



## ВЕСНА В ПУТИ К ВСТРЕЧЕ С СОЛНЦЕМ ГОТОВЫ

ХАВАСТ, 20 февраля. (По телефону от соб. корр.). Сельхозартель, возглавляемый Героем Социалистического Труда Т. Латыповым, в минувшем году наимного первенствовали план заготовок хлопка. Еще с осени передовое хозяйство начало подготовку к весне.

Сразу же после завершения уборки урожая на поля вышли гузкореветчики, а следом — 22 пахотных трактора. В течение 18 дней на всех полях подняли землю. Отряд землеройных машин спланировал поля.

Еще в период сбора хлопка к колхозным мастерским стягивали технику. Предстояло отремонтировать около 100 пахотных и пропашных тракторов, 48 хлопковых сеялок, 600 борон, планировщиков, чизели, плуги и много других сельскохозяйственных орудий. Чтобы быстро привести технику в порядок, создали несколько ремонтных бригад. Между ними развернулось социалистическое соревнование. Для механизаторов, занятых на ремонте, организовали двухразовое горячее питание.

На днях артель полностью завершила ремонт техники. На хозяйственном дворе, как на параде, выстроились 50 пахотных тракторов, столько же хлопковых сеялок, все пропашные тракторы, бороны, чизели.

Хорошо потрудились механизаторы А. Туранов, З. Дадаев, А. Ибрагимов, У. Назиров, Х. Мамуров, Б. Джурاءв и другие.

Впервые, — рассказывают главный инженер колхоза У. Ишакулов, — мы отремонтировали технику своим силами. В колхозных мастерских вступили в строй цех по ремонту двигателей, мастерские пополнились новыми станками, были приобретены запасные части и детали. Все это позволило значительно улучшить ремонт, ускорить темпы и повысить его качество. Техника принята комиссии. Машины зачленены на магистрале из мастерских по ремонту двигателей.

Недавно Ферганский городской Совет депутатов тружеников отчитался в своей работе за время, прошедшее после предыдущих выборов. Многое сделано в этот период! Прежде всего более высокими темпами строятся дома. За два года сдано 102 тысячи квадратных метров жилья, более трех тысяч семейств получили благоустроенные квартиры!

Свыше четырех тысяч учеников сели за парты в новых школах, более тысячи детей размещено в новых детских садах и яслях.

Красивое, нарядное стала Фергана. Заасфальтировано и капитально отремонтировано около 100 тысяч квадратных метров улиц. Сейчас почти все улицы города покрыты асфальтом. За два года проложено более 24 километров уличных газовых сетей. В тысячах квартир ферганцы горят голубой огнем природного газа. Обновляется и зеленый наряд города — посажены десятки тысяч деревьев и кустов.

Сделано многое. Но еще больше предстоит сделать. Перспективы развития города — большие. Возьмутся новые промышленные предприятия, расширятся существующие. Растет и население города. Поэтому предусмотрено дальнейшее благоустройство города, развитие жилищного строительства и коммунального хозяйства.

В предвыборные дни отчитываются перед избирателями не только горисполком, отчитывают-

А. ХАРУДИНОВ.

## ПОДРУЖКИ

Дильбар некто особенно задушевно произносит имя: «Валентина». И подробно рассказывает о том, как она, Дильбар Тухайханова, съемщица цеха Ташкентского текстильного комбината, встретилась в Иваново на совещании передовиков производства с Валентиной Смирновой, придильщицей фабрики имени Дзержинского.

Дильбар побывала у Валентины на фабрике, на ее рабочем месте. Девушки договорились соревноваться. Когда Дильбар возвращалась домой, между ними завязалась переписка. Подруги все свои силы отдают труду и

читают эти письма, убеждаясь в том, что все их удачи обменяются мыслями, рассказывают о своих делах. Вот что сообщают о себе в одном из писем Валентина, которая тоже работает и учится:

«Я достигла производительности оборудования 858 килонометров на тысячу верст в час. Это — высшая производительность, нам нужно что-то еще сделать, чтобы превзойти ее в этом году».

