







# ЗЕЛЕНИЙ ОСТРОВ В ПУСТИНЕ

ХИВА, 25 декабря. (Соб. корр. «Правды Востока»). Во всем Хорезме в эти дни стоят голые деревья, а за каменной оградой, находящейся на одной из улочек старой Хивы, можно увидеть удивительные веши. Здесь будто куряются темно-зеленые тучи, выше островерхих домов возвышались вершины можжевеловых деревьев. Низкоплан хорезмских холода юкке, испанский дрону и даже кипарис. Да, черноморский кипарис отлично растет на хорезмской земле.

Дендрарий в Хиве — лишь один из славных дел коллектива Каракумской станции Среднеазиатского научно-исследовательского института лесного хозяйства.

Далеко от Хивы Муйнак, но на этом острое нет человека, который бы не помянул добрым словом учеников лесоводов. Муйнак был «классическим примером в своем роде»: здесь ничего не росло.

Свирепые ветры оголяли и уносили вместе с песком черенки, на барханах не держались семена кустарников теплолюбивых пород. Словом, несмотря на большие усилия людей, остров не удавалось озеленить. А нужда в этом была: ветер заносил песок в цехи рыбоконсервного комбината, да и сами барханы угрожали предприятию.

Все это ушло в прошлое после того, как за дело взались хивинские лесоводы. Научный сотрудник станции Лев Никитич Неборак и директор Елена Андреевна Кукошкина разработали методику выращивания песчанолюбивых пород кустарников на барханах в местностях с сильными и продолжительными ветрами. И теперь муйнанцы имеют отличную рощу, ставшую излюбленным местом отдыха.

Задача станции — работать для оживления пустыни. Сейчас ее коллектив решает интереснейший вопрос. Он занят посадкой саксаула в песках. Положительно решить его — значит дать каракулеводам замечательные пастбища.

Прокрученная новая, пятая по счету лента нашего узбекского режиссера С. Сабитова. Позади нее легкая работа творческих поисков. И не только режиссера, но и большой группы его товарищ-сценаристов Л. Аркадьева, Г. Осипова, А. Филимонова, оператора Н. Рядова и художника В. Синченко. На репетициях оттачивается каждая фраза, рождаются новые рецензии, жесты и даже — что не предусмотрены сценарием, а рождаются по ходу работы над фильмом. Это значит — идут поиски.

В новом фильме студии «Узбекфильм» «Самолеты не приземлились» творческие поиски привели к успеху. В этом, на мой взгляд, характерная черта новой работы студийцев. Кинематографический и изображения грею в фильме идут точно на одной волне с режиссерским замыслом.

Фильм З. Сабитова глубоко символичен. Он зорко вглядывается в нашу публические ноты. Нечетко давно подсказывала сюжет фильма. В Японии много жителей и мало земли. Там разрабатывают холмы и строят дома. Ужасный сценарий Хирокими — тень человека на мраморе. Он был застингут врасплох лучами атомного оружия. Этот сценарий хранят народная память. Американские солдаты в кабине сплющивают семилетней девочке-японке. Под голосом ребенка идет мрачное зрелище стриптиза. В это же время идут массовые демонстрации. «Нет! — атомному оружию на японской земле. Самолеты не приземляются. Они убираются воясся.

Этот спор был длительным. Он шел на страницах журналов, на научных заседаниях, в лабораториях. Он то и дело вырывался за стены академии и институтов — на поля, на просторы земли, где кинела большая работа. Жизнь показала, что в этом споре правоказалась Прянишникова.

И сегодня, когда страна строит большую химию, советские люди с глубокой благодарностью вспоминают замечательного русского ученого Дмитрия Николаевича Прянишникова. Символично, что именно в дни работы Пленума ЦК КПСС в Москве вышла книга, рассказывающая о большой, многогранный жизни и деятельности замечательного ученого.

Ее выпустило издательство «Молодая гвардия». Это 370-й выпуск горьковской серии «Жизнь замечательных людей». Автором книги является известный популяризатор научных знаний — писатель Олег Писаревский. В этой художественной биографии показан большой и трудный жизненный путь Д. Н. Прянишникова. Многое дали ему годы учения, которым руководил его замечательный наставник К. А. Тимирязев. Он учился у Тимирязева «глубоко пахать» в науке. Автор рассказывал о том, как формировалась наука, какие были взгляды Прянишникова, как в годы Советской власти, став выдающимся ученым, он шаг за шагом создавал свою школу земледелия, активно борясь за химизацию сельского хозяйства. Заключительные главы биографии Прянишникова показывают, как превратился в жизнь идеи этого замечательного ученого и борца за передовые методы земледелия.

Георгий КОРТОКЕВИЧ.  
Корреспондент АПН.

Лесоводы несколько лет настойчиво занимаются выведением новых древесно-кустарниковых пород для Южного Хорезма. Уже испытано 250 пород. Возможности выращивания хвойных, плодовых и ценных лиственных пород на заселенных землях изучает молодой ученик Г. Ф. Махно.

