

ПОДГОТОВКЕ ПОЧВЫ—ГЛАВНОЕ ВНИМАНИЕ

[illegible]

своими терриор. Однако руководители многих хозяйств не придают должного значения вопросу борьбы с сор-
 шим. Из-за этого немалое количество паспашку там, где она бурно

НАРОДУ — БОЕВОЕ РЕВОЛЮЦИОННОЕ ИСКУССТВО!

★ ВЫРОСЛИ КРЫЛЬЯ

Снова состоялась знаменательная встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Снова прозвучали вдохновенные слова Никиты Сергеевича Хрущева. Его страстная, замечательная речь наполнена глубоким содержанием, работой о дальнейшем развитии нашей литературы и искусства.

У нас к сожалению, еще немало недостатков. Не все наши произведения находят путь к сердцу читателя.

Партия своевременно указала на недостатки и просчеты, имеющиеся в работе творческой интеллигенции. Это помогло. Нам все стало предельно ясно, у нас будто выросли крылья — так захотелось работать, создавать, творить во имя жизни, во имя мира, во имя коммунизма. Произведения Мухоморова, Фурмана, Айна, Хамзы и других узбекских писателей долговечны потому, что они глубоко народны, реалистичны.

Сегодня мне хочется сказать товарищу Н. С. Хрущеву: «Спасибо от всего сердца спасибо, дорогой Никита Сергеевич, за дружеский ленинский разговор, за то, что вы так горячо заботитесь о судьбах советской литературы и искусства».

Мы, писатели и поэты Советского Востока, сделаем все, чтобы создать настоящие реалистические произведения, показывающие героические будни советских людей — строителей коммунизма.

Гафур ГУЛЯМ.

ПИСАТЬ ПРАВДИВО, ЖИЗНЕННО

Декабрьская и мартовская встречи руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства вызвали живой интерес у трудящихся Каракалпакии. В городах и кишлаках широко обсуждаются выступления Н. С. Хрущева и Л. Ф. Ильичева, проводятся встречи с писателями и художниками.

На одном из литературных вечеров преподаватель Каракалпакского педагогического института С. Седельник рассказал собравшимся о произведениях писателя, выданных на соискание Ленинской премии.

— Это правдивые, жизненные произведения, — единодушно говорили участники вечера.

Е. ЖУМАНИЯЗОВ.

КАМИЛЬ ЯРМАТОВ РАССКАЗЫВАЕТ...

Камиль Ярматов — кинорежиссер киностудии художественных фильмов, народный артист СССР. Он участвовал в мартовской встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Кинорежиссер охотно рассказывает о своем творчестве, о своем отношении к литературе и искусству.

— Невозможно говорить без волнения об этом громадном событии, которое, безусловно, оставит большой след в истории всей советской культуры, начал свою беседу Камиль Ярматов.

Прежде всего хочется рассказать о замечательной речи Никиты Сергеевича Хрущева, большого друга деятелей советской литературы и искусства. Предельно четкая и необходимая работа, проникнутая величайшей заботой о судьбах литературы и искусства, она внесла полную ясность в вопросы, стоящие перед творческой интеллигенцией нашей страны. Это программная речь. В ней мы находим нашу партию, нашего народ, нашу культуру.

Правда, мы, я чувствую себя сейчас и молодым, и сильным. Хочется сказать еще частичку, вдохновенно, отдавая все свои силы во имя торжества великого дела коммунизма.

Писатели, художники, артисты, композиторы должны еще глубже проникнуть в принципы партийности в литературе и искусстве. Писать, творить в духе требований партии — значит проникать в глубины народной жизни, изучать ее и создавать такие произведения, которые нужны для благородного дела воспитания советских людей в духе требований коммунизма.

На снимке (слева направо): Ю. Рыжова — редактор дублажной группы, С. Искандеров — кинорежиссер, заслуженный артист Узбекской ССР, С. Алимов — народный артист Узбекской ССР, Н. Рахимов — народный артист Узбекской ССР, К. Бурбаев — звукооператор, К. Ярматов — кинорежиссер, народный артист СССР и Р. Пирмухамедов — народный артист Узбекской ССР.

Фото А. Палекова.

ПОД ЗНАМЕНОМ ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИЙНОСТИ

Вчера в «Правде» была опубликована речь товарища Н. С. Хрущева «Высокая идейность и художественное мастерство — великая сила советской литературы и искусства».

Центральный Комитет КПСС, придавая огромное значение идеологической работе, сделал замечательной традицией нашей культуры жизни такие встречи.

