







Наим Каримов таваллудининг 90 йиллиги

# МУХТАШАМ МАЬНАВИЙ ХАЗИНА ЭГАСИ



Олим чинакам илмга бутун борлигини баҳшида этмагунча ҳақиқатин топа билмайди. Агар илм инсоннинг умр мазмунига айланса, бу изланишлар, тадқиқотлар, тушуниш ва тушуниришларда файз, завқ ва шавқ бўлади. Ўттиз йилдан кўпроқ давр мобайнида билганим академик Найм Каримов ўн оғон умрининг бутун мазмунини адабийтунослик илмига бағишлади. Нина билан кудук қазиди, адабиёт муҳаблари қалбига зиёд улашиди. Яхши китоб — маънавият булоги.

Маърифатталаб ўқувчилар маънавият булоги бўлган китобларни ўқиб, чанқоғини босишади ва дунёга бошқача назар билан боқишида. Олимларнинг ана шу хизмати — билмаганларга билмаганини билдириши, мудроқ кимсаларни уйготишида улкан савоб бор.

Диккат килинса, Найм Каримов илмий фаoliyati кўп кирорали экани маълум бўлади. Айни дамда бу олмос кирралари бир жihat — одамлар калбига адабиёт нурини олиб киришдек умумий маёб бирлаштириб, олимнинг илмий фаoliyatiнич ич-ичидан нурағшон килип туради. Олим илмий-ижодий биографиясинын улкан адабий сиймолар хаётни ва ижодий уйланинг таҳлиллари, терап, адабиёт-назарий таҳқинлари, жуда мухим илмий масалаларга муносабатлар, кўялаб адабий муммаларнинг ечимлари тархида ташкил қиласди.

XX аср ўзбек адабиётининг тўлакони манзараларини Найм Каримовнинг китобларини ўқиб, туғал савсавури килиш мумкин. Олим тадқиқотлари Махмуджӯха Бехбудий, Ойбек, Ҳамид Олимжон, Усмон Носир, Зулфия, Миртемир, Максуд Шайхзода ва бошقا адаблар ижодининг поэтик мазмун-моҳиятини, лирик ва эпик образлари табиатини, улуга замондош ижодкорларнинг асарлари билан кўёси каби жуда кўп жихатларни англашга ёрдам беради.

Мустақиллик даври Найм Каримов ижодининг алоҳида босқичини ташкил этиди. Катагон довулига дурум келган зиёлилар бошидан кечган кисмат тархиҳи бўйича олиб борган изланишлари — бу алоҳида мавзу. Буни тасаввур килиш учун, дейлик, биргина, "Адабиёт ва тархиҳи жаҳарә" ёки "XX аср ўзбек адабиётни манзаралари" номли китобларидан бирортарасини вараклашни ўзи кифоя. Айни дамда олимнинг "Махмуджӯха Бехбудий", "Чўлпон", "Истиқлони ўтбогон шоир", "Усмон Носир", "Усмон Носирнинг сўнгига кунлари", "Маъсуд Шайхзода", "Фитрат", "Уч буюн сиймо" (Кодирий, Чўлпон, Ойбек) каби катор китобларини назарда тутоқдамдан. Мустақиллик неъмати — эркин ижодий мухит Найм Каримовга илҳом берди; олим учун ҳақиқий маънавий киёфасини, чин миллатпарвар зиёлига хос инсоний фазилатларини, қатъияти, шижо-

ати, маърифий жасоратини намоён этиш учун майдон пайдо бўлди. Бу китоблар мөхиятида олимнинг дардлари, адабий-ижитимию қарашлари, давр адабий-назарий муммаларига муносабатлари, ижод ахлиниң бошига тушган кўргилкларни сезишлари — барча-барчаси ўзига хос тарзда, бъозан фожиавий, гоҳида лирик пафосга ўйгурлган холларда намоён бўлди.

Муҳташам маънавият ҳазина эгаси бўлган Найм Каримов — кўнгил одами. Бадий ижод билан шугулланиб, айрим шеърлар, ҳикоялар, драматик асарлар ёзганидан хабарим бор. Худди шундук бадий ижод табиатини англаш, унга меҳр-муҳаббат сезимлари илмий асарларининг айрим саҳифаларида ҳам, хусусан, ижодкорларни қўлбига, ижод жараёнга тегиши ўринларда жуда қилинади, кўзга ярк этиб ташланади. Мен Абдулла Кодирий ижодини ўрганиб келадиган соҳа мутахassisи сифатида Найм Каримовнинг "Абдулла Кодирий замондошлари" китобини ўзига худа қадрлайман. Зеро, ўзбек адабиётни даргалиридан бир, романчилик асосчиси улуғ адабимиз Абдулла Кодирийни юртимиздан билмаган-танимаган одам жуда кам, "Ўткан кунлар", "Мерхобдан чаён" романлари нафасат ўзбек, балки дунё ўқувчилар кўнглидан ва ёнг нодир китоблари жавонидан ўрин юмлоқда.

