









МУҲАББАТ, САРВАТ ВА ОМАД (Тамсил)

Зане аз дари хонааш баромад ва дар саҳни назди дарвоза се нафар пиромардро дид. Вай онҳоро намешинохт, бо вучуди ин гуфт: Шумо ба ман шинос нестед, шояд гурусна ҳас-тед. Марҳамат, ба хонаи мо дароед ва ҳӯроке хӯред.

РОҶЪЪ БА “СИР”-И ШОИРӢ

(Аввалаш дар саҳ.3).

Набояд чунин андешид, ки барои шоири навқалам таъно омӯхтани техника, чиҳати назмозӣ кофист. Омӯзиш бояд ҳамаҷониба, пурӯшъат ва амик бошад. Тавассути омӯзишу мутолиаи шоири навқор пеш аз ҳама чун инсон ва шахсият бояд ба камол расад.

Тарҷумаи Толиби ЛУКМОН, аз китоби “О писательском труде”.

Сардор мудри қисми хоҷагии қорхонаро назди худ Ҳама баъд чор тарафат қибла! Ана баъд чор тарафат қибла! — Фаҳмо, лекин бори панҷум аст, ки чунин ҳолат рух медиҳад...

КАБУДАК Ҳачвия

дани зарфаш баста дар ҷойи муқаррарӣ мон. Гурги гурусна оғил мекобад. Инро «давои курут» — оби ҷӯш» гуянд. Охир то ба кай «дег аз кию нон аз кию дарди сар аз кию?»

Гумон аст, ки ранги сабз равад, қадом аҳмак бо зелёнка ҷомашӯй мекунад? Коргар аз ҷояш ҳест ва барои тасдиқи фикраш куртаҳоро намоишқорона аз замин бардошта гуфт, ки собун сохта ё қалбаки будааст.

Хамин ки гумонбари ӯ аз ҷашм ғайб заид, Одина Чаббор назди мудри шӯъбаи қабули мизоҷон омад ва гуфт, ки ҷавони фатиламӯйи костоми қаҳваранг дар тун ҷамаи чизқор оварда дод ё не?

Одина Чаббор хурсанд назди Сайёд омаду аксҳои куртаҳои ранголдуро намоиш дод. — Инро «як ҷастӣ малаҳак, ду ҷастӣ малаҳак, оқибат ба дастӣ малаҳак» меғуянд.

Магар ҳудамон ба вай расмқор супорем, хубтар нест? — пурсид Одина Чаббор. — шаф-шаф оне, шаф-толи гири гуём... Вақте ки Ӯроқбой расмқор ба даст гирифт, ранг бохт. Чанд лаҳза хомӯш монд ва бо баҳонае худро ба қад заид.

РАҲМУ ШАҒҚАТ АЗ САРИ МО КАМ МАКУН

Олами имкони буқалмун чу дарё мечамид, Бар фарозе гаҳ равону гаҳ ба пастӣ меҳамид. Рӯдакӣ шуд кӯр аз мили бахилони разил, Қалби нобинои равшандил зи сӯзаш метапид.

РУБОИҶО

Аз шеър ба шеър номаи ишқ биёр, Зебогазали ҷамаи ишқ биёр. Сармаст фитода дар баҳодиси хаёл, Ай гумшуда, пайки хомаи ишқ биёр.

Берун зи ҳавои ишқ натвонам зист, Бе дарду нафас ишқ натвонам зист. Дар ҳар нафас иртиботу қорест маро, Бе ёди Худои ишқ натвонам зист.

Санҷиши қалам

Осон гузар аз ҳаёли дилро машиқан, Бар пайкари ормони ман ранг мазан. Ширини ман, аз дарду ғамат чун Фарҳод, Мемираму зинда монанд афсонаи ман.

МУБАШШИР (Ба устод Фарзона)

Рӯ ба рӯ омадам ба Фарзона, Қалби ман з-ифтиҳор шуд лабрес. Нигаҳи поктар зи сӯҳи ӯ Хонаи дил намуд атромес.

МЕҶӮЯМ

Аз зимистон қанор меҷўям, Дар ҳазонро баҳор меҷўям. Шеърӯ шоир чу гашт нодаркор, Чор сӯ рафта кор меҷўям.

Насимбек ҚУРБОНЗОД.



Чанқовузнавозон. Сурат-лаваҳи Рашид АЛИ.

Таҳияи Бахтиёри ЧУМЪА.

Латифаҳо

— Ту девона шудай, — бонг зад падар ба духтар. — Бубин, аз чумраки водопровод об меравад, девори хона рехтааст, телевизор нишон намедиҳад, яхдон кор намекунад, вале ту бо шоир издивоҷ қардани ҳастӣ.



Мутахассисони соҳаи тиб бар онанд, ки хандаву хушхӯли ба умри одам меафзоид. Дар ҳама давру замону будаанд одамоне, ки бо сузхану рафтор ва ҳаракатҳои худ дар рӯзҳои хурсандӣ — тӯю сур ва чашнаҳӯ одамро хушхӯл мегардонданд.

Санъаткорони мо НАХУСТИН ЗАНИ ШИРИНКОР

дуллозода ва дигарон саҳм гузоштаанд... Дар кишварҳои Аврупо ва Русия, ки мардум арзишҳо ва тарзи ҳосилкунии маданият худро доранд, занон низ бо хунари ширинкорӣ машғуланд.

овозхон ба ширинкорӣ гузаштед? — рӯ овардам ба ӯ. — Бале, орзуям овозхон шудан буд, ин хунар ҳамеша бо ман ҳамаҷо монд. Аммо дар худ ин ҷиҳатро низ кашф намудам.

не ҳастанд, ки нуқсонӣ камбудҳои дигарон ва ҷамъиятро аз будаш зиёд карда, дар қаби хандаву ширинкорӣ нишон медиҳанд. Аммо дар паси ин хандаву ширинкорӣ танқид ва дард нухӯфта аст, ки одамро ба андешидан ва ислоҳ шудан водор месозад.

Хонандагони азиз ва алоқамандони хунари ширинкорӣ, шояд дар ин навишта мо зани ширинкори ӯзбекро аз будаш зиёд таъриф кардем, вале тавре ки меғуянд: «Шунидан кай бувад монанди дидан». Маслиҳат ин аст, ки аз концертҳои худ қазоват кунед, ки хунари ин духтари кӯшо дар қадом поя аст.

А. СУБҲОҶОВ, хабарнигори «Овози Тоҷик».

Footer area containing publication information: 'Ovozi Tojik' logo, contact details for Sarimurad Sherpulod, and subscription information for the magazine.