

Мы — международники, интернационалисты.

Музыкальная

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ПРАВДА ВОСТОКА

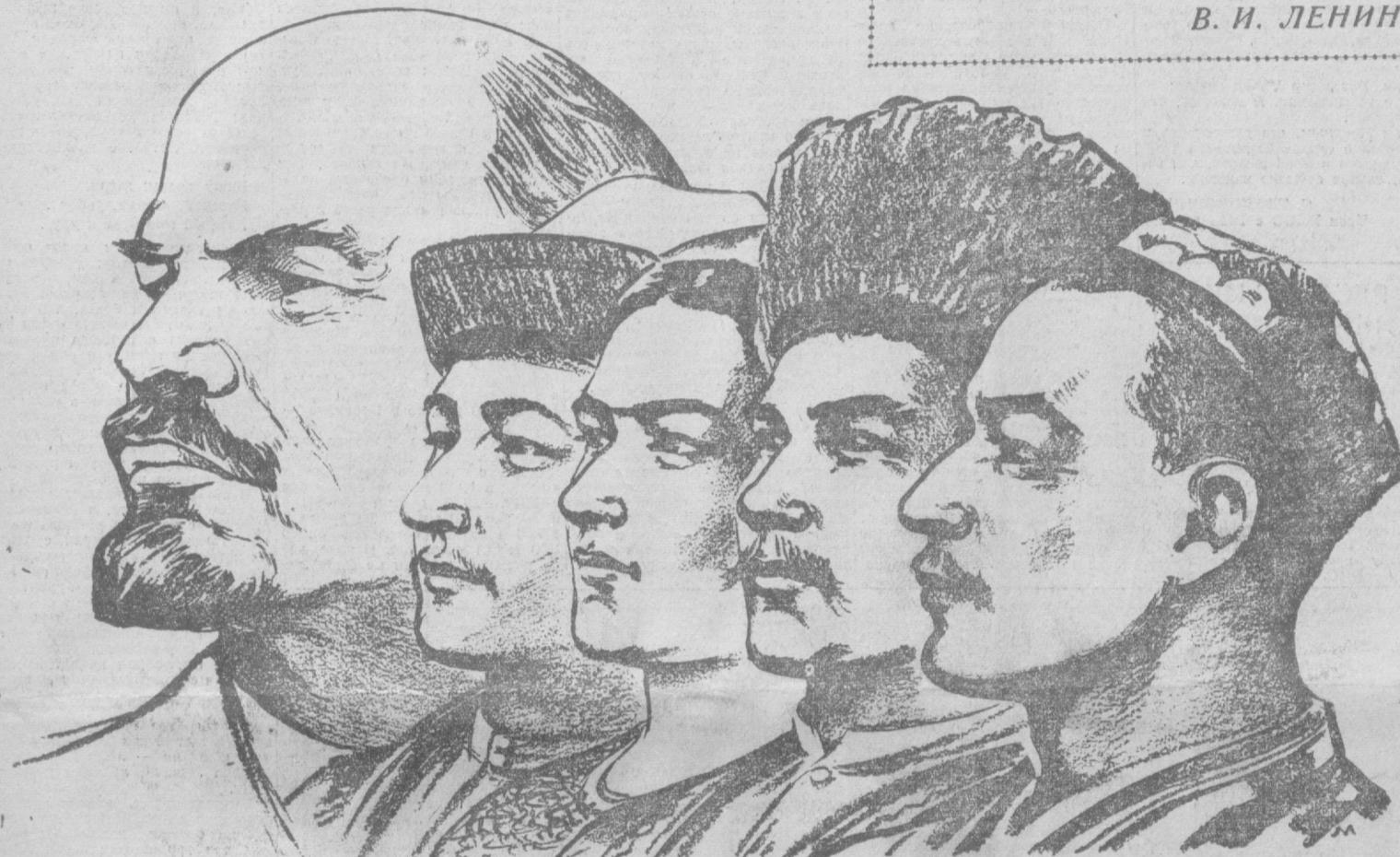
Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана,
Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Год издания 39-й
№ 94 (11977)

Суббота, 20 апреля 1963 года

ЦЕНА 2 КОП.

