



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Год издания 39-й № 246 (12129) Воскресенье, 20 октября 1963 года Цена 2 коп.

ДЕКАДА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Дни и ночи на полях Узбекистана не стихает гул машин — идет штурм последнего хлопкового миллиона. Подходят зарницы электроварок — поднимаются новые стройки химии. Комсомол республики по призыву Н. С. Хрущева выходит в авангард борьбы за большой хлеб. В Ташкенте — призыв ученых, общественных деятелей: одна за другой состоялись несколько всесоюзных и международных встреч.

Да, эта осень в Узбекистане отмечена невиданной активностью политической, хозяйственной, культурной жизни. А через четыре дня мы станем свидетелями и участником нового волнующего и радостного события.

Каждый новый шаг в строительстве материально-технической базы коммунизма все более объединяет советских людей. Интенсивнее становится обмен материальными и духовными богатствами между народами, растет вклад каждой республики в общее дело коммунистического строительства. Этот исторический процесс происходит и на фронте культуры. Советские люди, объединившие общие жизненные интересы, спаянные единством цели, следуя по пути, указанному XXII съездом КПСС и Программой партии, все увереннее идут вперед, к общей для всех наций интернациональной культуре. В огромной степени этому способствуют живой обмен опытом развития литературы, искусства, науки, прессы и народного образования.

Народы нашей страны по праву называют русский язык вторым родным языком, а культуру великого русского народа — могучим источником обогащения и своих национальных культур. Ее прогрессивные демократические силы оказывали благотворное влияние и в дореволюционное время. С победой же Октября русская советская культура — истинная преемница лучших традиций пролетариата — стала той школой, где выра-

щивались и вырабатываются мастера литературы, искусства, люди науки, просвещение для всех республик. Для народов нашей страны любое общение с русской советской культурой было и остается в высшей степени плодотворным.

Декада русской литературы и искусства в Узбекистане — большое и радостное событие в культурной жизни. Партийные и советские организации на местах призывают в эти дни также включиться в подготовку к ее проведению. Надо, чтобы в колхозах, совхозах, на предприятиях больше проводилось бесед, лекций о национальной политике нашей партии, пролетарском интернационализме, дружбе народов, великой русской культуре и строительстве культуры коммунистического общества. Выставки кино, репродукции картин, литературные вечера, коллективные посещения театров — все это обогатит и украсит жизнь городов и сел в дни подготовки и проведения декады.

Декада русской литературы и искусства в Узбекистане хорошо послужит интернациональному воспитанию трудящихся, дальнейшему укреплению дружбы и братства наших народов. Она совпадает с подготовкой к 46-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Центральный Комитет КПСС, обращаясь в эти дни к деятелям литературы и искусства, призывает их бороться за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство произведений, ярче изображать величие и красоту героических дел строителей коммунизма.

Наша республика готовится отметить праздник Октября новыми успехами в борьбе за хлопок, хлеб, за увеличение выпуска удобрений, за новые успехи во всех областях труда. И предстоящая декада уже давно, а значит еще выше поднимет пульс духовной жизни республики, прибавит ее трудящимся силы и энергию для решения очередных задач хозяйственного и культурного строительства.

В творческих союзах республики состоится живой и плодотворный обмен мнениями о состоянии и задачах развития советской литературы и искусства в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС. Думается, что наши писатели, композиторы, художники, мастера сцены и кино изостарались извлечь из этих встреч возможно больше пользы. Для этого, разумеется, надо хорошо подготовиться к ним, настроиться на взаимный, деловой разговор, а значит, заранее разобраться каждому в своем хозяйстве, выявить то наиболее важное, что нуждается в обмене мнениями, оценках, дискуссиях. Словом, этот творческий разговор надо как можно полнее использовать для учебы, для обо-

ТРУДОВЫЕ ПОДАРКИ ОКТЯБРЮ

Победа механизаторов

АНДИЖАН, 19 октября. (По телефону от соб. корр. «Правды Востока»). Совхозы области одержали серьезную трудовую победу. Они выполнили план машинной уборки хлопка. Из бункеров «голубых кораблей» в закрытом Родины выгружено 30,405 тонн «белого золота». Это намного больше, чем было собрано за весь прошлый год. Впереди — механизаторы совхоза «Савай», собравшие 12,400 тонн хлопка, или почти два годовых задания, а также совхоза «Аим», где машинами собирают вторую тысячу тонн сверх плана. Успешно ведут сбор урожая механизаторы совхозов «Учкурган», «Минбулак». Водители агрегатов выгружают в день в среднем по три с лишним тонны хлопка каждый.

Сейнеры уходят в море

МУРНАК, 19 октября. (Соб. корр. «Правды Востока»). Штурмит Арал. И несмотря на это от причала порта с раннего утра уходят в море сейнеры.

Осенняя путина... В дни, когда рыба, почуяв холод, идет в глубину, трудящиеся моря проявляют большое мастерство, умело ведут глубинный лов.

На предостережение трудовой вахте все промысловики юга Арала. Десятидневный план добычи рыбы ими перевыполнен.

С большим умом возвращаются на берег рыбаки мороза «Аму-Дарья». Коллективы мотозабоев т.т. Муртазиев, Каллибеков досрочно завершили годовое задание и сдают рыбу в счет 1964 года.

Рапортуют сельские строители

Коллективы Ахунбабавской и Багдадской межколхозных строительных организаций Ферганской области на трудовой вахте в честь 46-й годовщины Великого Октября одержали большую победу — досрочно выполнили годовой план строительного-монтажного работ. В эксплуатацию сдано несколько десятков жилых домов, много культурно-бытовых объектов и животноводческих помещений. Принято обязательство до конца года выполнить строительно-монтажные работы еще на 175-200 тысяч рублей.

Я. ТОЛСТОНОГ.

В ПОХОД ЗА БОЛЬШОЕ ЗЕРНО!

ЦК ВЛКСМ одобрил почин узбекских комсомольцев

Центральный Комитет ВЛКСМ одобрил ценное начинание Узбекской республиканской комсомольской организации, развернувшей соревнование среди сельской молодежи за получение на полях зерновых по 100 центнеров зерна с гектара.

ЦК считает важнейшей задачей всех комсомольских организаций районов орошаемого земледелия мобилизовать комсомольцев, юношей и девушек на борьбу за максимальное использование полейных земель и дальнейшее увеличение производства зерна. Комсомольские организации Украины, Казахстана, Молдавии, республик Средней Азии, Закавказья, районов орошаемого земледелия Российской Федерации должны довести до каждого молодого хлебороба советы и указания Н. С. Хрущева, содержащиеся в его письме Центральному Комитету ВЛКСМ Узбекистана, всем комсомольцам и молодежи, ученым и специалистам республики. В ближайшее время на открытых комсомольских собраниях, пленумах, активах они призваны широко обсудить почин узбекских комсомольцев, разработать конкретные мероприятия по вовлечению всей молодежи в борьбу за получение высоких урожаев с каждого гектара полейных земель.

Обычно, крайними комсомолы, ЦК ВЛКСМ союзных республик, отряды «комсомольского прожектора» должны организовать постоянный контроль за правильным и рациональным использованием каждого гектара полейных земель.

ЦК рекомендует редакциям молодежных газет и журналов, радио и телевидения систематически освещать опыт работы комсомольцев и молодежи по эффективному использованию орошаемых земель и соревнование молодых хлеборобов за выращивание высоких урожаев сельскохозяйственных культур.

(ТАСС).

ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ КУБЫ

Товарищу Н. ХРУЩЕВУ

ПЕРВОМУ СЕКРЕТАРЮ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

МОСКВА.

