

ЛЕНИНГРАД, переулок Ильича

В квартире-музее великого вождя

Как самое дорогое и священное, берегут советские люди все, что связано с жизнью и деятельностью Владимира Ильича Ленина.

В Ленинграде имеется более двухсот памятных ленинских домов.

В августе 1893 года Ленин переехал из Самары в Петербург, чтобы создать боевую организацию революционеров-марксистов.

Через некоторое время он поселился в доме № 7/9 в Большом Казанском переулке (ныне переулок Ильича, дом № 7) и прожил тут около полутора лет. Ныне на дому — большая мраморная доска с барельефом молодого Ленина. На ней крупными буквами высечено:

«В этом доме в квартире № 13 с 14 февраля 1894 года по 25 апреля 1895 года жил и работал Владимир Ильич Ленин».

С октября 1938 года ленинская квартира превращена в музей.

Адрес квартри-музея В. И. Ленина в переулке Ильича хорошо знают не только ленинградцы. Он известен миллионам и миллиям. Здесь можно встретить людей, приехавших из Сибири и дальнего Востока. Узбекистана и Молдавии. Грузии и Латвии, из всех уголков нашей Родины. Посещают музей многочисленные зарубежные гости.

Комната, в которой жил и работал великий вождь пролетариата, выглядит так, как она выглядела при жизни Ильича. В ней все скромно и просто. Вдоль стены — железная кровать, таз и кувшин для умывания, венский стул. Напротив — диван. Около одного из двух окон — стол и два венских стула. На столе — краснозвездная лампа, книги, которыми пользовался Ильич в те годы. Среди них «Капитал» Карла Маркса, несколько экземпляров журнала «Русское богатство», «Устав о промышленности», книги об экономическом положении крестьян в России и другие.

В этой комнате весной и летом 1894 года Ильич писал свой знаменитый труд «Что такое «другой народ» как они воюют против социал-демократов?». Выдающееся произведение Владимира Ильича, как известно, закончил словами:

«...Русский рабочий, поднимись на главе всех демократических элементов свалит абсолютизм и поведет русский пролетариат (рядом с пролетариатом всех стран) прямой дорогой открытой политической борьбы в победоносной коммунистической революции».

Сбылись эти пророческие слова! Руководимый Коммунистиче-

МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКИЙ СЕМИНАР В АШХАДЕ

11 апреля участники межреспубликанского семинара-совещания вместе с другими социал-демократами и настроенным учительницами сумели превратить Корниловскую школу в один из революционных очагов города. Некоторые из учеников Надежды Константиновны (Башкирии, Грибанова, братья Бодровы и другие) посещали кружки, где вели занятия Владимир Ильич.

Осенью 1895 года все марксистские кружки Петербурга объединились под руководством Ленина в «Союз борьбы» за освобождение рабочего класса», ставший зачатком марксистской партии в России. Руководили «Союзом» центральная группа во главе с В. И. Лениным, который одновременно был редактором всех изданий «Союза».

Революционная деятельность оставила в Петербурге в 90-х годах прошлого века сильный след, а также карта-схема построения этой организации.

Экспозиция квартри-музея знакомит посетителей с огромной коллекцией научных и практической теоретической работой Владимира Ильича в те годы. В документах и многочисленных исторических материалах, экспонируемых здесь, встает перед мысленным взором вечно живой родной Ильич.

Сейчас, когда страна готовится отметить 90-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, квартри-музей посещают многочисленные экскурсанты. Посетители музея остаются книге отзывов взволнованными строками. Вот одна из записей ташкентчика:

«После посещения ленинского квартри-музея хочется так много сделать для Родины, чтобы быстрее приподнять человечество к всеобщему счастью, к самому высокому уровню материальной и духовной жизни».

В. АЛИФАНОВ.
Корр. Туркменского телеграфного агентства.
г. Ташкент.

Е. БЕРВИНОВА.
Заведующая квартри-музеем В. И. Ленина.
г. Ташкент.