Значение нынешней встречи в том, что она состоялась в период, когда партия направляет все усилия на осуществление ленинского решения XXII съезда, на осуществление ленинского решения ЦК КПСС, проводя перестройку партийного руководства народным хозяйством.

На этой встрече партия подчеркивает первостепенную важность идеологической работы, огромную роль литературы и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

Развитие литературы и искусства в нашей стране наглядно демонстрирует осуществление ленинского завета — литература и искусство стали неразрывной частью общественного дела. Свои боевые задачи они выполняют успешно, выступая верными помощниками партии.

Советской художественной культуре есть чем гордиться. Есть у нас талантливые и нашей творческой молодежи. Максим Горький

Высший долг советского писателя, художника, композитора, каждого творческого работника быть в рядах строителей коммунизма, служить своим талантом великому делу нашей партии, бороться за торжество идей марксизма-ленинизма.

Н. С. ХРУЩЕВ.

ПУСТЬ СТРОЙНЕЕ ЗВУЧИТ ОРКЕСТР

Я слушал по радио речь Н. С. Хрущева и Л. Ф. Ильичева и радовался той огромной заботе, которую постоянно проявляет Коммунистическая партия и Советское правительство о развитии литературы и искусства.

Велики достижения нашего искусства. Оно нашло дорогу к сердцам всех людей доброй воли. С каждым годом, с каждым днем оно будет крепнуть и вдохновлять миллионы трудящихся на новые благородные дела.

Мне пришлось участвовать в работе пленума Союза композиторов РСФСР, о котором упоминал в своей речи Н. С. Хрущев. На этом пленуме было исполнено много хороших, патристических произведений. Однако были и так называемые «импровизации», вызвавшие чувство раздражения и отторжения. Мы недоумевали, кому нужна такая музыка? Куда она зовет? Чему учит?

Правильно сделали те товарищи, которые подвергли резкой критике такие горе-композиторы.

«Мы за музыку вдохновляющую, зовущую на подвиг ратный и на труд, — подчеркнул товарищ Н. С. Хрущев. — Солод, когда идет в бой, берет то, что ему нужно, и оркестр никогда не оставляет. В походе оркестр воодушевляет. Музыка для таких оркестров может создавать и создавать композиторы, которые стоят на позициях социалистического реализма, не отрываются от жизни, от борьбы народа и поддерживаются народом».

Мы, композиторы Узбекистана, целиком согласны с этими замечательными словами. Большие задачи стоят перед деятелями литературы и искусства. Мы в походе — мы идем в коммунизм. Пусть стройнее звучит оркестр советского искусства!

А. БЕРЛИН.
Ответственный секретарь Союза композиторов Узбекистана.

ГЕРОИ РЯДОМ С ВАМИ

У каждого читателя есть своя любимая газета, которую он прочтет в первую очередь. Но в миллионы воскресенья многие изменили своей привычке. Искания, находили и с жадностью читали не «Совхоз» и первую попавшуюся газету, где была напечатана речь Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

На скамейках в скверах, в троллейбусах и автобусах, в вагонах трамвая тема разговоров была одна — о речи Н. С. Хрущева, о советской литературе и искусстве.

— Яркая, страстная речь! — мудро и твердо сказал Никита Сергеевич!

Да, наша литература, наше искусство должны быть по-партийному страстными, глубокими, твердо стоять на позициях социалистического реализма.

Нам чужды формализм, абстракционизм и им подобные «измы». Мы ждем от нашей творческой интеллигенции ярких произведений о нашем современнике. Нам нужны положительные герои, такие, как Чапаев, Максим, Павел

С. САЛАЕВ.
Военнослужащий.

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

С волнением слушал я речь Никиты Сергеевича Хрущева, произнесенную им 8 марта на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Большой партийный разговор о судьбах советской литературы и искусства, о путях дальнейшего развития социалистического реализма шел в эти незабываемые два дня под сводами Кремля.

Писатель и время. Этот вопрос обсужден широко, по-деловому. И ответ на него может быть один: истинные писатели и поэты всегда черпают свое вдохновение из народной жизни.

Здорово, правдиво, реалистично направление, постоянная связь с жизнью народа — вот что должно стать главным в жизни и творчестве писателя. Формалистические извращения — это следствие оторванности художника от

народа, от задач, которые он решает, это не что иное, как проникновение в нашу жизнь растленной буржуазной идеологии.

У писателя Каракалпакки после недавней состоявшейся недели литературы и искусства в Ташкенте идет большой разговор. Творчески осмысливая замечания наших узбекских друзей, мы работаем над произведениями, в которых во весь рост хотим показать многогранность нашего советского человека, творца коммунизма.