СОВМЕСТНЫЙ ВЫПУСК РЕСПУБЛИКАНСКИХ ГАЗЕТ СРЕДНЕЙ АЗИИ



Гафур ГУЛЯМ,
Мирзо ТУРСУН-ЗАДЕ,
Чингиз АЙТМАТОВ,
Беки СЕЙТАКОВ.

ВИД СБОЛЬШОЙ ГОРЫ

Бетона, покачиваясь, бархатом листы своей носнули окна.

Бледный свет поганой луны.

Так, как всегда, уже давно за письменным столом.

В любое время года прекрасен восход солнца, но особенно красочные чащи горят за окном, румяные щечки белого снега цветения дают полупламя. Белый снег цветения дышут долины, и, согретые солнцем, просвещаются в земле в красном цвету хлопкового квадрата, доброе семя хлопковое на новый урожай.

Апрель.

В апреле особенно свежи и чисты краски наших долин и пригорок, наших пустынь.

В апреле каждый из нас — кто радостно и взволнованно, кто молча и сосредоточенно — наблюдает обновление природы.

В апреле родился Ленин, великий оратор и воин, монх Коммунистической партии и Советского государства.

Бесконечно дорогой, каждому нашему сердцу, трудящемуся, каждому нашему дому, гений, озаривший путем социализма весь мир.

В апреле каждый из нас — кто радостно и взволнованно, кто молча и сосредоточенно — наблюдает обновление природы.

В апреле родился Ленин, великий оратор и воин, монх Коммунистической партии и Советского государства.

Бесконечно дорогой, каждому нашему сердцу, трудящемуся, каждому нашему дому, гений, озаривший путем социализма весь мир.

В апреле каждый из нас — кто радостно и взволнованно, кто молча и сосредоточенно — наблюдает обновление природы.

В этом году мы отмечаем его двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ночного года нет среди нас нико-

ла, кто бы не отмечал его двадцатилетие троцкинистами.

Начальный на всевозможных со-

общественных и политических сфе-

рах, сплотивший их под револю-

ционным знаменем пролетариата на

борьбе за торжество высшего иде-

ала человечества — коммунизма.

В этом году мы отмечаем его

двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ночного года нет среди нас нико-

ла, кто бы не отмечал его двадцатилетие троцкинистами.

Начальный на всевозможных со-

общественных и политических сфе-

рах, сплотивший их под револю-

ционным знаменем пролетариата на

борьбе за торжество высшего иде-

ала человечества — коммунизма.

В этом году мы отмечаем его

двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ночного года нет среди нас нико-

ла, кто бы не отмечал его двадцатилетие троцкинистами.

Начальный на всевозможных со-

общественных и политических сфе-

рах, сплотивший их под револю-

ционным знаменем пролетариата на

борьбе за торжество высшего иде-

ала человечества — коммунизма.

В этом году мы отмечаем его

двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ночного года нет среди нас нико-

ла, кто бы не отмечал его двадцатилетие троцкинистами.

Начальный на всевозможных со-

общественных и политических сфе-

рах, сплотивший их под револю-

ционным знаменем пролетариата на

борьбе за торжество высшего иде-

ала человечества — коммунизма.

В этом году мы отмечаем его

двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ночного года нет среди нас нико-

ла, кто бы не отмечал его двадцатилетие троцкинистами.

Начальный на всевозможных со-

общественных и политических сфе-

рах, сплотивший их под револю-

ционным знаменем пролетариата на

борьбе за торжество высшего иде-

ала человечества — коммунизма.

В этом году мы отмечаем его

двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ночного года нет среди нас нико-

ла, кто бы не отмечал его двадцатилетие троцкинистами.

Начальный на всевозможных со-

общественных и политических сфе-

рах, сплотивший их под револю-

ционным знаменем пролетариата на

борьбе за торжество высшего иде-

ала человечества — коммунизма.