СЛУЖИТЬ НАРОДУ,
великому делу партии

На Всесоюзном съезде художников

СЛУЖИТЬ НАРОДУ,
великому делу партии

СЛУЖИТЬ НАРОДУ,
велик

КИНОФЕСТИВАЛЬ ПЯТИ РЕСПУБЛИК

В Таджикистане началась подготовка ко второму смотру-соревнованию кинематографистов Средней Азии и Казахстана, который будет проходить с 27 мая по 1 июня в Душанбе.

Одни из организаторов смотра, секретарь Союза кинематографистов Таджикистана Б. Кирматов рассказал:

— Кинофестиваль пяти республик еще больше разошелся и укрепил творческие связи между национальными киностудиями. Широкий и всеторонний обмен опытом явится новым звеном во все более крепким союзом кинематографистов нашей страны. А это содружество уже имеет свою историю. Совсем недавно узбекские коллеги обсуждали наш фильм «Дети Памира», а

Укрощение снежных лавин

Те, кто живет в горных районах страны, хорошо знают, что такое снежные лавины. Гигантский снежный поток обрушивается вниз со скоростью 40—50 метров в секунду, сметая все на своем пути. Неукротимая громада плотного снега разрушает постройки, заваливает дороги, приносит человеку неисчислимые беды.

Над проблемой предотвращения снежных катастроф усиленно работают учеными ряда стран. Многое выясняено в области прогнозирования снежных лавин и обвалов. Но даже в том случае, если человек сможет достаточно точно знать «дату» катастрофы, он будет скован ожиданием надвигающейся опасности. Мы уже не говорим о том, что точное прогнозирование остается еще очень проблематичным. Горы могут опровергнуть самые, казалось бы, верные предсказания.

Узбекистан за «поведением» гор следят службы предупреждения. Люди могут работать спокойно — она предупредит их о возможной опасности.

Но нельзя ли вообще исключить саму возможность снежной катастрофы?

Вот что рассказывает начальник снеголавинной лаборатории Среднеазиатского научно-исследовательского гидрометеорологического института Ю. Г. Москалев:

— Сейчас изучаются возможности искусственного разрушения лавин. Некоторые из предложенных способов проверяются на практике. В Ташкент вернулась недавно экспедиция, которая провела в Чаткальских горах интересный эксперимент. Крупная снежная лавина была обстреляна из минометов.

Погода благоприятствовала этой «боевой» операции. Сразу же после очередного снегопада начался обстрел, вызвавший шесть лавин. Затем снова пошел снег и опыты были повторены. На этот раз горы расстались с десятью крупными лавинами длиной до 300 метров каждая.

Сборан ценный материал, рассказывающий о «поведении» снегов во время обстрела. Многочисленные снимки поведают о устойчивости снега на склонах, о его движении, словом, помогут нам более эффективно применять в дальнейшем этот метод вызова искусственных лавин.

А. КОРАБЛЕВ,
С. КАХХАРОВ.

В Союзе журналистов ССР

С 15 по 21 апреля проводится Международная неделя солидарности с журналистами, подвергающимися преследованию за свою прогрессивную деятельность. На заседании секретариата правления Союза журналистов ССР 12 апреля было решено, чтобы организации союзов приняли активное участие в этой неделе.

Секретариат правления Союза журналистов ССР рассмотрел также ряд других вопросов.

(ТАСС).

ЛЮБЯТ СВОЙ ГОРД НАМАНГАНЦЫ!

НАМАНГАН, 13 апреля. (По телефону). Славу одному из самых зеленых и благоустроенных городов Узбекистана навели на него уже давно. По итогам соревнования за чистоту и порядок в прошлом году было присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров Узбекской ССР и Узсовюрофа.