Мы будем всегда руководствоваться идеей высокой партийности, чтобы наши произведения были по-настоящему художественными, гражданственными. К этому призывает нас родная Коммунистическая партия.

Т. КАИПБЕРГЕНОВ.
Писатель.

ПОКАЖИТЕ ЧЕЛОВЕКА ТРУДА

Нельзя без волнения читать речь Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. С предельной открытостью и большой заботой говорит он о задачах нашей творческой интеллигенции, о том, какая роль принадлежит ей в жизни нашего общества, в строительстве коммунизма.

Партия, весь советский народ придает огромное значение художественному творчеству, возлагает большие надежды на деятелей литературы и искусства.

Мы ждем от вас, писателей, композиторов, художников, работников театра и кино, произведений, в которых во весь свой рост был бы показан человек труда, строитель коммунизма.

Д. ХАНАЗАРОВ.
Бригадир колхоза «Намуна».

Термское производственное управление.

Хорек-живописец БАСНЯ

В одном лесу, зеленом и тенистом. Семья зверей-художников жила. Лось был вателом, а Соболь — пейзажистом.

Никита портретистом — слыл. Полотно их давно снискало славу. Пленили обитателей лесных. Но были звери, коим на по нраву Пришлись полотна и скульптуры их.

— В них ни экспрессии, ни красной нет, ни чувства! — возмущен, приди на выставку, Хорек.

— Да здравствует абстрактное искусство! — кричал молодой внучатный изрек. Хорек сейчас же в позу встал картинно.

Скрестивши лапы и прищурив глаза, и выставил абстрактную картину. Под елями густыми напознал. Представил взором «Шимку и воренье».

— Так Хорек имел свое творенье. — Лишь победы, когда абстрактный Лес оксиреняли б глумие зверьки.

Беда, коль в человеческом обличье На вернисажах действоваешь Хорек!

Б. АКУРИН.



Слово наших гостей

В Ташкенте находятся известные артисты кино — Алла Дмитриевна Ларионова и Николай Николаевич Рыбников. Они приехали, чтобы встретиться со зрителями, рассказать о своих творческих планах, о том, как работали над образами в вышедших фильмах, какие ленты готовятся к производству на студиях Москвы.

После встреч с ташкентцами Алла Дмитриевна и Николай Николаевич выедут в Чирчик, Алма-Ату, Самарканд и другие города республики.

Наш корреспондент обратился к актерам с просьбой поделиться мнением о только что состоявшейся встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

□ □

АЛЛА ЛАРИОНОВА

Замечательно! Просто замечательно! Давно надо было поговорить так открыто и прямо с нашей творческой интеллигенцией. Разговор этот нас напечалит каждому из нас о том, что нельзя в нашей практической работе забывать об идеальных принципах. Мы должны постоянно помнить, что наш труд нужен многомиллионному зрителю.

Советское киноискусство призвано выражать мысли и чувства советских людей, должно служить для них источником радости и вдохновения. Это будет достигнуто только тогда, когда мы, актеры, сумеем передать характер создаваемого образа, проникнуть в его душу, если мы сумеем найти контакт с залом.

Мне сейчас хочется сыграть роль моей современницы. Думаю, что справлюсь с такой задачей. Конечно, для этого одного жеста мало. Нужен еще хороший сценарий, что, к сожалению, у нас не всегда бывает. Наши писатели и драматурги должны сделать все, чтобы побольше сценариев появилось. Это не только моя просьба, но и всех, кто по-настоящему любит кино.

Свое небольшое выступление я хотела бы закончить словами Никиты Сергеевича Хрущева: «Советская литература и искусство призваны воссоздать в ярких художественных образах великие и героические времена строительства коммунизма».

Да, это наш долг, наша святая обязанность. Я рад, что играю в фильмах современника, подлинного хозяина своей Родины.

На снимке: Алла Ларионова и Николай Рыбников.

Фото Р. ДЖАБВАРОВА.

ВЕРНЫЙ КОМПАС

В Доме культуры Маргеланского шелькомбината нередко устраиваются встречи трудящихся с деятелями литературы и искусства. Особенный интерес вызвала встреча с писателем Ш. Ташматовым, автором романа «Птица свободы» и других произведений.

Рассказывая о своей работе над новой повестью «Мечта», автор подчеркнул, что для него, как и для всех наших писателей, самым верным компасом в творческой деятельности являются решения XX и XXII съездов партии, новая Программа КПСС и материалы встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

— Главное — пишете ярко и вдохновенно о героических делах строителей коммунизма, — сделал наказ писателю участники встречи.

Х. УСМАНОВ.

г. Маргелан.



