом личности Сталина. Все это вполне объяснимо и закономерно. Появились произведения, в которых правдиво с партийных позиций освещается советская действительность тех лет. Можно было бы привести, как пример, поэму А. Твардовского «За дальность», повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», некоторые стихи Е. Евтушенко, кинофильм Г. Чухрая «Чистое небо» и другие произведения.

Партия поддерживает подлинно правдивые художественные произведения, какими бы отрицательные стороны жизни они ни касались, если они помогают народу в его борьбе за новое общество, сплачивают и укрепляют его силы.

Все знают, какую важную роль играет сатира, в частности басни. Товарищ Михалков, например, часто выступает в этом жанре. Сатира — как острая бритва; показать народу человека и сразу, как хороший хирург, срезать их. Но оружием сатиры надо уметь хорошо пользоваться, как хирург пользуется своим ножом, с тем, чтобы срезать вредный нарост и не повредить организм, не причинить ему вреда. Здесь нужно мастерство. Если он овладел этим мастерством, то не берись, потому что причиниши вред другим, да и себе руки обрекешь. Правильно поступают матери, когда не дают острых вещей детям, пока они не научатся пользоваться острыми вещами. (Оживление в зале, аплодисменты).

При всем этом мы считаем необходимым обратить внимание всех творческих работников на некоторые ошибочные мотивы и тенденции, сказывающиеся в произведениях отдельных авторов. Неверные тенденции состоят главным образом в том, что все внимание односторонне сосредоточивается на фактах беззакония, произвола, злоупотребления властью.

Действительно, годы культуры оставили тяжелые последствия. Наша партия сказала об этом народу всю правду. Вместе с тем надо иметь в виду и помнить, что те годы не были периодом застоя в развитии советского общества, как представляют себе наши недруги. Под руководством Коммунистической партии, под знаменем идей и заветов великого Ленина наш народ успешно строил и построил социализм. Советский Союз усилиями партии и народа был превращен в могучее социалистическое государство, которое, наконец, за кончило невиданные в истории сокращения, полностью разгромило фашистские полчища. (Бурные аплодисменты).

Поэтому мы и говорим, что неправильно поступают те писатели, которые крайне односторонне подходят к оценке того этапа жизни нашей страны, пытаются представить чуть ли не все события в мрачном свете, изобразить черными красками. Еще не перевелись литераторы, которые предпочитают черпать для себя материалы из мусорной ямы и хотят выдать такие произведения за правдивое освещение жизни народа. Сторонники этой точки зрения считают, что все произведения, в которых говорится о достижениях нашего народа, о положительном в жизни, являются «лакированными» произведениями. С подобными утверждениями согласиться нельзя. Известно, что приукрашивание в некоторых произведениях было и партия высказала свое отрицательное отношение к этому явлению. Но ведь не все в тот период было плохо, народ и в тот период строительства социализма, которое выделяло в чистом виде военное испытание и победоносно за кончило невиданные в истории сокращения, полностью разгромило фашистские полчища. (Оживление в зале, аплодисменты).

Надо дать отпор любителям наклеивать ярлык «лакировщикам» тем писателям и деятелям искусства, которые пишут о положительном в нашей жизни. А как же называть тогда тех, кто выискивает в жизни только плохое, изображает все в черных красках? Видимо, их следует называть дегтемами. Хорошее в жизни должно быть достойно отражено в литературе и искусстве.

Надо, чтобы деятели литературы и искусства глубже изучали явления жизни и правильнее освещали их в своих произведениях. Каждый должен служить народу, нашему обществу делом своим оружием. Я имею в виду каждого писателя, скульптора, композитора, деятеля кино и театра. И оружие каждого вида искусства должно быть направлено на пользу нашему народу с тем, чтобы разить врагов и прокладывать дорогу к светлому будущему — коммунистическому обществу.

Мы постоянно должны помнить об этом. Не надо звонких фраз. О каждом творческом работнике народ судит по тому, что он создал. Вот некоторые осуждают всех тех, кто писал произведения в то время, вида и положительные стороны нашей жизни. Не надо огульно оханывать все, что было написано в то время. Скакут — это отход от XX и XXII съездов. Нет, это утверждение курса XX и XXII съездов! (Бурные аплодисменты).