Каракумская станция приобретает все большую известность. «Голденстейт» уже несколько лет подряд берет у лесоводов огромное количество сеянцев туи, маклюры и других пород. За сейцами прибывают на станцию грузовики с каракумскими и туркменскими номерами знаками.

В распоряжение лесоводов выделено почти 2.000 гектаров. Это — песчаные бугры, солончаки.

— Через несколько лет здесь будет дендрарий, в несколько раз больше первого, — говорит Елена Андреевна.

К. ЧИКАНОВ.

## «САМОЛЕТЫ НЕ ПРИЗЕМЛИЛИСЬ»

Самолеты не приземлились... Они убрались воясся. Но самолеты могут вернуться. И если их встретят пустое поле аэродрома, то сидят. Сидят с нелегким грузом оружия, которое на много лет вперед прибавило забот и беспокойства жителям нашей планеты...

Прокрученная новая, пятая по счету лента нашего узбекского режиссера С. Сабитова. Позади нее легкая работа творческих поисков. И не только режиссера, но и большой группы его товарищ-сценаристов Л. Аркадьева, Г. Осипова, А. Филимонова, оператора Н. Рядова и художника В. Синченко. На репетициях оттачивается каждая фраза, рождаются новые рецензии, жесты и даже — что не предусмотрены сценарием, а рождаются по ходу работы над фильмом. Это значит — идут поиски.

В новом фильме студии «Узбекфильм» «Самолеты не приземлились» творческие поиски привели к успеху. В этом, на мой взгляд, характерная черта новой работы студийцев. Кинематографический и изображения грею в фильме идут точно на одной волне с режиссерским замыслом.

Фильм З. Сабитова глубоко символичен. Он зорко вглядывается в нашу публические ноты. Нечетко давно подсказывала сюжет фильма. В Японии много жителей и мало земли. Там разрабатывают холмы и строят дома. Ужасный сценарий Хирокими — тень человека на мраморе. Он был застингут врасплох лучами атомного оружия. Этот сценарий хранят народная память. Американские солдаты в кабине сплющивают семилетней девочке-японке. Под голосом ребенка идет мрачное зрелище стриптиза. В это же время идут массовые демонстрации. «Нет! — атомному оружию на японской земле. Самолеты не приземляются. Они убираются воясся.

Этот только один пример. Пробужденный Восток дает им нема. Но фильм — не холодная иллюстрация текущих дней. В нем выведены образы людей нашего века, в чей личный мир настоит стоять счастья интересы общественные. Таков образ Фархада, созданный актером Л. Сенченко. Смелый, порывистый, он во многом заблуждается. Его искаются кадры, рисующие сцены походов Амиры. Сделаны они, публично, без издерек.

Таковы успехи и отдельных промахов новой работы режиссера З. Сабитова. Об этом фильме можно спорить. И спорят. Но мнения зрителей сходятся в одном — радостно, что режиссер больше внимания уделил внутреннему раскрытию образов героев, их эмоций, их сущности. Может быть, не в полной мере, но шаг в этом направлении сделан. И это большой плюс всей узбекской кинематографии.

Вот они, эти кадры. Бегущие по полю аэродрома люди. Через колючую проволоку и автоматные очереди. Не толпа, объятая страхом, а народ, который готовится к этой демонстрации своей ненависти к силам войны и реакции. И здесь проявляются способности режиссера руки (истории сказать, очень умело и тонко), они расскажут нам, зрителям, о печальной части Амиры (ее изнасилование американским офицером) и о нелегкой борьбе подпольщицы Фариды.

Все эти люди представляют свой народ, его лучшие надежды и чаяния. Народ — главное действующее лицо фильма. Поэтому закономерно решение З. Сабитова — дать ряд массовых сцен и тем самым как бы логически завершить действия героя фильма. И надо сказать, что массовые сцены в фильме восходят к лучшим традициям советской кинематографии.

Вот они, эти кадры. Бегущие по полю аэродрома люди. Через колючую проволоку и автоматные очереди. Не толпа, объятая страхом, а народ, который готовится к этой демонстрации своей ненависти к силам войны и реакции. И здесь проявляются способности режиссера руки (истории сказать, очень умело и тонко), они расскажут нам, зрителям, о печальной части Амиры (ее изнасилование американским офицером) и о нелегкой борьбе подпольщицы Фариды.

На конец, эти кадры. Красивые, изящные, сплошные, связанные с продолжающимися учеными исследованиями. Здесь же пачки писем, полученных в последние времена из разных городов мира.

Вот самые свежие письма, — говорит Н. А. Козырев. — Одно из них написано известным американским астрономом Динсмором. Он пишет: «Благодарю за фотографии моего кратера». Напомним, что кратер Альфонса, в котором расположены спектрофотометрические исследования снимков. Фотокомплекс спектров «Альфонса», запечатлевшие явления газов над поверхностью планеты, был спущен на Луну в результате наблюдений газов над поверхностью планеты, спущенными с ней астрономами из разных стран.

Имя «Альфонса» стало еще более известным после проведенных им новых исследований планеты Луны. В центре кратера «Альфонса» обнаружены ядра газов, которые после спектрального анализа

оказались молекулярным водородом, выдыхавшимися из недр Луны. Установлено, что процесс подтверждает предположение о том, что в кратере Альфонса имеется газ, состоящий из молекул углеродного газа.