От имени народа Кубы, Единой партии социалистической революции, Революционного правительства и от себя лично выражаю Вам сердечную признательность братскому советскому народу. Центральному Комитету Коммунистической партии, правительству СССР и Вам лично за вашу братскую дружбу, солидарность и поддержку по случаю опустошительного урагана, пронесшегося над восточной частью нашей страны. Мы выражаем Вам также глубокую признательность за великодушное предложение помощи пострадавшим районам. вновь выражаю Вам чувства уважения и братской дружбы.

Майор Фидель Кастро Рус, Первый секретарь Единой партии социалистической революции, Премьер-Министр Революционного правительства Кубы.

ГАВАНА, 17 октября 1963 года.

„КОСМОС-20“ В ПОЛЕТЕ

18 октября 1963 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-20».

На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года. Спутник выведен на орбиту с параметрами:

- начальный период обращения 89,55 минуты;
 - максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) 311 километров;
 - минимальное расстояние (в перигее) 206 километров.
- Угол наклонения орбиты к плоскости экватора 65 градусов. Кроме научной аппаратуры, на спутнике имеются:
- радиопередатчик, работающий на частоте 19,995 мегагерц;
 - радиосистема для точного измерения элементов орбиты;
 - радиотелеметрическая система для передачи на Землю данных о работе приборов и научной аппаратуры. Установленная на спутнике аппаратура работает нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.



НАГРАДЫ СОВЕТСКИМ КОСМОНАВТАМ

КАРЛ-МАРКС-ШТАДТ, 19 ОКТЯБРЯ (ТАСС). ЗДЕСЬ В КЛУБЕ СТАНКОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА ИМЕНИ В. И. ЛЕННА В ТОРЖЕСТВЕННОЙ ОБИЩИНЕ В ТЕРПИКОВОЙ ВРУЧЕНОЙ ВЫСШЕЙ НАГРАДА ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА СОЮЗА СДПМ МЕДАЛЬ ИМЕНИ АРТУРА БЕККЕРА МЕДАЛЬ ИМЕНИ АРТУРА БЕККЕРА НАГРАЖДЕН ТАКЖЕ Ю. ГАГАРИН.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ ЭРХАРДА

БОНН, 19 октября. (ТАСС). Федеральный канцлер ФРГ Л. Эрхард выступил вчера в Бундестаге с заявлением, в котором изложил внешне- и внутривнутреннюю программу своего правительства.

В заявлении, которое Эрхард изложил в течение двух часов, он подчеркнул многие прежние принципы политики канцлера. В частности, канцлер ФРГ выразил возложить ответственность за «холодную войну» на Советский Союз, хотя и утверждал, что «целью нашей политики должно быть содействие окончанию этой войны».

ПРОИЗВОЛ ГРЕЧЕСКОЙ ПОЛИЦИИ

АФИНЫ, 18 октября. (ТАСС). В результате зверского нападения полиции на мирно собиравшихся участников Единой демократической левой партии (ЭДЛ), состоявшийся вчера, несколько десятков участников ранены. Многие из них в тяжелом состоянии доставлены в больницы.

Только после решительного протеста иностранных деятелей, призывавших полицию прекратить беспрепятственно митинг был продолжен.

ЗАПУСК ФРАНЦУЗСКОЙ РАКЕТЫ

ПАРИЖ, 19 октября. (ТАСС). Вчера с испытательной базы в Сахаре в верхние слои атмосферы была запущена французская ракета «Вервине», на борту которой находился контейнер с котом. Министерство вооружений сид сообщает в специальном комюнике, что до завершения полета приборы передавали на землю данные о состоянии животного.

ГОРОД ПОДАЛ РУКУ СЕЛУ

ЖИТЕЛИ ГОРОДОВ, РАБОЧИХ ПОСЕЛКОВ, РАЙОННЫХ ЦЕНТРОВ, ПОМОЖЕМ ХЛОПКОРОБАМ СОБРАТЬ ПОСЛЕДНИЙ МИЛЛИОН!

НАШ ЭНТУЗИАЗМ НЕ ИССЯКНЕТ!

В совхозе «Баят» № 1 собирают хлопок студенты Ташкентского института народного хозяйства. И хорошо собирают! На седьмом отделении под руководством преподавателей Ф. Михалева, А. Усманова, М. Севриной и других трудятся 160 первокурсников и второкурсников. 80—90 килограммов хлопка — дневная выработка каждого студента. В студенческой бригаде, которой руководит А. Ним, выработка дошла до 95 килограммов.

Смотришь, с каким энтузиазмом студенты работают на поле, и думаешь: какие парни и девушки! Темирджан Кумзилаев приехал из Андижанской области. До поступления в институт он был колхозным шофером. Хорошо учится, а сейчас собирает по 120—130 килограммов хлопка.

Халима Милибаева — первокурсница из Ферганской области. Ее и там знают хорошо! В колхозе имени Кирова Ленинградского производственного управления она была механиком-водителем. И когда раздался призыв ее старшего брата Мамаджана-ата Ташматова и когда студенты пошли на поля, чтобы помочь хлопкоробам, она и ее однокурсник Клыч Курбанов,



День клонится к вечеру. Через затягивающиеся небо тучи пробиваются последние лучи солнца. А на полях третьего отделения совхоза «Баят» № 1 Янчиерского производственного управления не смолкает гул моторов. Механики-водители при свете фар высокими темпами ведут сбор урожая.

Фото А. Заблочного.

ТАК ПОСТУПАЮТ ПАТРИОТЫ

В цехах Бухарской швейной фабрики имени 20-летия ВЛКСМ появились яркие плакаты. Они призывали: «Все на сбор хлопка! Наш патристический долг — оказать практическую помощь хлопкоробам в уборке урожая».

В фабком стали приходить работники с просьбой послать их на уборку хлопка с тем, чтобы оказать помощь трудящимся полям. Желавших так много, что в дирекции призвали на помощь производственников простоя оборудования.

— Те, кто останется на предприятии, будут работать за двоих, — так решили швеи.

Вскоре в совхоз «Рамитан» и колхоз имени Калинина Вакитского производственные и органы управления выехала первая и основная группа производственников. Из них были сформированы ударные бригады.

Не остались в стороне от патристических дел и старейшие работники фабрики, ушедшие на заслуженный отдых.

Мы поможем коллективу, заменим тех, кто уехал на уборку хлопка. — сказала швей-пенсзионерка Фаина Марьяновна Бодрова, отдавшая любимому делу двадцать лет жизни. — Я читала письмо старого хлопкороба Узбеккиста Ему 86 лет, и он работает. А мне всего 56 лет. Есть еще у меня силы, энергия и опыт.

Предложение Ф. М. Бодровой горячо поддержали многие пенсзионеры. На рабочие места вошли стали М. Мансимова, С. Ашрапова, С. Рахматуллаева и другие.

Фабрика работает хорошо — говорит 60-летняя швея Камила-ата Халимова. — План девяти месяцев досрочно выполнен, снижена и себестоимость изделий. В этом заслуга всего коллектива, и прежде всего, тех, кто сейчас находится в поле. Мы, пенсзионеры, вставшие на ваши места, заявляем: можете работать спокойно, товарищи. Мы не подведем вас.

Прошло десять дней, как на предприятии принцип пенсзионеры. Темпы и качество выпускаемой продукции не снижались. С большим вдохновением трудятся у станков люди преклонного возраста, сознавая, что и они вносят достойный вклад в общее дело. В свою очередь, производственники и их помощники на сбор хлопка, чувствую хорошую помощь старших товарищей, работают с удвоенной энергией. Из цеха № 3, например, теперь постоянно на сьеме сырья занято около ста швей. Члены ударной бригады Сабир Салиев, Ахад Рахматуллаев, Саламат Санджанова записали на свой личный счет по тоне «белого золота». Две тонны хлопка сдала на хирман Пುತ್ತахон Идиева.

