

Повседневно улучшать культурно-просветительную работу

В Самаркандской области — одной из крупнейших в республике — насчитывается около 2 тысяч культурно-просветительных учреждений — библиотек, клубов, изб-читален, домов культуры, кинотеатров, книжных магазинов. Многие работают хорошо, накопили большой опыт, успешно выполняют поставленные перед ними задачи. Так, недавно совет областного управления культуры одобрил опыт работников массовой библиотеки № 2 Вахшамальского района г. Самарканд, пользующейся заслуженной популярностью у читателей. Не плохо работают булунгурская районная библиотека, изб-читальня Кудучинского сельсовета, Зааминского района, Атамалинского сельсовета, Пай-Аркынского района, клуб колхоза имени XIX партсъезда, Паст-Даргомакского района, и другие культурно-просветительные учреждения.

Надо, однако, признать, что в целом состоянии культурно-просветительной работы в области неудовлетворительно. Много серьезных недостатков имеется в деятельности культурно-просветительных учреждений Космольского, Самаркандского, Диванбайского, Димамбайского и других районов.

Плохая работа учреждений культуры объясняется прежде всего отсутствием должного внимания к ним со стороны местных партийных и советских организаций. В Нарпайском районе, например, имеется 19 колхозных клубов, но ни один не работает. Занятия и сценка шариат в районном Доме культуры, находящемся в нескольких шагах от райисполкома и райкома партии. Имущество Дома культуры — стулья, радиоприемник, столы — находится в райисполкоме и в других районных организациях. В маленьких, по существу непригодных помещениях ютятся многие изб-читальни.

Вместо того, чтобы оказать помощь зав. отделом культуры т. Гаюсу, недавно выдвинутому на эту работу, райисполком (председатель т. Абилов) постоянно направляет его и других работников отдела культуры в качестве уполномоченных в колхозы.

В ряде районов библиотеки, дома культуры, изб-читальни не имеют помещений, что отражается на качестве обслуживания населения.

Деятельность культурно-просветительных учреждений Космольского района ни в какой мере не может удовлетворить культурных запросов колхозников, так как более половины колхозных клубов бездействуют, а часть занята под хозяйственные нужды. В колхозе имени Орджоникидзе выстроен прекрасный клуб, на его сооружение и архитектурное оформление затрачено несколько сот тысяч рублей. Однако в клубе не ведется никакой работы, нет даже освобожденного заведующего. Пустует просторное здание клуба колхоза имени Микояна, расположенного под боком районного центра. Когда-то колхоз славился самодельными коллективами, но раз вытеснившими перед хлопкоробами. Теперь участники художественной самодеятельности обходят клуб стороной. Председатель колхоза т. Кабылдажанов, являющийся членом бюро райкома партии, издал распоряжение удерживать с участников самодеятельности деньги для уплаты художественному руководителю. Поэтому музыкальный коллектив распался, а инструменты, сваленные вместе с библиотечными книгами на склад, пришли в негодность.

Работа культурно-просветительных учреждений Космольского района в январе обсуждалась в райкоме партии. Тогда же приняты конкретные решения. Прошло более месяца, но ни одно мероприятие не выполнено. Попрямеем — пустуют клубы, не ведется никакой работы и в клубе колхоза имени Микояна.

Неблагополучно в области и в кинообслуживании населения. Есть немало населенных пунктов, особенно отдален-

ных, где по нескольку месяцев не показывается кинофильмы. Ни один район, кроме Пахтакорского, не выполнил плана кинообслуживания населения.

Плохое кинообслуживание населения прежде всего объясняется неудовлетворительной работой отдела кинофикации и районных отделов культуры. Много вреда принесло и несерьезное отношение многих руководителей колхозов к запросам колхозников. Иные председатели колхозов отказываются принимать кинокартины, даже те, которые включены в репертуар проходящего сейчас фестиваля научных и сельскохозяйственных фильмов. Так случилось, например, в колхозе имени Микояна, Катта-Курганского района. Прибывшая сюда инспекция с фильмом о развитии шелководства была отправлена обратно. Когда об этом поставили в известность секретаря райкома партии т. Багирова, он не принял никаких мер. Систематически отказывается показывать фильмами председатель колхоза имени Сталина, Кара-Дарынского района, т. Файзин.