Когда читая мемуары И. Г. Эренбурга, то обращаешь внимание на то, что он все изображает в мрачных тонах. Сам тот. Эренбург в период культа личности не подвергался гонениям или ограничениям. Совсем иначе сложилась судьба такого писателя, как, например, Галина Серебрякова, которая многие годы находилась в заключении. Но она, несмотря на это, сохранила бодрость духа, верность делу партии и сразу после реабилитации включилась в творческую жизнь, взявшись за свое оружие и создает произведения, нужные народу и партии. (Бурные аплодисменты).

В стране были созданы могучие производственные силы, осуществлена культурная революция. Замечательные плоды этих выдающихся побед советского народа весь мир видят сегодня в чистом виде поступки нашей страны по пути к коммунизму, в великих открытиях науки и техники, в завоеваниях космоса. Наши победы сегодня нельзя рассматривать вне связи с достижениями экономики и культуры тех лет.

Теперь нередко ставят вопрос о том, почему при жизни Сталина не были вскрыты и пресечены нарушения законности и злоупотребления властью и можно ли было сделать это тогда? В партийных документах наша точка зрения по этому вопросу была не раз освещена во всей полноте и с достаточной ясностью. К сожалению, не перевелись еще такие люди, в том числе и среди работников искусства, которые пытаются освещать события в искаженном виде. Поэтому и сегодня нам приходится снова касаться вопроса о культе личности и народом властью.

Когда хоронили Сталина, то у многих, в том числе и у меня, были слезы на глазах. Это были искренние слезы. Хотят мы и знали о некоторых личных недостатках Сталина, но верили ему.

Чтобы яснее себе представить, как велики были вера в Сталина и его авторитет, я приведу такой пример. Многие помнят товарища Якира. Это был крупный военачальник и кристальной чистоты большевик, трагически, безвечно погибший в те годы. Приговоренный к смерти, он верил в то, что Сталин не причастен к этому, и перед расстрелом крикнул: «Да здравствует Сталин!». На допросах товарища Якир заявил следователям, что арест и обвинение против него провокация, что партия и Сталин введены в заблуждение, они разберутся во всем этом, разберутся в том, что такие люди, как он, гибнут в результате провокаций. И так думал не

только товарищ Якир, но многие другие, безвечно пострадавшие выдающиеся деятели партии и государства.

Сталин был в последние годы жизни глубоко боленным человеком, страдающим подозрительностью, манией преследования. Партия широко рассказала народу о том, как были созданы Сталиным такие «дела», как «ленинградское дело», «дело врача» и другие. Но ведь, товарищи, таких «дел» было бы значительно больше, если бы все, кто работал рядом со Сталиным в тот период, соглашались с ним во всем. Как в одном из своих выступлений рассказывал о том, как Сталин намеревался разбудить так называемое дело «о московском контрреволюционном центре». Но, как известно, ему не стали поддаваться, и кадры московской партийной организации не подверглись новым массовым репрессиям.

Известно также, что Сталин намеревался истребить значительную часть творческой интеллигенции Советской Украины. Видимо, по наущению Берия и Кагановича он заподозрил, что среди творческой интеллигенции в послевоенной Советской Украине зреют какие-то националистические тенденции, настроения, и он стал подталкивать события в том направлении, чтобы расправиться с виднейшими писателями и деятелями искусства Украины. Если бы украинские большевики поддались тогда настроениям Сталина, то, видимо, украинская интеллигенция понесла бы большие потери, и, вероятно, не стали поддаваться, и кадры московской партийной организации не подверглись новым массовым репрессиям.

Известно также, что Сталин намеревался истребить значительную часть творческой интеллигенции Советской Украины.

Видимо, по наущению Берия и Кагановича он заподозрил,

что среди творческой интеллигенции в послевоенной Советской Украине зреют какие-то националистические тенденции, настроения, и он стал подталкивать события в том направлении, чтобы расправиться с виднейшими писателями и деятелями искусства Украины. Если бы украинские большевики поддались тогда настроениям Сталина, то, видимо, украинская интеллигенция понесла бы большие потери, и, вероятно,

не стали поддаваться, и кадры московской партийной организации не подверглись новым массовым репрессиям.

Известно также, что Сталин намеревался истребить значительную часть творческой интеллигенции Советской Украины.