ВКЛАД—30 ТЫСЯЧ ТОНН

В эти решающие дни борьбы за большой андижанский хлопок десятки тысяч трудящихся городов, студентов, домохозяйки помогают сельским труженикам на плантациях, где ведется сьем сырья. Горожане области, следуя патристическому призыву Мамаджана-ата Ташматова, уже собрали тридцать тысяч тонн хлопка.

Добрими помощниками хлопкоробов Мархаматского производственного управления стал

коллектив нефтеромов с ла «Палавтан», собравший более 150 тонн драгоценного сырья.

Оказывая шефскую помощь колхозникам, — замечает директор промысла Э. Шакиров, — мы одновременно не ослабляем борьбу за выполнение производственной программы. Промышленники готовы полностью ответить на 46-й годовщину Великого Октября, добывая с начала года несколько тысяч тонн «черного золота» дополнительно к плану.

НА ПОЛЯХ ХОРЕЗМА

Свыше четырехсот тонн хлопка собрали в колхозах 650 студентов и преподавателей Хорезмского педагогического института имени В. И. Ленина. Высокой выработкой — по 100—140 килограммов в день — достигли студенты Атахан Саттаров, Сапаргуль Нарбаева, Хаджар Дурдыева, Сапар Султанов и многие другие. На счету каждого из них уже по 1.200—1.300 килограммов собранного хлопка.

Коллектив вуза использует свои выезды в колхозы области не только для оказания помощи в быстрейшем завершении уборки выращенного богатого урожая, но и в налаживании массовой политической и культурно-просветительной работы на селе. Старшеклассники и преподаватели помогают оживить работу сельских библиотек, клубов, лучше оборудовать полевые станы, выпустить стенные газеты и «боевые листки».



Сорочина Борьбы за хлопок

БОРЬБА ЗА ХЛОПОК

ОПЕРАТИВНЫЕ ДАННЫЕ О ЗАГOTOVКАХ СЫРЦА на 19 октября

(в процентах к плану: первая колонка — заготовлено за день, вторая — с начала сезона, третья — заготовлено хлопка машинного сбора)

ПО СРЕДНЕАЗИАТСКОМУ ЭКОНОМИЧЕСКОМУ РАЙОНУ			
Киргизская ССР	1,12	84,96	88,68
Узбекская ССР	0,88	71,81	68,75
Чимкентская область			
Казахской ССР	0,10	69,58	29,51
Таджикская ССР	1,02	60,64	15,83
Туркменская ССР	0,93	56,93	33,09

ПО ОБЛАСТЯМ УЗБЕКСКОЙ ССР			
Ферганская	0,78	83,92	57,46
Андижанская	0,93	83,31	73,41
Сурхандарьянская	0,79	79,63	86,09
Бухарская	0,94	77,07	42,92
Ташкентская	0,22	74,89	77,80
Сырдарьянская	0,30	73,68	121,94
Хорезмская	2,21	60,76	27,95
Каракалпакская АССР	1,59	44,05	27,51
Самаркандская	0,65	38,60	23,76

НА ЗАВОДАХ, ФАБРИКАХ, СТРОЙКАХ

КОПЕР ДЛЯ ЧЕТВЕРТОЙ ШАХТЫ изготовлен за два месяца. А надо было по плану — за полгода! Так работает коллектив механического цеха Ишкитинского рудоправления — мастера Э. Меджидов, С. Буралиев, кузнецы Я. Аблямов, Ш. Мамбетов, токарь Н. Касабджиев. Выполнив нормы на 130—140 процентов, они с частью колесят заводы комбината в Самарканде. Скоро комбинатская станция будет готова.

из бригады А. И. Колосовского, которые раньше строили турбины и генераторы. Вот почему не отстают и электромонтажники Н. М. Блясова и М. Э. Карпова. Монтажные бригады А. С. Дьяков поставили под надзор подстанции в 110 киловольт.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ ЗАВОДА — в бригаде Утемура Сайлабидинова. Ни одна минута простоя! — так трудится жаропрочный Сабир Рахманов, электрощитовик Абот Торманов, электромонтер Федорова и другие. 603 тонны высококачественного масла — результат работы бригады за прошлый месяц. Семье 104 процентов плана — вот результат того, что на Чимбайском маслозаводе весь коллектив развернулся на передовиком.

ВДВОЕМ — ПЯТЬ ТЫСЯЧ ДЕТАЛЕЙ, значительно больше установленной нормы. Такую производительность труда показывают сейчас в каждой смену рабочие напольной группы Самаркандского отделения Самаркандской кроватной фабрики. Дело в том, что здесь вошла в строй еще одна автоматическая линия, вторая по счету. Шифровальная группа теперь перешла на односменную работу.



Строители Газлинского промысла решили к 46-й годовщине Великого Октября дать индустриальному Уралу «голубой огонь» буржар. В преддверии праздника на всех участках идет напряженная работа. На снимке: газовое сооружение Газлинского промысла. Отсюда начнет свой путь буржарский газ к Уралу.

ЦЕХАМ ПЛОДРОДИЯ — ЗАБОТУ КОМСОМОЛА

В ПОХОД ЗА БОЛЬШУЮ ХИМИЮ!

На красном полотно — призыв: «Все наше умение, деловитость, энергию — на увеличение выпуска минеральных удобрений!»

Секретарь комсомольского завода «Узбекхиммаш» Ш. Гитуллин говорил о том, как коллектив предприятия выполняет заказы для строителей большой химии, о его повышенных обязательствах, являющихся в ответ на Письмо ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

Пленум начал работу с чтения письма Никиты Сергеевича Хрущева Центральному Комитету Коммунистического Союза Молодежи Узбекистана, всем комсомольцам и комсомолкам, молодым колхозникам и колхозницам, рабочим и работницам совхозов, ученым и специалистам сельского хозяйства Узбекской ССР.

Мы отгружаем аппараты для строительства химии досрочно. В четвертом квартале будем выполнять заказы, предусмотренные на первый квартал будущего года. В этом большая заслуга и всемерная поддержка комсомольско-молодежных бригад комсомольских проектористов, которые следят за выполнением заказов большой химии. В общестроительном конструкторском бюро 28 молодых энтузиастов занимаются совершенствованием технологических процессов экспериментальной участка по изготовлению штампов. Конечно, не все еще гладко у нас: 14 молодых рабочих не выполняют норм, есть затруднения в материальном техническом снабжении, но коллектив их преодолевает.

В докладах начальника штаба ударной комсомольской молодежной стройки В. Серкина, секретаря комитета комсомола Чирчикского электромеханического комбината А. Уткина, секретаря комитета комсомола «Узбекхиммаш» Ш. Гагаулина и других ораторов красной нитью проходила одна мысль: помочь комсомольцам села с целью выполнения своего слова! Речь шла о том, чтобы всемерно увеличить производство ударной комсомольской молодежной стройки В. Серкина, секретаря комитета комсомола Чирчикского электромеханического комбината А. Уткина, секретаря комитета комсомола «Узбекхиммаш» Ш. Гагаулина и других ораторов красной нитью проходила одна мысль: помочь комсомольцам села с целью выполнения своего слова!

Пленум обратился к комсомольским организациям ряда предприятий страны с призывом досрочно выполнять заказы для химической промышленности. По обсужденному вопросу принято конкретное решение.

НАША ЗЕМЛЯ — БЕСЦЕННОЕ БОГАТСТВО

ЗА ДВА УРОЖАЯ В ГОД, ЗА 100 ЦЕНТНЕРОВ ЗЕРНА С ГЕКТАРА!