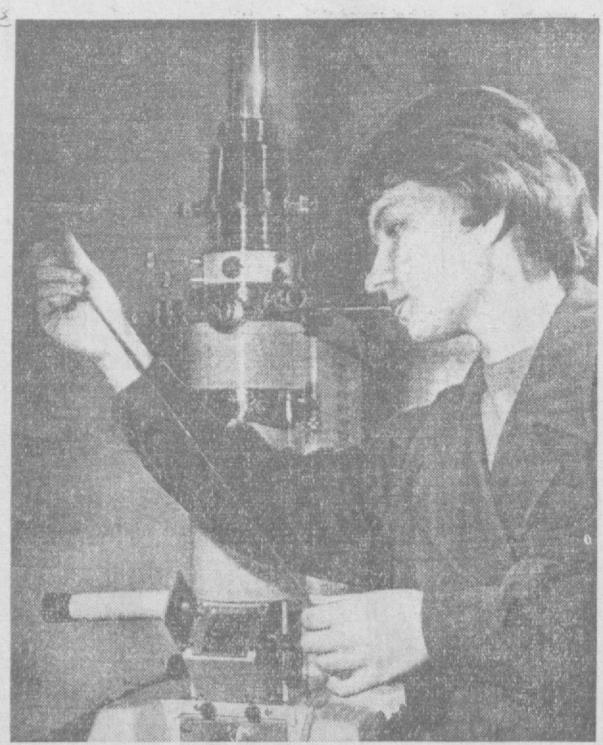
С новой силой здесь развернулась борьба за благоустройство и озеленение города в нынешнем году. «Пусть наш город будет самым красивым в Ферганской долине!» — под таким лозунгом в эти весенние дни трудятся жители на улицах и площадях, в парках и садах, в заводских и коммунальных дворах.

Коллективы электромашиностроительного завода, завода искусственного шелка, маслобойного завода, приданно-ткацкой фабрики, третьего хлопкоочистительного завода и других предприятий приводят в порядок не только свою территорию, но и близлежащие улицы и тротуары. Повсеместно покрываются гравием и асфальтируются улицы, сущасьтся и расширятся арычной сеть. План посадок деревьев перевыполнен в два раза. Во всех уголках города разбиваются новые скверы и цветники.

В горючее партии и горисполкоме нам с гордостью называли несколько любопытных цифр: только в трех весенних воскресеньях, проведенных в Намангане, принятое участие около двенадцати тысяч человек; в городе нынче посажено 250 тысяч деревьев, два миллиона деревенских роз и свыше трех миллионов кустов цветов; очищено 72 тысячи метров существующей и восстановлено четыреста тысяч метров заброшенной ирригационной сети.

Рабочие и служащие, пенсионеры в домохозяйки, студенты и школьники, стар и млад — все наманганцы любят свой родной город-сад. Именно город-сад уже сейчас зеленые насаждения здесь занимают 632 гектара, или примерно треть часть городской территории; на каждого наманганца сейчас приходится по 45 квадратных метров садов и рощ!

А. ИБРАГОМОВ.



ВСТРЕЧИ С ПОЭТОМ

В тридцатых годах писатели республик Средней Азии не раз бывали в Москве на совещаниях и конференциях, слушали выступления большого поэта, пламенного трибуна-басносица, сатирика Демьяна Бедного. Его речи были для нас университетом и программой деятельности.

Литераторы союзных республик часто беседовали с Демьяном Бедным о задачах советской литературы, о путях ее развития. Помню, в 1931 году в одной из бесед он говорил о том, что наши произведения должны быть доступны для народа, что там, где изломанность, там нет искренности. Сила и красота произведений, подчеркивал он, в их простоте.

Демьян Бедный призывал нас во всю силу таланта воспевать ленинскую дружбу народов и сам подавал в этом пример. Во весь голос он говорил:

Пошли дела чудесным ходом,
Москвич в работе там и тут.
Он русским выращен народом,
Среди якутов — он якут.
Среди украинцев — украинец.

Среди белорусов — белорус,
Различия нет на мизинец,
Мы все сошли в один Союз.

Поэзия Демьяна Бедного была близка и фольклору. Он умел использовать богатство народного языка, песни, пословицы и поговорки. В беседах с нами он не раз рассказывал об остроумии узбекского народа. Из фольклора он делал чудесные произведения, которые быстро распространялись. Частушки Бедного, его песни были широко известны во всех республиках, в том числе и в Узбекистане.

Демьян Бедный всегда стоял на позиции социалистического реализма. Он не терпел формалистических течений в литературе и защищал в своих произведениях принципы партийности и народности.