Кўялаб адабий манба ва маълумотлар мутолааси ҳамда синтезидан майдонга келган бу китобда Абдулла Кодирий билан боғлиқ иккиси ўз эллиданд ортиқ, адабий сиймолар — шоир, ёзувчи, адабиётшunos, умуман, Абдулла Кодирийни кўрган, билган зиёлилар, оддиги одамлар тўғрисида маълумотлар алифбо тартибида жойлаштирилган бўлиб, улар марказий мавзуни тераронро ёритади. Китобга кирган шахсларнинг кўччилиги, масалан, Мунавар кори, Чўлпон, Ойбек, Ҳамида Сураймони барчага маълум ва машҳур сиймолардир. Айримлари эса, дейлик, А. Чехов, Максим Горький ёки Алексей Толстой каби рус адабиётининг машҳур намонандаридир. Китобни ўқиб, бу шахсларнинг бевосита ёки билвосита Абдулла Кодирийга алоқалари ҳақида ўқувчи керакли билмуга эга бўлди. Муалифнинг мухим хизматларидан бири шуки, китобда бугунги кунда кўччилини ўқувчилар танимайдиган, аммо Абдулла Кодирий хаётни ёки ижодида ўз ўрнига эга айрим замондошлари учун ҳам саҳифалар ажрадади.

Масалан, "Муштум" журналининг рассоми ҳақида ким этишига? Барчага манзур бўлган машҳур журнандаги қизиклари хўжо, фельетон, ҳажвия асарларга барчанинг ётирофлари, ўз вақтида асарларни бошка тилларга ўйғирган таржимонларнинг фикри ёки романларни мириқуб ўқиган айрим китобхонларнинг хотирадарали ҳам ушбу китоб мазмунини бойтишга хизмат қиласди.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

**Баҳодир КАРИМОВ,**  
филология фанлари доктори, профессор,  
Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ёшлар мураббийси.

Тулля Иоганн ҳақидаги маълумотлардан бу саволларга кониқарли жавоб олиш мумкин. Рассом ижоди Абдулла Кодирийга маъқоба боис адабиётнига кўра "Ўткан кунлар" романи алоҳида китоб кўринишида босилганди муковасига ҳам суратлар чизган эди.

Ўқувчилар китобда айнан адаби билан урашиби сұхбатлашган, адабий ҳамкорларлик кўлган Холид Сайд, Қамчинбек, Л. Соцердотова каби Абдулла Кодирий асарлари таржимонларининг тархима ҳолларя ва сувратлари билан ҳам юзма-юз келишиади.

Найм Каримов улкан адабиётшunos сифатида Кодирийлар яшаб ижод килган даврни корақ-юракдан хис килиди. Абдулла Кодирий ва унга замондош бўлган эзгу нияти зиёлиларининг ўз давридаги кайфиятини англидай: "Абдулла Кодирий Навоий, Бобур, Машраб сингари ўз салфларидан фарқли улароқ, шундай бир даврда яшадики, бу даврнинг кўзлалири унинг ҳар бир қадамини кузатиб турди; унинг нималарни ёзаттанини, қаёрга бораётганини, кимлар билан урашаётганини кўриб турди, бу даврнинг шарқишининг алоҳида китоби шарқишининг ўзигида.

Дарҳакат, Абдулла Кодирий яшаган давр мурakkab ижитимиёй-сийеси, адабий-маънавий об-хавоси шундай муддих, бадбўй ва ҳар қандай ижодкорнинг кўнглини хуфтон қилидиган бир мухит эди. Академик Найм Каримов таъбирчина, "адабий ишъодига адабият ташмаси" ишъодига ўзига худа қадрлайман. Зеро, ўзбек адабиётни даргалиридан бир, романчилик асосчиси улуғ адабимиз Абдулла Кодирийни юртимиздан билмаган-танимаган одам жуда кам, "Ўткан кунлар", "Мерхобдан чаён" романлари нафасат ўзбек, балки дунё ўқувчилар кўнглидан ва ёнг нодир китоблари жавонидан ўрин юмлоқда.

Олим бир мақоласида ёзади: "Кафка ё Жой ёки Исигоро сесрхол опдими, бас, эди сиз "Ўткан кунлар"ни ўқиб, бир олам завқ оладиган одамдан бошча бир кишига ўзига худа бошлаган бўласид. Агар шу жараён давом этаверса, сизнинг тафакkurining, дунёкаршизинг, миллий кўефандизиз ва мояхиднинг тубдан ўзгарида". Адабий жараёнга, ўқишига, укишга, инсоннинг эстетик дунёкаршиши шаклланлиги муносабатларидан бир шуки, китобда бугунги кунда кўччилини ўқувчилар танимайдиган, аммо Абдулла Кодирий хаётни ёки ижодида ўз ўрнига эга айрим замондошлари учун ҳам саҳифалар ажрадади.

Масалан, "Муштум" журналининг рассоми ҳақида ким этишига?

Барчага манзур бўлган машҳур журнандаги қизиклари хўжо, фельетон, ҳажвия асарларга барчанинг ётирофлари, ўз вақтида таржимонларнинг танимайдиган, аммо Абдулла Кодирий хаётни мазмунни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақтида ёзилган ўнлаб китоблар, юзлаб мақолалар — ёрқин безаклар адабиёт Найм Каримов ҳаётни мазмуни, юраги кардиogrammasi, тафакkurining betakrori.

Аслида ишмифтилим билан машғул инсон умрени мазмифат ёфдуси, одамларга керакли китоблар нурларидан ва безайди. Зеро, ўз вақти