Читаю речь Н. С. Хрущева на совещании работников сельского хозяйства Северного Кавказа. Читаю с карандашом в руках — от подчеркивания газетные страницы густо покрылись красными линиями. И это объяснимо. О самом главном, о самом важном ведет разговор Никита Сергеевич — о земле, о том, как получать высокие, гарантированные урожаи.

Относился к ней бесхозяйственно. Акурганское производственное управление в нынешнем году худая. И это приятно. Хозяйство управления выполнило обязательства по заготовкам коконов, луба, кормов для скота и успешно ведет сбор и продажу хлопка государству. Но даже в нашем управлении основное богатство колхозов и совхозов — поливная земля — используется далеко не все.

Варианты этого года огромны. Во многих местах лежат бесплодные горы минеральных удобрений. Лежат месяцами. Их разносит ветер, размывают дожди. В том, что получается, на суперфосфатах после его пятидесятидневного «хранения» росселью под открытым небом, я удостоверился сам, участвуя лет восемь тому назад в проверке. Известно, в суперфосфате 18 процентов активного начала — таким его выпускает завод, а через пять месяцев в нем оказалось лишь 7 процентов активного начала.

Сейчас доказывают, что тридцатипроцентный урожай хлопка не получить, если не внести как минимум 150 килограммов азота на гектар. Между тем, можно привести факты, когда 30 центнеров получают и при 90 килограммах азота. Помню одного директора совхоза. Тот знал цену удобрениям: получил их, быстро извлек из хозяйства, аккуратно сложил в мешки, каждую кучу присыпал землей, а сверху обматыв глиной. Разве не доступен такой способ хранения азота?

Мне пошел шестидесят шестой год. В Узбекистане тружусь с 1920 года. Помню, с каким трудом внедрялся простой железный плуг. Кулаки и мушкетеры кричали, что отказ от деревянного омыча приведет к тому, что земля перестанет родить. Помню, как в двадцать лет на полях Ферганской долины появился первый трактор. Помню первые колхозы. С этого и началось советское хлопководство. С простого плуга, с «Фордзона», с урожайности в 5—6 центнеров на гектаре.

До пятисот гектаров пустует в колхозе имени Красина. Колхозу не под силу поднять эту землю: нет землеройной и планировочной техники. А соседний совхоз имени Пятилетия Узбекской ССР вполне может поднять к жизни эти пятьсот гектаров. Но земля колхозная, а это — совхоз, и огромные ценности лежат втуне. Разве можно так бесхозяйственно относиться к земле — общенародному достоянию?

Никита Сергеевич говорит о том, как был возмущен американский фермер Гарст, когда увидел, что во время сева не вносит в почву минеральных удобрений. В том хозяйстве, где был Гарст, просто не было химических удобрений. Извильная причина. А ведь удобрения и рядом у нас не вносят удобрений и в том случае, когда они имеются.

Наш коллектив, — говорит А. Уткин, — дал слово в четвертом квартале выполнить сверх нормы, что намечалось и ранее при выполнении обязательств. 18 тысяч тонн минеральных удобрений. Это предстоит выполнить главным образом нам, комсомольцам, всей молодежи комбината.

Сегодня никого не удивит тридцатипроцентными урожаями, машинной уборкой, минеральными удобрениями и гербицидами, о которых и понятия не имели в нашей деревне сорок лет тому назад. И не для сравнения сделал я экскурс в прошлое, а для того, чтобы подчеркнуть ту мысль Никиты Сергеевича, что теперь сельскохозяйственному производству предъявляются более высокие требования.

Сколько идет разговора о подлинных двух урожаях в год. А скажите мне, где, в какой области в широких масштабах мы получаем два урожая в год? Помню, в 1956 году в ферганском колхозе «Москвич» (бывший Бешарский район), посеяли кукурузу на зерно и собрали добрый урожай. Собрали и, не мешкая, на том же поле посеяли кукурузу и снова получили полноценные початки. Вот какая у нас земля, вот какие возможности!

Многие мысли вызывает речь Н. С. Хрущева. И новые думы вызывает его письмо комсомольцам Узбекистана. Никита Сергеевич указывает молодежи, всех труженников нашей республики получать два урожая в год, собирать с гектара по 100 центнеров зерна.

Наш коллектив, — говорит А. Уткин, — дал слово в четвертом квартале выполнить сверх нормы, что намечалось и ранее при выполнении обязательств. 18 тысяч тонн минеральных удобрений. Это предстоит выполнить главным образом нам, комсомольцам, всей молодежи комбината.

Сейчас партия выдвинула новую задачу: не в ущерб хлопку на поливных землях выращивать зерно, преимущественно зерно риса и кукурузы. В связи с этим мне хочется поделиться мыслями о правильном использовании поливных земель. Вопрос этот поставил Н. С. Хрущевым со всей остротой. Скажу прямо: мы не знаем настоящей цены поливной земле,

горячим пыльным улицам. Старые дома еще сохранились, и каждый из этих молодых людей, легко припомнит ту лезею в дуэли, где в фруктовом саду, ту полянку, где в многогрудной жару гонялись тропичный мяч собственного изготовления.

Сколько дают удобрений тому или другому полю? могут сказать агрохимики. В свое время бывшее Министерство сельского хозяйства создало широкую сеть агрохимлабораторий, которые изучали состояние земель, научно подходили к вопросу внесения в почву удобрений. Потом это дело заброшено. Агрохимлаборатории в совхозах числятся сейчас только в штатных расписаниях, а ценное оборудование ржавеет, портится. Мы явно не ценим минеральные удобрения, относимся к ним вар-

Формы и методы культурно-массовой работы, мне кажется, нужно подумать сообща, всей общности села. То ли это определение направленных «аспектов», то ли встреча с известными людьми эдических мест, то ли рубка махалинского поста. А почему бы при чайхане не организовать библиотеку?

НА ОГО НЕКЧАЙХАНЫ

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА И ЖИЗНЬ

Как-то незаметно для себя Эркин Рахманов стал регулярно ходить в чайхану, что приносило ему много пользы. Не то, чтобы сразу после работы ехать туда и сидеть у большого уютного самовара за чаепитием. Нет, просто Эркин на часок-полтора приходил туда на партию шахмат с дружным детством Рахмановым, просматривать свежие газеты, журналы. Ну, а традиционный чайник с душистым чаем — всего лишь доброе приложение ко всему этому.

Вот и сейчас, когда в вечеру — складывается передо мной облик этого молодого, по сути дела, только вступающего в жизнь человека. Хороший парень с характерным для нашего века увеличением техники и физики, в частности, с еще по-юношески резкими, несколько наивными рассуждениями о жизни. Но откровенно говоря, Эркин, как правило, верен.

Вот и сейчас, когда в вечеру — складывается передо мной облик этого молодого, по сути дела, только вступающего в жизнь человека. Хороший парень с характерным для нашего века увеличением техники и физики, в частности, с еще по-юношески резкими, несколько наивными рассуждениями о жизни. Но откровенно говоря, Эркин, как правило, верен.

Вот и сейчас, когда в вечеру — складывается передо мной облик этого молодого, по сути дела, только вступающего в жизнь человека. Хороший парень с характерным для нашего века увеличением техники и физики, в частности, с еще по-юношески резкими, несколько наивными рассуждениями о жизни. Но откровенно говоря, Эркин, как правило, верен.

Здесь же в чайхане нередко собирались его сверстники. Все они вместе когда-то босиком бегали по горячим пыльным улицам. Старые дома еще сохранились, и каждый из этих молодых людей, легко припомнит ту лезею в дуэли, где в фруктовом саду, ту полянку, где в многогрудной жару гонялись тропичный мяч собственного изготовления.

Здесь же в чайхане нередко собирались его сверстники. Все они вместе когда-то босиком бегали по горячим пыльным улицам. Старые дома еще сохранились, и каждый из этих молодых людей, легко припомнит ту лезею в дуэли, где в фруктовом саду, ту полянку, где в многогрудной жару гонялись тропичный мяч собственного изготовления.

