

ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЗОВУЩИЕ НА ТРУД И ПОДВИГ РАТНЫЙ

ПРОСТОРЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Богатое по содержанию, яркое по изложению и глубокое по своей идейной направленности выступление Никиты Сергеевича Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства является поистине историческим событием в жизни творческой интеллигенции нашей страны. Оно является примером подлинно партийного отношения к деятельности писателей, художников, артистов, композиторов, работников театра и кино.

Партия нас по-учебски учит, направляет, воспитывает и воводушевляет. Она говорит нам: живи жизнью народа, и твое произведение будет народным, а за добный труд он всегда сумеет отблагодарить своей любовью.

Для нас, деятелей искусства и литературы Узбекистана, мудрые советы Н. С. Хрущева открывают новые, еще более яркие просторы в творческой деятельности. Художественная культура коммунизма создается нашими руками в наше время и на благо всего передового человечества. Это такая благодарная ответственность, ради которой стоит жить и творить.

М. ШЕИХЗАДЕ.
Писатель.

КНИГУ— В МАССЫ

Речь Н. С. Хрущева, выступление видных деятелей литературы и искусства на встрече руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией — это богатейший материал для практической деятельности культурно-просветительских учреждений.

Сотрудники публичной библиотеки имени Алишера Навои уже составили конкретный

план работы. В ближайшее время мы проведем собрание, на котором обсудим задачи, вытекающие из указаний партии по вопросам литературы и искусства.

Готовится выставка произведений классиков марксизма-ленинизма, посвященных литературе, искусству, эстетике. Будут экспонироваться работы К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, Н. С. Хрущева, материала съездов КПСС.

Для библиотек республики мы намерены разработать методические пособия по вопросам пропаганды литературы и искусства. Планируются тематические вечера, читательские конференции, консультации, встречи читателей с представителями творческих союзов Узбекистана.

Городские и сельские библиотеки должны шире пропагандировать лучшие произведения литературы и искусства, воспевающие величие и геронем нашего современника.

Д. ТАДЖИЕВА.
Директор публичной библиотеки имени Алишера Навои.

г. Ташиент.

СЛОВО ПЕВЦА РОДНОГО КРАЯ

В ста километрах от Ташкента, на берегу шумной горной реки расположено селение Бостандык. Красивы его окрестности, подернутые дымкой горы, бурные потоки, радуга цветов.

Щедра здесь природа. Она привлекает художников, писателей, поэтов, вдохновляет их. Немало в этих местах и своих талантливых людей. Среди них и художник-любитель Рашид Ниязбаев, создавший несколько замечательных полотен, в которых воспевается родной край, многообразие его кипучей жизни.

Излюбленный жанр художника — пейзаж. Во всех его картинах чувствуется своеобразие местности. Композиции у художника всегда просты, ясны для восприятия, очертания лаконичны. Некоторые элементы декоративности не нарушают правдивости изображения. Удивительно точно передается настроение природы.

Ниязбаев часто пользуется панорамными решениями. В этом отношении характерно поэтическое название «Золотая осень». Художник скрупульно, средствами переноса картины осеннеего утра. Глядя на работу, как бы ощущаешь необходимость Родины. Художник иногда по несколько раз пишет одно и то же место, добиваясь цветовой и композиционной выразительности. Таковы работы «Горные травы», «Золотая осень», «Долина Чирчика», «Головой», «Утро», «Аксак-Ата».

Своебразен творческий метод художника. Он не делает предварительных карандашных рисунков, сразу пишет красками.

Ниязбаев с увлечением работает над индустриальным пейзажем Чирчика, его захватывает бурный ритм строительства в Ташкенте.

Художника-любителя влечут к себе новые просторы и события. Он любит свой край и старается как можно лучше правдивее передать все разнообразие его богатых, щедрых красок.

Сейчас, — говорит Рашид Ниязбаев, — когда Н. С. Хрущев в своей речи на встрече руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией страны с предельной ясностью определил задачи деятелей литературы и искусства, хочется написать такие полотна, которые бы нашли широкое признание среди народа, строящего коммунизм.