Видимо, по наущению Берия и Кагановича он заподозрил,

что среди творческой интеллигенции в послевоенной Советской Украине зреют какие-то националистические тенденции, настроения, и он стал подталкивать события в том направлении, чтобы расправиться с виднейшими писателями и деятелями искусства Украины. Если бы украинские большевики поддались тогда настроениям Сталина, то, видимо, украинская интеллигенция понесла бы большие потери, и, вероятно,

не стали поддаваться, и кадры московской партийной организации не подверглись новым массовым репрессиям.

Известно также, что Сталин намеревался истребить значительную часть творческой интеллигенции Советской Украины.

Видимо, по наущению Берия и Кагановича он заподозрил,

что среди творческой интеллигенции в послевоенной Советской Украине зреют какие-то националистические тенденции, настроения, и он стал подталкивать события в том направлении, чтобы расправиться с виднейшими писателями и деятелями искусства Украины. Если бы украинские большевики поддались тогда настроениям Сталина, то, видимо, украинская интеллигенция понесла бы большие потери, и, вероятно,

не стали поддаваться, и кадры московской партийной организации не подверглись новым массовым репрессиям.

Известно также, что Сталин намеревался истребить значительную часть творческой интеллигенции Советской Украины.

Видимо, по наущению Берия и Кагановича он заподозрил,

что среди творческой интеллигенции в послевоенной Советской Украине зреют какие-то националистические тенденции, настроения, и он стал подталкивать события в том направлении, чтобы расправиться с виднейшими писателями и деятелями искусства Украины. Если бы украинские большевики поддались тогда настроениям Сталина, то, видимо, украинская интеллигенция понесла бы большие потери, и, вероятно,

не стали поддаваться, и кадры московской партийной организации не подверглись новым массовым репрессиям.

Известно также, что Сталин намеревался истребить значительную часть творческой интеллигенции Советской Украины.

Видимо, по наущению Берия и Кагановича он заподозрил,

что среди творческой интеллигенции в послевоенной Советской Украине зреют какие-то националистические тенденции, настроения, и он стал подталкивать события в том направлении, чтобы расправиться с виднейшими писателями и деятелями искусства Украины. Если бы украинские большевики поддались тогда настроениям Сталина, то, видимо, украинская интеллигенция понесла бы большие потери, и, вероятно,

не стали поддаваться, и кадры московской партийной организации не подверглись новым массовым репрессиям.

Известно также, что Сталин намеревался истребить значительную часть творческой интеллигенции Советской Украины.

Видимо, по наущению Берия и Кагановича он заподозрил,

что среди творческой интеллигенции в послевоенной Советской Украине зреют какие-то националистические тенденции, настроения, и он стал подталкивать события в том направлении, чтобы расправиться с виднейшими писателями и деятелями искусства Украины. Если бы украинские большевики поддались тогда настроениям Сталина, то, видимо, украинская интеллигенция понесла бы большие потери, и, вероятно,

не стали поддаваться, и кадры московской партийной организации не подверглись новым массовым репрессиям.

Известно также, что Сталин намеревался истребить значительную часть творческой интеллигенции Советской Украины.

Видимо, по наущению Берия и Кагановича он заподозрил,

что среди творческой интеллигенции в послевоенной Советской Украине зреют какие-то националистические тенденции, настроения, и он стал подталкивать события в том направлении, чтобы расправиться с виднейшими писателями и деятелями искусства Украины. Если бы украинские большевики поддались тогда настроениям Сталина, то, видимо, украинская интеллигенция понесла бы большие потери, и, вероятно,

не стали поддаваться, и кадры московской партийной организации не подверглись новым массовым репрессиям.

Известно также, что Сталин намеревался истребить значительную часть творческой интеллигенции Советской Украины.

Видимо, по наущению Берия и Кагановича он заподозрил,

что среди творческой интеллигенции в послевоенной Советской Украине зреют какие-то националистические тенденции, настроения, и он стал подталкивать события в том направлении, чтобы расправиться с виднейшими писателями и деятелями искусства Украины. Если бы украинские большевики поддались тогда настроениям Сталина, то, видимо, украинская интеллигенция понесла бы большие потери, и, вероятно,

не стали поддаваться, и кадры московской партийной организации не подверглись новым массовым репрессиям.

Известно также, что Сталин намеревался истребить значительную часть творческой интеллигенции Советской Украины.