Передовая «Правды» за 11 марта

и Владимир Маяковский. Демьян Бедный и Дмитрий Фурманов, Алексей Толстой и Александр Серафимович, Александр Фадеев и Николай Островский и многие другие деятели многонациональной советской литературы создали замечательные произведения о революционной борьбе нашего народа, о строительстве социализма. Яркий пример вдохновенного служения народу, глубоко патристического, партийного понимания долга художника — творчество выдающегося писателя нашего времени Михаила Шолохова. Заслужили признание народа многие работы деятелей литературы и искусства.

Успехи советской литературы и искусства очевидны и велики. Но еще более велики их задачи. Мы переживаем время, когда во всем идеологии — социалистической и буржуазной. В этих условиях необходимо держать такое мощное идейное оружие, как литература и искусство, в чистоте и в постоянном боевом порядке. Между тем в работе писателей, художников, композиторов, деятелей кино и театра есть существенные недостатки, а в ряде случаев и ошибки, связанные с тем, что еще не все творческие работники правильно

но понимают задачи в области культуры, изложенные в Программе партии.

«Нашему народу нужно боевое революционное искусство, — подчеркнул товарищ Н. С. Хрущев. — Советская литература и искусство призваны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правду и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни».

Разумеется, не может художник проходить и мимо отрицательных явлений, мимо всего того, что мешает рождению нового в жизни. Но не следует наклеивать ярлык «лакировки» тем из них, что пишет о положительном, радуется рождению этого нового, хорошего. Выискивание в жизни только плохого, использование одной черной краски присуще не художникам, а детем.

В речи Н. С. Хрущева сформулированы важнейшие теоретические положения марксизма-ленинского эстетике на современном этапе ее развития, определены задачи литературы и искусства в период развернутого коммунистического строительства. В ней глубоко обоснованы коренные проблемы: строительство коммунизма и задачи художественного творче-

ства; партийность и народность — важнейший принцип нашего искусства; мы против мирного сосуществования в области идеологии; руководство ленинской партии — залог всех наших успехов.

В советской стране дело Ленина, дело партии, дело построения коммунизма стало кровным делом всего народа. Ленинская партия представляет собой передовую часть, боевую, испытанный авангард нашего героического народа. Потому партийность и народность в советском искусстве не только не противостоят друг другу, но составляют единое целое. Партия, все наше общество поддерживают и принимают на свое идейное вооружение только те произведения, которые вдохновляют и сплачивают народ, укрепляют его силы, укоряют его шаг к великой цели.

Наша партия всегда стояла за партийность в литературе и в искусстве. Она приветствует всех — и старых, и молодых деятелей литературы и искусства, партийных и непартийных, но твердо стоящих на позициях коммунистической идейности в вопросах художественного творчества. Они — опора партии, ее верные солдаты.

Партия верит, что наша творческая молодежь будет достойной продолжательницей героического дела отцов, всегда будет идти в ногу с народом.

В современных условиях важнейшая задача художника — активно содействовать своим твор-

ческим утверждением коммунистических идей, наносить сокрушительные удары по врагам коммунизма, бороться против империализма, колониализма. Партия и народ никому не позволят приуменьшить наше идейное оружие, ослабить силу его воздействия. Поэтому «теория» мирного сосуществования в области идеологии советскими людьми решительно отвергается. Тот, кто пытается отставать или протаскивать эту «теорию», объективно сползает на позиции антикоммунизма.

Литература и искусство — одна из сфер идеологии. Между тем находится, к сожалению, люди, полагающие, будто в советском искусстве могут мирно ужиться и социалистический реализм, и так называемый буржуазный идеологизм, как, например, формализм, абстракционизм. Не ясно ли, что эти люди попадают на удочку антикоммунистической пропаганды!

Владимир Ильич Ленин указывал, что литература и искусство принадлежат народу, что они должны служить интересам рабочих и крестьян, объединять чувства, мысли и волю народных масс, поднимать их. Политика Коммунистической партии в искусстве, политика непримиримости к любым идеальным шатам.

С этих партийных позиций и велся на встрече принципиальный разговор о путях развития советской литературы и искусства в новых условиях культуры и искусства нашей страны. Решительное осуждение получила неверная трактовка партийной линии, вырабатанной партией ленинского курса, непримиримости к любым идеальным шатам.

Вспомогательное искусство от каждого деятеля литературы и искусства наше общество, наш народ требуют неуклонного проведения партийной линии, вырабатанной партией ленинского курса, непримиримости к любым идеальным шатам.

С этими партийными позициями и велся на встрече принципиальный разговор о путях развития советской литературы и искусства в новых условиях культуры и искусства нашей страны. Решительное осуждение получила неверная трактовка партийной линии, вырабатанной партией ленинского курса, непримиримости к любым идеальным шатам.