Т. АДИЛЬБЕКОВ.
Заведующий отделом изобразительного искусства республиканского Дома народного творчества.

И дело тут не только в нашем коллективе, но и в других организациях. Мы, например, стремимся к тому, чтобы увеличить выпуск грампластинок с записью классической музыки. А между тем выпуск по сравнению с прошлым годом сильно уменьшился. Чем это объясняется? Тем, что наш завод выпускает продукцию по заявкам торгующих организаций. А они зачастую преследуют только коммерческие цели, иногда идут на поводу у тех, кто преклоняется перед джазовой музыкой, не имеющей мелодии и ничего, кроме раздражения, не вызывающей.

В нашей республике созданы дома грампластинок. Они призваны популяризировать в атаке лучшие музыкальные произведения. К сожалению, некоторые

МЫ—ЗА ХОРОШУЮ МУЗЫКУ

Рабочие и инженерно-технические работники Ташкентского завода грампластинок с большим вниманием слушают по радио и читают в газетах замечательную речь Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Особый интерес вызвало у нас высказывание Никиты Сергеевича Хрущева о музыке. «Большое и важное место в духовной жизни нашего народа, в идеологической работе», — сказал он, — принадлежит музыке.

Очень правильные слова!

Мелодичная, содержательная музыка волнует сердца и души людей, рождает сильные чувства, вдохновляет на трудовые подвиги во имя нашей Родины. Художники, иногда по несколько раз пишет одно и то же место, добиваясь цветовой и композиционной выразительности. Таковы работы «Горные травы», «Золотая осень», «Долина Чирчика», «Головой», «Утро», «Аксак-Ата».

Своебразен творческий метод художника. Он не делает предварительных карандашных рисунков, сразу пишет красками.

Ниязбаев с увлечением работает над индустриальным пейзажем Чирчика, его захватывает бурный ритм строительства в Ташкенте.

Художника-любителя влечут к себе новые просторы и события. Он любит свой край и старается как можно лучше правдивее передать все разнообразие его богатых, щедрых красок.

Сейчас, — говорит Рашид Ниязбаев, — когда Н. С. Хрущев в своей речи на встрече руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией страны с предельной ясностью определил задачи деятелей литературы и искусства, хочется написать такие полотна, которые бы нашли широкое признание среди народа, строящего коммунизм.

И дело тут не только в нашем коллективе, но и в других организациях. Мы, например, стремимся к тому, чтобы увеличить выпуск грампластинок с записью классической музыки. А между тем выпуск по сравнению с прошлым годом сильно уменьшился. Чем это объясняется?

Тем, что наш завод выпускает продукцию по заявкам торгующих организаций. А они зачастую преследуют только коммерческие цели, иногда идут на поводу у тех, кто преклоняется перед джазовой музыкой, не имеющей мелодии и ничего, кроме раздражения, не вызывающей.

В нашей республике созданы дома грампластинок. Они призваны популяризировать в атаке лучшие музыкальные произведения. К сожалению, некоторые

речи дома грампластинок превратились в своего рода переклички базы, зависящие также от торгующих организаций.

Наш завод может выпускать хорошую продукцию. Дело за торгующими организациями, за домами грампластинок, определяющими заказы. А им надо прямо сказать: нельзя или на поводу у людей низкой музыкальной культуры. Надо заботиться о пропагандировании лучших классических и современных музыкальных произведений.

И. БОРИСОВ,
Главный инженер Ташкентского завода грампластинок.

ПОВЫШАТЬ МАСТЕРСТВО

С чувством огромного удовлетворения прочитали мы речь Никиты Сергеевича Хрущева о музыке. «Высокая идеальность и художественное мастерство — великая сила советской литературы и искусства».

«В битве за коммунизм, которую мы ведем, — указывает Н. С. Хрущев, — важнейшее значение имеет воспитание и воспитание людей в духе коммунистических идеалов». Эти слова неизменно относятся и к нам.

Работая на производстве, мы тоже участвуем в битве за коммунизм, вносим свой вклад в общенародное дело. Участвуя в художественной самодеятельности, мы тоже вносим свою скромную лепту в дело воспитания тружеников коммунистического идеала.