Смирнова сообщает о других интересных событиях из своей жизни:

«Сейчас в нашем городе проходят отчетно-выборные комсомольские конференции. На такую конференцию комсомольцы избрали делегатов и меня. Недавно выступила по радио, обращалась к тебе. Слышишь ли ты?»

Из твоего письма узнала, как ты проводишь свой отпуск. Оказывается, ты побывала в братской Чехословакии. У тебя, конечно, много впечатлений от этой поездки, хорошее рабочее настроение».

На нашей фабрике плект перенесся месяца назад. Меня очень радует, что дела тут пошли на лад».

Дильбар перечитывает письмо Валентине. Присаживается к столу и пишет: «Здравствуй, дорогая подруга...».

## ИДЕТ РЕГИСТРАЦИЯ КАНДИДАТОВ

ТЕРМЕЗ, 20 февраля. (По телефону от соб. корр.). В Сурхандарье проходит регистрация кандидатов в депутаты областного Совета.

На заседании окружной комиссии 99 Янгибадасского избирательного округа кандидат зарегулирован механик-водитель совхоза «Янгибада» Светлана Александровна Продан. По 93 Гигибадасскому округу кандидатом в депутаты зарегистрирована колхоз-

ница сельхозартильщики имени Кироя Шарафаддинова. Регистрация проходит в соответствии с законом о выборах в местные Советы — в полном разгаре. В составе окружных и участковых избирательных комиссий — 2.300 представителей общественных организаций, предприятий промышленности и транспорта, строек, педагогов, врачей — людей самых различных профессий и самых уважаемых в Фергане. Народ называет их «знатными гражданами».

Состав комиссии: заместитель председателя исполнкома городского Совета депутатов трудящихся Фергана.

Сейчас в заседании участвуют 110 Южно-Сурхандаринского округа — бригадир тяжелого машиностроения «Шерабадканалстрой» — Хайдар Иргасов, по 130 Чкаловскому округу — бригадир колхоза имени Чкалова Шурчинского района Хантина Игамбердыев.

Г. ГЛАДКОВ.

В этом скромном, Так, создана школа опыта, в которой заключено обучение 280 человек. В

Ради того, чтобы помочь товарищам, она ушла с места, где все было так привычно, как она, хорошо наложена, перешла в отстающую brigadu, перенесла наизнанку начальную соревнование за самую низкую себестоимость продукции, наивысшую рентабельность на основе высокой производительности труда».

Последнее сообщение особенно занимает Дильбар, и она пишет подруге: «Меня очень радует, что ты выступила с новым почином. Напиши, пожалуйста, об этом подробнее».

И вот перед нами только что полученное письмо: «Чтобы развернуть соревнование за повышенную производительность приводов, нам нужно шире использовать все резервы. Ты их сама прекрасно знаешь: борьба с обрывистостью, борьба за снижение выходов угаров, уплотнение рабочего дня, умелое применение всего нового, передового. Словом, нужно на своем рабочем месте стать как бы экономистом».

Смирнова сообщает о других интересных событиях из своей жизни:

«Сейчас в нашем городе проходят отчетно-выборные комсомольские конференции. На такую конференцию избрали делегатов и меня. Недавно выступила по радио, обращалась к тебе. Слышишь ли ты?»

Из твоего письма узнала, как ты проводишь свой отпуск. Оказывается, ты побывала в братской Чехословакии. У тебя, конечно, много впечатлений от этой поездки, хорошее рабочее настроение».

На нашей фабрике плект перенесся месяца назад. Меня очень радует, что дела тут пошли на лад».

Дильбар перечитывает письмо Валентине. Присаживается к столу и пишет: «Здравствуй, дорогая подруга...».

К. ФЕДОРОВ, А. ВЕЛИЕВ.