Во многих районах на бюро райкома партии и заседаниях райисполкомов годами не обсуждаются вопросы, связанные с культурным обслуживанием населения (Катта-Курганский, Нарпайский, Шитыханский, Диванбайский и Кара-Кышлакский райкомы партии). Диванбайский район партии (секретарь т. Балажанов) три раза включал в повестку дня вопрос о кинообслуживании населения, и три раза вопрос снимался.

Все это, однако, не обеспокоило отдел пропаганды обкома партии и облисполком. Более того, в течение прошлого года ни в одном районе области, ни на сессиях райсоветов, сельсоветов, ни на заседаниях пленумов райкомов партии не ставились вопросы культурного обслуживания населения. А все это происходит потому, что сам облисполком на протяжении трех последних лет не обучал на сессиях сессии работы культурно-просветительных учреждений.

Более года не затрагивали этих вопросов на заседаниях бюро обкома партии. Однако, правда, на заседании облисполкома был поставлен вопрос о культурном обслуживании населения Шитыханского района. Должен был отчитываться председатель райисполкома т. Камилло, но он не пришел, и вопрос рассмотрен заочно.

Улучшение работы органов культуры во многом зависит от подбора и воспитания кадров. Областной комитет партии совершенно правильно сделал, когда при образовании отделов культуры выдвинул на эту работу наиболее подготовленных товарищей из партийного аппарата, представителей интеллигенции. Однако, кадры не закреплены. В течение последних четырех месяцев уже в десяти районах с ведема обкома партии сменились заведующие отделами культуры.

Отдел пропаганды и агитации обкома партии (заведующий т. Иногамов) слабо руководит культурно-просветительной работой, плохо помогает органам культуры. Он нередко подменяет областное управление культуры.

Большое внимание деятельности культурно-просветительных учреждений, особенно на селе, должны уделять Министерство культуры УзССР и его главные управления. Министерство слабо занимается подготовкой и переводом кадров для сельских учреждений культуры, не проводит для них семинаров, курсов, мало оказывает культурпросветителям практической и методической помощи.

Главные управления полиграфизации, книжной торговли и другие, вошедшие в систему Министерства культуры, работают по старинке, не имеют деловой связи с областными управлениями культуры.

Все это свидетельствует о том, что вопросам культурного обслуживания населения еще не уделяется должного внимания. Культурно-просветительные учреждения, особенно на селе, нуждаются в помощи.

Д. УСМАНОВ.
Начальник Самаркандского областного управления культуры.

Социалистическая демократия — это власть трудящихся, это такой общественный и государственный строй, при котором подвластным хозяйному жизни всей страны и всех ее материальных и духовных богатств является народ. «Советы рабочих и крестьян», — писал В. И. Ленин в 1918 году в письме к американским рабочим, — это — новый тип государства, новый высший тип демократии, это — форма диктатуры пролетариата, способ управления государством без буржуазии и против буржуазии. Внешняя демократия служит здесь для масс, для трудящихся, перестав быть демократией для богатых, наковой остается демократия во всех буржуазных, даже самых демократических, республиках» (Соч., т. 28, стр. 55).

Нерушимое единство партии и народа

Опираясь на великие преимущества советского социалистического строя, Коммунистическая партия твердо и уверенно ведет страну к полной победе коммунизма. Во всей своей деятельности партия руководствуется великим учением Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, открытыми ими объективными законами развития общества.

Следя по пути, указанному В. И. Лениным, партия под руководством Центрального Комитета во главе с И. В. Сталиным привела народы нашей Родины к победе социализма. Претворяя в жизнь ленинские заветы, партия постоянно укрепляет Советское государство, нерушимый союз рабочих и крестьян, великую дружбу народов СССР, проявляет неустанную заботу о дальнейшем расцвете экономики страны, повышении материального и культурного уровня жизни советских людей.

Народы Советского Союза безраздельно доверяют Коммунистической партии — своему политическому вождю и организатору, горячо поддерживают ее политику, отражающую кровные интересы

трудящихся масс. Опыт десятилетия показал, что Коммунистическая партия превращает волю народа и с честью оправдывает доверие советских людей.