Мы нередко выступаем на сцене Дворца культуры текстильщиков вместе с другими самодеятельными артистами. И каждый успешно проведенный концерт радует нас и наших товарищей по работе.

Сейчас, когда мы ознакомились с речью Н. С. Хрущева, мы полны стремления совершенствовать свое мастерство, улучшить идеальное содержание каждого номера концерта.

В. ЗУБАРЕВА,

Е. ПОНОМАРЕВА,
И. БОРЕЕВА.

Участницы коллектива художественной самодеятельности Ташкентского текстильного комбината.

ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ НУЖНА ПЕРЕСТРОЙКА

Совершенно правильно поднимается сейчас вопрос о перестройке подготовки научных кадров в вузах. Посмотрим внимательней на «академическую» лестницу: аспирант, доцент, профессор. Но вот сюда вклинивается должностность старшего преподавателя. Чем он отличается от обычного преподавателя?

Может быть, стоит подумать вообще о профилизации вузов в Средней Азии. Предположим, сделать наш институт филиалом Ташкентского Медицинского. На мой взгляд, ташкентский вуз улучшит связи с периферией, а мы в свою очередь получим большую опору в научных кадрах.

Может быть, я неправ. А что скажет на счет медицинская и вузовская общественность нашей республики?

Ждет своего разрешения вопрос профилизации вузов в отношении проблематики научно-исследовательских работ. Скажем, основными проблемами нашего института

г. Андижан.

ПЛАКАЛИ ДЕНЕЖКИ...

В октябре 1962 года совхоз «Ахангаран» № 2 по-варварски относится к технике. В июле 1962 года мы получили молоко. Не прошло в двух месяца, как этот молокозавод был переоборудован в бортовую машину, зцистерна вот уже шесть месяцев висит на территории строительного цеха. А молоко возим самосвалом во флягах.

Получили бензовоз «ГАЗ-150». Однако машина и 15 тысяч километров не прошла, как уже вышла из строя и разукомплектован: механизмы не работают, оборудование резервуара для смазочного материала выброшено.

Писал я рапорты обо всех этих безобразиях директору т. Карабекову — ни ответа, ни привета. Не реагирует на факты беззодейственного отношения к технике и партийного борю совхоза.

Ф. ВАРФОЛОМЕЕВ.

Ф. ВАРФОЛОМЕЕВ.

Когда-то к Ташкентскому шарикоподшипниковому заводу было проложено подъездной железнодорожный путь. Но этот путь закрыли. Потом сняли примерно 400 метров рельсов, а 150 метров пути осталось от нее рама и цистерна — вот и все.

Сборочном заводе, в прошлом году летом железодорожная ветка была полностью заменена новыми рельсами, старые же по сей день висят рядом с линией, ржавеют.

А ведь это народное добро!

И. МАЛХИН.

Технолог завода «Таштрансмаш».

Такая же картина на тракторо-

вом заводе.

В прошлом году летом железнодорожная ветка

была полностью заменена новыми

рельсами, старые же по сей день

висят рядом с линией, ржавеют.

А ведь это народное добро!

Когда же, пусть себе шагают. В

Вашингтоне немало людей, чьи

силы полезны всем могут быть

применены именно в области пе-

редставительства.

Когда же, пусть себе шагают. В

Вашингтоне немало людей, чьи

силы полезны всем могут быть

применены именно в области пе-

редставительства.

Когда же, пусть себе шагают. В

Вашингтоне немало людей, чьи

силы полезны всем могут быть

применены именно в области пе-

редставительства.

Когда же, пусть себе шагают. В

Вашингтоне немало людей, чьи

силы полезны всем могут быть

применены именно в области пе-

редставительства.

Когда же, пусть себе шагают. В

Вашингтоне немало людей, чьи

силы полезны всем могут быть

применены именно в области пе-

редставительства.

Когда же, пусть себе шагают. В

Вашингтоне немало людей, чьи

силы полезны всем могут быть

применены именно в области пе-

редставительства.

Когда же, пусть себе шагают. В

Вашингтоне немало людей, чьи

силы пол