# ЖДИ НАС, АЛМА-АТА!

Голубое пламя Бухары полыхает в славившие себя на великом газопроводе Бухара—Урал колхозники спасли город от оккупации из Ташкента — колония Героя Социалистического Труда Владимира Прокопенко из двадцатого управления и колонии землеройщиков из треста «Союзпровермеханизация». Ни высыпки не осталось метром, ни высыпки не осталось метром, в горах Койтас, неподалеку от памятных Ворот Тамерлана, туда-туда наши землеройщики. Гремят взрывы, а в промежутках между ними слышны трески перфораторов, рев гусеничных бульдозерных моторов. Ни фонарик, ни фонарик, ни фонарик, ни дождь, ни густой туман не останавливают строителей — траншеи будут сданы в срок.

Мне хочется сказать о тех, кто в этих трудных условиях переворачивает нормы. Это бургеры, инженеры и взрывники, машины эсминцы и бульдозеры — Владлен Крутовский и Владимир Сааров, Раиф Шайхисланов и Александр Кузьменко, Валентин Глушков и

**Виктор Романов. С каждым часом, с каждым метром трубопровода, уложенного в траншее, со склонами дружины — сварщики, изолировщики, шофера — все ближе подходит к Ташкенту. Если раньше мы шли из Бухары под лозунгом: «Даешь Урал!», то теперь наш лозунг: «Даешь Алма-Ату!»**

## А. ПРОХОРОВ.

Начальник участка буровзрывных работ 4-го управления треста «Союзпровермеханизация».

Горы Койтас.

# ОН КРЫЛЬЯ МНЕ ДАЛ

Не призрак беспечный, не зыбкая тень —  
Встает перед взором, как нынешний день,  
В сияньи солнца, цветами пропахший,  
Как море широкий, с душой нараспашку,  
Как горы, высокий — у солнца ступеней, —  
Перед взором встает Коммунизм!

Вожди-евакуаны постигли его,

Когда лишь мечтой он в сердцах зародился.

Над мраком — в сказаньях — его торжество;

Он в думах народных со светом сроднился,  
Хоть путь каменист,  
Свет счастья его озарил — Коммунизм  
В сияньи земной зеленеющий щар.  
Все в язва обратится, что было мякотю.  
Растет Коммунизм, словно жизни чинар,  
Пленяя нас миром, добром, красотой,  
И корни глубоко уходят вниз.  
Да здравствует Коммунизм!

Я — птица в полете, он крылья мне дал.

Восславлю трудом его слова в слова,  
Как небо, распахнутое ясная даль,  
И правды звучит вдохновенное слово,  
Он советы пламеты, он мира горист —  
Наш Коммунизм!

О, Партия! Детище это твое.

Спасибо, учитель, за наше Севодня  
За светлое Завтра, что Солнце встает,  
Крылатой мечтой над головами я поднял,  
Лицо озарила мне девиз:

«Вперед, в Коммунизм!».

Перевод с узбекского  
Вич. КОСТЫРА.

## РЕПЛИКА

# ПРОЙДИТЕ К ГОРОЕ

Каракалпакстан — край, любезный сердцу археолога. Мне не раз доводилось видеть здесь учёных Алма-Аты, Фрунзе, Москвы, Ташкента и Ленинграда. И, пожалуй, наибольший интерес вызывает у них Музум-хан-султан, памятник архитектуры XIII века.

Мавзолей этот, расположенный неподалеку от Ходжейли, величественный свидетель могущества народов, населявших древний Хорезм. Шесть веков назад возводили руки рабов-умельцев этот памятник из жженого кирпича.

Два надгробия были скрыты внутри мавзолея. На них — множество арабских стихов. Первым звучало через века двустишие: «Жизнь прекрасна. Как жаль, что она не вечна...».

Что же, это правда. Но наш долг — как можно лучше хранить памятники старины — свидетелей прошлого, но не ушедшей жизни. И вот жаль, что сейчас уже нет в мавзолее Музум-хан-султан надгробий с надписями. Куда они исчезли? Незвестно. Видимо, Министерство культуры автономной республики считает, что его функции по охране памятника исчерпаны, поскольку на нем уже водружена мраморная табличка о том, что «разрушение является законом».