В этом году мы отмечаем его

двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ночного года нет среди нас нико-

ла, кто бы не отмечал его двадцатилетие троцкинистами.

Начальный на всевозможных со-

общественных и политических сфе-

рах, сплотивший их под револю-

ционным знаменем пролетариата на

борьбе за торжество высшего иде-

ала человечества — коммунизма.

В этом году мы отмечаем его

двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ночного года нет среди нас нико-

ла, кто бы не отмечал его двадцатилетие троцкинистами.

Начальный на всевозможных со-

общественных и политических сфе-

рах, сплотивший их под револю-

ционным знаменем пролетариата на

борьбе за торжество высшего иде-

ала человечества — коммунизма.

В этом году мы отмечаем его

двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ночного года нет среди нас нико-

ла, кто бы не отмечал его двадцатилетие троцкинистами.

Начальный на всевозможных со-

общественных и политических сфе-

рах, сплотивший их под револю-

ционным знаменем пролетариата на

борьбе за торжество высшего иде-

ала человечества — коммунизма.

В этом году мы отмечаем его

двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ночного года нет среди нас нико-

ла, кто бы не отмечал его двадцатилетие троцкинистами.

Начальный на всевозможных со-

общественных и политических сфе-

рах, сплотивший их под револю-

ционным знаменем пролетариата на

борьбе за торжество высшего иде-

ала человечества — коммунизма.

В этом году мы отмечаем его

двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ночного года нет среди нас нико-

ла, кто бы не отмечал его двадцатилетие троцкинистами.

Начальный на всевозможных со-

общественных и политических сфе-

рах, сплотивший их под револю-

ционным знаменем пролетариата на

борьбе за торжество высшего иде-

ала человечества — коммунизма.

В этом году мы отмечаем его

двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ночного года нет среди нас нико-

ла, кто бы не отмечал его двадцатилетие троцкинистами.

Начальный на всевозможных со-

общественных и политических сфе-

рах, сплотивший их под револю-

ционным знаменем пролетариата на

борьбе за торжество высшего иде-

ала человечества — коммунизма.

В этом году мы отмечаем его

двадцатилетие троцкинистами.

До стольких лет, как его самому уже со-

ПАРОЛЬ: ДРУЖБА!

Узбекистан производит более двух третей промышленной продукции Средней Азии. Он славится братскими республиками самыми разнообразными машинами, приборами, материалами, сырьем. Значение наших связей особенно возрастает с созданием Среднеазиатского экономического района. Будет проводиться специализация обувной, швейной и легкой промышленности, машиностроения, отдельных текстильных предприятий.

С узбекских заводов и фабрик в Таджикистан, Туркмению и Киргизию идут и идут эшелоны. Все хлопкофабрики страны получают из Ташкента. Чирчик: тракторные опилователи и культиваторы, ворохочистители и прицепы для бестарной перевозки хлопка, сеялки точного высева и куракоуборочные машины. И, конечно, нет такого хозяйства в нашем экономическом районе, где не знали бы хлопкоуборочной машины «ХВС-1.2». Кстати, до недавних пор некоторые хозяйства, например Туркменин, не могли использовать эти агрегаты, так как у них хлопчатник возделывается в метровых междуурядьях. Но вот на дни с «Ташсельмаш» в Туркмению отгружена первая партия хлопкоуборочных машин «ХВС-2.0». Выполнено еще один заказ братской республики.

Вся Средняя Азия — в лесах новостроек. Крупнейшие современные предприятия возникают одно за другим. И на каждом — сложные автоматика, приборы, большое электротехническое хозяйство. Нужны многие тысячи километров кабеля. И кабель во все концы нашего района идет из Ташкента непрерывным потоком. Бурное развитие узбекской электротехнической промышленности позволяет выполнять и заказы на пакетные выключатели и переключатели разного рода, другое электрооборудование.