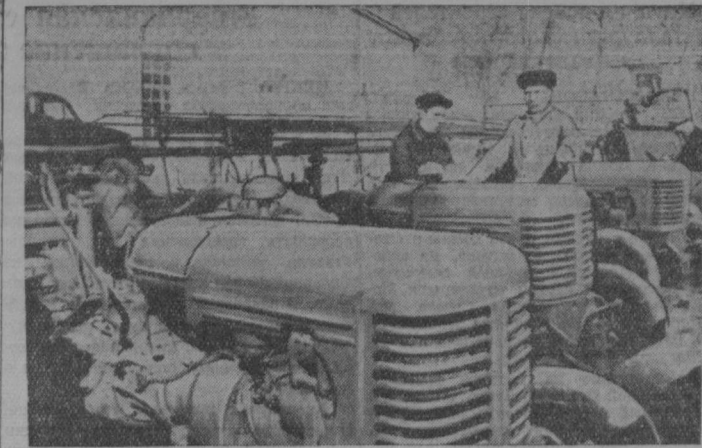
Рабочие, крестьяне, интеллигенция видят в партии своего верного и надежного руководителя, стойкого защитника коренных интересов народа. Коммунистическая партия постоянно умножает и укрепляет связи с широкими народными массами.

Партия привела нашу страну к всемирно-историческим победам потому, что она всегда опиралась и опирается на доверие народа, на творческую активность миллионов. Партия глубоко верит в силы народа, в его революционную энергию, она связана с народом тесными и неразрывными узами.

Великое единение партии, правительства и народа — вот животворный источник всех наших побед, основа нашего уверенного движения вперед по пути к коммунизму. Ярким выражением этого единения является избирательная демократия партии и беспартийных. На выборах в высший орган государственной власти нашей страны Коммунистическая партия выступает вместе с профессиональными союзами, комсомолом и другими организациями и общностями трудящихся. Кандидаты в депутаты выдвигаются общие как для коммунистов, так и для беспартийных.

Избирательная кампания в СССР по общему образцу отличается от избирательной кампании в странах капитализма. Там избирательная кампания по существу сводится к состязанию политических партий в борьбе за власть. Буржуазные партии при этом пускают в ход всевозможные хитроумные приемы в своей пропаганде и агитации, притупляют политическое сознание масс и обманывают их. Эти партии, рекламируя своих кандидатов, не скрывают на широкомощные голые обещания, лишь бы заполучить голоса избирателей. После выборов обычно они забывают все свои посулы, забывают об избирателях и их нуждах.

Известно, что на президентских выборах 1948 года в США демократам удалось победить республиканцев только потому, что в своей избирательной программе они обещали бороться за мир, провести ряд мероприятий по улучшению положения трудящихся. Но вместо



За последнее время МТС Самаркандской области значительно пополнились новой сельскохозяйственной техникой и оборудованием. Получены тракторы и сепараторы, тракторы различных марок, плуги, сошники, сенокосилки и т. д. На снимке главный инженер А. Г. Антипов (справа) и зав. мастерскими А. Д. Парамовичи из 1-й Самаркандской МТС принимают новую партию тракторов ХТЗ-7, предназначенных для обработки садов и овошных культур.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

16 мая 1954 года во всех городах, поселках и колхозах республики будет проводиться Праздник песни. Для подготовки и проведения праздника образована республиканская комиссия под председательством министра культуры УзССР т. Кучарова. В составе комиссии видные артисты, композиторы, заслуженные деятели искусств, работники культуры, представители профсоюзных, комсомольских организаций.

Подготовка и проведение Праздника песни будут способствовать дальнейшему массовому развитию художественной самодеятельности, повышению хоровой и музыкальной культуры, популяризации советской песни, поднятию идеального и художественного уровня всех форм самодельного искусства.

В областных центрах, городах и районах создаются областные, городские и районные комиссии по проведению Праздника песни, которые должны возглавить руководство работой самодельных коллективов на предприятиях, в колхозах, совхозах, учреждениях.

Руководители коллективов художественной самодеятельности, используя помощь работников искусств, домов культуры, клубов, должны укомплектовать хоры коллективами лучшими певцами-исполнителями, обновить и расширить репертуар, систематически проводить занятия, сценки и выступления кружковцев.