Здесь же в чайхане нередко собирались его сверстники. Все они вместе когда-то босиком бегали по горячим пыльным улицам. Старые дома еще сохранились, и каждый из этих молодых людей, легко припомнит ту лезею в дуэли, где в фруктовом саду, ту полянку, где в многогрудной жару гонялись тропичный мяч собственного изготовления.

Здесь же в чайхане нередко собирались его сверстники. Все они вместе когда-то босиком бегали по горячим пыльным улицам. Старые дома еще сохранились, и каждый из этих молодых людей, легко припомнит ту лезею в дуэли, где в фруктовом саду, ту полянку, где в многогрудной жару гонялись тропичный мяч собственного изготовления.

Здесь же в чайхане нередко собирались его сверстники. Все они вместе когда-то босиком бегали по горячим пыльным улицам. Старые дома еще сохранились, и каждый из этих молодых людей, легко припомнит ту лезею в дуэли, где в фруктовом саду, ту полянку, где в многогрудной жару гонялись тропичный мяч собственного изготовления.

Здесь же в чайхане нередко собирались его сверстники. Все они вместе когда-то босиком бегали по горячим пыльным улицам. Старые дома еще сохранились, и каждый из этих молодых людей, легко припомнит ту лезею в дуэли, где в фруктовом саду, ту полянку, где в многогрудной жару гонялись тропичный мяч собственного изготовления.

Здесь же в чайхане нередко собирались его сверстники. Все они вместе когда-то босиком бегали по горячим пыльным улицам. Старые дома еще сохранились, и каждый из этих молодых людей, легко припомнит ту лезею в дуэли, где в фруктовом саду, ту полянку, где в многогрудной жару гонялись тропичный мяч собственного изготовления.

Здесь же в чайхане нередко собирались его сверстники. Все они вместе когда-то босиком бегали по горячим пыльным улицам. Старые дома еще сохранились, и каждый из этих молодых людей, легко припомнит ту лезею в дуэли, где в фруктовом саду, ту полянку, где в многогрудной жару гонялись тропичный мяч собственного изготовления.

«БАНАНОВЫЙ ЦЕЗАРЬ» БРЯЦАЕТ ОРУЖИЕМ

Если кто-нибудь думает, что слава Цезаря — это только история и никто ныне не волнуется, тот глубоко заблуждается. Недавно американский журнал «Ньюсуик» возвестил о появлении нового «Цезаря» на берегах бирманского Карисского моря. Правда, он не лытый, а с пышной шевелюрой, и вместо римских легионов под знаменем новоявленного воюет собрался лишь сброд кубинских контрреволюционеров и центральномексиканских и хулаемских, зато его «Рубинок» не река, а целое море. Это море и рвется перешагнуть температурный порог с толстым подпорком по имени Луис Сомоса, являющийся фактическим правителем Никарагуа.

Да, неплохо обеспечить своих сыновей напала Сомоса, который некоторое время назад оторвался на тот свет от руки одного из народных мстителей. Да, неплохо обеспечить своих сыновей напала Сомоса, который некоторое время назад оторвался на тот свет от руки одного из народных мстителей. Да, неплохо обеспечить своих сыновей напала Сомоса, который некоторое время назад оторвался на тот свет от руки одного из народных мстителей.

Вот и сейчас, когда в вечеру — складывается передо мной облик этого молодого, по сути дела, только вступающего в жизнь человека. Хороший парень с характерным для нашего века увеличением техники и физики, в частности, с еще по-юношески резкими, несколько наивными рассуждениями о жизни. Но откровенно говоря, Эркин, как правило, верен.

Вот и сейчас, когда в вечеру — складывается передо мной облик этого молодого, по сути дела, только вступающего в жизнь человека. Хороший парень с характерным для нашего века увеличением техники и физики, в частности, с еще по-юношески резкими, несколько наивными рассуждениями о жизни. Но откровенно говоря, Эркин, как правило, верен.

Вот и сейчас, когда в вечеру — складывается передо мной облик этого молодого, по сути дела, только вступающего в жизнь человека. Хороший парень с характерным для нашего века увеличением техники и физики, в частности, с еще по-юношески резкими, несколько наивными рассуждениями о жизни. Но откровенно говоря, Эркин, как правило, верен.

Вот и сейчас, когда в вечеру — складывается передо мной облик этого молодого, по сути дела, только вступающего в жизнь человека. Хороший парень с характерным для нашего века увеличением техники и физики, в частности, с еще по-юношески резкими, несколько наивными рассуждениями о жизни. Но откровенно говоря, Эркин, как правило, верен.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ „ВЫРОДОК“

Тунелдес Муса Усманов самовольно захватил солидный участок земли в колхозе имени Свердлова Бункинского района. Удаление, поселил там нарощую, а проволочную ограду своего огорода подчинил и линии электропередачи. В результате произошла трагедия: случайно коснувшись проволоки, погибла пионерка Кандагат. Электрители в срочном порядке отключили линию, но пострадавшие оказались Рахмановым, пытавшимся спасти девочку. Об этом трагическом случае подробно рассказывалось в статье «Выродок» опубликованной в «Правде Востока» 15 сентября.

В письмах, адресованных в редакцию газеты, читатели гневно осуждают преступные действия Усманова. За свою долгую жизнь я впервые встречаю такую подлость», пишет пенсионер из Ташкента В. Кузнецов. Он считает, что в гибели двух человек повинны не только отец и сын Усмановы, но и истинный виновник — трудящиеся партийная организация, работники отделения милиции, которые не задумались в срочном порядке привлечь к ответственности виновных. Вот уже пятнадцать лет? Я не представляю, как может быть в наше время такое, чтобы Усманов не принимал на работу столько лет и к тому же имел свое хозяйство? — недоумевает читательница из поселка Янги-Ферганской области. «Не верю, что бы сын Усманова — педагог и коммунист Рахман Мусавов не знал, что такое ответственность за жизнь человека, пользуется дарами украденной у колхоза земли», — единодушно заявляют авторы писем и требуют привлечь к ответственности виновных. Как сообщал на днях секретарь партийного комитета Бункинского производственного управления Рахманов, указанные в статье факты полностью подтвердились. Преступник Муса Усманов привлечен к уголовной ответственности, а вопрос о партийности его сына Рахмана Мусавова будет решен после окончания следствия.

Воро парткома обсудило статью «Выродок» на своем заседании и наметило конкретные мероприятия по усилению политико-воспитательной работы среди трудящихся и борьбе с нарушителями Устава сельскохозяйственной организации. За разоблачение преступных действий Усманова и его сына Мусавова объявлен выговор, а секретарь парткома Рахманов и его помощник на партийной линии за низкий уровень политико-воспитательной работы среди колхозников.

С жизнью республики, деятельностью ее комсомольской организации в течение нескольких дней знакомила делегация Монгольского революционного союза молодежи, состоящая в Советском Союзе по приглашению ЦК ВЛКСМ. Делегацию возглавляет первый секретарь ЦК Монгольского революционного союза молодежи Ч. Пуражан. Членов делегации принял секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Н. Нишанов.

Международные заметки

РИСУНОК НЕ ПО НУТРУ

Кто не знает Хердуфу Видструпа. Миллионы читателей во всем мире знакомы галатейные рисунки и знаменитого датского художника, выступающего за мир, демократию и прогресс. Тем не менее на родине Видструпа есть люди, которым творчество художника не по нутру. Недавно представители генеральной штаба Дании сочли, что его рисунки оказывают якобы «разлагающее влияние» на датскую армию.