От Красноводска до Джалаля-Абада можно встретить узбекских экскаваторов, везде в почве винограда суперфосфат из Самарканда и Кошана, аммиачная селитра из Чирчика и Ферганы. Строители всех среднеазиатских республик используют узбекский цемент и шифер, лаки и краски, асбестобумагу. Машиностроители Таджикистана и Киргизии получают из Беговатской черные металлы, а текстильщики — хлопчатобумажную пряжу...

Этот список можно продолжить. Но нельзя не сказать о другом — о братской помощи рабочих Туркмении, Киргизии и Таджикистана Узбекистану. Как и здесь, там до революции не было сколько-нибудь значительной промышленности, а теперь продукция этих республик известна далеко за их пределами.

Когда мы говорим «Туркмения», мы говорим «нефть». В нашем экономическом районе Туркмения добывает больше всего нефти. Богатства ее недр только раскрываются. Но давно идет в Узбекистан поток туркменских нефтепродуктов.

Специалисты Средней Азии хорошо известны Фрунзенский завод физических приборов. Киргизия поставляет сырье для легкой промышленности.

Молод завод «Таджиктекстильмаш». Но его ткацкие станки работают на многих текстильных фабриках и комбинатах Узбекистана. Швейники всегда рады получить добрые таджикские шелк и хлопчатобумажные ткани.

На наших полях — много тракторов, а на дорогах — тысячи автомобилей. Всё этой технике нужны запасные части. И, конечно, пришло бы трудно, если бы значительную долю запасных частей не поставлял душанбинский завод «Трактородеталь».

Ю. ДЕНИСОВ.

г. Ташкент.

ИДУТ ЭШЕЛОНЫ —

ОДИН ЗА ДРУГИМ

Взгляните на карту. Среднеазиатский экономический район связан со страной двумя транспортными магистральными. Арысь и Красноводск — ворота Средней Азии. В их ритмичном и напряженном пульсе отражен сегодняшний день экономической жизни и четырех республик, племенем к плечу работающих на коммунизм. Проходящие через них грузы красноречиво говорят о характере и размахе строительства и промышленства на древней среднеазиатской земле.

Наши корреспонденты связались по телефону с Арысью и Красноводском.

Рассказывает главный инженер станции Арысы Василий Александрович ЕВСТИГНЕЕВ:

— Сегодня через нашу станцию прошледовал эшелон с трубами большого диаметра — производуница известного всей стране Челябинского станицы «1020», груз для крупнейшего в мире газопровода Бухара-Урал. Ежедневно мы встречаем и провожаем поезды с грузами для крупнейших строек — Нуру-Султан, Тонгугула, Чарвака.

В Красноводске к аппарату подошел демурный по станции Эдуард Иосифович ХАТИН.

— Сегодня, — сообщил он, — в шесть часов по московскому времени в красноводский порт вошел один из крупнейших в мире паромов «Советский Азербайджан». Он доставил для среднеазиатских республик вагоны с це-

ментом, селитрой и другими народнохозяйственными грузами.

Через три часа вновь нагруженный паром «Советский Азербайджан» вышел из Кавказа в среднечешскую бухту.

Китайские ковровщицы — подлинные художники. Для них ковры всегда были, как стихи для поэта, как рука для певца-бахши. И когда в их родной крае Великий Октябрь принес новую жизнь, она оправилась в древнем благородном ремесле. Создавая новый жанр в национальном искусстве — жанр коврового портрета, народные мастерицы прежде всего обратили свои взоры в самую дорогу и любимому образу. На заре Советской власти — в 20-х годах — женщины по собственному почину начали создавать портреты Владимира Ильича Ленина — человека, который помог возродить угнетенному ранее народу, помог обресть женщине-туркмене все права. В 1925 году был соткан портрет Ленина, выступающее с речью на трибуне. Работали над ним ковровщицы Курбан Аржанова и Сапаргуль Хаджиева из Казанджика.