Видимо, по наущению Берия и Кагановича он заподозрил,

что среди творческой интеллигенции в послевоенной Советской Украине зреют какие-то националистические тенденции, настроения, и он стал подталкивать события в том направлении, чтобы расправиться с виднейшими писателями и деятелями искусства Украины. Если бы украинские большевики поддались тогда настроениям Сталина, то, видимо, украинская интеллигенция понесла бы большие потери, и, вероятно,

не стали поддаваться, и кадры московской партийной организации не подверглись новым массовым репрессиям.

Известно также, что Сталин намеревался истребить значительную часть творческой интеллигенции Советской Украины.

Видимо, по наущению Берия и Кагановича он заподозрил,

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Н. С. ХРУЩЕВА

(Окончание. Начало на 1-й, 2-й и 3-й стр.).

жать атаки организованного классового врага на международной арене. Вот о чем мы не имеем права забывать ни на одну минуту. А кое-кто пытается толкнуть нас на путь мирного идеологического сосуществования, подбросить тухую идею «самоличной свободы». Если каждый будет называть обществу в качестве правила для всех свои субъективистские взгляды и добиваться их осуществления instead of общепринятыми нормами социалистического общества, это неминуемо может привести к дезорганизации нормальной жизни людей, деятельности общества. Общество не может допустить анахронии и своеvolutionии со стороны кого бы то ни было.

Руководящей силой социалистического общества является Коммунистическая партия Советского Союза. Она выражает волю всего советского народа, и борьба за конкретные интересы народа составляет цель ее деятельности. Партия пользуется доверием народа, которое она завоевала и завоевывает своей борьбой, своей кровью. И все, что мешает интересам народа, партия будет устраивать с путем строительства коммунизма. (Продолжительные аплодисменты).

Нам необходимо разобраться в вопросе о гуманизме, в том, что для кого хорошо и что для кого плохо. Здесь, как и во всем, мы подходим с классовой точкой зрения, с позиций защиты интересов трудящихся. В жизни нет абсолютно хорошего, пока на земле существуют классы. Что хорошо для буржуазии, империалистов, то бедствует для рабочего класса, и наоборот, что хорошо для трудящихся, того не признают империалисты, буржуазия.

Мы хотели бы, чтобы наши принципы хорошо понимались всеми, особенно теми, кто пытается навязать нам мирное сосуществование в области идеологии. В политике шуток быть не может. Кто проповедует идею мирного сосуществования в идеологии, тот объективно сплюзает на позиции антикоммунизма. Враги коммунизма хотели бы нашего идеального разрушения. И достичь этой своей корыстной цели они пытаются через пропаганду мирного сосуществования идеологий, при помощи этого «треугольника», которого они были бы рады ввести в мир.

Мы уверены, что любые попытки врагов социализма и коммунизма, направленные против нашей марксистско-ленинской идеологии, разоблачются о монолитном идеальном политическом единстве рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции нашей страны. (Бурные аплодисменты).

Печать и радио, литература, живопись, музыка, кино, театр — острое идеальное оружие нашей партии. И она работает о том, чтобы это ее оружие было всегда в боевой готовности, метко разило врагов. Партия никому не позволяет притуплять его, ослаблять силу его воздействия.

Советская литература и искусство развиваются под непосредственным руководством Коммунистической партии и ее Центрального Комитета. Партия воспитала замечательные, талантливые кадры писателей, художников, композиторов, работников кино и театра, неразрывно связанных со своей жизнью, свое творчество с ленинской партией и народом.

Партия, народ, Ленин — неотделимы. Дело Ленина — дело партии и народа. Об этом хорошо сказал замечательный поэт Владимир Маяковский:

«Партия и Ленин — близнецы-братья. —

кто более

матери-истории ценен?

Мы говорим — Ленин,

подразумеваем — партия.

Мы говорим — партия.

подразумеваем — Ленин».

Ленинская партия — передовая часть, боевой испытанный авангард народа.

Каждый гражданин нашей страны, кто бы он ни был: рабочий или колхозник, учитель или писатель, художник или композитор — сыны и дочери своего народа и не мыслят себя вне жизни народа, вне его созидательной деятельности. Партийность и народность в искусстве не противоречат друг другу, они составляют единое целое! Тем творческим работникам, у которых нет еще такого понимания своего места в обществе, нужно помочь, чтобы хорошо осознать это.

