





Этибор АХУНОВА

ВЕРЬ!

Верь мне, верь!
Если веришь,
Перед бурей любой устою.

Ты тронут струну, но как
будут бы сердца
Коснулись...

Боль обиды не дли, знай,
что сердце мое
Разорвется.

Перевод с узбекского
Зои ТУМАНОВОЙ.



ЗА МУЖЕСТВО, ИНИЦИАТИВУ И СТОЙКОСТЬ

За успешное выполнение заданий командования Советской Армии в тылу немецко-фашистских войск...

За активную помощь командованию Советской Армии в борьбе против немецко-фашистских захватчиков...

На заключительном этапе Великой Отечественной войны в Чехословакии, оккупированной немецко-фашистскими захватчиками...

Фото И. ГЛАУБЕРЗОНА.

РОМАН ИСТОРИЧЕСКИЙ, РОМАН СОВРЕМЕННЫЙ

Чаша терпения А. Удалова относится к жанру исторического романа. Конечно, этим сказано еще очень немногое — пожалуй, лишь то, что действие происходит в далеком или близком прошлом.

и обычай эпохи, бытовые детали и сцены, костюм и жилище персонажей, воссоздает на страницах книги живой язык того времени.

Тогда к какому же виду исторической литературы должна быть отнесена «Чаша терпения»?

Как подходит автор и решенно этой непростой задачи? Заметьте, он никогда, ни разу не позволяет себе искажать и повернуть язык инонациональных персонажей — это было бы для него слишком грубо и элементарно.

Первая из них — роман-летопись, когда писатель, обратившись к исторической теме, видит свою задачу исключительно в том, чтобы во всей достоверности фактов и точности этнографических деталей воспроизвести правдивую картину прошлого.

Критика и библиография

Роман А. Удалова — произведение интернациональной тематики. Он написан в жанре исторического романа.

В 1930 году, будучи 18-летним юношей, товарищ Дубчек вместе со своим отцом и братом он с самого начала участвовал в антифашистском движении Сопротивления.

Другая категория — роман историко-приключенческий. В этом случае писатель не очень волнует достоверность исторических фактов, точность бытовых описаний.

Речь идет, разумеется, прежде всего о сестре милосердия Надежде Малияевой, о кузнице Курбане и его юной жене Тозагуль, о большевике-подпольщике Кузьме Захаровиче.

И не только по духу, по идейной направленности своей. Оно интернационально по составу действующих в нем героев — узбеки, русские, татары...

И еще, подобно многим и многим читателям, мне хотелось бы сказать автору, что, заигрывая с нашими событиями, я с нетерпением жду второй книги романа, из которой мог бы узнать, что произошло с героями дальше.

Наконец, третья категория — как бы это сказать поточнее? — современный роман на исторические темы. Парадокс? Пожалуй. Однако противоречие здесь не в термине, а в самой сути тех произведений, где история только костюм, намуфтаж для расказа о явлениях и проблемах сегодняшнего дня.

Следовательно, книгу А. Удалова можно рассматривать как тот самый «современный роман на исторические темы», о котором упоминалось выше.

Г. МАРЬЯНОВСКИЙ.
Писатель.

ПРОСТОРНАЯ аудитория, ряды стульев, кафедра. В шкафах — пособия, магнитофоны, плакаты, киноаппаратура. Вот пока все, чем успел обзавестись новый вуз.

Дождь, ветер, холод. В ректорской папке лежало постановление об открытии института и список учреждений, призванных помочь новозрожденному.

Кто же учит их? Вслед за ректором сюда приехала энергичная молодежь из Ташкента, Самарканда, даже из Туркмении.

Г. МАРЬЯНОВСКИЙ.
Писатель.

РОЖДЕНИЕ ИНСТИТУТА

ПРОСТОРНАЯ аудитория, ряды стульев, кафедра. В шкафах — пособия, магнитофоны, плакаты, киноаппаратура. Вот пока все, чем успел обзавестись новый вуз.

Дождь, ветер, холод. В ректорской папке лежало постановление об открытии института и список учреждений, призванных помочь новозрожденному.

Кто же учит их? Вслед за ректором сюда приехала энергичная молодежь из Ташкента, Самарканда, даже из Туркмении.

Г. МАРЬЯНОВСКИЙ.
Писатель.



ПЛЕНУМ ЦК КПЧ

ПРАГА, 6 января. (ТАСС). Агентство ЧТК опубликовало следующее сообщение:

3—5 января 1968 года состоялся пленум Центрального Комитета КПЧ, на котором продолжилось обсуждение вопросов, начавшееся на докемберском пленуме.

По этим вопросам состоялась широкая дискуссия, в которой приняло участие подавляющее большинство членов и кандидатов в члены ЦК КПЧ.

На пленуме ЦК КПЧ товарищ Александр Дубчек, член Президиума ЦК КПЧ и первого секретаря ЦК КПЧ.

ответствии с начавшимся процессом демократизации в государственно-политической области, в интересах разделения труда и новых отношений между различными партийными и государственными органами и в целях подтверждения значения поста президента, как символа рабочей и социалистической власти в этом государстве, Центральный Комитет принял решение о разделении поста президента республики и первого секретаря ЦК КПЧ.

По этому поводу пленум Центрального Комитета КПЧ на основе собственной инициативы товарища Антонина Новотного принял решение обособить его, как президента ЧССР, от должности первого секретаря ЦК КПЧ.