Теперь искусство коврового портрета, создаваемого ковровщицами в тесном содружестве с профессиональными художниками, достигло своего совершенства. На Ашхабадской ковровой фабрике создаются многие портреты. Особую радость доставляет мастерам воссоздание образа Владимира Ильича. Большой частью портреты обрамлены одним из классических туркменских орнаментов. В это вкладывается глубокий смысл. Авторы как бы подчеркивают, что благодаря заботам великого рожда и учителя традиционных национальных культур, наполненная глубоким социалистическим содержанием.

Ковровые портреты Владимира Ильича Ленина можно увидеть в музеях страны, в различных учреждениях не только Туркмении, но и столицы нашей Родины — Москвы, городов братских республик. Ими любуются на международных выставках. Туркменские женщины отдают дань любви великому человеку.

Г. БЕКДУРДЫЕВА.
Директор Ашхабадской ковровой фабрики.
Туркменская ССР.

Два интервью

Взгляните на карту. Среднеазиатский экономический район связан со страной двумя транспортными магистральными. Арысь и Красноводск — ворота Средней Азии. В их ритмичном и напряженном пульсе отражен сегодняшний день экономической жизни и четырех республик, племенем к плечу работающих на коммунизм. Проходящие через них грузы красноречиво говорят о характере и размахе строительства и промышленства на древней среднеазиатской земле.

Наши корреспонденты связались по телефону с Арысью и Красноводском.

Рассказывает главный инженер станции Арысы Василий Александрович ЕВСТИГНЕЕВ:

— Сегодня через нашу станцию прошледовал эшелон с трубами большого диаметра — производуница известного всей стране Челябинского станицы «1020», груз для крупнейшего в мире газопровода Бухара-Урал. Ежедневно мы встречаем и провожаем поезды с грузами для крупнейших строек — Нуру-Султан, Тонгугула, Чарвака.

В Красноводске к аппарату подошел демурный по станции Эдуард Иосифович ХАТИН.

— Сегодня, — сообщил он, — в шесть часов по московскому времени в красноводский порт вошел один из крупнейших в мире паромов «Советский Азербайджан». Он доставил для среднеазиатских республик вагоны с це-

ментом, селитрой и другие народнохозяйственные грузы. В нынешнем году у «Советского Азербайджана» появился курс на Баку. Он увез на Кавказ среднечешскую бухту.

Китайские ковровщицы — подлинные художники. Для них ковры всегда были, как стихи для поэта, как рука для певца-бахши. И когда в их родной крае Великий Октябрь принес новую жизнь, она оправилась в древнем благородном ремесле. Создавая новый жанр в национальном искусстве — жанр коврового портрета, народные мастерицы прежде всего обратили свои взоры в самую дорогу и любимому образу. На заре Советской власти — в 20-х годах — женщины по собственному почину начали создавать портреты Владимира Ильича Ленина — человека, который помог возродить угнетенному ранее народу, помог обресть женщине-туркмене все права. В 1925 году был соткан портрет Ленина, выступающее с речью на трибуне. Работали над ним ковровщицы Курбан Аржанова и Сапаргуль Хаджиева из Казанджика.

Теперь искусство коврового портрета, создаваемого ковровщицами в тесном содружестве с профессиональными художниками, достигло своего совершенства. На Ашхабадской ковровой фабрике создаются многие портреты. Особую радость доставляет мастерам воссоздание образа Владимира Ильича. Большой частью портреты обрамлены одним из классических туркменских орнаментов. В это вкладывается глубокий смысл. Авторы как бы подчеркивают, что благодаря заботам великого рожда и учителя традиционных национальных культур, наполненная глубоким социалистическим содержанием.

Китайские ковровщицы — подлинные художники. Для них ковры всегда были, как стихи для поэта, как рука для певца-бахши. И когда в их родной крае Великий Октябрь принес новую жизнь, она оправилась в древнем благородном ремесле. Создавая новый жанр в национальном искусстве — жанр коврового портрета, народные мастерицы прежде всего обратили свои взоры в самую дорогу и любимому образу. На заре Советской власти — в 20-х годах — женщины по собственному почину начали создавать портреты Владимира Ильича Ленина — человека, который помог возродить угнетенному ранее народу, помог обресть женщине-туркмене все права. В 1925 году был соткан портрет Ленина, выступающее с речью на трибуне. Работали над ним ковровщицы Курбан Аржанова и Сапаргуль Хаджиева из Казанджика.