Как дирижер в оркестре следит за тем, чтобы все инструменты звучали слаженно и стройно, так и партия в общественно-политической жизни направляет усилия всех советских людей к достижению единой цели.

Социалистическое общество через партию, как руководящую силу, устраивает помехи, нарушающие нормальную жизнь людей, и создает необходимые материальные, культурные, идеальные предпосылки для построения коммунизма.

Партийная критика формалистических извращений осуществляется в интересах развития литературы и искусства, играющих важную роль в духовной жизни нашего общества.

В литературе и искусстве партия поддерживает только то произведение, которые вдохновляют народ и сплачивают его силы. Общество вправе осудить такие произведения, которые идут вразрез с его интересами.

Мы все живем на средствах, созданных народом, и за это обязаны платить народу своим трудом. Каждый, как пчела улей, должен пополнять своим вкладом материальные и духовные богатства общества. Могут найтись люди, которые скажут, что не согласны с этим, что это насилие над личностью, возврат в прошлые времена. На это я отвечу: мы живем в организованном социалистическом обществе, где интересы личности согласуются с интересами общества, не находятся в противоречии с ними.

Политика партии выражает интересы всего общества в целом, следовательно, и каждой личности в отдельности, а политику партии проводят в жизнь Центральный Комитет, облеченный доверием партии, избранный по ее полномочию партийным съездом. (Бурные аплодисменты).

В вопросах художественного творчества Центральный

ВЫГРУЗКУ И ВЫВОЗ ГРУЗОВ СО СТАНЦИЙ И ПОРТОВ — ПОД ВСЕНАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ!

МАССОВАЯ ПРОВЕРКА ХРАНЕНИЯ И ВЫВОЗА ГРУЗОВ

Комитет партийно-государственного контроля ЦК КПСС и Совета Министров ССР получили много сигналов о том, что в ряде мест допускаются серьезные недостатки в хранении и вывозе грузов с железнодорожных станций, морских и речных портов. В связи с этим Комитет решил провести повсеместно проверку положения дел на станциях, в портах и на перевалочных базах.

Комитетом партийно-государственного контроля Республики Краев и областей предложено совместно с хозяйственными, комсомольскими и профсоюзными организациями в период с 15 марта по 1 мая осуществить массовую проверку. Рекомендовано организовать комиссии и brigades, в которые должны пройти профсоюзные и комсомольские активисты, члены отрядов «Комсомольского проектора», представители предпринимательства, производственных колхозно-совхозных управ-

лений, рабочие и сельские корреспонденты.

Проводимая проверка будет осуществляться совместно с министерствами путей сообщения, морского флота, речного флота РСФСР и их организациями на местах.

При проверке необходимо обратить внимание на линквицию пространства вагонов и судов под выгрузкой сверх положенного срока, на то, как хранятся грузы, чем вызваны причины их задержки на станциях и в портах, в каком состоянии они находятся.

Особое внимание должно

быть обращено на хранение и отгрузку минеральных удобрений как на станциях, так и на предприятиях химической промышленности.

В ходе проверки должны пройти конкретные действенные меры для ускорения выгрузки и вывоза грузов на каждой станции, в каждом порту.

ЕСТЬ КВАРТАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРОДАЖИ МЯСА!

Животноводы колхозов и совхозов Ташкентской области, осуществляя решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС, доочно выполнили квартальный план продажи мяса государству. Родина получила 4,590 тонн мяса. Перевыполнены квартальные задания хозяйства Аккурганского, Калининского, Янгиюльского и Букинского производственных управлений. Продажа мяса государству продолжается.

Комитет партии будет добиваться от всех — и от самого заслуженного, и самого известного деятеля литературы и искусства, и молодого, начинающего творческого работника — неуклонного проявления партийной линии.

За последнее время в литературно-художественных журналах напечатано, а также выпущено в свет издательствами немало произведений о жизни советского общества в период культа личности и в наши дни. Стремление писателей разобраться в трудных и сложных явлениях прошлого вполне закономерно. Известно, что Центральный Комитет партии поддержал ряд произведений самого острого критического характера.