Выставка ковровых изделий народов Средней Азии

Среди многообразных видов прикладного искусства среднеазиатских народов большое место занимают ковры и изделия из ковровых тканей.

Ковровые изделия отличаются разнообразием художественной отделки, декоративными особенностями — типами композиций и орнаментами, материалом, а также техникой обработки.

Искусство ковроткачества возникло в условиях кочевья, в степных просторах Средней Азии. Ковровая ткань удовлетворяла условиям и требованиям кочевой жизни и стремления человека к украшению своего жилища. Ковёр стал частью его обиходной обстановки.

Ковры издавна были известны почти всем народам, населяющим Среднюю Азию. На территории нынешнего Узбекистана они вырабатывались в Ферганской долине, в Капша-Дарье. Вырабатывали их узбеки и каракалпаки, проживавшие в районах нынешних Бухары и Самаркандской областей и Кара-Калпакии. Замечательны ковровые изделия и ковечники Андижанской области.

Среди ковровых изделий народов Средней Азии большого внимания заслуживают ковры, которые ткали в Туркмении. Мало кто не знает об изумительных по своим декоративным достоинствам туркменских коврах, в основе орнамента которых лежит знаменитая «сарсарская роза» — шедевр коврового орнаментального искусства.

ПЕЧАТНАЯ ГАЗЕТА НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ КАНАЛА

САМАРКАНД. 1 марта. (УзТАГ). Сегодня вышел первый номер газеты, издаваемой выездной редакцией газеты «Яш Ленинчи» на строительстве Узбекского государственного канала.

Газета издается пятнадцатилетним тиражом на узбекском языке.

ТЕАТР „В БУРЮ“

Новый спектакль театра оперы и балета имени Навои

Опера «В бурю» написана Т. Хрепникова в конце 30-х годов. Первая постановка была осуществлена под непосредственным руководством В. И. Немировича-Данченко в Москве в 1939 году. Спектакль был хорошо принят широкой аудиторией. В то же время опера вызвала резкие возражения со стороны критиков формалистического направления. По инициативе этих критиков она сошла со сцены и долго не возобновлялась. Такая же судьба постигла оперу и в Ташкенте, Постановка здесь впервые в 1939 году, она быстро исчезла из репертуара.

За годы, прошедшие со времени первых постановок, автор продолжал работу над произведением. В новой музыкальной редакции «В бурю» снова была поставлена в Москве в 1952 году. Узбекский государственный театр оперы и балета им. Навои недавно также осуществил ее постановку (режиссер В. Навроцкий).

В основу содержания оперы легла повесть Н. Вирты «Одиночество», рассказывающая о событиях гражданской войны. «В бурю» задумана как народная драма. Герои произведения — простые русские крестьяне. Среди них есть люди, глубоко чувствующие великую ленинскую правду революции, но есть и люди колеблющиеся, есть, наконец, и прямые враги, уходящие в лагерь главаря эсеровских банд Антонова.

Через суровые испытания проходит героиня села Дворики, Тамбовской губернии. Сама жизнь заставляет ее много переживать, переосмысливать, понимать. Уходит от Антонова глубоко оскорбленный Стояновым его братик Леняша, вначале не поверивший своему брату коммунисту Листрату. Отчаявшись понять происходившее, отправляется в Москву, к самому Ленину, за правдой ходоки — Фрол Баев и Андрей.

В опере живут и действуют люди с яркими, своеобразными характерами. Зритель-слушатель верит и сочувствует героям произведения. В этом ее значительное достоинство.

Музыка оперы вся пронизана русской народной песенностью. Песенное начало здесь выражено с заметным своеобразием. Не столько близость к песне характеризует музыку, сколько непосредственно сама песня. У действующих лиц есть арии, например, ария Фрола «За что ядругались надо мной», ария Натальи, ария Стоянова. Но не эти арии, при всех их художественных достоинствах, определяют музыку оперы «В бурю». Уходя после спектакля, уноси в память не арии, а песни, которые в своей непосредственной форме являются в большинстве случаев музыкальным высказыванием героев и характеристикой многих драматических ситуаций. И непосредственно сама форма песни с ее кульминацией и партией оркестра, зачастую просто аномальную ритмику, господствуют в опере. Вслед за утертой — девичья песня, в которую влетает частушечное повествование парня, рассказывающего об Антонове. Песней звучит дует Натальи и Леняши. Песней выражены два очень сильных по чувству эпизода — колыбельная Леняши и замечательное трио Листрата, Леняши и их матери, когда, задумавшись, они напевают без слов. В сущности песнями являются и многие хоры, очень красивые, захватывающие своей мелодичностью.