Теперь искусство коврового портрета, создаваемого ковровщицами в тесном содружестве с профессиональными художниками, достигло своего совершенства. На Ашхабадской ковровой фабрике создаются многие портреты. Особую радость доставляет мастерам воссоздание образа Владимира Ильича. Большой частью портреты обрамлены одним из классических туркменских орнаментов. В это вкладывается глубокий смысл. Авторы как бы подчеркивают, что благодаря заботам великого рожда и учителя традиционных национальных культур, наполненная глубоким социалистическим содержанием.

Китайские ковровщицы — подлинные художники. Для них ковры всегда были, как стихи для поэта, как рука для певца-бахши. И когда в их родной крае Великий Октябрь принес новую жизнь, она оправилась в древнем благородном ремесле. Создавая новый жанр в национальном искусстве — жанр коврового портрета, народные мастерицы прежде всего обратили свои взоры в самую дорогу и любимому образу. На заре Советской власти — в 20-х годах — женщины по собственному почину начали создавать портреты Владимира Ильича Ленина — человека, который помог возродить угнетенному ранее народу, помог обресть женщине-туркмене все права. В 1925 году был соткан портрет Ленина, выступающее с речью на трибуне. Работали над ним ковровщицы Курбан Аржанова и Сапаргуль Хаджиева из Казанджика.

Теперь искусство коврового портрета, создаваемого ковровщицами в тесном содружестве с профессиональными художниками, достигло своего совершенства. На Ашхабадской ковровой фабрике создаются многие портреты. Особую радость доставляет мастерам воссоздание образа Владимира Ильича. Большой частью портреты обрамлены одним из классических туркменских орнаментов. В это вкладывается глубокий смысл. Авторы как бы подчеркивают, что благодаря заботам великого рожда и учителя традиционных национальных культур, наполненная глубоким социалистическим содержанием.

Китайские ковровщицы — подлинные художники. Для них ковры всегда были, как стихи для поэта, как рука для певца-бахши. И когда в их родной крае Великий Октябрь принес новую жизнь, она оправилась в древнем благородном ремесле. Создавая новый жанр в национальном искусстве — жанр коврового портрета, народные мастерицы прежде всего обратили свои взоры в самую дорогу и любимому образу. На заре Советской власти — в 20-х годах — женщины по собственному почину начали создавать портреты Владимира Ильича. Большой частью портреты обрамлены одним из классических туркменских орнаментов. В это вкладывается глубокий смысл. Авторы как бы подчеркивают, что благодаря заботам великого рожда и учителя традиционных национальных культур, наполненная глубоким социалистическим содержанием.

Китайские ковровщицы — подлинные художники. Для них ковры всегда были, как стихи для поэта, как рука для певца-бахши. И когда в их родной крае Великий Октябрь принес новую жизнь, она оправилась в древнем благородном ремесле. Создавая новый жанр в национальном искусстве — жанр коврового портрета, народные мастерицы прежде всего обратили свои взоры в самую дорогу и любимому образу. На заре Советской власти — в 20-х годах — женщины по собственному почину начали создавать портреты Владимира Ильича. Большой частью портреты обрамлены одним из классических туркменских орнаментов. В это вкладывается глубокий смысл. Авторы как бы подчеркивают, что благодаря заботам великого рожда и учителя традиционных национальных культур, наполненная глубоким социалистическим содержанием.