Газета «Советская Каракалпакия» несколько раз писала о том, что надо улучшить охрану древних памятников. Но министерство молчит. Зато обильно «расписывают» стены в традиционных искусствах «по-сторонним» вход, воспрещен.

И, наконец, еще один из общих недостатков некоторых передач на этой студии, о которых хотелось бы сказать, это — скольжение по поверхности жизни, работа по методу «пришел, увидел, отразил».

Это было прекрасная передача.

Телевидение показало нам жизнь в глубину, а не проскользило камерой по самой-самой поверхности.

Дело не в том, что собеседник наш оказался хорошим рассказчиком. Он мог

рассказать и коряво — передача от этого николько не потеряла

радостное событие.

И вдруг началось настоящее творчество.

Редактор студии П. Помяни представила нам одиночного из героев книги Смирнова:

«В прошлом — участника ле-

gendarnых боев под землей, в

катастрофах Крыма, в настоя-

щем — торгового работника из Ташкента.

Это была прекрасная передача.

Телевидение показало нам

жизнь в глубину, а не проскользило камерой по самой-самой

поверхности.

Дело не в том, что собеседник наш оказался хорошим рассказчиком. Он мог

рассказать и коряво — передача от этого николько не потеряла

радостное событие.

Но ведь дело не в том, чтобы

тщательней прятать «белые пятна», тщательней имитировать

правду, а в том, чтобы не пытаться ее имитировать. Телевидение — это творчество в открытом виде.

Что сейчас уже нет в мавзолее

Музум-хан-султан надгробий с

надписями. Куда они исчезли?

Незвестно. Видимо, Министерство культуры автономной республики считает, что его

функции по охране памятника исчерпаны, поскольку на нем

уже водружена мраморная табличка о том, что «разрушение

карается законом».

Идет передача «Огни агитпунктов». Камера как-то приплясывала по Чиланзару. Голос из-за кадра поведал, что выше впервые открылись двери агитпунктов, на месте которых вчера еще пустыни. Потом редактор передачи провел обычную интервью. И снова — под занавес — киноголол на район.

Что ж, в интервью мы узнали много интересного о том, что строятся и будет строиться в новом районе Ташкента. Но ведь тема передачи — выборы, депутаты, деньги, власть.

Было четыре километра от Ходжейлийского района партии и местного отделения общество «Знание». Но преодолеть это расстояние ни один работник

еще не успел.

Районные атеисты часто се-

туют: мол, уже негде проводить действенную атеистическую

пропаганду. Верующие, мол, на такие лекции в клуб не ходят. Что ж, пусть атеисты вспомнят мусульманскую поговорку насчет горы, которая не идет к Магомету. Что в этом случае должен делать Магомет?

Но суры корана должны звать под древними сводами Музум-хан-султан. А страстное слово пропагандиста, умное слово ученого, веское слово атеиста. Кое-кого, видно, гипнотизируют трехзначные цифры прочитанных атеистических лекций. Но пусть лучше цифры будут однозначными. Зато пусть лекции звучат там, где они сегодня необходимы. Для этого нужно лишь пройти к горе, на которой стоит мавзолей.

Л. КОРСУНСКИЙ.

Соб. корр. «Правды Востока» по Каракалпакской АССР.

# ПО ОБЕ СТОРОНЫ ЭКРАНА

**СЕТОВАТЬ** на телевидение стало обычным, как, скажем, смотреть на плохую погоду. С той только разницей, что телезрительская досада все чаще облекается в форму писем.

«Если бы работники телестудии поменялись местами с телезрителями, — пишет в редакцию старший техник отдела освоения новых земель из поселка Академия Сырдарьинской области Н. Кудинова, — и посмотрели бы на свое творчество из-за пределов экрана, то, мне кажется, они пересмотрели бы свои взгляды на со-

ставление программ телепередач».

Не будем обижаться на излишнюю резкость тоника и на кавказские

помощники, какими были в на-

чале работы, на которые

хотели обижаться. Но в этом

есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение

не может быть идеальным

иструментом.