Но надо сказать, что появляются и такие книги, в которых, по нашему мнению, дается по меньшей мере нечто, а вернее сказать, неправильное, одностороннее освещение явлений и событий, связанных с культом личности, и существа тех принципиальных, коренных изменений, которые произошли и происходят в общественной, политической и духовной жизни народа после смерти Сталина в общественной, политической, производственной и духовной жизни советского общества.

Перед нашим народом открылась ясная, светлая перспектива коммунистического завтра. Создание того, что уже нынешнее поколение будет жить при коммунизме, наполняет сердца советских людей чувством гордости за свою страну, вдохновляет их на трудовые подвиги во имя коммунизма. Теперь все в нашей стране свободно дышат, с доверием, без подозрительности относятся друг к другу, спокойны за свою настоящую и будущую, друг к другу гарантятся им всем строем жизни.

Лихиковская пословица о культе личности Сталина, Коммунистическая партия устранила все препятствия, связанные инициативу и активность трудящихся, и создала самые благоприятные условия для развития творческих сил народа.

Наступил новый период в жизни партии и народа. Преодолевая вредные последствия культа личности, партия ведет решительный курс на восстановление ленинских норм партийной и государственной жизни, на дальнейшее развитие социалистической демократии и мобилизацию всех сил на развернутую строительство коммунизма. (Продолжительные аплодисменты).

Но это вовсе не означает, что теперь после осуждения культа личности наступила пора самотыка, что будто бы ослаблены бразды правления, общественный корабль плывет по волнам и каждый может своеизменять, звать себя капитаном заблагородится. Нет. Партия проводила и будет последовательно и твердо проводить выработанный ею ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных штатов и попыток нарушить нормы жизни нашего общества.

Хотелось затронуть еще один вопрос, связанный с освещением в литературе периода культа личности. Рассказывают, что в журналах и издательствах происходит нападка рукою о жизни людей в ссылке, в тюрьмах, в лагерях.

Появляется еще раз, что это очень опасная тема и трудный материал. Чем меньше у человека ответственности за наш сегодняшний день и будущий нашей страны и партии, тем с большей легкостью бросаются на этот материал любители сенсаций, любители «жареного».

Возгласы: Правильно! (Аплодисменты).

Вы сочините сенсацию, дадите это «жареное», а кто набросится на него? Не такое «жареное», как на падаль, мухи набрасываются, огромные жирные мухи, поползут всякая буржуазная нечисть из-за руки.

Тот, кто хочет услаждать наших врагов, может им легко угодить. Тот, кто хочет служить делу нашего народа, делу нашей партии, — он возьмет такую тему, посмотрит, взвесит ее и если чувствует силу, что с этим материалом справится, напишет нужное народу произведение, так подаст материал, что он будет укреплять силы народа, помогать нашей партии сплачивать народ и ускорять его шаг к великой цели. Но не каждому дано спрашиваться с такой задачей, хотя, видимо, и многие рвутся к этому вопросу.

Здесь нужна мера. Если бы все писатели стали писать только на эти темы, что это было бы за литература!

В Центральный Комитет партии поступают письма, в которых высказывается беспокойство по поводу того, что в иных произведениях литературы, музыки и отдельных спектаклях в извращенном виде изображается положение евреев в нашей стране. В буржуазной печати, как вы знаете из обмена письмами между английским философом Росселлом и мною, ведется даже клеветническая кампания против нас.

Тот, кто хочет услаждать наших врагов, может им легко угодить. Тот, кто хочет служить делу нашего народа, делу нашей партии, — он возьмет такую тему, посмотрит, взвесит ее и если чувствует силу, что с этим материалом справится, напишет нужное народу произведение, так подаст материал, что он будет укреплять силы народа, помогать нашей партии сплачивать народ и ускорять его шаг к великой цели. Но не каждому дано спрашиваться с такой задачей, хотя, видимо, и многие рвутся к этому вопросу.

Здесь нужна мера. Если бы все писатели стали писать только на эти темы, что это было бы за литература!

В Центральный Комитет партии поступают письма, в которых высказывается беспокойство по поводу того, что в иных произведениях литературы, музыки и отдельных спектаклях в извращенном виде изображается положение евреев в нашей стране. В буржуазной печати, как вы знаете из обмена письмами между английским философом Росселлом и мною, ведется даже клеветническая кампания против нас.