Судья не во всем поддержал представителя обвинения. Все же суд приговорил Ханса Клостера к тюремному заключению и «за» распространения и демонстрации его рисунков в коммунистической газете, а рисунку Видструпа — пример ее «завербованности».

Ваш корреспондент связался по телефону с Хердуфом Видструпом и поинтересовался его мнением о суде в Дании. Вот что сказал художник: — Датские военные не на утку перепутались и предатели солдата суд. Обвинитель — аудитор Юрген Мунк в своей речи утверждал, что распространение коммунистической газеты наносит ущерб морали и дисциплине армии, а рисунку Видструпа — пример ее «завербованности».

НА Д НАМИ СОЛНЦЕ БРАТСТВА!

ДЕКАДА
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА
ВУЗБЕКИСТАНЕ

МАСТЕРА СЛОВА
СОВЕТСКОЙ РОССИИ

ТОВАРИЩ

ПО ОРУЖИЮ

Если попросить разных читателей коротко охарактеризовать творчество Константина Симонова, они наверняка выслушаются по-разному. Это неудивительно. Для одних Симонов прежде всего — поэт. Для других — драматург. Для третьих — прозаик. А сколько помнит его как яркого публициста, тонкого литературного критика! В сущности нет такой области литературы, где его смелый и пронзительный талант не раскрыл бы себя глубоко и щедро. Нет такого жанра советской литературы, история которого могла бы обойтись молчаливым его именем. И неслучайно читателю Симонов-романист, скажем, и Симонов-поэт представляются чуть ли не разными писателями.

На самом деле все, что создано писателем, — цинлы лирических стихов и романы, поэмы и очерки, публицистика и драмы, новеллы и литературно-критические статьи, — ярко выражает одну и ту же творческую личность, одно отношение к жизни. Стоит взглянуть, и специфика жанров перестает заслонять от нас единство стиля. Выявляются общие черты, присущие писательскому облику Симонова. Это прежде всего острое чувство современности, сильный общечеловеческий темперамент. Однако то, что грубо говоря, можно назвать «актуальностью» симоновского творчества, неизменно сочетается с умением видеть перспективу времени. Его романы о современности историчны. Его исторические поэмы современны.

Во всем творчестве Симонова ощущается стремление и почти домыслительная острота. И не только в том смысле, что он писал главным образом о том, что пережил или видел сам. Реальный жизненный фант, а не художественный вымысел неизменно стоит у него во главе угла. Даже в ранней его поэзии лирическим героям зачастую оказывалось лицо историческое — Амундсен, Матэ Зална. Но в то же время Симонов — романтик. Он не отрывался от факта, но возвышался над ним. Ибо ему мало описывать. Он вмешивается в жизнь. И это делает его одним из характернейших художников социалистического реализма.

В творческой биографии Симонова поражает не только замечательная работоспособность, но и ранняя писательская зрелость. Вспомним, что его поэзия получила широкое читательское признание еще до Отечественной войны, когда писателю было немногим больше двадцати лет. Но по-настоящему сформировала его как писателя именно война. Это понятно: треть десятилетия своей жизни он почти целиком провел на фронтах, начиная с Халхин-Гола и кончая взятием Берлина. В сущности вся его проза — о войне. Его романы, повести, новеллы — это своего рода художественная история нескольких войн, в которых ему довелось принимать участие. Он как будто о самом себе сказал: «Всю жизнь люблю рисовать войну...».

И в поэзии Симонова тема войны тоже занимает одно из ведущих мест. Но тематический размах здесь шире. Может быть, потому Симонов-поэт и пользовался наибольшей широкой читательской популярностью. Рядом с историческими полотнами, танцами, как «Ледовое побоище» и «Суворова», в сборниках Симонова стоят поэмы о современности — «Далеко на Востоке», «Мурманские дневники», «Иван да Марья», а рядом с биографической поэмой об Островском, чья героическая жизнь была примером мужества для молодого поэта, рядом с этой поэмой, полной высокого общественного пафоса, — превосходные образцы психологической лирики, маленькие романы в стихах — «Первая любовь» и «Летя странник». Читателем одинаково памятные и знаменитый лирический цикл «С тобой и без тебя», «Един, гневная, пафосная публицистическая лирика «Врагов и друзей».

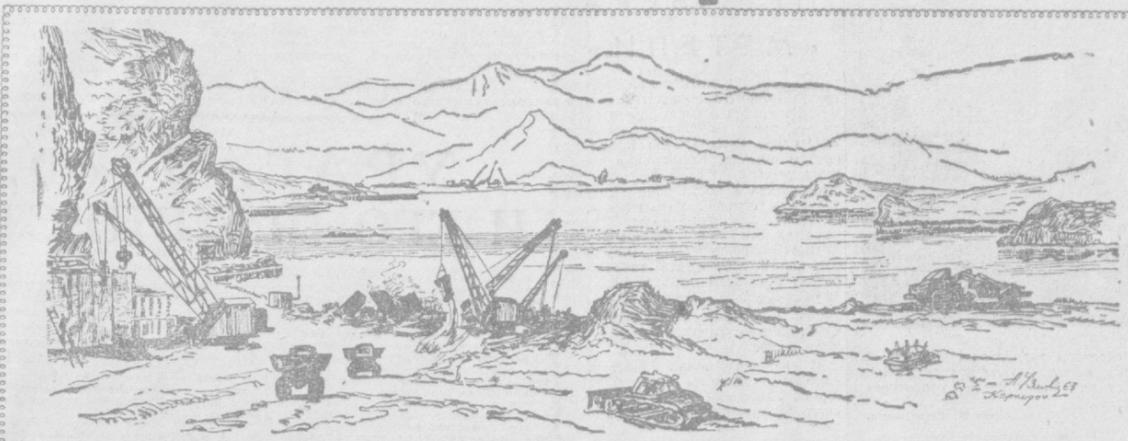
«Парень из нашего города», «Русские люди», «Русский вопрос», «Мертвец», «Четвертый» — таковы основные вехи пути, которые проделал Симонов-драматург. Может быть, именно в пьесах проявляется особенно отчетливо общественный темперамент писателя; среди них нет ни одной, которая не поднимала бы какой-нибудь из вечных проблем современности. Связь личной драмы человека с судьбой мира — таковое содержание симоновской драматургии.

Последние годы показали нам Симонова преимущественно как прозаика. Самое его значительное прозаическое произведение роман «Живые и мертвые», написанный во время пребывания писателя в Ташкенте, продолжает историю военного журналиста Симонова, история была начата в «Товарищах по оружию» и «Днях и ночах». Этот роман, безусловно, принадлежит к числу лучших книг, написанных об Отечественной войне. Образовательное мастерство, искусство психологического анализа проявляются здесь ярче, чем в какой-либо другой из симоновских книг. Больше того, именно здесь выкристаллизовывается окончательно стиль Симонова-прозаика: аналитически обстоятельная фраза, в центре которой время от времени «взрывается» смелый и в то же время точный образ.

Есть еще один Симонов — Симонов-переводчик. Это важная и прекрасная страница его творчества. И едва ли не лучшие строки на ней — блестящие переводы узбекской лирики.

Два года, проведенные в Узбекистане, — важная глава его литературной биографии. Молодые строители Янгьера, осветители Голодной степи хорошо помнят его — на вечерах в недостроенном еще городском клубе, в маленьком «газике», который чуть не вслывался по «необъяснимому» еще голодомостному дороге, навстречу соленой пыли и почти штурмовому ветру. Результатом этих поездок были циклы интересных очерков. И можно уверенно сказать, что Узбекистан еще займет место в будущих творческих планах писателя.

Н. БАЗАРОВ.