Но в этом есть истина. Телевидение</p

# КВАРТИРА С ОТКРЫТОЙ ДВЕРЬЮ

МАРГИЛАН, 20 февраля. (Соб. корр. «Правды Востока»). И квартира уютная, и письки неплохая — но жизнь идет, и как жить, чтобы приносить пользу людям?

Антонина Дмитриевна Славова, бывший техник-конструктор бюро технической информации, нашла ответ на этот вопрос.

«...В двери постучали: это соседка, Татьяна Мельникова с шелкокомбината. Посидели, поговорили. Прощаешься, соседка восхлинула: «Сколько все же у вас книг!». И восхищенным взглядом окинула стеллажи.

— Выбирай, Таня, любую, — обрадовалась Антонина Дмитриевна.

Вот так и началось...

Через несколько дней сюда привез С. Балгабаев — работник горпромкомбината. Потом — соседка В. Щербакова. Потом — жители со всей махаллы. Шли беседы о литературе, брались и возвращались книги. Пришло время завести журнал выдачи. Вот приходит соседка, просит что-нибудь почтить для малыша. Пока таинской книги нет, но Антонина Дмитриевна просит зайти завтра. А завтра она звонит в городскую библиотеку, потом идет туда и возвращается со связкой детских книг.

Сейчас в журнале А. Д. Славовой — 178 семей. Старинки и дети, рабочие и домохозяйки. И каждый уходит из этой квартиры с просвещенной душой, отдохнувший, с горячей благодарностью добруму и хорошему человеку.

И. ЛЯСКАЛО.



После окончания Ташкентской государственной консерватории Галина Коеготова была направлена в Бухарскую музыкальную школу преподавателем по классу фортепиано. Вот она на уроке с учеником Василием Пытаком.

Фото А. Усманова.  
(Фотохроника УзТАГ).

## ПОД ЛЕДЯНЫМ ПАНЦИРЕМ

Грудь седого Арада скована ледяным панцирем. Но и из под этого панциря рыбаки умудряются доставать рыбу. Из Ордаба, Аббаза, с близлежащих озер сообщают о крупных уловах.

В Муйнаке тихо. Битва за живое серебро Арада идет в озерах, кукутках, в открытом море. По совету работников района рыбаки побывали в колхозе «Амударья». Там, на севере Шекечуль, обнаружено большое скопление рыб.

Свежее утро. Легкий северный ветерок пощипывает щеки, забирается под пальто. После короткого совещания бригада Кумека Муртазаева принялась за работу.

Вначале сделали прорубь — так называемую запускную майну. Затем Иберген Ембетгенов и Курдимурат Палланзиязов расходятся в стороны и начинают добывать отверстия во льду через каждые 13 метров. Потом в эти луники уходят под лед длинные палки с черными шнурами — прогоны. Вслед за шнурами пойдут канаты, затем концы невода. Невод над тащить километра два под льдом, а это очень и очень нелегко. Рыбаки продвигают его вперед с помощью ворота, который вращает лодашль.

Способ лова известный. Здесь на Араде, на слабом льду, он незаменим.

Сейтназар Сейтназаров, председатель колхоза, рассказывает:

— Это Кумек нашел здесь рыб. Он промышлял несколько дней назад в устье Амудары, но там делашли плохо. И тут Кумек вспомнил, что к этому озеру в прошлом году прорыл небольшой канал. Вспомнил — и решил прорыть сюда рыбой.

— Делал он это так, — продолжает председатель. — Прорубил лунки, накрыл голову плащом и стал смотреть в воду. В одной лунке, которая расположена недалеко от прибрежных пуканов (роскоши кусты камыша), Муртазаев увидел трех лениво плавающих сазанов. Они то появлялись в

## СПОРТ ЗВЕНЯТ РАКЕТКИ



Снег и морозы мешали — и очень. Но наконец первые ленинские соревнования этого года закончились. Это был турнир сильнейших теннисистов Узбекистана, на котором участвовало 16 женщин и 16 мужчин. Наиболее напряженная борьба развернулась среди женщин.