Китайские ковровщицы — подлинные художники. Для них ковры всегда были, как стихи для поэта, как рука для певца-бахши. И когда в их родной крае Великий Октябрь принес новую жизнь, она оправилась в древнем благородном ремесле. Создавая новый жанр в национальном искусстве — жанр коврового портрета, народные мастерицы прежде всего обратили свои взоры в самую дорогу и любимому образу. На заре Советской власти — в 20-х годах — женщины по собственному почину начали создавать портреты Владимира Ильича. Большой частью портреты обрамлены одним из классических туркменских орнаментов. В это вкладывается глубокий смысл. Авторы как бы подчеркивают, что благодаря заботам великого рожда и учителя традиционных национальных культур, наполненная глубоким социалистическим содержанием.

Китайские ковровщицы — подлинные художники. Для них ковры всегда были, как стихи для поэта, как рука для певца-бахши. И когда в их родной крае Великий Октябрь принес новую жизнь, она оправилась в древнем благородном ремесле. Создавая новый жанр в национальном искусстве — жанр коврового портрета, народные мастерицы прежде всего обратили свои взоры в самую дорогу и любимому образу. На заре Советской власти — в 20-х годах — женщины по собственному почину начали создавать портреты Владимира Ильича. Большой частью портреты обрамлены одним из классических туркменских орнаментов. В это вкладывается глубокий смысл. Авторы как бы подчеркивают, что благодаря заботам великого рожда и учителя традиционных национальных культур, наполненная глубоким социалистическим содержанием.

Китайские ковровщицы — подлинные художники. Для них ковры всегда были, как стихи для поэта, как рука для певца-бахши. И когда в их родной крае Великий Октябрь принес новую жизнь, она оправилась в древнем благородном ремесле. Создавая новый жанр в национальном искусстве — жанр коврового портрета, народные мастерицы прежде всего обратили свои взоры в самую дорогу и любимому образу. На заре Советской власти — в 20-х годах — женщины по собственному почину начали создавать портреты Владимира Ильича. Большой частью портреты обрамлены одним из классических туркменских орнаментов. В это вкладывается глубокий смысл. Авторы как бы подчеркивают, что благодаря заботам великого рожда и учителя традиционных национальных культур, наполненная глубоким социалистическим содержанием.

Китайские ковровщицы — подлинные художники. Для них ковры всегда были, как стихи для поэта, как рука для певца-бахши. И когда в их родной крае Великий Октябрь принес новую жизнь, она оправилась в древнем благородном ремесле. Создавая новый жанр в национальном искусстве — жанр коврового портрета, народные мастерицы прежде всего обратили свои взоры в самую дорогу и любимому образу. На заре Советской власти — в 20-х годах — женщины по собственному почину начали создавать портреты Владимира Ильича. Большой частью портреты обрамлены одним из классических туркменских орнаментов. В это вкладывается глубокий смысл. Авторы как бы подчеркивают, что благодаря заботам великого рожда и учителя традиционных национальных культур, наполненная глубоким социалистическим содержанием.

Китайские ковровщицы — подлинные художники. Для них ковры всегда были, как стихи для поэта, как рука для певца-бахши. И когда в их родной крае Великий Октябрь принес новую жизнь, она оправилась в древнем благородном ремесле. Создавая новый жанр в национальном искусстве — жанр коврового портрета, народные мастерицы прежде всего обратили свои взоры в самую дорогу и любимому образу. На заре Советской власти — в 20-х годах — женщины по собственному почину начали создавать портреты Владимира Ильича. Большой частью портреты обрамлены одним из классических туркменских орнаментов. В это вкладывается глубокий смысл. Авторы как бы подчеркивают, что благодаря заботам великого рожда и учителя традиционных национальных культур, наполненная глубоким социалистическим содержанием.

Китайские ковровщицы — подлинные художники. Для них ковры всегда были, как стихи для поэта, как рука для певца-бахши. И когда в их родной крае Великий Октябрь принес новую жизнь, она оправилась в древнем благородном ремесле. Создавая новый жанр в национальном искусстве — жанр коврового портрета, народные мастерицы прежде всего обратили свои взоры в самую дорогу и любимому образу. На заре Советской власти — в 20-х годах —