С горячим одобрением восприняли участники встречи слова Н. С. Хрущева о том, что было бы неправильно в произведениях, говорящих о годах культуры личности Сталина, представлять чужд ли не все события тех лет в мрачном свете, изображать все черны-

ми красками, не замечая героической борьбы народа в тот период. Центральным Комитетом показан образец внимательного, мудрого подхода к вопросам идеологии. Все партийные организации должны повседневно, конкретно заниматься идеологической работой, сплачивать творческую интеллигенцию, направлять ее усилия на решение задач коммунистического строительства. Необходимо всесторонне и глубоко разъяснять новые партийные документы, посвященные литературе и искусству.

Состоялся открытый, принципиальный обмен мнениями между руководителями партии и творческими работниками. Глубокая признательность Центрального Комитета партии за новое проявление заботы о духовном благо народа, о богатстве советской культуры звучит в многочисленных отзывах последних лет. В речи Н. С. Хрущева, в речи секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева, в выступлениях участников встречи подчеркивается справедливой критике произведения писателя И. Г. Эренбурга, в которых содержатся ошибочные положения, даются неправильная оценка многих важных событий и явлений в жизни нашей страны. Решительное осуждение получила неверная трактовка партийной линии, вырабатанной партией ленинского курса, непримиримости к любым идеальным шатам.

С горячим одобрением восприняли участники встречи слова Н. С. Хрущева о том, что было бы неправильно в произведениях, говорящих о годах культуры личности Сталина, представлять чужд ли не все события тех лет в мрачном свете, изображать все черны-

ми красками, не замечая героической борьбы народа в тот период. Центральным Комитетом показан образец внимательного, мудрого подхода к вопросам идеологии. Все партийные организации должны повседневно, конкретно заниматься идеологической работой, сплачивать творческую интеллигенцию, направлять ее усилия на решение задач коммунистического строительства. Необходимо всесторонне и глубоко разъяснять новые партийные документы, посвященные литературе и искусству.

Состоялся открытый, принципиальный обмен мнениями между руководителями партии и творческими работниками. Глубокая признательность Центрального Комитета партии за новое проявление заботы о духовном благо народа, о богатстве советской культуры звучит в многочисленных отзывах последних лет. В речи Н. С. Хрущева, в речи секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева, в выступлениях участников встречи подчеркивается справедливой критике произведения писателя И. Г. Эренбурга, в которых содержатся ошибочные положения, даются неправильная оценка многих важных событий и явлений в жизни нашей страны. Решительное осуждение получила неверная трактовка партийной линии, вырабатанной партией ленинского курса, непримиримости к любым идеальным шатам.

С горячим одобрением восприняли участники встречи слова Н. С. Хрущева о том, что было бы неправильно в произведениях, говорящих о годах культуры личности Сталина, представлять чужд ли не все события тех лет в мрачном свете, изображать все черны-

ми красками, не замечая героической борьбы народа в тот период. Центральным Комитетом показан образец внимательного, мудрого подхода к вопросам идеологии. Все партийные организации должны повседневно, конкретно заниматься идеологической работой, сплачивать творческую интеллигенцию, направлять ее усилия на решение задач коммунистического строительства. Необходимо всесторонне и глубоко разъяснять новые партийные документы, посвященные литературе и искусству.

Состоялся открытый, принципиальный обмен мнениями между руководителями партии и творческими работниками. Глубокая признательность Центрального Комитета партии за новое проявление заботы о духовном благо народа, о богатстве советской культуры звучит в многочисленных отзывах последних лет. В речи Н. С. Хрущева, в речи секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева, в выступлениях участников встречи подчеркивается справедливой критике произведения писателя И. Г. Эренбурга, в которых содержатся ошибочные положения, даются неправильная оценка многих важных событий и явлений в жизни нашей страны. Решительное осуждение получила неверная трактовка партийной линии, вырабатанной партией ленинского курса, непримиримости к любым идеальным шатам.

С горячим одобрением восприняли участники встречи слова Н. С. Хрущева о том, что было бы неправильно в произведениях, говорящих о годах культуры личности Сталина, представлять чужд ли не все события тех лет в мрачном свете, изображать все черны-

ми красками, не замечая героической борьбы народа в тот период. Центральным Комитетом показан образец внимательного, мудрого подхода к вопросам идеологии. Все партийные организации должны повседневно, конкретно заниматься идеологической работой, сплачивать творческую интеллигенцию, направлять ее усилия на решение задач коммунистического строительства. Необходимо всесторонне и глубоко разъяснять новые партийные документы, посвященные литературе и искусству.