Затем Центральный Комитет единогласно избрал первым секретарем ЦК КПЧ товарища Александра Дубчека, члена Президиума ЦК КПЧ и первого секретаря ЦК КП Словакии. Избран первым секретарем ЦК

КПЧ товарищ Дубчек, Центральный Комитет сохраняет неприкосновенность партийного руководства, оценивает опыт его долготельной партийной работы.

Все мероприятия Центрального Комитета направлены на укрепление нашей партии, нашей республики и преследуют единственную цель: укрепить единство партии и ее руководство, строго соблюдать ленинские нормы партийной работы, повысить активность партии и таким путем реализовать в полном объеме выводы XIII съезда, а также создать предпосылки для надлежащей подготовки XIV съезда партии.

Работа пленума Центрального Комитета КПЧ завершилась в духе полного единства и сплоченности, отвечающей революционным традициям КПЧ и величии задач нынешнего периода.

Пленум Центрального Комитета КПЧ закончился пленумом «Интернационала».

Александр Дубчек — первый секретарь ЦК КПЧ

ПРАГА, 6 января. Агентство ЧТК перело Бюро ЦК КПЧ товарища А. Дубчека.

Товарищ Александр Дубчек родился 27 ноября 1921 года в семье прогрессивного рабочего-столара, который незадолго до первой мировой войны, наряду с другими чехословацкими людьми, уехал в поисках работы в США, откуда вернулся в 1925 году.

В 1930 году, будучи 18-летним юношей, товарищ Дубчек вместе со своим отцом и братом он с самого начала участвовал в антифашистском движении Сопротивления.

В 1935 году А. Дубчек окончил среднюю школу в Гавнице, в 1938 году, когда семья возвратилась в Чехословакию, он поселился в Трешнице. В 1939 году, будучи 18-летним юношей, товарищ Дубчек вместе со своим отцом и братом он с самого начала участвовал в антифашистском движении Сопротивления.

Отец товарища Дубчека, нанчлен подпольного ЦК КП Словакии, в 1943 году был арестован и находился в заключении вплоть до освобождения Чехословакии. Александр Дубчек в 1942—1944 годах работал на заводе «Шкода» в Дубнице-Баде и вместе с братом Юлиусом скрался в рядах партизан в период Словацкого национального восстания, в котором все прогрессивные силы Словакии боролись за справедливое в национальном, политическом и социальном отношении единство государства чехов и словаков.

Юлиус Дубчек погиб 1 января 1945 года в боях бригады имени Яна Жинки против фашистских оккупантов.

После освобождения Чехословакии Советской Армией товарищ Дубчек работал на протяжении четырех лет рабочим на дрожжевом заводе в Трешнице, где вместе с тем, занимавшим различные партийные должности.

трудности, которые эта работа возлагала на товарища Дубчека, он учился заочно на юридическом факультете университета имени Коммуны в Братиславе. В 1955—1958 он закончил с отличием высшую партийную школу при ЦК КПС в Москве.

После возвращения А. Дубчек был избран первым секретарем областного комитета КП Словакии в Братиславе и в том же году — членом Центрального Комитета КПЧ и КПС. Два года спустя на всеобщем избирательном голосовании в Чехословакии А. Дубчек был избран секретарем ЦК КПЧ.

В 1962 году А. Дубчек стал членом Президиума и секретарем ЦК КП Словакии. В том же году он был избран членом Президиума ЦК КПЧ. В 1963 году он стал первым секретарем ЦК КП Словакии. Этот пост он занимал вплоть до настоящего времени.



ЗАРУБЕЖНЫЙ

Интель небольшого английского городка Итсвича. Дивергент коллекционирует все атрибуты пожара. Эта забавная выставка содержит свыше 20.000 интересных деталей пожарной техники.

ФОТОКАЛЕЙДОСКОП

Спагетти, макарон, ракушки, вермишель — основные компоненты, которые использует художница из западногерманского города Мюнхен Хини Майер в своих работах. Этот художественный опыт, под названием «стиль лапша».

ЗАРУБЕЖНЫЙ

Интель небольшого английского городка Итсвича. Дивергент коллекционирует все атрибуты пожара. Эта забавная выставка содержит свыше 20.000 интересных деталей пожарной техники.

И еще, подобно многим и многим читателям, мне хотелось бы сказать автору, что, заигрывая с нашими событиями, я с нетерпением жду второй книги романа, из которой мог бы узнать, что произошло с героями дальше.

Спагетти, макарон, ракушки, вермишель — основные компоненты, которые использует художница из западногерманского города Мюнхен Хини Майер в своих работах. Этот художественный опыт, под названием «стиль лапша».

Интель небольшого английского городка Итсвича. Дивергент коллекционирует все атрибуты пожара. Эта забавная выставка содержит свыше 20.000 интересных деталей пожарной техники.

жизнь не стоит на месте, и требования ее растут. В нищетах не хватает еще около десяти тысяч педагогов. Значит, вполне оправдан тот факт, что в республике последние три года появилось шесть педагогических институтов. Они будут год от года крепнуть и со временем станут мощными кузницами кадров. Но укрепление и расширение существует уже не первый год. Например, Ташкентском институте иностранных языков контингент студентов невелик, хотя здесь и создано крепкое ядро преподавателей. Этот институт вполне можно превратить в мощный зональный центр для обеспечения школ преподавателями английского, немецкого, французского языков.

А. ЧУМАЧЕНКО.