Мы только что получили бюллетень Центрального бюро астрономии и метеорологии МАС (Министерства науки и техники СССР). В нем говорится: «Наши спутники привезли с собой фотографии колоний цифр и новых, ранее неизвестных селенографических объектов». И это не единственный факт, который подтверждает, что они приобретают в научном мире «все большую сторонников».

После заявления Н. А. Козырева, что «разведчики на ее поверхности места где могли бы происходить устойчивые и длительные выделения газов», я явился бы сомневаться в ее античности. Такое место, конечно, было бы интересно изучить.

Мы беседуем с Николаем Александровичем в его квартире доме на Московском проспекте. Каракумский ученик прошел долгий путь, чтобы наконец увидеть Луну, в стенах которых, кроме языка, есть астрономии.

«Мы беседуем с Николаем Александровичем в его квартире доме на Московском проспекте. Каракумский ученик прошел долгий путь, чтобы наконец увидеть Луну, в стенах которых, кроме языка, есть астрономии.



## ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМЫ

СЕГОДНЯ

РАДИО

Первая программа: 7.45 — «Пионерская зорька», 8.25 — Концерт для хлопкоробов, 9.25 — Музика, 10.30 — Концерт на таджикском языке; 10.30 — Концерт «Славных труд хлопкоробов», 11.15 — «В братских социалистических странах», 11.25 — Привезенные молодыми композиторами песни, 12.30 — «Счастье мирного труда», 13.00 — Для детей и юношества «У микрофона детские поэты» (на узбекском языке), 16.30 — Концерт по заявкам горожанок, принимавших участие в фестивале «Весна», 18.30 — Концерт для любителей музыки (на узбекском языке), 19.00 — Концерт для детей и юношества «Азия», 19.30 — Для детей и юношества «Праздничный концерт» (на узбекском языке), 20.00 — Концерт для любителей музыки (на русском языке), 20.30 — Концерт для любителей музыки (на таджикском языке), 21.00 — Концерт для любителей музыки (на узбекском языке), 21.30 — Концерт для любителей музыки (на русском языке), 22.30 — Концерт для любителей музыки (на таджикском языке), 23.15 — Концерт по заявкам знатных хлопкоробов.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 18.00 — Телевизионный журнал «Юноша гостеприимства»; 18.45 — «Советская культура»; 19.00 — «Литературно-музыкальная передача «Пахта байрами», 19.30 — «Развитие химической промышленности Узбекистана», 20.10 — «Песни на таджикском языке», 20.45 — «Литературная передача «На всю жизнь», 21.50 — «Художественные фильмы «Господин учитель Ганибаб», 22.15 — Концерт по заявкам знатных хлопкоробов.

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионный журнал «Юноша гостеприимства»; 18.45 — «Советская культура»; 19.00 — «Литературно-музыкальная передача «Пахта байрами», 19.30 — «Развитие химической промышленности Узбекистана», 20.10 — «Песни на таджикском языке», 20.45 — «Литературная передача «На всю жизнь», 21.50 — «Художественные фильмы «Господин учитель Ганибаб», 22.15 — Концерт по заявкам знатных хлопкоробов.

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Трансляция спортивного клуба армии и флота передача из спортивной гимназии. 20.00 — «Химия служит людям», 20.20 — Передача Алма-Атинской студии телевидения.

#### ТЕАТРЫ

ТЕАТР им. НАВОИ — Флория ТОНАСА; ТЕАТР им. КАМЗЫНЫ — Альма-Атинской студии телевидения.

ШАГОСЦИРК С. САДЫКОВА: «Среди хиниников» (львы, тигры и черные пантеры).

Управление «Союзпечати»: «Документы связи Узбекской ССР и СССР», «Среди хиниников» (львы, тигры и черные пантеры).

Управление «Союзпечати»: «Документы связи Узбекской ССР и СССР», «Среди хиниников» (львы, тигры и черные пантеры).

Управление «Союзпечати»: «Документы связи Узбекской ССР и СССР», «Среди хиниников» (львы, тигры и черные пантеры).

Управление «Союзпечати»: «Документы связи Узбекской ССР и СССР», «Среди хиниников» (львы, тигры и черные пантеры).

Управление «Союзпечати»: «Документы связи Узбекской ССР и СССР», «Среди хиниников» (львы, тигры и черные пантеры).

Управление «Союзпечати»: «Документы связи Узбекской ССР и СССР», «Среди хиниников» (львы, тигры и черные пантеры).

Управление «Союзпечати»: «Документы связи Узбекской ССР и СССР», «Среди хиниников» (львы, тигры и черные пантеры).

Управление «Союзпечати»: «Документы связи Узбекской ССР и СССР», «Среди хиниников» (львы, тигры и черные пантеры).

Управление «Союзпечати»: «Документы связи Узбекской ССР и СССР», «Среди хиниников» (львы, тигры и черные пантеры).

Управление «Союзпечати»: «Документы связи Узбекской ССР и СССР», «Среди хиниников» (львы, тигры и черные пантеры).

Управление «С