В песню, в основе своей народную, русскую, пронизывающую всю оперу, композитор сумел внести и некоторые черты удовлетворенные черты современной советской массовой песни. Это делает музыку очень современной.

Песенное дарование Т. Хрепникова несомненно. Несомненно также то, что в его творчестве преобладает лирическое звучание. Это ясно ощущается на всем протяжении оперы. Не случайно наиболее впечатлительны в ее музыкальном эпизодах. Лиричность отмечены многие хоры. В этой лиричности музыки заключены и сила и, одновременно, некоторые слабые стороны оперы. Не всегда в эпизодах напряженных драматических ситуаций музыка поднимается до напряженности действия. Есть моменты, когда следовало бы шире развернуться арийному началу, когда могла бы быть значительно содержательнее партия оркестра. В ряде сцен хотелось бы слышать более выразительные результаты. Есть недостатки и в сценарии: например, развлекательная тенденция на три картины.

Несмотря на имеющиеся недостатки, опера «В бурю» — произведение привлекательное, волнующее.

В спектакле театра им. Навои явно ощущается участие коллектива при постановке. Театру удалось продумать многие питательные оперные приемы, сделать спектакль жизненно правдивым. Некоторые хорошо знакомые слушателям артисты, как, например, И. Есипов, А. Войко, предстали на этот раз в иной манере спелного поведения. Петр Стоянов (Есипов) и Леняша (Войко) имеют каждый свои индивидуальные черты. Неумолим в законности жестокости Стоянов; бесшабашный Леняша не

Популярные брошюры по сельскому хозяйству

Государственное издательство УзССР приступило к выпуску специальной серии популярных иллюстрированных брошюр по вопросам сельского хозяйства.

Уже вышли из печати на русском и узбекском языках брошюры: «Выращивание огурцов в Узбекистане», «Культура лука в Узбекистане», «Культура винограда в предгорьях и горных районах Узбекистана», «За высокой урожайностью картофеля», «Болезни тутового шелкопряда и борьба с ними», «Возделывание клевера, барбариса и райграса в Узбекистане», «Лесные питомники в Средней Азии», «Агрономическое учение В. Р. Вильямса».

В ближайшее время выйдут брошюры о культуре картофеля в Узбекистане, организации совхозов, парникового хозяйства, садоводства, а также брошюры, знакомящие с опытом работы лучших механизаторов сельского хозяйства.

Новые книги

И. Тихонов. Основы экономической теории современного капитализма. Государственное издательство политической литературы, 1953 г., 125 стр., цена 1 р. 55 к.

Г. Л. Енисепопов. «Атомная социология» — идеологическое оружие американского империализма. Государственное издательство политической литературы, 1953 г., 108 стр., цена 1 р. 30 к.

А. Гладион. Наша культура коммунизма. Профиздат, 1953 г., 55 стр., цена 75 к.

П. Чернышев. Как возникли классы и почему происходит классовая борьба. Государственное издательство политической литературы, 1953 г., 87 стр., цена 85 к.

П. П. Пятицкий. Оплата труда в колхозах. Государственное издательство юридической литературы, 1953 г., 93 стр., цена 1 р. 10 к.

С. П. Смелов. Культурное преобразование естественных нормальных угодий в СССР. Издательство «Знание», 1953 г., 44 стр., цена 40 к.

В. В. Черепин. Развитие речного транспорта СССР в пятилетие. Издательство «Знание», 1953 г., 29 стр., цена 45 к.

П. Г. Сергеев. Успехи советской медицины в борьбе с малярией. Издательство «Знание», 1953 г., 28 стр., цена 45 к.