Очень острой была встреча Галия-мутдиновой и Проворцовой. Проворцова выиграла первую партию, но команда вела во второй. Но Тамара Галия-мутдинова сумела доказать, что именно она — первая ракетка Узбекистана. Тамара выиграла вторую партию, сумела выиграть и в третьем месте. Вторым был В. Пушкарев.

В. КУЛАЧЕНКО.

На снимке: играет Владимир Кулакенок.

Фото Т. Дашибекского.

## ТОВАРЛИЦОМ

ФЕРГАНА, 20 февраля. (По телефону). «Всего лишь оптовая база...». Но у Ферганского облагородческо-созюса она ничем не отличается от лучшего столичного магазина. В помещениях, со вкусом оформленных, на стеллажах и витринах — все, что есть на складах базы. Выбирая,

С организацией выставочных залов изменился и по порядок отпуска товаров. Товароведы не роятся в пыльных грудах, не бродят по складам. Они спокойно рассматривают товары. Составляют списки нужного, передают в контейнеры. Доставляют контейнеры, для погрузки его. Краны не нужны. Особое приспособление позволяет грузить контейнер с помощью той же машины... Словом, если наше предложение будет внедрено — это даст и базе, и магазинам сотни тысяч рублей экономии.

## ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ ДЕЛО НЕ В ШЛЯПЕ

Шляпа — это модно.

Вы обратили внимание, что давно уже умерло выражение: «Шляпы закидаем!». Сейчас даже не услышишь: «Закидаем беретами».

«Шляпами закидаем!», — говорят теперь.

Видимо, читают записные книжки Ильфа. Выражение-то его.

И никого не хотел закидывать.

Шляпу мне подарила теща. Провело так, не на день рождения.

— Это модно, — сказала она.

Еще она сказала, что мода — женщины коварны и заметно бьет по домашнему бюджету. Тема явно не хотела, чтобы я оценил ее добродути.

Шляпа была мохнатенькая, сестра, с черной ленточкой и как-будто в инее.

В этой самой «как будто в инее» я пришел на работу. Без опозданий, как в день получения зарплаты.

Не скрою, немножко стеснялся, немного боялся, что скажут: «Идет, как гипнотома нимом».

Вобщем-то настроение было радостное, как у малыши, который не выучил урока, а его не спросили.

Мой начальник, который до

сих пор ходит в широченных брюках, в это утро почему-то мне даже руки не подал.

— За такое вот мохнатое чучело, — сказал он, — я выпорол вчера своего старшего.

Начальник явно намекал. Он всегда у нас намекает. Не намекай он просто не может.

— За такое вот мохнатое чучело, — сказал он, — я выпорол вчера своего старшего.

— Это модно, — сказала она.

Еще она сказала, что мода — женщины коварны и заметно бьет

по домашнему бюджету. Тема явно не хотела, чтобы я оценил ее добродути.

Шляпа была мохнатенькая, сестра, с черной ленточкой и как-будто в инее.

В этой самой «как будто в инее» я пришел на работу. Без опозданий, как в день получения зарплаты.

Не скрою, немножко стеснялся, немного боялся, что скажут: «Идет, как гипнотома нимом».

Вобщем-то настроение было радостное, как у малыши, который не выучил урока, а его не спросили.

Мой начальник, который до

сих пор ходит в широченных брюках, в это утро почему-то мне даже руки не подал.

— За такое вот мохнатое чучело, — сказал он, — я выпорол вчера своего старшего.

— Это модно, — сказала она.

Еще она сказала, что мода — женщины коварны и заметно бьет

по домашнему бюджету. Тема явно не хотела, чтобы я оценил ее добродути.

Шляпа была мохнатенькая, сестра, с черной ленточкой и как-будто в инее.

В этой самой «как будто в инее» я пришел на работу. Без опозданий, как в день получения зарплаты.