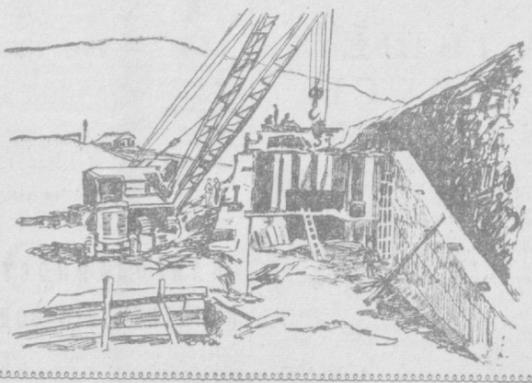
Полотно вернулось к морю

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ДЕКАДЕ

В один из весенних дней этого года на строительстве Керкидонского водохранилища появилась не совсем обычный зорь с молотком в руках. Это был ферганский художник Александр Никифорович Узлов. Прошло полгода, и сделанные тогда эскизы превратились в законченные работы. Здесь и величественная панорама Керкидонского водохранилища, и начало затопления котлована ирригационной новостройки, и портреты передовых людей, участвующих своим трудом славу и величие Советской Родины.

Корреспондент Узбекского телеграфического агентства В. Татаринцев сообщает, что все произведения, созданные художником на стройке, а также другие его работы, отражающие жизнь и труд ферганцев, сейчас экспонируются на выставке, открывшейся в красном уголке строителей Керкидона. Выставка посвящена предстоящей декаде русской литературы и искусства в Узбекистане.

На рисунках — на площадке Керкидонстрой.



РЕСПУБЛИКА ГОТОВИТСЯ...

Вчера под председательством первого секретаря ЦК КП Узбекистана Ш. Р. Рашидова состоялось заседание Оргкомитета по проведению в Узбекистане декады русской литературы и искусства.

С сообщениями о ходе подготовки к декаде выступили министр культуры Узбекской ССР З. Р. Рахимабаева, председатель Комитета по кинематографии республики С. М. Мухамедов, первый секретарь правления Союза писателей К. Яшен, первый секретарь правления Союза художников И. Икрамов и другие.

Группа участников декады 27 и 28 октября побывает в Хорезмской области. Здесь создан Оргкомитет по подготовке к декаде, встрече гостей. С большим нетерпением гостей ждут в колхозе имени Ленина Шаватского производственного управления и в деревне Хиве, на предприятиях Ургенча, где, как ожидается, мастера русской культуры выступят перед колхозниками и рабочими.

ЕЕ МОГУЧЕ КРЫЛЬЯ

Через четыре дня в Ташкенте откроется декада русской литературы и искусства. Это — большое и радостное событие в культурной и политической жизни республики. Писатели и поэты Российской Федерации познакомят своих узбекских товарищей по перу с новыми произведениями, а «круглый стол» обсудит с ними творческие проблемы. Мастера русской сцены, кинематографисты порадуят нас своим искусством.

Все мы с понятным интересом ожидаем этих десяти дней, которые запомнятся надолго.

Узбекские литераторы, деятели искусства не раз выступали инициаторами творческих встреч с нами. Вспомним, что после их письма «За делом дружбы» собрались по перу, опубликованного в «Литературной газете» еще в 1956 году, начали практиковаться недели братских литераторов, которые ныне в традиции. В начале этого года С. Воронин и К. Яшен, выступая со страниц той же газеты, предложили чаще собираться за «круглым столом», находить новые формы укрепления взаимных связей. И это закономерно.

Капля в капле образует родник. Из родников рождается река. Это сравнение не очень свежо, но оно достаточно точно выражает собой процесс рождения общей для всех советских наций интернациональной культуры, о которой говорится в Программе КПСС.

У каждой национальной культуры свои корни, своя, как сказать, национальная энергия. Но эти корни зачатки, а энергия будет падать при национальной замкнутости культуры, при попытке обособить ее. Даже образные средства языка — и те, если они не обретают новых оттенков, не обогащаются новым содержанием, постепенно становятся архаичными. Что касается национальных форм культуры, то достаточно хорошо известно — и исторически подтверждено, — что эти формы не онекостеневают, а видоизменяются, совершенствуются и сближаются между собой, обогащаясь от всего устарелого, противоречащего новым условиям жизни.

Движением такого изумительно процесса являются сами производственные отношения в стране, само существование Советской власти, сама национальная политика Коммунистической партии, сама практика взаимных связей и взаимного обогащения культур всех народов нашей страны.

Ведущей силой этого процесса была и есть великая культура русского народа, великий русский язык — мощное орудие между-

национального общения. Мы сегодня еще и еще раз подчеркиваем величие и интернациональный характер великой демократической русской культуры прошлого, ведущей русской советской культуры. Освоение ее опыта явилось одним из тех решающих факторов, которые обусловили успехи и быстрое развитие узбекской советской литературы, узбекского советского искусства.

Литература узбекского народа в дореволюционный период не прошла стадии зрелого реализма, как это совершенно правильно сформулировал доктор филологических наук И. А. Султанов. Творческий опыт мировой литературы, особенно русской, имел поэтому для нее особое значение. Этим объясняется то, что после победы Октябрьской революции узбекские литераторы начали особенно активно учиться у мастеров русской литературы, а также близкой им по языку азербайджанской и татарской поэзии.

Обратимся к Хамзе Хаким-заде Ниязи. Как Маяковский, и несомненно под его влиянием, он создавал произведения об Октябрьской революции, о революционной энергии народа, развивая, в частности, жанр революционных маршей и песен. Его стихотворение «Не отдавай свободу» (1919) было близко к «Летнему маршу» В. Маяковского. С «Мистерией-буфф» переключается проза Хамзы «Последние дни мирового капитала», которую он написал к десятилетиям Великой Октябрьской социалистической революции. Здесь Хамза тоже прибегает к условности, аллегории, платанности образов, так как в ту эпоху они были доступной формой обращения к зрителям.

Таджикская поэзия находилась в несколько ином положении. В ней тогда, как известно, доминировал «аруз». Он основан на долготы или краткости слогов, без учета их ударности. Это затрудняло восприятие стиха В. Маяковского. Но уже в тридцатые годы Пайрав Сулейман и Хабиб Юсуфи начали успешно писать стихи по Маяковскому. Незадолго на таджикском языке вышел сборник стихов В. В. Маяковского «Клинок и перо». В него вошли избранные переводы, выполненные основоположником таджикской советской поэзии Абулкасемом Лахути, а также М. Рахими, М. Каноатовым и другими. Поэзия Маяковского теперь таджикскому народу так же близка, как и другим народам нашей страны.

Это ли не яркий пример могучего воздействия на национальную культуру, даже на национальный язык — мощное орудие между-

КАК СЛОЖИЛИ ПЕСНЮ

В 1925 году в «Правде» Демьян Бедный опубликовал поэму «Клятва Зайнет». В спонсе говорилось: «Описывается фант из бухарского быта... Трещали на острах сброшенные чавуны, улыбались девушки, сияли их вдруг просветленные лица, радовались удивительной весне...»

А Владимир Луговой уже видел в женских глазах новую искру — радость труженницы хлопкороба. Большевиком пустыни и весны он посвятил десятистих стихов.

Николай Тихонов был свидетелем того, как от фар первого трактора испустили пятьдесят суеврия. А возвращаясь несколько лет назад из поездки по странам зарубежного Востока, он уже в Термезе увидел море огня, и о них тоже сложил стихи...

Произведения более 50 писателей и поэтов Российской Федерации, Украины и других республик Узбекистана и писавших о нем, войдут в сборник, который выпускается Государственным издательством художественной литературы республики. Наряду с теми, кого мы назвали, в эту книгу войдут произведения Виктора Гусева и Исидра Уткина, Веры Нибер и Сергея Норочатова, Степана Щипачева и Константина Симонова, и многих, многих других, кто сложил чудесную песню об Узбекистане.