Германский милитаризм и угроза аншлюсса для Австрии

ВЕНА, 1 марта. (ТАСС). Газета «Эстеррайхские фольксblätter» опубликовала статью генерального секретаря Компартии Австрии Фюрнберга об угрозе нового аншлюсса со стороны германского милитаризма.

ЗАЯВЛЕНИЕ МАГИСТРА БОЛЬШОГО БЕРЛИНА

БЕРЛИН, 27 февраля. (ТАСС). Магистр Большого Берлина опубликовал заявление, в котором подчеркивается, что на Берлинском совещании западные державы отклонили конструктивные советские предложения, направленные на мирное разрешение германской проблемы.

ВОЕННЫЕ ПЛАНЫ БОННСКИХ МИЛИТАРИСТОВ

ЛОНДОН, 1 марта. (ТАСС). Ежедневный «Обсервер» публикует сообщение своего берлинского корреспондента Хаффнера, касаясь возможных последствий решения о будущем статусе Берлина.

АНГЛИЙСКАЯ ГАЗЕТА О КРИЗИСНЫХ ЯВЛЕНИЯХ В США

ЛОНДОН, 28 февраля. (ТАСС). Нью-Йоркский корреспондент газеты «Вирджиния пост» пишет: «Промышленное производство в Америке в настоящее время на 10 процентов ниже высшей точки, достигнутой в июле 1953 года».

В ТЕАТРАХ И КИНО:

ТЕАТР ИМ. ХАМЗЫ — 3/III Сердечные тайны. ТЕАТР ИМ. НАВОИ — 2/III Балерина, 3/III Кар Огльи.

ТАШГОСИРК с 3 марта «ЖЕНЩИНЫ — МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ЦИРКА» Художественный руководитель коллектива — заслуженная артистка РСФСР З. Б. КОХ.

ТАШРС «УЗБЕКЭНЕРГО» до 15 марта с. г. ПРОИЗВОДИТ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРОВ НА 1954 ГОД НА ОБСЛУЖИВАНИЕ ТРАНСФОРМАТОРНЫХ КИОСНОВ, КАБЕЛЕЙ И ВЫСОВОЛЬТНЫХ ЛИНИЙ.

Крупная победа строителей металлургического комбината в Сталинвароше

СТАЛИНВАРОШ, 28 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь состоялся торжественный пуск первой домны металлургического комбината имени И. В. Сталина. Дома построена по проекту коллектива советских инженеров. Все процессы на домне механизированы и автоматизированы.

СЛИЯНИЕ ПРОВИНЦИИ СУЙОАНЬ С АВТНОМНЫМ РАЙОНОМ ВНУТРЕННЯЯ МОНГОЛИЯ

ПЕКИН, 1 марта. (ТАСС). Газеты сообщают о слиянии провинции Суйюань с автономным районом Внутренняя Монголия. Как указывает газета «Женьминьцяо», Государственный административный совет Китая одобрил решение конференции народных представителей провинции Суйюань о включении этой провинции в автономный район Внутренняя Монголия.

МАССОВЫЙ МИТИНГ И ДЕМОНСТРАЦИЯ В ТОКИО

ШАНХАЙ, 1 марта. (ТАСС). Как передает токйское радио, сегодня в столице Японии состоялся массовый митинг и демонстрация, проходившие под лозунгом: «Долой правительство Иосидэ!».

УЧАСТНИКИ МИТИНГА ПРИНЯЛИ РЕЗОЛЮЦИЮ, ПРИЗЫВАЮЩУЮ К РАЗРЫВАЮЩИМ ВСЕНАРОДНОЙ БОРЬБЫ ПРОТИВ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ ЗАКОНПРОЕКТОВ О БЮДЖЕТЕ, О ЗАПРЕЩЕНИИ УЧИТЕЛЯМ ЗАНИМАТЬСЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И О РЕФОРМЕ ПОЛИЦЕЙСКОЙ СИСТЕМЫ.

Американская сторона нарушает соглашение о перемирии

ПЕКИН, 1 марта. (ТАСС). В сообщении корреспондента агентства Синьхуа из Касона говорится: 27 февраля на заседании комитета по содействию возвращению перемещенных лиц представитель корейско-китайской стороны выразил решительный протест против попытки американской стороны задержать гражданских лиц, насильственно угнанных во время войны из Северной Кореи американскими оккупантами.

Положение в Сирии

ЛОНДОН, 28 февраля. (ТАСС). Корреспондент агентства Рейтер передает из Бейрута, что после демонстраций противников Шишкеллы вечером 27 февраля в Дамаске было введено чрезвычайное положение. Военная полиция несколько раз открывала огонь. Радиостанция Дамаска объявила о введении комендантского часа с 8 часов вечера до 5 часов утра.

Положение в Египте

КАИР, 28 февраля. (ТАСС). В газете опубликовано официальное коммюнике «Руководящего революционного совета» Египта, в котором говорится, что совет «принял» генерала Мухаммеда Наггиба, заняв пост президента Египетской парламентской республики и что Наггиб принял это предложение.

США ПЫТАЮТСЯ ВТЯНУТЬ ЕГИПЕТ В АГРЕССИВНЫЙ ТУРЕЦКО-ПАКИСТАНСКИЙ СОЮЗ

КАИР, 28 февраля. (ТАСС). Египетская газета «Ахбар аль-Яум» опубликовала интервью с американским послом в Египте Кеффери, с временным поверенным в делах Пакистана в Египте Саедом Хусеином, а также с находящимся в настоящее время в Каире министром промышленности, продовольствия и сельского хозяйства Пакистана Абдул Кайюм-ханом, которые обратились к Египту и другим арабским странам с призывом присоединиться к сколачиваемым американцами пакистано-турецкому военному союзу.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАЕМ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР

СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАРТЫ ПРЕКРАЩАЮТ ВЫДАчу НЕВОСТРЕБОВАННЫХ ОБЛИГАЦИЙ ЭТОГО ЗАЙМА Подписчики, не получившие своих облигаций по месту работы при увольнении, должны взять справку о сумме удержанных с них взносов и обратиться в центральную сберегательную кассу, куда сданы были эти облигации при списках.

ТАШКЕНТСКОМУ ХЛАДОКОМБИНАТУ ТРЕБУЕТСЯ инженер-строитель. Обращаться в отдел кадров: улица Норвоского, 6.

«Пакистан таймс» осуждает внешнею политику пакистанского правительства

КАРАЧИ, 28 февраля. (ТАСС). Газета «Пакистан таймс» решительно осуждает антинародную внешнеполитическую курс пакистанского правительства, ведущий страну к участию в американских агрессивных союзах и блоках. Разоблачая действительный смысл американской «помощи», подчеркивая ее поджигательный и губительный характер, газета пишет: Американская послевоенная экспансия началась в 1947 году, когда США решили «притянуть к себе» страны Западной Европы и «спасти» их от коммунизма.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР В БУХАРЕСТЕ

БУХАРЕСТ, 28 февраля. (ТАСС). Вчера на Международном шахматном турнире в Бухаресте состоялось доигрывание несокращенных партий. Не возобновили игры, Немейдинос (СССР) и Корниш (СССР) согласился на ничью, Балезел (Румыния) сдался Немейдинову, а Шандор (Венгрия) — Филиппу (Чехословакия). В партии О'Келли (Бельгия) — Валзель была зафиксирована ничья.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый тов. редактор! Разрешите через газету «Правда Востока» выразить сердечную благодарность всем организациям и лицам, оказавшим мне с 75-летием со дня рождения и пятидесятилетием научно-педагогической деятельности.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Сегодня в 8 часов вечера в Доме литераторов ССР Узбекистана открывается совещание по вопросу о состоянии литературной критики в Узбекистане.

РЕДАКТОР С. С. ЧЕРНИК.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Ташкент, улица «Правды Востока», № 34. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: И искусства — 34364; Культуры и быта — 34364; Обзоры печати — 36334, доб. 160; РЕДАКЦИИ: Партийной жизни — 34054; Пропанды — 34292; Советского строительства — 34147; Сельскохозяйственного — 33475. Промышленного — 31638; Литературы — 38142; Коммутар — 36334, 33262.

Типография Объединенного изд-ва «Изма Узбекистана», «Правда Востока» и «Узбекистони Сурх».

Изд. № 0359.