Более тридцати лет прошло с того времени, когда довелось мне встретиться с замечательным поэтом. А он, во всей громаде своего таланта, стоит передо мной, как живой с живыми говорят!

У. ИСМАИЛОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИО

14 апреля

Первая программа: 7.45 — «Для родителей»; 9.15 — «Восточная передача «Салом»»; 11.00 — «Узбекский язык»; 10.10 — «Пионерская зорька»; 10.30 — «Популярные произведения композиторов Узбекистана»; 11.25 — «Голос родного народа»; 12.15 — «Молодежные пристрастия»; 12.30 — Концерт; 13.30 — Эстрадный концерт; 15.15 — Спектакль театра имени Хамзы «Фауст и смерть»; 17.25 — «Седьмая симфония Глинки»; 17.55 — «Сказки детей и юношества»; 18.00 — «Узбекский язык»; 18.30 — Концерт; 18.20 — Концерт; 20.00 — «Образ жизни в странах капитализма»; 20.15 — Концерт; 20.30 — Международный фестиваль «Золотой купол»; 21.15 — Концерт «Вечеринка юношества»; 22.15 — Вечер танцев.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

14 апреля

Первая программа: 12.00 — Заинимайтесь физкультурой; 12.20 — Тема патриотизма в произведениях узбекских писателей; в 13.00 — Урок английского языка; 13.35 — Кинопоказ «Капитаны голубой лагуны»; 14.45 — Короткометражный фильм «Наши мысли»; 15.00 — «Песни для детей». Мультипликационный фильм «Чудесный сад»; 18.25 — Документальный фильм «На дне океана»; 18.45 — Телевизионные новости; 19.00 — Опереточная музыка; 19.35 — «Парни одни деревни»; На узбекском языке: 21.10 — Телевизионные новости; 21.40 — Телевизионные новости; 21.55 — Эстрадный концерт.

Вторая программа: 14.00 — Передача «Фрунзенская студия телевидения»

15 апреля

На русском языке: 18.00 — Телевикторина «Ребята, вспомните!»; 18.30 — «Фильм «Любовь и смерть»; 19.00 — «Зенит (Ленкинград) в первые телевизионные новости»; 20.15 — Кинопередача «Африка в документальном кино».

На узбекском языке: 20.45 — Телепередача «Дома-сады Африки»; 21.10 — Телевизионные новости; 21.40 — Телевизионные новости; 21.55 — Эстрадный концерт.

ТЕАТРЫ

Театр им. Навои — драма «Саглак», вечером; Алишер Навои — драма «Огонь», вечером; Алишер Навои — спектакль театра имени Хамзы «Фауст и смерть»; 19.00 — Мультиметражный фильм «Мыслите»; 20.00 — Мультиметражный фильм «Чудесный сад»; 20.30 — Документальный фильм «На дне океана»; 21.00 — «Парни одни деревни».

КИНО

Джумали в огне: «БАТАН» (в 11 ч. 20 м. утра); 12.40 — «МОСКВА» (в 10 ч. 1 ч. 30 м. дня); 11.00 — «Салом» (в 10 ч. 1 ч. 30 м. вечера); 12.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 12.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 13.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 13.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 14.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 14.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 15.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 15.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 16.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 16.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 17.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 17.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 18.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 18.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 19.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 19.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 20.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 20.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 21.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 21.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 22.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 22.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 23.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 23.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 24.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 24.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 25.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 25.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 26.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 26.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 27.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 27.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 28.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 28.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 29.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 29.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 30.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 30.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 31.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 31.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 32.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 32.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 33.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 33.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 34.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 34.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 35.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 35.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 36.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 36.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 37.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 37.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 38.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 38.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 39.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 39.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 40.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 40.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 41.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 41.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 42.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 42.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 43.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 43.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 44.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 44.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 45.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 45.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 46.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 46.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 47.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 47.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 48.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 48.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 49.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 49.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 50.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 50.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 51.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 51.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 52.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 52.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 53.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 53.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 54.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 54.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 55.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 55.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 56.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 56.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 57.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 57.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 58.00 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 58.30 — «Салом» (в 12 ч. 40 м. вечера); 59.00 — «Салом