Тот, кто хочет услаждать наших врагов, может им легко угодить. Тот, кто хочет служить делу нашего народа, делу нашей партии, — он возьмет такую тему, посмотрит, взвесит ее и если чувствует силу, что с этим материалом справится, напишет нужное народу произведение, так подаст материал, что он будет укреплять силы народа, помогать нашей партии сплачивать народ и ускорять его шаг к великой цели. Но не каждому дано спрашиваться с такой задачей, хотя, видимо, и многие рвутся к этому вопросу.

Здесь нужна мера. Если бы все писатели стали писать только на эти темы, что это было бы за литература!

В Центральный Комитет партии поступают письма, в которых высказывается беспокойство по поводу того, что в иных произведениях литературы, музыки и отдельных спектаклях в извращенном виде изображается положение евреев в нашей стране. В буржуазной печати, как вы знаете из обмена письмами между английским философом Росселлом и мною, ведется даже клеветническая кампания против нас.

Тот, кто хочет услаждать наших врагов, может им легко угодить. Тот, кто хочет служить делу нашего народа, делу нашей партии, — он возьмет такую тему, посмотрит, взвесит ее и если чувствует силу, что с этим материалом справится, напишет нужное народу произведение, так подаст материал, что он будет укреплять силы народа, помогать нашей партии сплачивать народ и ускорять его шаг к великой цели. Но не каждому дано спрашиваться с такой задачей, хотя, видимо, и многие рвутся к этому вопросу.

Здесь нужна мера. Если бы все писатели стали писать только на эти темы, что это было бы за литература!

В Центральный Комитет партии поступают письма, в которых высказывается беспокойство по поводу того, что в иных произведениях литературы, музыки и отдельных спектаклях в извращенном виде изображается положение евреев в нашей стране. В буржуазной печати, как вы знаете из обмена письмами между английским философом Росселлом и мною, ведется даже клеветническая кампания против нас.

Тот, кто хочет услаждать наших врагов, может им легко угодить. Тот, кто хочет служить делу нашего народа, делу нашей партии, — он возьмет такую тему, посмотрит, взвесит ее и если чувствует силу, что с этим материалом справится, напишет нужное народу произведение, так подаст материал, что он будет укреплять силы народа, помогать нашей партии сплачивать народ и ускорять его шаг к великой цели. Но не каждому дано спрашиваться с такой задачей, хотя, видимо, и многие рвутся к этому вопросу.

Здесь нужна мера. Если бы все писатели стали писать только на эти темы, что это было бы за литература!

В Центральный Комитет партии поступают письма, в которых высказывается беспокойство по поводу того, что в иных произведениях литературы, музыки и отдельных спектаклях в извращенном виде изображается положение евреев в нашей стране. В буржуазной печати, как вы знаете из обмена письмами между английским философом Росселлом и мною, ведется даже клеветническая кампания против нас.

Тот, кто хочет услаждать наших врагов, может им легко угодить. Тот, кто хочет служить делу нашего народа, делу нашей партии, — он возьмет такую тему, посмотрит, взвесит ее и если чувствует силу, что с этим материалом справится, напишет нужное народу произведение, так подаст материал, что он будет укреплять силы народа, помогать нашей партии сплачивать народ и ускорять его шаг к великой цели. Но не каждому дано спрашиваться с такой задачей, хотя, видимо, и многие рвутся к этому вопросу.

Здесь нужна мера. Если бы все писатели стали писать только на эти темы, что это было бы за литература!

В Центральный Комитет партии поступают письма, в которых высказывается беспокойство по поводу того, что в иных произведениях литературы, музыки и отдельных спектаклях в извращенном виде изображается положение евреев в нашей стране. В буржуазной печати, как вы знаете из обмена письмами между английским философом Росселлом и мною, ведется даже клеветническая кампания против нас.

Тот, кто хочет услаждать наших врагов, может им легко угодить. Тот, кто хочет служить делу нашего народа, делу нашей партии, — он возьмет такую тему, посмотрит, взвесит ее и если чувствует силу, что с этим материалом справится, напишет нужное народу произведение, так подаст материал, что он будет укреплять силы народа, помогать нашей партии сплачивать народ и ускорять его шаг к великой цели. Но не каждому дано спрашиваться с такой задачей, хотя, видимо, и многие рвутся к этому вопросу.