Не скрою, немножко стеснялся, немного боялся, что скажут: «Идет, как гипнотома нимом».

Вобщем-то настроение было радостное, как у малыши, который не выучил урока, а его не спросили.

Мой начальник, который до

сих пор ходит в широченных брюках, в это утро почему-то мне даже руки не подал.

— За такое вот мохнатое чучело, — сказал он, — я выпорол вчера своего старшего.

— Это модно, — сказала она.

Еще она сказала, что мода — женщины коварны и заметно бьет

по домашнему бюджету. Тема явно не хотела, чтобы я оценил ее добродути.

Шляпа была мохнатенькая, сестра, с черной ленточкой и как-будто в инее.

В этой самой «как будто в инее» я пришел на работу. Без опозданий, как в день получения зарплаты.

Не скрою, немножко стеснялся, немного боялся, что скажут: «Идет, как гипнотома нимом».

Вобщем-то настроение было радостное, как у малыши, который не выучил урока, а его не спросили.

Мой начальник, который до

сих пор ходит в широченных брюках, в это утро почему-то мне даже руки не подал.

— За такое вот мохнатое чучело, — сказал он, — я выпорол вчера своего старшего.

— Это модно, — сказала она.

Еще она сказала, что мода — женщины коварны и заметно бьет

по домашнему бюджету. Тема явно не хотела, чтобы я оценил ее добродути.

Шляпа была мохнатенькая, сестра, с черной ленточкой и как-будто в инее.

В этой самой «как будто в инее» я пришел на работу. Без опозданий, как в день получения зарплаты.

Не скрою, немножко стеснялся, немного боялся, что скажут: «Идет, как гипнотома нимом».

Вобщем-то настроение было радостное, как у малыши, который не выучил урока, а его не спросили.

Мой начальник, который до

сих пор ходит в широченных брюках, в это утро почему-то мне даже руки не подал.

— За такое вот мохнатое чучело, — сказал он, — я выпорол вчера своего старшего.

— Это модно, — сказала она.

Еще она сказала, что мода — женщины коварны и заметно бьет

по домашнему бюджету. Тема явно не хотела, чтобы я оценил ее добродути.

Шляпа была мохнатенькая, сестра, с черной ленточкой и как-будто в инее.

В этой самой «как будто в инее» я пришел на работу. Без опозданий, как в день получения зарплаты.

Не скрою, немножко стеснялся, немного боялся, что скажут: «Идет, как гипнотома нимом».

Вобщем-то настроение было радостное, как у малыши, который не выучил урока, а его не спросили.

Мой начальник, который до

сих пор ходит в широченных брюках, в это утро почему-то мне даже руки не подал.

— За такое вот мохнатое чучело, — сказал он, — я выпорол вчера своего старшего.

— Это модно, — сказала она.

Еще она сказала, что мода — женщины коварны и заметно бьет

по домашнему бюджету. Тема явно не хотела, чтобы я оценил ее добродути.

Шляпа была мохнатенькая, сестра, с черной ленточкой и как-будто в инее.

В этой самой «как будто в инее» я пришел на работу. Без опозданий, как в день получения зарплаты.

Не скрою, немножко стеснялся, немного боялся, что скажут: «Идет, как гипнотома нимом».

Вобщем-то настроение было радостное, как у малыши, который не выучил урока, а его не спросили.

Мой начальник, который до

сих пор ходит в широченных брюках, в это утро почему-то мне даже руки не подал.

— За такое вот мохнатое чучело, — сказал он, — я выпорол вчера своего старшего.

— Это модно, — сказала она.

Еще она сказала, что мода — женщины коварны и заметно бьет

по домашнему бюджету. Тема явно не хотела, чтобы я оценил ее добродути.

Шляпа была мохнатенькая, сестра, с черной ленточкой и как-будто в инее.

В этой самой «как будто в инее» я пришел на работу. Без опозданий, как в день получения зарплаты.

Не скрою, немножко стеснялся, немного боялся, что скажут: «Идет, как гипнотома нимом».</p