Впрочем, подробности того, кто и как сложил эту песню, наши читатели узнают уже через несколько дней, потому что эта книга-подарок выходит к декаде русской литературы и искусства.

Б. АЗИМОВ.

ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА! БОРИТЕСЬ ЗА ПАРТИЙНОСТЬ И НАРОДНОСТЬ, ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЙ! ЯРЧЕ ОТОБРАЖАЙТЕ ВЕЛИЧИЕ И КРАСОТУ ГЕРОИЧЕСКИХ ДЕЛ СТРОИТЕЛЕЙ КОМУНИЗМА, ПОБЕДУ В НАШЕЙ ЖИЗНИ НОВЫХ, КОМУНИСТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ!

ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 46-ЛЕТОЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ДЕКАДЫ

МИЛЫ МНЕ ПРОСТОРЫ РОДИНЫ

Мне, родившемуся и выросшему в средней полосе России, бесконечно близка и дорога природа края. И пирь полей, и стройность русских лесов, и русская деревня, и лицо русского крестьянина — все это мое, со всем этим срослось мое сердце, и я стараюсь отобразить природу и людей моего края в своем творчестве.

Но вот как попал я в Узбекистан. Долго ходил по Ташкенту, любовался театром имени Навои — по моему, это настоящее произведение искусства. Потом проехал по Голодной степи, увидел преображенный край.

Поразил мое воображение Самарканд. Помню, тоже долго ходил я по его улицам, по базару. В людском потоке встречались степенные, но неизменно приветливые люди в

чалмах: увидел я — да простится мне мое художническое любопытство — и женщину в парадке. Мне сказали — это пережиток. Конечно же! Да это и не могло, нет, не могло омрачить мое восприятие всего того, что я видел в этом древнем, но вечно молодом городе. Наоборот, как-то еще контрастнее, воздух, краски, свет сегодняшнего Самарканда.

Да и народные умельцы, великие мастера прошлого, когда я увидел памятник древности, как-то еще больше возвеличили в моих глазах, и я подумал: ведь вот счастливы должны быть современные ваятели и художники Узбекистана, живущие рядом с этими для ме-

ни неожиданными драмами искусства. Впрочем, с таким настроением души они и работают.

Мне близки пейзажи Урала Тансыбаева, его «Утро Кайракумской ГЭС», «Долина Исфары», «Горный пейзаж вечером», «Дорога в горах», «Родной край» и многие другие работы. С большим успехом несколько лет назад прошла его персональная выставка в Москве. Любое его полотно по-своему значимо, красочно и, я бы сказал, величественно.

Самобытно искусство Л. Абдуллаева. Хороший художник заявляет о себе и много обещают К. Эминов, Л. Семьянин. В Узбекистане работают и талантливые русские художники старшего поколения В. Уфим-

цев, Ф. Грищенко, Н. Кашина. Я создал несколько этюдов в Самарканде, хотел бы дописать их, создать что-то новое. И вот мне предоставляется возможность прийти на декаду русской литературы и искусства в Узбекистан.

Сказал об этом и подумал: а ведь хорошо, чтобы вот так же поближе соприкоснулся с природой и людьми средней полосы России мастера кисти из Узбекистана. Они бы тоже увидели там много и необыкновенного, и необычного, и, конечно, тоже прекрасного.

Ведь у всех у нас гордость подпитывает сердце при мысли о том, как велика и обширна наша Родина, и все мы, трепетно любя свой родной угол, с одинаковым сыновним чувством любим ее всей ее красотой и величием. Милы нам просторы всего нашего Отечества!

УИГУН РОДНИК

Сквозь острый гравий пробивается лавка, бурлит упрямя, маленький родник. И на его упрямство и спорочку Глажу, как удивленный ученик. Выхра песок, журна студеной влагой, Ни днем, ни ночью не стихает он. Как незаметный, честный работник, Своим привычным делом учащен.

И вздумай он прервать свой труд упрямый — Его бы тут же занесло песком, Но нет, неутомимый, непокорный, Он с ленью и застоем не знаком. Пусть и в груди всегда волнение бьется, Упрямство не стихает ни на миг, Не то в песке бездумно захлебнется Твой незаметный, но живой родник.

ВЕЧЕРА, ВЫСТАВКИ, ФОТОМОНТАЖИ...

Вечер на тему «Русская литература и литература братских республик» состоялся в ташкентской библиотеке имени Фурката. Созданный три года назад при библиотеке народный университет начал на этот раз свои занятия лекцией «Русская классическая литература».

В библиотеке имени Л. Толстого прошел вечер на тему «Мировое значение русской литературы». Активная подготовка к декаде идет на Ташкентском текстильном комбинате, заводе «Ташсельмаш». Здесь организованы выставки книг, фотомонтажи, литературные вечера.

А. ТАШИПОВ.

ЖДУ РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ

Я впервые еду в Узбекистан, немало читал и слышал о нем. Многих узбекских писателей знаю. Но это — знаменитая надпись на расстоянии. Вот почему эту поездку считаю интересной и полезной для себя.

русскими, так и узбекскими писателями, то надо сказать, что в них много общего. И в творчестве.

«СОКОЛ» ПАРИТ ВЫСОКО

Игры на первенство республики по футболу еще не закончились, но чемпионом уже определен. Им стал заводской «Сokol»...

УРАГАН «ФЛАРА» И ЕГО ПРЕДЕЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Газеты всего мира облетело сообщение о тяжелом стихийном бедствии, обрушившемся на республику Узбекистан...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

В развитии тропического циклона скорость ветра вблизи центра бури превышает 100 километров в час...

ПО УЗБЕКИСТАНУ



Выпускаемые Анджаанским заводом ирригационного машиностроения скреперы творят подвиги в умелых руках осветителей Голландии и Каринской степей...

ПРЕМЬЕРА «МЕТЕЛИ»

Русский драматический театр имени Горького показал в минувшее воскресенье свою новую работу — пьесу Леонида Леонова «Метель»...

ВСЕ ДАЛЬШЕ УХОДЯТ ТРАССЫ

Все дальше и дальше уходят трассы «голубого огня». В Ташкентском управлении магистральных газопроводов Главгэзгаз СССР...

КРУПНЕЙШИЙ В КАРАКАЛПАКИИ

НУКС 19 октября. (Соб. корр. «Правды Востока»). Тахтаатский горисполком выделил участок для строительства крупнейшего в низовьях Аму-Дарьи мельничного комбината...

ЗАРУБЕЖНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ В УЗБЕКИСТАНЕ

В гостях у трудящихся Узбекистана продолжает находиться группа участников третьей Всемирной встречи журналистов...

ВОКРУГ СПОРТИВНОЙ СМЕСИ

Как известно, 23 октября в Лондоне состоится интереснейший футбольный матч — встреча сборных Англии и сборной мира...

ОБЪЯСНИМАЯ ЧИСТОПЛОТНОСТЬ

Футболисты французского городка Аверне предложили местному муниципалитету свои услуги...

БЛАГОДАРНОСТЬ КОЛЛЕКТИВУ ЗАВОДА

Перед открытием в Москве Международного конгресса женщин в нашей стране проводится сбор средств в фонд мира...

СТЫДНО, ДИРЕКТОР!

Ководитель, обладающий педагогическим опытом... Кто верно, то верно: ученому мужу с фронта ветеринарии недостает качества педагога...

Фотос. В. Сироткина.

А. ПУЛАТОВ.

С. ФАЗЫЛОВА.

И. МАЛЫХИН.

А. Д. ИВАХЕНКО.

Рубен БУРГАТЯН.

КОНЦЕРТ «Музыка народов СССР».

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА.

ТЕАТР ИМ. НАВОИ.

КИНО ЗИМНИЕ.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА.