



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета. Издается с февраля 1954 г.

№ 21 (10287)

Среда, 12 марта 1997 года

В розницу — цена свободная.



ПРИЕМ У ПРЕЗИДЕНТА

Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов 10 марта принял президента группы коммерческих самолетов компании «Боинг» Р. Вударда.

Отметив, что связи между Узбекистаном и США все более расширяются, руководитель нашей страны выразил уверенность в том, что сотрудничество с компанией «Боинг» будет способствовать дальнейшему укреплению

этих отношений. Начало эксплуатации национальной авиакомпании «Узбекистон хаво йуллари» всемирно известных самолетов «Боинг» знаменует собой первый этап сотрудничества с этой американской компанией, и в этом направлении есть еще немало неиспользованных возможностей, сказал, в частности, Президент Ислам Каримов.

В ходе беседы обсуждались вопросы, связанные с даль-

нейшим расширением сотрудничества между компанией «Боинг» и государственным акционерным обществом «Ташкентское авиационное производственное объединение», национальной авиакомпанией «Узбекистон хаво йуллари», некоторыми высшими учебными заведениями страны.

В приеме приняли участие премьер-министр У. Султанов, государственный советник Президента В. Норов, другие официальные лица.

(УзА).

УКАЗ

Президента Республики Узбекистан

О награждении Э. М. РУЗИЕВА орденом «Мехнат Шухрати»

За многолетний добросовестный труд, достойный вклад в осуществление социально-экономических реформ, а также за активное участие в общественной жизни наградить хокима Ташкентской области **Эркина Махмудовича РУЗИЕВА** орденом «Мехнат Шухрати».

Президент Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ.

гор. Ташкент,
11 марта 1997 г.

ВОПРОС НА 1 ПОЛОСУ

В последнее время часто приходится слышать разговоры о том, что сокращается количество железнодорожных маршрутов в Россию. Соответствует ли это действительности? И если да, то почему?

Г. Романихина, Ташкент.

Отвечает председатель государственно-акционерной железнодорожной компании «Узбекистон темир йуллари» Н. Э. ЭРМЕТОВ:

— Действительно, начиная с 1 марта сего года отменен ряд маршрутов. В том числе — 85-й поезд Ташкент — Москва, а также Ташкент — Екатеринбург, Ташкент — Иркутск, Ташкент — Харьков, Андижан — Москва, Андижан — Самара.

Скажем прямо, решение это далось нелегко. Ведь связи с Россией у нас давние, имеющие устоявшуюся традицию. Однако в новой, рыночной ситуации во главу угла ставятся прежде всего экономические интересы, с которыми невозможно не считаться. А факты таковы: загруженность составов с нашей стороны составляет практически сто процентов. В обратном же направлении — в лучшем случае 30 процентов. Бывает и намного меньше. То есть, по сути дела, это работа себе в убыток.

По этому поводу велись долгие переговоры. На протяжении всего прошлого года неоднократно предпринимались попытки договориться и с казахстанцами, и с россиянами в смысле серьезной активизации усилий по формированию ответного пассажиропотока. К сожалению, последовавшую реакцию можно охарактеризовать как крайне слабую. И это в условиях, когда и России, и Казахстану «отстаиваются» крупные суммы в СКВ за проход составов по их территории.

Разумеется, мы понимаем, что с учетом интересов многих наших сограждан полностью рвать связи с северными соседями невозможно. Поэтому, несмотря на очевидные убытки, сохранены маршруты Ташкент — Омск, Ташкент — Уфа. Не говоря уже о фирменном 5-м поезде Ташкент — Москва. К этому надо приплюсовать и такие пользующиеся у населения большой популярностью маршруты, как Ургенч — Волгоград и Нукус — Волгоград.

Кстати, нужно иметь в виду и такой момент: протяженность отменяемых маршрутов по территории нашей республики составляла всего порядка 70 километров. Далее — просторы так называемого ближнего зарубежья. В этой связи принято принципиально важное решение: переориентировать маршруты, пустив их через территорию Узбекистана. С охватом, в частности, Бухарской, Джизакской, Хорезмской областей. Протяженность пути прохождения составов по Узбекистану составит в данном случае почти полторы тысячи километров. Выгоды, как говорится, очевидны.

Словом, речь идет не о разрыве связей, о скорее об их упорядочении. Это отнюдь не наша прихоть, а актуальное требование экономической обстановки. Именно с этой точки зрения и следует оценивать происходящее.

К слову добавим, что изменение маршрутов будет осуществляться поэтапно. Ориентировочно — до середины марта.

КАМЕРТОН

ЛИШЕННЫЙ ЗНАНИЙ МУЖ
НА ЧТО ГОДИТСЯ?
КОЛЬ НЕТУ КРЫЛ, ВЗЛЕТИТ ЛИ
В НЕБО ПТИЦА?
Санаи (12 век)

ОБОРУДОВАНИЕ ИЗ ПОЛИМЕРОВ

Вступило в строй новое совместное предприятие «Уз-Хонам Компани» при Алмалыкском ДСК. Здесь наряду с импортозамещаемыми и экспортируемыми полимерными материалами будет изготавливаться пластмассовое оборудование, а также части для украшения интерьера автомобилей, производимых на заводе «УздЭУавто».

Создано СП при содействии республиканской корпорации «Узпромгражданстрой» и южнокорейской корпорации «Хонам Петрокемикал».

В будущем на СП «Уз-Хонам Компани» предусматривается производить и новое полимерное оборудование, необходимое для других отраслей промышленности республики.



В. КУЧЕРОВ, генеральный директор ТАПОИЧ:
«Авиастроители уверенно входят в рынок»

стр. 3.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С МЕЖДУНАРОДНЫМ ПРИЗНАНИЕМ!

Недавно группа деятелей культуры и искусства республики была удостоена быть избранной членами Калифорнийской Международной академии наук, образования, индустрии и искусств. Среди них — заместитель председателя Академии художеств Республики Узбекистан, живописец Тахир Мирджалилов, ректор Ташгосконсерватории, заслужен-

ная артистка республики пианистка Офелия Юсупова, первый секретарь Союза писателей Узбекистана поэт Абдулла Арипов, президент Академии наук Республики Узбекистан Тухтамурат Джураев и другие.

Являясь одним из ведущих мировых лидеров в развитии основных сфер человеческой деятельности, академия ставит целью объединить усилия всех прогрес-

сивных сил. Ее членами являются выдающиеся ученые, писатели, деятели культуры и искусств, президенты, министры и послы ряда государств, крупные бизнесмены.

Присвоение почетных званий действительного члена данной академии, как сказано в поздравительном письме, является данью уважения заслуг, деятельности и мировоззрения наших известных соотечественников.

ВСЯ ЖИЗНЬ —
НА МАНЕЖЕ
Халида из династии
ЗАРИПОВЫХ считает свою
судьбу счастливой

стр. 8.



СОБЫТИЯ. ФАКТЫ

X. СОЛАНА:

«В ДИАЛОГЕ МЫ СМОЖЕМ СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ ВСЕОБЩЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ»

ИНТЕРВЬЮ С ГЕНЕРАЛЬНЫМ СЕКРЕТАРЕМ НАТО

6-7 марта 1997 г. группа журналистов из Узбекистана посетила Штаб-квартиру НАТО в г. Брюсселе, штаб Главного командования Объединенными вооруженными силами в Европе и Группу по координации партнерства (г. Монс). Поездка была осуществлена по приглашению Отдела информации и прессы НАТО и приурочена к визиту генерального секретаря НАТО X. Солана в Узбекистан.

С журналистами встретился генеральный секретарь НАТО X. Солана и ответил на интересующие узбекских журналистов вопросы.

Вопрос. Не могли бы Вы, господин Солана, кратко изложить цель Вашего визита в Узбекистан и другие страны Центральной Азии?

Ответ. Когда я вступил в должность генерального секретаря НАТО, я поставил перед собой задачу посетить все страны, с которыми мы поддерживаем отношения, страны, которые сотрудничают с НАТО в рамках программы «Партнерство во имя мира» (ПМИМ). Мне бы хотелось наладить связь с руководством стран Центральной Азии с целью продолжения нашего диалога о возможностях сотрудничества в

будущем. Мне бы хотелось узнать их мнение, ознакомиться с их опытом, выслушать их предложения, которые для нас очень важны. Именно в таком диалоге мы сможем создать условия всеобщей безопасности.

Есть очень много путей, по которым мы можем сотрудничать. Мы можем сообща планировать проекты оказания помощи в случаях стихийных и прочих бедствий. Знаю, у вас прекрасный опыт в этом плане. Мы можем взаимодействовать в миротворческих операциях. Именно с этой целью вы создали Центральнаязиатский батальон. Можно развивать отношения в области науки.

Вопрос. Как руководство НАТО рассматривает механизм реализации инициативы по созданию новой системы партнерства — Совета атлантического партнерства (САП)?

Ответ. Мы хотим обсудить эту идею с нашими партнерами, никому не навязывая ее. Хотелось бы создать такой Совет атлантического партнерства, который стал бы организацией, охватывающей и Программу «Партнерство во имя мира», и сотрудничество в рамках ССАС (Совета Североатлантического сотрудничества). Идет политический диалог,

который мог бы способствовать объединению этих двух программ в одну организацию в качестве всеохватывающей основы нашего сотрудничества. Мы надеемся договориться со всеми странами-партнерами о создании такой организации до саммита стран-членов НАТО в Мадриде, который состоится 8-9 июля 1997 года.

Вопрос: господин генеральный секретарь, бытует мнение, что факт расширения НАТО может вызвать у России возмущенную реакцию — создание альтернативного военного блока или же активизацию военно-промышленного комплекса. Как Вы думаете, существует ли угроза возврата во времена «холодной войны»?

Ответ. Конечно, хотелось бы развеять эти опасения, над чем мы и работаем. Как я уже говорил выше, мы стремимся создать в Европе, в странах, входящих в ОБСЕ, такую организацию, которая привлекла бы для участия и государства — члены НАТО, и государства — партнеры. Мы открываем альянс для пополнения новыми участниками. Понимая сложность создания структуры безопасности в Европе без учета интересов Российской Федерации, мы намерены устано-

вить с Россией особые двусторонние отношения.

Мы стоим на пороге XXI века. Меняется историческая перспектива, меняется и роль НАТО. Мы приспосабливаемся к новой геополитической реальности. Мы принимаем решения вместе с вами, для того чтобы укрепить безопасность и стабильность.

Вопрос. Не повлияет ли процесс расширения НАТО на очередное разделение мира или создание сфер влияния по земному шару отдельными государствами?

Ответ. Не думаю. Хочу отметить, что концепция сфер влияния как таковая принадлежит прошлому. У нее нет перспективы. В будущем мы будем смотреть на государства, как на автономные независимые образования, свободные в выборе своей судьбы, а не как на страны, входящие в какие-либо круги или сферы влияния. Это решено на уровне ОБСЕ. Об этом мы говорим уже много лет. Несколько месяцев назад в Лиссабоне на саммите ОБСЕ мы вновь это подтвердили. Хочу еще раз сказать, мы не хотим смотреть на мир с точки зрения сфер влияния.

А. ГУЛЯМОВ, Дж. МУТАЛОВ, корр. ИА «Жахон».
Брюссель — Ташкент.

ТАШКЕНТ — СИЭТЛ: ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

В столичной гостинице «Интерконтиненталь» состоялся информационный семинар, посвященный развитию экономических и культурных связей между городами-побратимами — Ташкентом и Сиэтлом. Его участники — представители общественности и деловых кругов американского города Сиэтла, а также руководители хокимията города Ташкента, ряда министерств и ведомств, предприниматели говорили о более чем 25-летней дружбе и братстве между столицей Узбекистана и Сиэтлом.

На семинаре подчеркивалось, что еще более эти отношения стали укрепляться после обретения нашей страной независимости. Ярким свидетельством тому могут служить парк Мира, заложенный в Ташкенте с участием сиэтлцев, и парк «Ташкент», созданный в Сиэтле, а также обмена школьниками, медиками, деятелями культуры двух городов.

Участники форума отмечали, что этот семинар прошел

в теплой, дружественной обстановке и послужит дальнейшему укреплению дружбы между двумя городами-побратимами.

В семинаре принял участие хоким города Ташкента Козим Туляганов.

Корреспондент УзА встретился с некоторыми участниками семинара и попросил их поделиться своими впечатлениями о нашей столице.

Эд Никсон, консультант ведущих компаний в штате Вашингтон, брат бывшего президента США:

— Мои первые воспоминания о Ташкенте связаны с моим ныне уже покойным братом. Два года назад, когда меня пригласили в Ташкент, я спросил у Ричарда, что он об этом думает. Он ответил: «Такую возможность нельзя упускать». Тогда я приезжал в Узбекистан на соревнования по теннису на Кубок Президента. И вот я снова в Ташкенте. За два года ваша столица изменилась неузнаваемо. Ее мож-

но сравнить с огромной строительной площадкой. Один из результатов этой огромной работы — гостиница «Интерконтиненталь», в которой мы остановились.

Я приехал в Ташкент не отдыхать. Хочу здесь провести переговоры с руководителями ряда ведомств и предприятий. Вообще я думаю, что вернусь на Родину с незабываемыми впечатлениями о вашей стране. А еще меня радует то, что я могу сказать своим друзьям-бизнесменам в Америке: спешите в Узбекистан, открывайте там свое дело.

Элиза Сиртаутас, заведующая кафедрой узбекского языка в университете города Сиэтла:

— В 1948 году в нашем университете впервые была выработана программа изучения языка и культуры народов Средней Азии. Согласно этой программе мы занимаемся исследованиями языка, обычаев, культуры, литературы и искус-

ства народов, проживающих на территории Центральной Азии и знакомим американцев с этими редкими знаниями. Наш университет является единственным научным заведением в Америке, который ведет исследования в этом направлении. У нас налажен обмен книгами, исторической и современной литературой с Ташкентским государственным университетом, Академией наук Узбекистана и Библиотекой имени Алишера Навои. В университете я преподаю узбекский язык и читаю лекции о культуре Узбекистана. Помимо занятий, мы с коллегами договорились об организации летних учебных курсов. Ежегодно их заканчивает не менее пятидесяти человек. В Америке возрастает интерес к узбекскому языку и культуре. Я постоянно скучаю по Ташкенту. У меня здесь очень много друзей. Каждый раз я возвращаюсь из древнего Шаша с огромными впечатлениями. Я уверена, что и этот мой приезд будет очень плодотворным.

А. БОБОЕВ, корр. УзА.

В хокимияте области

НА СТРАЖЕ ЗДОРОВЬЯ

В хокимияте области состоялась пресс-конференция, на которой на вопросы журналистов отвечали руководители областного управления здравоохранения, акционерного общества «Дори-Дармон», АО «Тибтехника», областной санэпидстанции.

Начальник областного управления здравоохранения А. Садыков рассказал собравшимся об исполнении постановления Кабинета Министров о развитии сельской инфраструктуры в данной системе, о ходе реформ, о новых методах работы лечебных учреждений, о защите материнства и детства, о мероприятиях, осуществляемых на основе государственной программы разви-

тия здравоохранения в течение 1996-1998 годов, об укреплении материальной базы медицинских центров.

Действительно, благодаря заботе, проявленной Министерством здравоохранения республики, Ташкентским областным хокимиятом, за последние годы в области заметно усилилось внимание к данной отрасли. Отремонтированы многие больницы, сданы в эксплуатацию новые лечебные центры. В соответствии с постановлением Кабинета Министров с целью улучшения и повышения качества медицинского обслуживания населения, избавления его от напрасной беготни в ряде районов открыты новые сельские лечеб-

ные пункты (СВП). Пятнадцать фельдшерско-акушерских пунктов превращены в СВП. В них стали работать квалифицированные врачи, способные оказать больному всестороннюю помощь, вплоть до проведения легких хирургических операций.

В 1997 году, объявленном годом интересов человека, такие СВП будут сданы в эксплуатацию и в ряде районов. Серьезное внимание будет уделено подготовке кадров. Расширится сеть приватизированных лечебниц.

Для осуществления намеченных задач совместную работу продолжают областное управление здравоохранения, АО

«Дори-Дармон», областная СЭС и «Тибтехника». Это, в свою очередь, создаст возможность для предупреждения различных заболеваний, проведения диспансеризации, обеспечения лечебных учреждений медицинским оборудованием и лекарствами.

На пресс-конференции речь шла также и об имеющихся недостатках. Необходимо больше внимания уделять повышению квалификации сельских врачей. Пока нельзя сказать, что во всех районах системы здравоохранения одинаково проявляют инициативу в деле развития сельской инфраструктуры, организации службы дневного стационара. До сих пор встречаются ситуации, вызывающие заслуженные нарекания в адрес некоторых врачей.

С. ВАЛИЕВ.



Учредитель газеты —

Ташкентский областной хокимият

Издатель газеты —

ИПК «Шарк»

Главный редактор —

АБЛО ХОДЖАЕВ

Редакционная коллегия

Ю. Н. БЕЛАНОВ — хоким г. Алмалыка
В. Б. ВИЛЬЧИК — заведующий отделом «ТП»
В. А. ВОЛГИН — председатель правления АО «Узбекхиммаш» (г. Чирчик)

М. А. ГУРАЛЬСКИЙ — ответственный секретарь «ТП»
В. А. ЛОЗИЦКИЙ — генеральный директор Национального депозитария «Вакт»
О. В. МАКАРЕНКО — заведующий отделом «ТП»
Е. Т. ТУРСУНОВ — председатель областного отделения молодежного фонда «Камолот»

А. К. ФАРМАНОВ — генеральный директор АПО «Узметкомбинат» (г. Бекабад)
С. Т. ХВАН — председатель колхоза «Дустлик» Юкоричирчикского района

С. А. ХОДЖАЕВА — заместитель хокима области, председатель областного комитета женщин
А. Ю. ЮЛЧИЕВ — хоким Ташкентского района
Н. И. ЯКОВЕНКО — заместитель главного редактора «ТП»

Сотрудники редакции —

В. И. ДИПЧАК, В. Г. ГРАНИН, М. А. ЗАКИРОВ, А. В. КУЗЬМИН, О. М. МАКСИМОВА, В. А. МОЛОТКОВ, Л. А. ОСМАНОВА, Т. К. САЛИХОВ, Т. В. САРАНСКАЯ, А. А. СТЕПАНОВ, Н. Е. ПЕТРАЧКОВА, Т. В. ПОДГУРСКАЯ, Ж. С. ХЛЕБНИКОВА, Т. А. ЧЕРНОВА, Ю. А. ЧЕРНОГАЕВ.

Адрес редакции

Узбекистан, 700000, Ташкент, ул. Матбуотчилар, 32, 7-й этаж.

Телефоны

Приемная — 33-90-82, заместитель редактора — 33-38-23, секретариат — 33-05-22, отделы — 33-12-83, 33-54-10, 33-02-92.

Реквизиты

Индекс для подписки — 64673

Полиграфический исполнитель

Типография ИПК «Шарк»
Адрес предприятия: Ташкент, ул. Буюк Турон, 41.

Редакция может публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за достоверность фактов, цитат, собственных имен, географических названий и прочих сведений несут авторы публикаций. За содержание рекламных и прочих объявлений редакция ответственности не несет.

При перепечатке наших публикаций ссылка на газету обязательна.

ТП, 1997 г.

Заказ — Г-0145

Тираж — 13.126

Газета выходит по средам и субботам.

Время подписания в печать по графику — 20.30, номер подписан в 21.00.

Регистрационный № 9

Объем — 2 печ. л.

Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6

Монолог на грани веков

Вадим КУЧЕРОВ,
председатель ГАО, генеральный директор ТАПОиЧ:
«АВИАСТРОИТЕЛИ УЗБЕКИСТАНА
УВЕРЕННО РАБОТАЮТ В РЫНКЕ»



Наше ТАПОиЧ всегда выделялось как мощное предприятие, и тем не менее я бы хотел подчеркнуть, что лишь после того, как оно в прошлом году стало государственно-акционерным обществом, у него словно развязались руки.

Перестройка экономической системы у нас в стране не только создала новые условия хозяйствования. Она поставила новые ответственные задачи перед каждым промышленным предприятием, перед каждым коллективом. Авиастроители Узбекистана понимают свою задачу так: создать самолеты, способные выдержать серьезную конкуренцию на мировом рынке авиационной техники.

Решительным шагом в рынок явилось акционирование предприятия по инициативе трудового коллектива. Учредителями государственно-акционерного общества открытого типа «ТАПОиЧ», кроме трудового коллектива, стали Госкомимущество Республики Узбекистан, Национальный банк внешнеэкономической деятельности, хозрасчетные организации МВЭС. 14 процентов акций общества предназначены для свободной продажи крупным инвесторам, в том числе иностранным. А почему бы и им не финансировать нашу национальную авиационную промышленность?

«ТАПОиЧ» как акционерное общество обретает большие возможности для своего развития хотя бы потому, что теперь можно сблизить наши интересы с интересами предприятий-смежников из СНГ, которые акционировались ранее нас. Ведь прежнего союзного Минавиапрома нет, а как иначе заинтересовать смежников в нашем проекте, как стимулировать их инвестировать наш проект? Именно так — продать им наши акции!

В последний период ГАО «ТАПОиЧ» продолжает выпуск транспортного самолета «Ил-76» в различных модификациях. Но этими самолетами практически насыщены авиационные транспортные компании. И сейчас авиационный рынок можно завоевать только новыми самолетами.

В ГАО «ТАПОиЧ» в стадии завершения сертификации самолет «Ил-114». По плану гра-

фику, утвержденному генеральным конструктором Авиационного комплекса (АК) «Ильюшин» Генрихом Новожиловым и Авиарегистром Международного авиационного комитета, до первого мая 1997 года самолет будет сертифицирован. К этому же времени наше предприятие получит «сертификат производства». Тогда откроются широкие возможности для крупносерийного производства пассажирского самолета «Ил-114». В этом году будет сертифицирован и другой вариант — грузовой самолет «Ил-114Т». Этот самолет был построен нами в 1996 году на собственные средства. И в сентябре 1996 года передан генеральному конструктору на сертификационные испытания.

Второе стратегическое направление — это запуск в се-

рийное производство радикально модернизированных самолетов «Ил-76 МФ» и «Ил-76 ТФ». Самолет «Ил-76 МФ» превзойдет все, что до сих пор делали мы и наши конкуренты, он не имеет в своем классе аналога. Эта машина способна перевозить 4 стандартных морских контейнера на расстоянии 4500 км. Самолеты «Ил-76 МФ» запущены в серийное производство.

В серийном производстве находится и самолет «Ил-114», который выпускается в двух вариантах: пассажирский на 64 места и грузовой грузоподъемностью 7 тонн, загрузка которого удобно проводится через крупногабаритный люк размером 3,3х1,8 метра. Самолеты «Ил-114» оснащены пилотно-навигационным комплексом ЦПНК-114, который обеспечивает автоматический заход на

посадку по второй категории ИКАО.

Имея такой мощный потенциал, ГАО «ТАПОиЧ» умножает свои возможности, участвуя в создании Международной финансово-промышленной группы «Ильюшин».

Вы говорите об этике бизнеса. На мой взгляд, этика бизнеса прежде всего в том, чтобы стать равным партнером в среде создателей авиационной техники. Сегодня ГАО «ТАПОиЧ» стремится стать именно таковым.

В Международную финансово-промышленную группу «Ильюшин», кроме нашего предприятия, входят Авиационный комплекс «Ильюшин» со своим конструкторским бюро и опытным заводом и наш старый «соперник в соревновании» — Воронежское акционерное самолетостроительное

общество.

Теперь, когда мы за спиной имеем мощный тыл в лице МФПГ «Ильюшин», можно более уверенно действовать и на мировом рынке. Хотя вообще-то уверенности в своих силах у нас всегда хватало. Тем не менее именно сейчас мы прорабатываем вопросы сотрудничества с французской фирмой «Снекма» и американской «Дженерал электрик» по оснащению самолета «Ил-76 МФ» двигателями CFM-56-5C2. Сегодняшние российские двигатели ПС-90 тоже хороши — сертифицированы и соответствуют требованиям ИКАО по экологии, но ресурс этих двигателей значительно уступает указанному зарубежному аналогу, и не имеют авторитета за рубежом, куда мы намерены продавать наши самолеты. С американской фирмой «Эллайд сигнал» ведутся работы по использованию новой вспомогательной силовой установки на самолете «Ил-114».

В 1996 году ГАО «ТАПОиЧ» продал 8 самолетов, а это уже больше, чем в 1995-м. В том числе в лизинг реализовано два «Ил-76ТД» для «Узбекистон хаво йуллари».

Что касается самолетов «Ил-114», то эти самолеты готовятся на смену устаревшим «Ан-24» и «Як-40». Потенциальными покупателями самолета «Ил-114» являются как транспортные, так и специальные лизинговые компании.

Самолетостроители Ташкента обладают высоким интеллектуальным и материальным потенциалом, позволяющим не только строить самолеты, но и выполнять другие сложные и важные для республики задачи в различных отраслях народного хозяйства. И не случайно мы имеем ряд предложений иностранных партнеров по производству сложной техники, а также продукции широкого потребления. Это позволит полнее использовать имеющиеся мощности, занятость персонала предприятия и наращивать прибыль. Что же касается самолетов, то страна может быть уверена: узбекстанские самолеты будут одними из лучших в мире!

У ПРОФСОЮЗОВ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО

Хотя это утверждение выглядит слишком уж категоричным, отрицать того факта, что среди профсоюзных лидеров области большое число женщин, нельзя, — начала беседу с нами председатель Ташкентского облсовпрофа Мухайе Мирзаалиевна ТУЛАГАНОВА.

— Посудите сами — почти 75 процентов профсоюзных активистов на местах — женщины. Более половины первичных профсоюзных организаций профсоюзов тоже возглавляют представительницы прекрасного пола. Много женщин в районных, отраслевых профессиональных союзах. И, если честно, нас это обстоятельство только радует. Говорю я это не из принципа чисто женской солидарности. Отнюдь. Но любой может сказать — там, где у руля профкома стоит женщина, там напрочь отсутствует черствость, невнимание к нуждам людей. И это, наверное, понятно. Ведь кому, как не женщине, владеть способностью понять чужую боль, настроение людей. И

потому не скрою — в своей кадровой, так сказать, политике мы стремимся делать ставку на женщин. Другое дело, что право быть настоящим лидером они отстаивают в честной борьбе. Ведь все наши должности — выборные. А стало быть, возможность возглавить профсоюзную организацию они отстаивают в честном бескомпромиссном споре с вами, мужчинами.

— Да и пока, судя по всему, на профсоюзной ниве с женщинами лучше не спорить. Все равно проиграешь. Скажите, Мухайе Мирзаалиевна, а как сказывается то обстоятельство, что многие наши профсоюзные организации возглавляют женщины, на работе профсоюзов, на их, так ска-

зать, политике.

— Вы, наверное, не могли не заметить — в последнее время профсоюзные организации области очень большое внимание стали уделять решению социальных вопросов. А кто, как не женщина, тонко чувствует их? И акцент на решение этих проблем, конечно же, не случаен. Одно из важнейших направлений этой работы — проведение мероприятий по оздоровлению трудящихся.

Хочу отметить сразу: заниматься оздоровлением — это не чисто, так сказать, профсоюзная задача. Во многих странах мира со сложившейся экономикой профсоюзы этим не занимаются. И, что греха таить, нам было бы легче уйти от решения этих проблем. Может быть, такое время когда-нибудь придет. Но сейчас, когда проблемы оздоровления людей, защиты здоровья матери и ребенка в нашей республике возведены в ранг государственной задачи, стоять в стороне мы, конечно же, не можем. Потому стремимся всеми силами способствовать ее решению. С помощью областного хокимията, ряда предприятий, организаций нам удалось практически сохранить все детские оздоровительные учреждения, летние лагеря от-

дыха, расположенные в нашей области. Это значит, что полноценный отдых, питание, лечение получили тысячи ребятишек. А их мамы — спокойствие за своих детей, за их здоровье и настроение.

В 1995 году в области не было лагерей с дневным пребыванием детей. Помните из прошлых времен, когда на лето при школе создавались группы для детей? Одно время считали, что это не очень нужное дело. Ведь отдых-то вроде получается неполноценным. Но в прошлом году мы все-таки нашли возможность восстановить эту форму отдыха. Да, у пришкольных лагерей есть свои недостатки. Но и плюсов ведь много. Дети целый день находятся под присмотром взрослых. Они накормлены, ухожены. Разве неважно все это? И в этом году мы обязательно продолжим эту практику.

Много внимания уделяем мы вопросам оздоровления взрослых. Особенно, конечно, женщин. На льготных условиях в санаториях-профилакториях проходят обследование и лечение труженицы многих предприятий, организаций области. Зачастую отдых, лечение женщин мы стараемся организовать вместе с детьми. В большинстве случаев нам это удается. Вот только один при-

мер. Много женщин трудится на Чирчикском трансформаторном заводе. С помощью местной профсоюзной организации здесь удалось наладить отдых, обследование, лечение женщин. Только в прошлом году на комплексное лечение женщин здесь затратили более семидесяти тысяч сумов.

Также стремятся действовать и многие другие профсоюзные организации.

Решают, конечно, профсоюзы области и многие другие проблемы. Не скрою — многие из них связаны с женщинами, их здоровьем, благосостоянием, настроением.

— И это, наверное, очень правильно, Мухайе Мирзаалиевна. Ведь от настроения наших женщин, хранительниц очага, наших мам, жен, сестер так многое зависит в жизни. И позвольте пожелать и Вам, и всем женщинам, работающим в профсоюзах, огромного счастья, удачи и успехов в работе.

— Спасибо за пожелание. Пользуясь случаем, хочу также поздравить наших женщин с приходом весны. Пожелать им добра, чистого неба и чтобы их окружали понимающие люди.

О. АЛЬКО.

МЫ. ДУХ И БУКВА ЗАКОНА

ЧТОБЫ ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ БЫЛА АВТОРИТЕТНОЙ...

Обсуждаем проект Закона Республики Узбекистан «О защите профессиональной деятельности журналиста»

На прошедшей в конце декабря 1996 года сессии Олий Мажлиса, в средствах массовой информации, на собраниях общественности развернулась дискуссия по проекту Закона Республики Узбекистан «О защите профессиональной деятельности журналиста». В связи с этим, хотелось бы высказать несколько соображений.

1. Думается, прежде всего, есть необходимость в более точном определении Статьи 3 «Журналист». Представляется более правомерной следующая формулировка: «Журналист — физическое лицо, состоящее на службе, работающее на договорной основе, или оказывающее разовые услуги по сбору, анализу и письменному, устному или наглядному распространению сообщений и материалов в средствах массовой информации Республики Узбекистан или иностранного государства».

Такое определение предусматривало бы и подтвердило бы уже имеющуюся практику участия в журналистской деятельности не только лиц, состоящих в штате или в договорных отношениях непосредственно в СМИ, но и в других учреждениях, научных и учебных заведениях (например, на факультетах журналистики), а также свободных профессиональных журналистов.

2. В Статье 4 «Недопустимость цензуры» есть практическая необходимость второй абзац дать в следующей редакции: «Никто, кроме непосредственного руководителя (редактора) средства массовой информации, не имеет права требовать от журналиста предварительно согласовать сообщения и материалы, а также требовать снять с печати (эфира) материал или сообщение», ибо именно руководитель данного органа определяет его идейно-концептуальную и творчески-художественную направленность.

С обретением независимости вопросы защиты прав человека вошли в число приоритетных направлений как во внешней, так и во внутренней политике Узбекистана. Важная цель, стоящая перед республикой, — обеспечить продвижение к общепризнанным международным стандартам.

Узбекистан принимает активное участие в международном сотрудничестве в области прав человека. Результатом этого являются около 70 международных документов, касающихся прав человека. Наше государство уже присоединилось к 21-му.

В республике созданы демократические институты, призванные обеспечивать реализацию прав и свобод граждан. Это Конституционный суд, Институт Уполномоченного Олий Мажлиса по правам человека и другие. Формируются также и неправительственные правозащитные организации. Только за последние годы принято более 100 законов, так или иначе связанных с правами человека. Все дело — за их реализацией. Поэтому формирование эффективных механизмов контроля за соблюдением прав человека является наиболее важной задачей. И в этом плане трудно переоценить значение вынесенного на всенародное обсуждение проекта Закона Республики Узбекистан «Об Уполномоченном Олий Мажлиса по правам человека (омбудсмане)». Проект закона имеет много достоинств, но вместе с тем существуют возможности для его улучшения. Хотелось бы представить свои предложения:

1. Прежде всего должна быть подчеркнута социальная значимость должности Уполномоченного по правам человека (омбудсмане). Омбудсман — народный

3. В статье 5 «Права журналиста» следовало бы начать с права: «Свободно выражать свое мнение», тем самым подтвердив основополагающее право любого человека в цивилизованном государстве непосредственно выражать свою человеческую индивидуальность в обществе, тем более, что оно дает возможность постоянного духовного противоборства и борьбы мнений, как жизненно важного фактора демократического государственного устройства и основы всякой свободы. В связи с этим, необходимо отредактировать 6-й абзац этой Статьи.

4. После четвертого абзаца данной Статьи добавить дополнительный самостоятельный: «Беспрепятственно получать информацию из других общедоступных источников, в том числе через пресс-бюро и пресс-службы государственных и общественных органов, а также через получение иностранных газет, прослушивание иностранных телерадиостанций и передач», так как свобода получения информации является важнейшей предпосылкой функционирования демократии, фактором, обеспечивающим свободное и объективное составление и обоснование своего мнения.

5. Одиннадцатый абзац 5 Статьи уточнить и дополнить: «не подписываться под подготовленным им сообщением и материалом, содержание которого, по его мнению, искажено в процессе редакционной подготовки; требовать недопущения его официальной публикации».

6. Статью 6 «Обязанности журналиста» целесообразно дополнить еще одним пунктом: «не переходить границ предметной

защитник, его деятельность тесно связана с судьбами миллионов людей, поэтому хорошо было бы в законе иметь статью, содержащую требования личностного характера к Уполномоченному. Например, это статья могла бы быть сформулирована приблизительно так: «Уполномоченный является личностью, характеризующейся высокими моральными устоями и честностью, обладающей опытом, в том числе, в области прав человека и... т. д.».

критики». Без него, соблюдая оговоренные в этой статье требования, журналист в то же время мог бы, объективно проинформировав или разоблачив тот или иной факт нарушений, допустим правил торговли, или злоупотреблений какого-то конкретного официального лица, делать опрометчивые обобщения о положении во всей отрасли или во всем государстве, что не может быть допустимо без соответствующих доказательств и тем самым может нанести вред обществу.

7. Первый абзац Статьи 7 «Журналистская тайна» следовало бы закончить в следующей редакции: «...а также приобретенный или добытый самостоятельно путем расследования или анализа, но при соблюдении правовых норм».

8. Название Статьи 8 точнее было бы сформулировать так: «Неприкосновенность журналиста при исполнении профессиональных обязанностей или вследствие их».

9. Статью 9 «Журналистское расследование» логично было бы начать со слов «Журналист имеет право по заданию редакции или самостоятельно...» и далее по тексту.

10. После второго абзаца Статьи 9 есть смысл добавить еще один самостоятельный пункт: «Допускается тайное расследование или с использованием методов прикрытия чужой фамилией или другой профессией лишь в случае огромного общественного интереса».



иметь своих представителей на местах, хотя бы в каждой области. Еще лучше было бы — в каждом районе. Через них легче контролировать ситуацию в области прав человека в масштабах всей республики. Средства на этот проект при желании можно найти. Они окупятся с лихвой, потому

11. Учитывая, что могут быть попытки служебного или экономического давления и финансового подкупа СМИ в Статье 10 «Гарантии профессиональной деятельности журналиста» третий абзац желательно было бы уточнить: «Запрещается административное, политическое и экономическое вмешательство...» и далее по тексту.

12. Статью 11 «Общественные объединения журналистов» необходимо, с учетом международного положения и интересов независимого Узбекистана сформулировать следующим образом: «Журналисты Узбекистана могут образовывать общественные объединения и входить в качестве полноправных и ассоциативных членов в различные международные организации и союзы».

13. Абзац первый Статьи 12 «Аккредитация журналиста» закономерно было бы заключить словами: «а также при руководящих органах единовременных отечественных или международных мероприятий».

14. Статью 13 «Права журналиста Республики Узбекистан за рубежом и иностранного журналиста в Республике Узбекистан» следовало бы дополнить пунктом: «За средством массовой информации Узбекистана сохраняется право самому решать вопрос о целесообразности публиковать оригинальные материалы или перепечатки статей журналистов Узбекистана, работающих за рубежом, или зарубежных журналистов, работающих в Узбекистане».

15. Представляется необходимым абзац второй Статьи 16 «Ответственность журналиста» дополнить словами: «...и представлять официальными должностными лицами», так как долж-

Уполномоченного, носит абстрактный характер и к тому же еще и отсылочная. Она никак не «испугает» государственные органы и должностных лиц, нарушающих права человека. Поэтому данная статья должна быть прямого действия, и формы ответственности должностных лиц за воспрепятствование деятельности Уполномоченного должны быть закреплены именно в данном законе.

8. В статье 6 проекта желательно слово «отчет» заменить на слово «информация». Уполномо-

ны быть исключены случаи преследования журналистов или органов СМИ за те или иные сведения, изложенные в материалах или интервью наделенных властными или официальными полномочиями лиц. В данном случае ответственность за неверность информации ложится целиком на должностное лицо.

16. Защита профессиональной деятельности журналиста предусматривает, прежде всего, государственные гарантии их профессиональной подготовки. Поэтому в Законе должна быть Статья примерно такого содержания: «Республика Узбекистан гарантирует для своих граждан профессиональное обучение и подготовку журналистских кадров как в своих учебных заведениях, так и за рубежом, а также условия для их переподготовки и профессионального совершенствования».

17. Так как в журналистской практике могут быть случаи нарушения профессиональной этики, публикации сомнительных материалов, не подпадающих под юридические санкции, или неправомерного поведения журналистов, в Законе должна быть оговорена возможность или необходимость учреждения органа самоконтроля с выработкой нормативных рамок в «Кодексе прессы» и «Принципах (Правилах) публицистической деятельности».

18. Кроме того, можно было бы предусмотреть создание самостоятельного выборного общественного «Совета по печати» — своеобразной коллективной совести журналистов республики, свободного от прямого влияния государства, но и лишеного каких-либо административных функций. Такой общественный институт только лишь подчеркивал бы, с одной стороны, максимальную демократичность нашей прессы, а с другой — ответственность журналистов за приобретенную свободу и свое общественное назначение.

Алло ХОДЖАЕВ.

НОВЫЙ ШАГ К ПРАВОВОМУ ГОСУДАРСТВУ

К проекту Закона Республики Узбекистан «Об Уполномоченном Олий Мажлиса по правам человека (омбудсмане)»

2. В законе обязательно должны быть статьи о защите чести и достоинства Уполномоченного.

3. Должность омбудсмана должна быть освобожденной и высокооплачиваемой, так как она требует полной отдачи физических и душевных сил.

4. Комиссия по соблюдению конституционных прав и свобод граждан (статья 22-я) не должна работать на общественном началах, как это предусмотрено проектом. В комиссии должны работать специалисты высокого класса на штатной и высокооплачиваемой должности. К ним также должны предъявляться требования личностного характера. Пора избавляться от бывшей советской привычки — выезжать на энтузиазме и ура-патриотизме.

5. Уполномоченный должен

что при этом многократно умножаются возможности помочь в решении проблем сотен и тысяч людей, что обязательно приведет к улучшению правопорядка в стране.

6. Компетенция Уполномоченного в проекте дана нечетко. Более того, многие направления деятельности Уполномоченного в проекте даже не упоминаются. Кроме того, в законе следует четко закрепить, какого характера жалобы Уполномоченный не имеет право рассматривать, иначе он будет вынужден подменять собой деятельность многих органов и должностных лиц.

7. Закон должен содержать четкие гарантии прав Уполномоченного. Статья 18-я проекта, где говорится об ответственности за воспрепятствование деятельности

ченый может отчитываться перед Олий Мажлисом только в качестве депутата, но... не в качестве омбудсмана. Наоборот, в законе следует подчеркнуть самостоятельность Института Уполномоченного по правам человека.

9. В статье 14 проекта, где дается перечень прав Уполномоченного, добавить следующие права:

а) В исключительных случаях передавать материалы о наиболее грубых и злостных нарушениях прав человека в суд;

б) Знакомиться с деятельностью государственных органов и должностных лиц, обеспечивающих защиту прав человека и представлять свои

рекомендации;

в) Проводить выездные приемы на местах;

г) Давать консультативные заключения по вопросам, касающимся прав человека.

10. В статье 8 проекта, где говорится об основаниях досрочного освобождения Уполномоченного от должности, добавить: «По состоянию здоровья или по другим уважительным причинам».

11. Пункт 2 статьи 8 проекта гласит, что Уполномоченный может быть досрочно освобожден от должности в случае невыполнения своих обязанностей. Возникает резонный вопрос: совместимо ли это — высокий статус омбудсмана и... невыполнение обязанностей? Обязанности можно выполнять или хорошо, или плохо. Но не выполнять их совсем — вряд ли это возможно.

12. Статья 15 проекта гласит, что решение Уполномоченного об отказе в рассмотрении жалобы обжалованию не подлежит. Это звучит слишком категорично. А если отказ субъективен? Может быть дать заявителю какой-то шанс? Или хотя бы добавить, что отказ должен быть дан только в письменной форме с указанием правовых оснований и мотивов отказа.

13. В законе должно быть закреплено, что Уполномоченный обладает правом законодательной инициативы.

14. В законе отсутствует статья об ответственности Уполномоченного.

Г. ИНОМДЖАНОВА, доцент кафедры международного права Ташкентского государственного юридического института.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ПО СООБЩЕНИЯМ ПРЕССЫ И
ИНФОРМАЦИОННЫХ АГЕНТСТВ

БОРЬБА ЗА АВТОРЫНОК

На французском автомобильном рынке переполох. «Фольксваген», «Фиат» и «Форд» дышат в затылок французским «Рено», «Пежо» и «Ситроену» и грозят отодвинуть их на второй план. В минувшем году отечественные производители автомобилей впервые столкнулись со столь стремительным ростом авторитета иностранных конкурентов «на своем поле».

Год в целом, на первый взгляд, удался: продажа новых автомобилей во Франции увеличилась сразу на 10,5 процента и превысила 2,1 млн. Это объясняется в первую очередь так называемой «премией Жюппе» — скидкой в пять-семь тысяч франков (1000–1400 долларов) — для покупателей новых автомобилей в обмен на сдачу на лом старой машины. Однако иностранные фирмы воспользовались этой воз-

можностью лучше. Продажи «Фиатов» возросли сразу на 40 процентов, «Фольксвагенов» — на 22, «Вольво», «Опелей» и «Фордов» — на 17–20 процентов.

Далеко отстали в умении пользоваться предлагаемыми своим же правительством льготами французские фирмы. Так, «Рено» продано лишь на 0,4 процента больше, чем год назад. Лишь новый «Ситроен-саксо» и, пожалуй, «Рено-Меган» и «Рено-винго» несколько спасли репутацию французских производителей.

Что касается «Рено», которая с нынешнего года будет сотрудничать с АЗЛК в сборке «Меганов», то ее случай вызывает у французов особенно серьезное беспокойство: как никак эта фирма является одним из главных символов французского капитализма с человеческим лицом». После начала процесса приватизации компании два года назад

цена ее акций снизилась со 165 до 115 франков, а общие финансовые итоги в 1996 году могут оказаться у опасной черты. «Рено» сдает свои позиции не только во Франции, но и в Европе в целом. А это уже удар по национальной гордости французов. Однако списывать «Рено» со счетов было бы преждевременным: немалые надежды связываются именно с «Меганом», прежде всего, с одной из его «революционных» модификаций — «Меганом-сценик», сошедшим с конвейера лишь в октябре, но уже завоевавшим феноменальную популярность.

Специалисты полагают, что «премия Жюппе» несколько «смазали» чистоту эксперимента и заставили потенциальных покупателей поспешить с покупкой — в нынешнем году премий не ожидается. Сейчас многие эксперты предсказывают падение продаж автомобилей в 1997 году. Уже в декабре этот показатель снизился на 3 процента по сравнению с предыдущим годом.

Впрочем, для покупателей не все выглядит так грустно: ожидается, что снижение цен на автомобили, которое наблюдается уже три года подряд, будет продолжено. Причины? 91 автомобильный завод в Европе в состоянии выпускать сегодня 18,1 млн. новых автомобилей в год. Однако и без того насыщенный европейский рынок способен «переварить» лишь 12,7 млн. Борьба за свое место в сердцах и кошельках ведется прежде всего за счет снижения цен, даже если это грозит временными убытками конструкторам. «Рено» уже объявила о своей новой коммерческой политике, которая предусматривает дальнейшее снижение цен на сходящие с конвейера автомобили этой марки. Осенью автомобили фирмы подешевели на 3–5 процентов.

Хорватия, Босния, Пакистан, Судан и другие.

С ВИЗИТОМ В МОСКВУ

В Москву с официальным визитом прибыл премьер-министр Израиля Беньямин Нетаньяху. Он встретится с Борисом Ельциным и другими руководителями России. Предполагается обсудить вопросы, связанные с мирным урегулированием на Ближнем Востоке, а также направления взаимовыгодного экономического сотрудничества.

ПОСЛЕ ДВУХЛЕТНЕГО ПЕРЕРЫВА

На Кипре после перерыва почти в два с половиной года возобновились контакты между президентом Республики Кипр, руководителем греко-кипрской общины Глафкосом Клиридисом и лидером турко-кипрской общины Рауфом Денкташем. Обозреватели полагают, что путь к согласию будет нелегким, но хорошо уже то, что контакты возобновились.

ТЕРАКТ ПРОТИВ БАСАЕВА

Шамиль Басаев, один из нынешних лидеров Чечни, получивший известность благодаря вооруженному рейду на город Буденновск в 1995 году, сам едва не стал жертвой теракта. В минувшее воскресенье в Грозном на него было совершено покушение. Во время его проезда по площади в центре города был взорван радиуправляемый фугас. В результате ранен один охранник, сам Басев не пострадал.

ВЫБЫЛ ИЗ БОРЬБЫ

Санкт-Петербург не вошел в список городов-финалистов, претендующих на право проведения Олимпиады 2004 года. Борьбу за крупнейший спортивный праздник планеты продолжают Афины, Буэнос-Айрес, Кейптаун, Рим и Стокгольм.



ПОДПИСАН ВАЖНЫЙ ПРОТОКОЛ

В Москве подписан протокол по военным вопросам между официальным Душанбе и объединенной таджикской оппозицией. Так завершился очередной раунд межтаджикских переговоров. В основу протокола лег документ составленный делегацией ООН с учетом предложений сторон. Протокол предусматривает, в частности, механизм реформирования вооруженных формирований и вхождения оппозиции в правительственные силовые структуры.

Как подчеркнул руководитель делегации оппозиции Акбар Туранджон-зода, процесс вхождения вооруженных сил оппозиции в силовые структуры Таджикистана будет проходить в несколько этапов. Первый этап, рассчитанный на два месяца, предусматривает переход вооруженных формирований оппозиции из Афганистана в Таджикистан и организованную сдачу ими оружия. На втором этапе будут формироваться соответствующие подразделения вооруженных сил Таджикистана. Одновременно руководство оппозиции публично заявит о роспуске своих вооруженных формирований.

ЕГИПЕТ НЕДОВОЛЕН

Египет обвинил 15 государств мира в том, что они предоставляют убежище руководителям действующих в АРЕ группировок религиозных экстремистов. В числе названных стран — США, Великобритания, Италия, Австрия, Швейцария, Нидерланды, Дания,

МИЛЛИОНЕРЫ В РУБИЦЕ

Немецкие города полны попрошайек. В Бонне насчитывают 12 тысяч попрошайек, в Гамбурге и Франкфурте — по пять тысяч, но истинно нищих среди них мало... На самой богатой улице Дюссельдорфа, изобилующей роскошными магазинами, уже не первый год, словно на посту, сидит перед ювелирным салоном 50-летний Петер (по-уличному), а на полицейском жаргоне — «король». Рабочий день — с девяти часов утра до обеда, ежедневный доход превышает пятьсот марок. Полиция не только не вступает в конфликт с «его высочеством», но и благодарна ему за то, что он регулирует число попрошайек на блистательной Кёнинг-штрассе, изгоняя «лишних», а допущенных в его владения попросту облагает данью. На этом эскете в основном и зарабатывает немалые деньги.

Но и он не самый богатый «бедняк» в городе миллионеров. Некий Хельмут, 62 года, кличка Профессор (по причине благородного и солидного вида) выезжает на «работу» в инвалидной коляске, хотя может быстро ходить собственными ногами. Никто в Дюссельдорфе не зарабатывает больше, чем он, — около двухсот марок в час. У Профессора три собственные квартиры, которые дают немалый доход. После «работы» он непременно идет ужинать в самый изысканный ресторан.

В соседнем с Бонном Кельне нищие осаждают знаменитый собор, вокруг которого до поздней ночи туристы, в большинстве случае на подавание. Один из постоянных клиентов у собора — 50-летний Александр. Он добирается сюда на собственном микроавтобусе, проходит последнюю сотню метров пешком. Когда-то Александр трудился за баранкой грузовика. Начались неполадки в семье, развелся, остались дети. Чтобы не платить алиментов, бросил работу и стал получать социальное пособие в 526 марок. Попечители выделили ему и бесплатную комнату. На площади перед собором, поставив табличку «Безработный. Больное сердце», собирает в месяц не менее двух с половиной тысяч марок. Никто не знает, сколько у него денег в действительности, поскольку он

давно и успешно спекулирует акциями. Известно, что у Александра несколько сберегательных книжек. Весной, как сообщил друзьям, собирается отдохнуть пару недель на Балатоне. Скромность еще не утратил, по доходам мог бы махнуть и на Гавайи.

Анализ, проведенный политиком из свободной демократической партии Хансом Видманом, показал, что средний доход нищенствующих в Германии составляет ежемесячно около трех тысяч марок. И практически каждый из них получает социальное пособие в пятьсот марок.

В ФРГ, строго говоря, нет острой необходимости выходить на улицу с протянутой рукой. Получающим пособие предоставляются и льготы: бесплатный проезд в общественном транспорте, практически бесплатное медобслуживание, небольшие деньги на одежду и обувь. И даже деньги на скромное жилье, если человек его не находит. Здесь, пожалуй, кроется единственная реальная причина возможного бедственного положения. Дешевых социальных квартир катастрофически не хватает, а на свободном рынке жилья добротный бюргер не желает иметь дело с «выпавшими в осадок». Из этой хронической категории бездомных и выходят подлинные нищие на улицы немецких городов, создавая для властей разного рода неудобства.

Нищие в Германии не платят налогов, им не требуется разрешения на занятие «промыслом», но благопристойный облик страны они явно не украшают. В отдельных городах, как недавно в Штутгарте, принимают решение «очистить город от нищих, собранные деньги конфисковать». В других местах, как во Франкфурте, запрещают «агрессивное пристраивание» — навязчивое приставание к прохожим. Но все эти меры проводятся с большими отступлениями от предписанного, поскольку власти не решаются притеснять настоящих нищих, которые все же есть и в этой богатой, достаточно заботливой о бедных стране.



Зал, где работают репортеры известной американской газеты «Сан» из города Балтимор.

ТВОРЕНИЕ БРИТАНСКИХ ГЕНЕТИКОВ

Всю минувшую неделю мировая пресса «гудела», взбуряемая вестью из опытно-животноводческой фермы (Рослинский институт) под Эдинбургом в Шотландии, где методом однополюсного генетического тиражирования удалось впервые произвести на свет млекопитающее — симпатичную овечку по кличке Долли. И, как оказалось, не одну ее, а можно сказать, целую отару из девяти овец.

Ажиотаж в прессе, научных кругах и даже среди политиков, включая американского президента Клинтона, в немалой степени подстегнут впечатлениями от литературных и кинопроизведений научной фантастики — их авторы, как не раз бывало в прошлом, упредили научное

открытие. У братьев Стругацких были люди — «дубли», у Спилберга в фильме «Парк Юрского периода» генной инженерией возрождены динозавры, немало голливудских фильмов посвящено разным «клонам» и «репликантам».

И вот фантастика стала явью. При этом надо уточнить, что метод, применяемый рослинскими биологами во главе с профессором Яном Уилматом, принципиально отличается от того, который разрабатывают американцы. Не случайно, как пишет газета «Вашингтон пост», в США «были поражены» достижениями британцев, сумевших сделать то, над чем американские ученые билась

годами.

В 1994 году крупный специалист-биотехнолог из университета штата Висконсин Нил Ферст «клонировал» теленка, но то было, в сущности, повторение природного метода: теленка получили из готового эмбриона. А это означало, что характеристики «произведения» мало поддаются предсказанию, поскольку они являлись результатом взаимодействия генов отца и матери. Британцы же «сделали» овечку из генетического материала только матери, без участия отца, а это уже, согласитесь, действительно нечто невероятное.

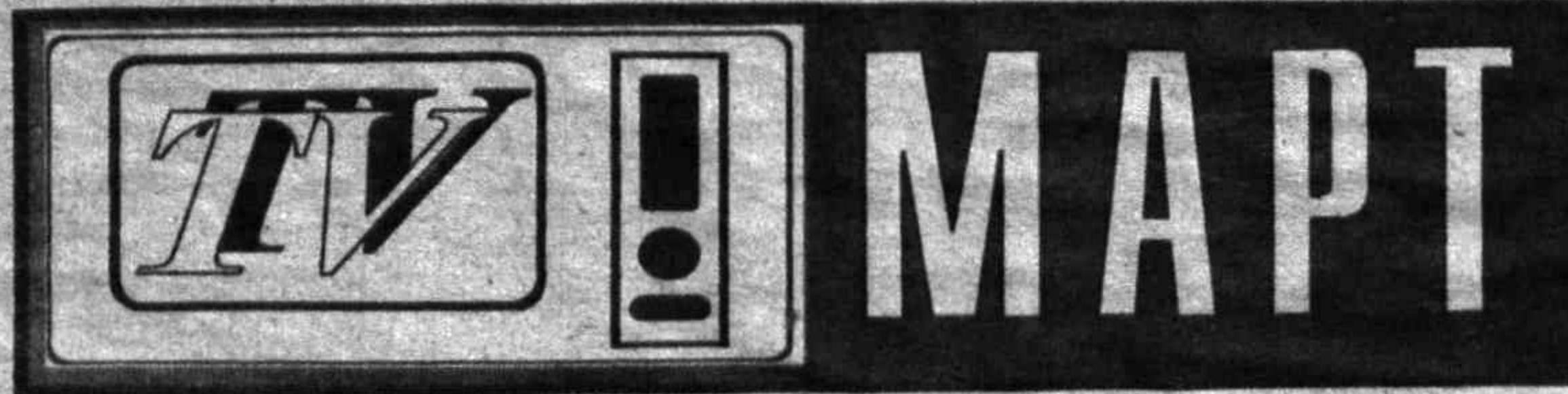
Сам профессор Ян Уилмут не отрицает, что его метод в при-

нципе применим к людям, однако считает это этически неприемлемым.

Зачем вообще нужны эти генетические копии животных? Простор — уже не для фантазии, а в практическом плане — огромный. Это прежде всего здоровье, с заранее заданными качествами стада. К примеру, коровы, овцы и козы, чье молоко будет содержать вещества, излечивающие какие-то человеческие недуги. Или куры, несущие яйца с прочной скорлупой и дающие лучшее мясо. Называют также свиней, сердца и почки которых будут пригодны для пересадки человеку с наименьшим риском

отторжения.

Тем временем ученые и политики серьезно задались вопросом: как предотвратить подобные эксперименты на людях? В США, где научный потенциал для «клонирования» уже есть, такие опыты запрещены лишь финансовыми мерами из госбюджета. Клинтон срочно создал специальную комиссию для решения вопроса. Радиальное предложение поступило из Парижа: профессор Жан-Франсуа Маттей, член национального комитета по этике, выдвинул идею: ООН должна разработать обязательные меры этики, учитывающие последние достижения науки, — вплоть до внесения дополнений в Декларацию прав человека.



ЧЕТВЕРГ, 13

УзТВ I

- 6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот».
- 8.25 Обзор республиканских газет.
8.35 «На сельских стадионах».
8.55 На перекрестках экономики.
9.15 «Морена Клара». Телесериал.
10.00 Новости.
10.05 «Компьютер сабоклари».
10.30 «Нодир хазина». Передача из кинофотоархива.
11.00 «Алифбо сабоклари».
11.30 По концертным залам столицы.
12.00 «Барқарор тараққийот».
12.10 Тоғик аль-Хаким. «Изор». Теленовелла.
12.50 «Майг. фат». Видеоканал.
14.00 — 14.05 Новости.
- 17.55 Программа передач.
18.00 Новости.
18.10 «После 2000 года». Телесериал.
18.30 «Омонлик тилаймиз».
18.40 «Дилнавоз садолар».
18.50 «Большая перемена».
19.15 «Словарь акционера».
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Реклама.
19.55 «Лицом к лицу».
20.15 Вечерняя сказка.
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Реклама.
- 21.00 «Инсон манфаатлари йили».
21.20 «Покорившая Европу». Народная артистка Узбекистана Муножат Юлчиева.
21.50 «Шаҳар бедарвоза эмас...».
22.05 «Йимон».
- 22.25 На соискание Государственной премии им. Абдуллы Кадыри. Тахир Малик. «Последняя пуля». Многосерийный видеофильм. 4-я серия.
23.25 Реклама.
23.30 «Ахборот».
23.55 Вечерние мелодии.
00.15 — 00.25 «Ватан тимсоллари».
- УзТВ II**
9.00 «Ерилтош». Мультсборник.
9.20 «Спорт-континент».
9.30 «Компьютер-Азия».
9.40 «Стиль».
9.50 «Мак и Матли». Развлекательная программа.
10.10 «Лучшее время».
10.20 «Олтин кент» («Золотой город»)
10.35 «Зеркало».
10.55 «Покорение».
11.10 «Деловая неделя».
11.30 «Юртдел».
11.40 «Культпоход».
11.50 «Приватизация: шаг за шагом».
12.10 «Вокруг света».
13.00 — 14.30 «Кинооко».
- 18.00 «Дневник».
18.10 «Бугун пайшанба дастурда». Анонс передач.
18.15 Реклама.
18.20 «Ерилтош». Мультсборник.
18.35 «Природа подводного мира».
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Реклама.
19.55 «Мошеники из бара «Офисна». Телесериал.
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Реклама.
21.00 «Дневник».
21.05 «Сехргар». Передача и реклама.
21.20 «Кинооко».
22.50 «Приватизация: шаг за шагом».
23.10 «Стать ближе». Рустам Уразаев.
23.40 «Спорт-континент».
00.10 — 00.20 «Дневник».
- УзТВ III**
17.55 Новости.
18.00 «В Муми. Дол приходит осень». Мультфильм.
18.15 Реклама.
- ОРТ**
7.30 — 9.00 «Доброе утро».
- 18.20 «Девушка по имени Судьба». Сериал.
19.05 Час пик.
19.30 Джентльмен-шоу.
20.00 Эдвард Радзинский в новой серии «Предсказание Сталина». Передача 4-я.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
- 21.40 Реклама.
21.45 «Дочери Калеба. Эмили». Телесериал. 14-я серия.
22.30 «Музыка на любой вкус».
- Российское государственное телевидение
23.00 — 23.15
- 23.15 Реклама.
23.20 — 23.25 Новости.
- УзТВ IV**
17.10 — 18.45 Турецкое телевидение.
- 18.45 «Мульткарусель».
19.00 Программа телекомпания «Дурдаршан».
19.30 Реклама.
19.35 «Санта-Барбара». Телевизионный художественный фильм.

- 20.25 «Чирок».
20.35 «На волне «02»».
20.50 «Инспектор Фрост». Телесериал.
21.40 Реклама.
21.45 «Компьютер-ревию».
22.00 «Ракурс».
22.40 «Коктейль плюс».
23.15 «Следуя запросам людей». Телефильм (Япония).
23.50 — 24.00 «Хайрли тун!» — «Спокойной ночи!»

КазТВ

- 7.00 «Таншолпан». 8.05 Мультфильм.
8.20 «Кумсагат». Спортивные новости.
8.30 «Никто, кроме тебя». Телесериал.
9.10 Салон «Успех». 9.15 «Сделано в Азии».
- 17.00 «Детство пророка Мухамеда». Мультфильм. 17.30 «Каре сарам». Передача корейской редакции. 18.00 Хит-парад. 18.10 Мультфильм. 18.20 «Бахши Азим». 18.40 «ЭКО». Телегазета. 18.50 Салон «Успех». 19.00 «Никто, кроме тебя». Телесериал. 19.45 «Курьер». 20.00 «Даллас». Сериал. 20.50 «Кумсагат». Спортивные новости. 21.00 «Вечер». Информационная программа. 21.30 «Год согласия». Благословенные имена: Санжар Асфендияров. 22.00 «Бабник». Худ. фильм.

ПЯТНИЦА, 14

УзТВ I

- 6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот».
- 8.25 «Лицом к лицу».
8.45 «Кекса санъаткорлар». Концерт.
9.05 «Узбектефильм» представляет: «Ташкент: вчера, сегодня, завтра». Премьера.
9.35 «Умид учқунлари». Тележурнал.
10.00 Новости.
10.05 «Большая перемена». Учебная программа.
10.30 Немецкий язык.
11.00 Изобразительное искусство.
- 11.30 Абду Джалиль. «Бугун қалбим тула нур». Литературная композиция.
11.40 «Учителя, для вас».
12.10 «Ижро ва махорат». Республиканский традиционный конкурс исполнителей песен.
12.40 «Друг». Художественный фильм.
14.00 — 14.05 Новости.
- 17.55 Программа передач.
18.00 Новости.
18.10 «Митти юдузлар».
18.30 Бизнес. Итоги недели.
18.40 «Морена Клара». Телесериал.
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Реклама.
20.15 Вечерняя сказка.
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Реклама.
21.00 «Ривоят».
21.10 «Репортаж».
21.30 На пути к великому будущему. «Иқтисод алифбоси».
22.00 «Матнавийат». «Зилол». Телефестиваль фольклорно-этнографических ансамблей.
22.20 «Завтра — суббота».
22.30 По просьбам телезрителей. Ю. Розиков. «Домла». Многосерийный видеофильм. 15-я и 16-я части.
23.25 Реклама.
23.30 «Ахборот».
23.55 «Хуш келибсиз».
00.05 Вечерние мелодии.
00.20 — 00.35 «Ватан тимсоллари».
- УзТВ II**
9.00 «Ерилтош». Мультсборник.
9.15 «Бугуннинг боласи».
9.35 Музыка.
9.45 «Шараф тоғи». Киноконцерт.
10.05 «Дубляж».
10.20 «Жозиба».
10.30 «Зиндаги ёхуд муҳаббат».
10.55 «Кинокапустник».
11.10 Видео — О».
12.50 — 13.20 «Спорт-континент».
- 18.00 «Дневник».
18.10 Реклама.
18.15 «Жили-были...»
18.35 «XXI аср авлодлари».
18.50 «Телевидение и театр».
19.10 Музыкальная дорожка.
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Реклама.
19.55 «Музыкали гулдаста».
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Музыка и реклама.
21.15 «Кинооко».
22.45 «Ковун тушди».
23.05 «Санта-Барбара». Телевизионный художественный фильм.
23.55 — 00.05 «Дневник».
- УзТВ III**
17.55 Новости.
18.00 «Эти вечные узоры». Телефильм.

- 18.15 Реклама.
ОРТ
7.30 — 9.00 «Доброе утро».
- 18.20 «Девушка по имени Судьба». Сериал.
19.15 Человек и закон.
19.45 Поле чудес.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
- 21.40 Реклама.
21.45 «Дочери Калеба. Эмили». Телесериал. 15-я серия.
22.30 «Праздник весны». Телефильм.

Российское государственное телевидение
22.50 — 23.10

- 23.10 Реклама.
23.15 — 23.20 Новости.
- УзТВ IV**
17.10 — 18.45 Турецкое телевидение.
- 18.45 «Мульткарусель».
19.00 «Умид чечаклари».
19.25 «Рангинкамон».
19.50 «Бу бустон аро».
20.15 «Монитор-Азия».
20.35 Реклама.
20.40 «Инспектор Фрост». Телесериал.
21.30 «Дом начинается с порога».
21.55 «О прекрасном и вечном».
22.15 «Алло, я вас слушаю...»
22.55 Реклама.
23.00 «Охота за шедеврами». Телесериал.
24.00 Арабская эстрада.
00.20 — 00.30 «Хайрли тун!» — «Спокойной ночи!»

КазТВ

- 7.00 «Таншолпан». 8.05 Мультфильм. 8.20 «Кумсагат». Спортивные новости. 8.30 «Никто, кроме тебя». Телесериал. 9.10 Салон «Успех». 9.15 Док. фильм.
- 17.00 «Детство пророка Мухамеда». Мультфильм. 17.20 Областные студии ТВ представляют... 18.00 Хит-парад. 18.10 «У знакомых берегов». Док. фильм. 18.25 «Телегалерея». 18.50 Салон «Успех». 19.00 «Никто, кроме тебя». Телесериал. 19.50 «Хроника Акмолы». 20.00 «Диалог». 20.40 Мультфильм. 20.50 «Кумсагат». Спортивные новости. 21.00 «Вечер». Информационная программа. 21.30 «Жас канат-97». 21.40 «Молодежь — ноу проблем». 22.10 «Любимый, жестокий, нежный». Худ. фильм.

СУББОТА, 15

УзТВ I

- 6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот».
- 8.25 Обзор республиканских газет.
8.35 «Гарантум». Музыкальная программа.
9.05 «Узбектефильм» представляет: «Афсонавий шаҳарда». Премьера. 9.15 «Морена Клара». Телесериал.
10.00 Шахматная школа. Студия «Ёшлик» представляет: 10.30 «Хамрох».
10.50 «Бахс».
11.15 «Кизиқиш».
11.30 Ю. Розиков. «Домла». Многосерийный видеофильм. 15-я и 16-я части.
12.25 Мастерская студии «Кинчиной». 12.50 «Ижодий сархисоб». Народные артисты Узбекистана Хайрулла Лутфуллаев и Талгат Сайфутдинов. 13.35 «Музыкалар оламида».
13.55 На соискание Государственной премии им. Абдуллы Кадыри. Художник Артыкали Казаков.
14.15 — 15.20 «Дочь Ганга». Художественный фильм.
- 17.55 Программа передач.
18.00 «Сюрприз».
18.20 «Олам» («Мир»).
18.35 «Хайрли тун!» «Мухаббатни қўлардан изланг».
18.45 «Бир қўшиқ тугагунча».
19.05 «Хайрат».
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Вечерняя сказка.
20.05 «Новости Узбекистана» (на англ. яз.).
20.15 «Букет танцев».
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Реклама.
21.00 «Бизнес-академия».
21.20 «Дилнавоз садолар».
21.30 На пути к великому будущему. «Новая история Узбекистана».
22.00 На соискание Государственной премии им. Абдуллы Кадыри. О видеофильме «Последняя пуля».
22.20 «Азиз сиймолар». Народный артист Узбекистана, кинорежиссер Юлдаш Агзамов.
22.40 По просьбам телезрителей. Ю. Розиков. «Домла». Многосерийный видеофильм. 17-я и 18-я части.
- «Туғи ёғду». Развлекательная программа.
23.35 «Куй ва тасвир».
23.50 «Цена безумства». Художественный фильм.
- УзТВ II**
9.00 «Жили-были...»
9.20 «XXI аср авлодлари».
9.35 «Телевидение и театр».
9.55 Музыкальная дорожка.

- 10.10 «Музыкали гулдаста».
10.40 «Ковун тушди».
11.00 «Кинооко».
12.40 — 13.10 «Спорт-континент».
- 18.00 «Ерилтош». Мультсборник.
18.20 «Кузумноқ».
18.40 Реклама.
18.45 «Кулги даргалари». Чарли Чаплин.
19.05 «Жозиба».
19.25 Реклама.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Реклама.
19.55 «Олтин кент» («Золотой город»)
20.10 «Жозиба».
20.25 Реклама.
20.30 «Ахборот».
20.55 Реклама.

«В субботу вечером».
Развлекательная программа:
21.00 «Зиндаги ёхуд муҳаббат».
21.25 «Спорт-континент».
21.50 Музыка и реклама.
22.10 — 23.50 Видео — О».

УзТВ III

17.45 Открытие программы. Реклама.
17.50 Концерт камерного оркестра Узтелерадиокомпания.

ОРТ

18.20 Ирина Скобцева в серии «Жизнь замечательных людей».
19.05 «Золотая серия». Андрей Миронов в комедии «Три плюс два».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.

22.50 Реклама.
22.55 «Переменить обстановку». Художественный фильм. 1-я серия. (Италия).
23.40 — 23.55 «Семург — птица счастья». Телефильм.

УзТВ IV

9.00 Аэробика.
9.20 После спектакля.
9.45 Реклама.
9.50 «Комедианты».
10.10 «Золотой век кино». «Новые амальзонки». Художественный фильм.
11.50 Автограф на память.
12.20 Субботняя сказка.
13.20 «Говорят дети...»
13.25 «Летающие доктора». Телесериал.
14.15 — 14.35 Изучаем корейский язык

17.10 — 18.45 Турецкое телевидение

18.45 «Мульткарусель».
19.00 «В субботу вечером».
19.10 «Санта-Барбара». Телевизионный художественный фильм.
20.00 «Мир и человек».
20.25 5 минут для себя.
20.30 «Говорят дети...»
20.35 Реклама.
20.40 «Золотой век кино». «Капкан». Художественный фильм (Румыния).
22.10 «На крыльях танца».
22.40 «Жиллетт-спорт».
23.10 Хит-коллекция.
23.30 Реклама.
23.35 «Такой разнообразный мир».
23.55 — 00.05 «Хайрли тун!» — «Спокойной ночи!»

КазТВ

8.00 Анонс. 8.05 «Истина». 8.30 «Оглянись». Худ. фильм. 9.55 «Гчела Майя». Мультфильм. 10.15 «Клуб путешественников». 10.35 «Здоровье». 11.00 «Поэтический родник». 11.05 «Детская академия». 11.25 Детская студия «Талисман» представляет программу новостей «Сафари». 11.45 Киноклип. 11.50 «Наследница оборотней». Худ. фильм. 14.00 Музыкальные минуты. 14.10 Салон «Успех». 14.25 «Шанс». Программа для молодежи. 14.55 «Час классики». 15.25 «Безотцовщина». Худ. фильм (Индия). 17.25 «Гутен абенд!» Передача немецкой редакции. 18.00 «Эн-шашу». 18.30 «Жизнь — река». 19.00 «Учение истории». 19.30 «Считалка». Телеигра для детей. 19.40 «Футбол-97». 20.00 Молодежный канал. 20.55 Музыкальные минуты. 21.00 «Вечер». Информационная программа. 21.30 «Музыкальный вояж». 22.30 «По Таганке ходят танки». Худ. фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16

УзТВ I

- 6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот».
- 8.25 «Радуга». Кинопрограмма для детей.
9.05 Ю. Розиков. «Домла». Многосерийный видеофильм. 17-я и 18-я части.
10.00 «Ватанимга хизмат қиламан».
11.00 «Ташриф». Развлекательная программа.
11.40 «Светофор». Телеконкурс.
12.25 М. Бобоев. «Кунгил кучалари». Видеофильм. 28-я серия.
13.05 Спорт Узбекистана.
13.25 «Нурли келажак». Видеоканал.
14.25 — 15.50 «Где находится нофелет?». Художественный фильм.
- 17.55 Программа передач.
18.00 «Хамандаги муъжизалар вки...»
18.20 «Стремление убивать». Художественный фильм. 1-я серия (Италия).
19.00 На будущей неделе.
19.15 «Тухфа».
19.25 Реклама.
19.30 «Панорама» (рус.).
19.55 Реклама.
20.00 «Дилнавоз садолар».

- 20.10 «Умр». Асқад Мухтар.
20.25 Реклама.
20.30 «Хафтаном».
21.00 Реклама.
21.05 «Трибуна».
21.15 «Бу мунис лаҳзалар».
21.35 «Шахс ва бахс».
22.00 Внимание, премьеры: М. Бобоев. «Кунгил кучалари». Видеофильм. 29-я серия.
22.40 «Мир футбола».
23.10 На будущей неделе.
23.25 Реклама.
23.30 «Хафтаном».
24.00 Ночной сеанс. «Он пошел один». Художественный фильм.
01.20 Вечерние мелодии.
01.30 — 01.40 «Ватан тимсоллари».

УзТВ II

9.00 «Боланинг тили».
9.15 Мультфильм.
9.40 Экран «Болажон».
11.15 «Таманно».
11.25 «Дилором наволар».
11.35 «Незабываемые ленты».
13.05 «Табият шафоҳонаси».
13.15 — 14.55 Видео — О».

18.00 «Даракчи».
18.10 Реклама.
18.15 «Боланинг тили».
18.30 «Ерилтош». Мультсборник.
19.00 «Нодир хазина».
19.20 «Бу ажиб дунё».
19.25 Реклама.
19.30 «Панорама» (рус.).
19.55 Реклама.
20.00 «Дилором наволар».
20.15 «Мухлис ТВ II».
20.25 Реклама.
20.30 «Хафтаном».
21.00 Музыка и реклама.
21.15 Видео — О».
22.55 «Мафтункор чехралар».
23.20 «Даракчи».
23.30 «Мувозанат».
23.45 Закрытие программы.

УзТВ III

18.50 Открытие программы. Реклама.

ОРТ

18.55 «Погода в доме...» Юбилейный концерт Ларисы Долиной.
19.55 Футбол. Чем-пионат России. «Динамо» (Москва) — ЦСКА (Москва). 2-й тайм. Трансляция с Центрального стадиона «Динамо».
21.00 Время.

23.05 Реклама.
23.10 «Переменить обстановку». Художественный фильм. 2-я серия.
23.50 — 00.15 «Панорама».

УзТВ IV

9.00 «Эй! Доброе утро!»
9.30 «Новости Узбекистана» (на англ. яз.).
9.40 «Этот волшебный мир сказок».
11.20 «Живая планета».
11.40 «Парле ву франсэ?»
12.10 «Киносалон». «Бунт невесток». Художественный фильм.
13.25 «Твое время».
13.55 «Телеташриф».
14.15 Реклама.
14.20 «Бедные люди». Короткометражный художественный фильм.
15.10 «Пойте с нами».
16.10 «Дневной сеанс». «Марко Поло». Художественный фильм.

17.10 — 18.45 Турецкое телевидение.

18.45 «Мульткарусель».
19.00 «Семь на четвертом» (на узб. яз.).
19.15 «Улица моя».
19.30 «Весенний вернисаж».
19.50 Реклама.
19.55 «Киносалон». Фильм Милоша Формана «Полет над гнездом кукушки».
21.55 Реклама.
22.00 «Добрый вечер, Ташкент!»
22.15 «Семь на четвертом» (на рус. яз.).
22.30 «Добрый вечер, Ташкент!»
22.50 «Действующие лица».
23.20 Реклама.
23.25 «Кинопрофи». Новости мирового кинематографа.
23.55 — 00.05 «Хайрли тун!» — «Спокойной ночи!»

КазТВ

8.05 «Проснись и пой». 8.30 Мультфильм. 9.00 «Служу Республике Казахстан». 10.00 «Музей звуков».
10.30 «Под одной крышей». Мультфильм. 10.45 Сказки народов мира. 12.20 «Энши балапан». 12.50 «Жас канат-97». 13.00 «Женщина, семья, общество». 13.30 «Музыкальный антракт» представляет Айгуль Бабаеву. 13.45 Народные мелодии. 14.00 «Архив памяти». 14.30 «Хозяин земли». 14.50 Новости культуры. 15.00 Салон «Успех».
15.35 «Волга, Волга». Худ. фильм. 17.55 70 лет со дня рождения драматурга Мухаммади Хасанова. 18.25 «Сделано в Азии». 19.00 «Личность». 19.30 «Считалка». Телеигра для детей. 20.00 «Год памяти». 21.00 «Вечер». Информационная программа. 21.20 Худ. фильм.

Завершившийся в преддверии весеннего праздника Навруз Республиканский фестиваль театров, посвященный 660-летию Амира Темура, стал запоминающимся событием и для его участников, и для зрителей. Театральная публика встретилась со сценическими произведениями, отмеченными высоким вдохновением в воплощении образа великого персонажа не только национальной, но и мировой истории. 13 спектаклей, показанных в рамках фестиваля, засвидетельствовали творческую активность театров республики, откликнувшихся не на официальную юбилейную заданность, но в первую очередь на требования времени. Сегодня наша суверенная республика формирует свой собственный путь развития, и новое, свободное от прежних установок осмысление прошлого нашей страны, исторических судеб народа и его лучших представителей есть дело насущное и безотлагательное. Обращение же к истории и личности Амира Темура обнаруживает золотую жилу неисчерпаемых тем и идей. В особенности для людей театра. В самом деле, могучий образ Сахибкирана находит свое адекватное воплощение именно в драме в сценическом искусстве, способном как к высоким художественным обобщениям, так и к раскрытию сокровенных тайн человеческого духа.

Делая первые шаги в освоении тем, связанных с жизнью и образом Амира Темура, узбекская национальная драма пошла по пути широких эпических обобщений, почти все эпизоды, представленные на фестивале, написаны в жанре эпической драмы. Речь идет о пьесах Абдуллы Арипова «Сахибкиран» (театр им. Хамзы, Ошский театр им. Бабур, Каракалпакский театр им. Бердаха, Кашкадарьинский театр им. М. Тошмухамедова), «Амир Темура» Хусейна Джавида (Сырдарьинский театр им. О. Ходжаева), «Амир Темура» С. Исраилова (Чимкентский театр им. Ж. Шанина), «Амир Темура и Тохтамыш» Т. Мирзы (Ферганский театр им. А. Шакарджано-

ва), «Сын эпохи» Т. Акбарходжаева (Каттакурганский театр им. А. Маджиди). В соответствии с законами жанра образ Сахибкирана в этих спектаклях решен эпически масштабно. Внимание художников театра привлечено прежде всего к идейному и духовному содержанию образа Амира Темура, его значимости в национальной истории.

Зрители встретились с двенад-

цатью вариантами трактовки обра-

за Амира Темура, и каждый из них был самобытен в той мере, в какой неповторима индивидуальность актера, прикоснувшегося к тайнам личности Сахибкирана. Вместе с тем один ее аспект оказался преобладающим в увиденных спектаклях — легендарность, а иногда и фольклорная сказочность образа Амира Темура (Чимкентский театр). В самом деле, века, отделяющие нас от тех далеких событий, во многом стерли документальную конкретность и фактологическую точность его жизни и деяний, сохранив в народной памяти величие и мудрость правителя. Таким он и предстает в большинстве спектаклей, и для первых опытов освоения этой сложнейшей темы такой подход, безусловно, оправдан. Но он же таит в себе и определенный риск чрезмерной идеализации образа Амира Темура. Неудивительно, что наибольший зрительский интерес был проявлен к тем постановкам, где явственно ощущалось живое дыхание истории, а образ Амира Темура предстал реалистически достоверным и многомерным. В значительной мере это удалось засл. арт. Узбекистана Базорбаю Узакбергенову (театр им. Бердаха), получившему премию за лучшее

исполнение роли Амира Темура. И все же далеко не все спектакли фестиваля дали импульс для самостоятельного решения этих проблем. Заслуженный успех увенчал усилия Сырдарьинского театра, удостоенного второй премии жюри (режиссер В. Умаров), а премия за лучшую режиссуру присуждена М. Равшанову, главному режиссеру Сурхандарьинского театра. Его постановка пьесы К. Абдунабиева заслуживает особого разговора благодаря вдумчивой разработке общей идейной основы спектакля. В ее центре, как и в драме А. Арипова и других драматургов, находится противостояние Амира Темура и Баязида. Но если в большинстве постановок нам показали столкновение положительного героя с отрицательным, полюсное противопоставление благородного и низкого характеров, то в спектакле М. Равшанова раскрывается противостояние двух политических и человеческих позиций, двух концепций государственности. Деяния Баязида здесь оказываются перед судом народа и истории, перед судом потомков. Образ мятувшегося, заблуждающегося, остро переживающего свое поражение, трагического Баязида, созданный засл. артистом Узбекистана Рахимом Маматалиевым, при-

требующие серьезного рассмотрения. Иным же коллективам задачи фестиваля дали импульс для самостоятельного решения этих проблем. Заслуженный успех увенчал усилия Сырдарьинского театра, удостоенного второй премии жюри (режиссер В. Умаров), а премия за лучшую режиссуру присуждена М. Равшанову, главному режиссеру Сурхандарьинского театра. Его постановка пьесы К. Абдунабиева заслуживает особого разговора благодаря вдумчивой разработке общей идейной основы спектакля. В ее центре, как и в драме А. Арипова и других драматургов, находится противостояние Амира Темура и Баязида. Но если в большинстве постановок нам показали столкновение положительного героя с отрицательным, полюсное противопоставление благородного и низкого характеров, то в спектакле М. Равшанова раскрывается противостояние двух политических и человеческих позиций, двух концепций государственности. Деяния Баязида здесь оказываются перед судом народа и истории, перед судом потомков. Образ мятувшегося, заблуждающегося, остро переживающего свое поражение, трагического Баязида, созданный засл. артистом Узбекистана Рахимом Маматалиевым, при-

знание лучшим. В отличие от иных, чрезмерно перегруженных текстом, замедленных в темпоритме постановок, спектакль М. Равшанова захватывает динамичной действенностью, острой конфликтностью, глубоким человеческим содержанием событийного ряда, галереей ярких, удивительно живых образов. Приходится сожалеть, что, в силу объективных причин, работа сурхандарь-

инцев была показана лишь в рамках фестиваля.

Постановщик драмы А. Арипова «Амир Темура» в академическом театре им. Хамзы Олим Салимов удостоен третьей премии фестиваля, разделив ее со спектаклем Ошского театра. Режиссер неординарного мышления, О. Салимов тяготеет к широким обобщениям и к яркой пластической и образной выразительности. Эти эстетические особенности манеры режиссера соединились с академическими традициями исполнительского искусства театра им. Хамзы, и, быть может, не вполне органично. Но высокая постановочная культура, интересная сценография (художник Б. Тураев), выразительные мизансцены поставили работу театра им. Хамзы в ряд наиболее интересных спектаклей фестиваля.

Три музыкальных опыта освоения темы Амира Темура были включены в фестивальную программу. Спектакль театра оперы и балета им. А. Навои уже был отмечен в прессе и тепло встречен публикой. Поэтому речь пойдет о двух других. В спектакле «Великий шелковый путь» на музыку М. Бафоева Б. Юлдашев решительно отошел от наработанных приемов постановки исторической драмы. Вспомним,

что в послужном списке этого режиссера — большой цикл исторических спектаклей. Художественные принципы прочтения исторической драмы, им найденные, уже давно превратились в расхожие сценические приемы. И на этот раз Б. Юлдашев, верный славе режиссера-экспериментатора, вновь пошел по непроторенному пути, создав потрясающую по красоте, изысканности и изяществу пластическую музыкальную композицию.

Эпохи, цивилизации, судьбы государств, народов проходят перед зрителями караванными тропами. Шелковый путь, прокладываемый первопроходцами, исчезающий в огне и вновь возрожденный волей Сахибкирана во имя мира и единения всех людей на земле, воспет в этом необыкновенном сценическом создании театра им. Абра Хидоятова. Чарующая, волшебная сценография Ю. Брима вновь захватила зрителей и жюри, наградившего замечательного художника премией за лучшее оформление.

Достоинной кодой фестиваля, на пронзительно высокой ноте завершившей театральный праздник, стала танцевальная сюита «Темурий маликалари» (муз. А. Икрамова), ознаменовавшая рождение национального театра танца, впечатляющего по силе эмоционального воздействия и поражающего воображение художественной фантазией талантливой танцовщицы и режиссера Юлдаз Исмаиловой. Овации зала засвидетельствовали успех ее первого спектакля.

Фестиваль, посвященный 660-

летию Амира Темура, выявил мощный потенциал национального театрального искусства, ищущего и осмысляющего наше прошлое и настоящее и, вопреки сложностям сегодняшнего дня, утверждающего неслепые идеалы гармонии и красоты.

Гульшахноз РАХМАНОВА,
доктор искусствоведения.

Новости из разряда отличных НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ГЕРМАНИИ? — ДЛЯ ВАС ЭТО УЖЕ РЕАЛЬНОСТЬ!

— Из 16 тысяч ученых из 125 стран, которые становились за последние полвека стипендиатами немецкого Фонда Александра фон Гумбольдта, всего 7 исследователей из Узбекистана. Это очень мало и, по-видимому, говорит о том, что многие ваши ученые пока просто не знают, что могут выехать для своей научной работы в Германию, — сказал корреспонденту «ТН», подводя итоги своей недельной поездки по Узбекистану, генеральный секретарь Фонда Александра фон Гумбольдта доктор Манфред Остен.

Вместе с референтом фонда по Восточной Европе доктором Мелихом Штеффеном Манфред Остен побывал во многих НИИ и вузах нашей страны. На него произвели большое впечатление работы ученых ТашГУ и Технического университета. А объект «Физика-Солнце» под руководством доктора Остен ставит в ряд самых интересных научных проектов мира. Он отметил, что сегодня, когда во многих государствах СНГ средства на науку выделяют не в первую очередь, Фонд Александра фон Гумбольдта готов предоставить стипендии ученым для продолжения их работ в лучших лабораториях НИИ Германии.

— 100 миллионов марок выделяет фонд для своих стипендий ежегодно. Насколько эффективно используются эти средства, можно судить по тому, что в числе стипендиатов «Гумбольдтцев» 23 лауреата Нобелевских премий. Так почему бы и узбекистанцам не вступить в нашу большую семью? — говорит доктор Остен.

Стипендиатами фонда в нашей стране, по представлению Манфреда Остена, могут стать очень многие. Размер месячной стипендии Фонда Александра фон Гумбольдта в зависимости от возраста и научной квалификации стипендиата составля-

ет от 3.400 до 4.200 немецких марок, причем стипендии налогом не облагаются. Фонд компенсирует путевые расходы и выплачивает также пособия на супругов и даже на детей. Оплачивается полностью обучение немецкому языку, в том числе курс языка для супругов, и многое другое. Если работа потребует выезда из Германии на срок до 6 месяцев в другую европейскую страну, эта командировка тоже оплачивается.

Став однажды стипендиатом Фонда Александра фон Гумбольдта, ученый уже не прерывает с ним связь пожизненно. Он может и впоследствии неоднократно получать субсидии, ему оплачивается покупка приборов и литературы, финансируются его новые работы в НИИ Германии и участие в научных конгрессах на территории этой страны.

— Стать нашим стипендиатом может любой серьезный ученый, — говорит доктор Остен. — Для этого надо иметь ученую степень не ниже кандидатской и возраст не выше 40 лет. Необходимо публиковаться в зарубежных научных журналах. Знание немецкого языка требуется только от представителей гуманитарных наук — для соискателей по естественным, инженерным наукам и медицине достаточно и английского языка. Ежегодно фонд проводит три заседания отборочной комиссии, это позволяет быстро принимать решения по стипендиатам. Стипендии предоставляются на сроки от 6 месяцев до 2 лет.

— Конечно, прежде чем запросить стипендию, соискатель должен сам найти германское научное учреждение и ученого, которые будут готовы его принять. С ними надо согласовать план исследований, — говорит доктор Остен. — После этого мы рады видеть вас членом нашей большой «семьи»...

Соб. инф.

Так оно и продолжается чуть ли не со времен свайных построек неолита. Пожары были, есть и в обозримой перспективе, вероятно, будут для человечества бедствием, сравниться с которым мало что может. Противостоят же буйству огненной стихии, как известно, люди одной из самых мужественных профессий — пожарники. Правда, отношение к ним вызывает порой недоумение, так как носит нередко несколько насмешливый характер. Во всяком случае, в мюзиклах или кинокомедиях пожарник чаще всего — персонаж комический. Что примечательно, эта традиция насчитывает уже не одну тысячу лет. И начало ей было положено не где-нибудь, а в Риме эпохи цезарей.

Первый пожарный корпус сформировал сам великий Октавиан Август. Он насчитывал семь тысяч человек. Срок службы составлял 16 лет. Дисциплина в корпусе царила почти военная. Того требовала, выражаясь современным языком, оперативная обстановка.

Пожары случались сплошь и рядом. Ведь для императорского Рима характерны были инсулы — многоэтажные, многоквартирные дома, где печи отсутствовали. Зима — она и в солнечной Италии зима. В холодное время года в Риме подолгу сохраняется довольно прохладная и сырая погода. Для обитателей инсул и печь, и очаг, на котором готовилась пища, заменяла жаровня — вещь весьма пожароопасная.

По сигналу тревоги к месту происшествия устремлялись пожарные команды. Как правило, впереди несся аквариар, знавший все бассейны, фонтаны, водонапорные колонки в округе. Именно он распоряжался подачей воды. Далее в дело вступали так называемые сифонарии. Это были механики, умело управлявшиеся с насосами («сифонами»). Одна-

Профессия в интерьере истории ГОРИМ, БРАТЦЫ, ГОРИМ!

ко главной ударной силой являлись все же центонарии, сбивавшие пламя с помощью тяжелых полотнищ, вымоченных в уксусе, — центонов. Роль своеобразной спасательной службы выполняли эмитылярии, расстилавшие на земле специальные маты. При этом надо было точно учесть, на каком расстоянии от какого этажа их уложить, чтобы люди, выбрасывавшиеся из окон высоченной горящей инсулы, не так уж сильно расшиблись...

Словом, забот хватало. Вполне вроде можно было рассчитывать на ответную признательность горожан. Но вместо этого злые на язык римляне наградили пожарников не слишком солидным прозвищем «ведерничников» (так как те совершали свои обходы непременно с ведрами).

Между тем, в функции ноч-

ных пожарных патрулей входило также поддержание общественного порядка. По словам Тацита, столица империи иногда походила ночью на город, взятый приступом и отданный на волю победителей. Можно представить, сколько рискованных приключений выпадало на долю патрульных, даже если ночь обходилась без пожаров.

Судя по всему, члены римского пожарного корпуса со своей двуединой задачей справлялись достаточно успешно. Зачастую получая при этом тяжкие увечья, и даже жертвуя самой жизнью. Они повиновались, однако, голосу долга и чести. Вспомним же сегодня исчезнувших во мраке истории героев, которых пренебрежительно не замечали надменные современники и так прочно забыли легкомысленные потомки.

С. АЛЕКСАНДРОВ.



Послесловие к Международному празднику женщин

Мухитдин ДЖАББАР

Всем женщинам — букет слов моих,
Я — муж, отец и брат я, и жених,
Я не молчу, не жду — признаюсь сразу:
Всем, что я сделал, всем, чего достиг,
Любви, заботе, ласке их — обязан!

ЛЮБИМАЯ

О любовь, словно юность моя, молода,
Как река, протекают с тобою года,
Но не гаснет душа, не страшит седина,
Если в сердце любовь воцарилась одна.
О любовь! В каждом сердце она обновляется.
О любовь! Слово чуду, ей мир удивляется!

МАТЬ

Бесценны чистота и доброта
Души прекрасной матери моей.

Она из детства светит, как звезда,
И озаряет мглу прошедших дней.
О, как суров стремительный наш век!
О матерях подумай, человек!

СЕСТРА

Юная сестрица, ты нежна,
Словно тополек, гибка, стройна.
Лепестков цветка свежее щеки,
Бровь дугою — словно ночь, черна.
Легкой поступью вошла ты в сад.
Базилик здесь льет свой аромат.
Юная, ты рождена для счастья!
Брат-поэт, тебя воспеть я рад!

Перевод с узбекского
Зои ТУМАНОВОЙ.

Вячеслав КОСТЫРЯ

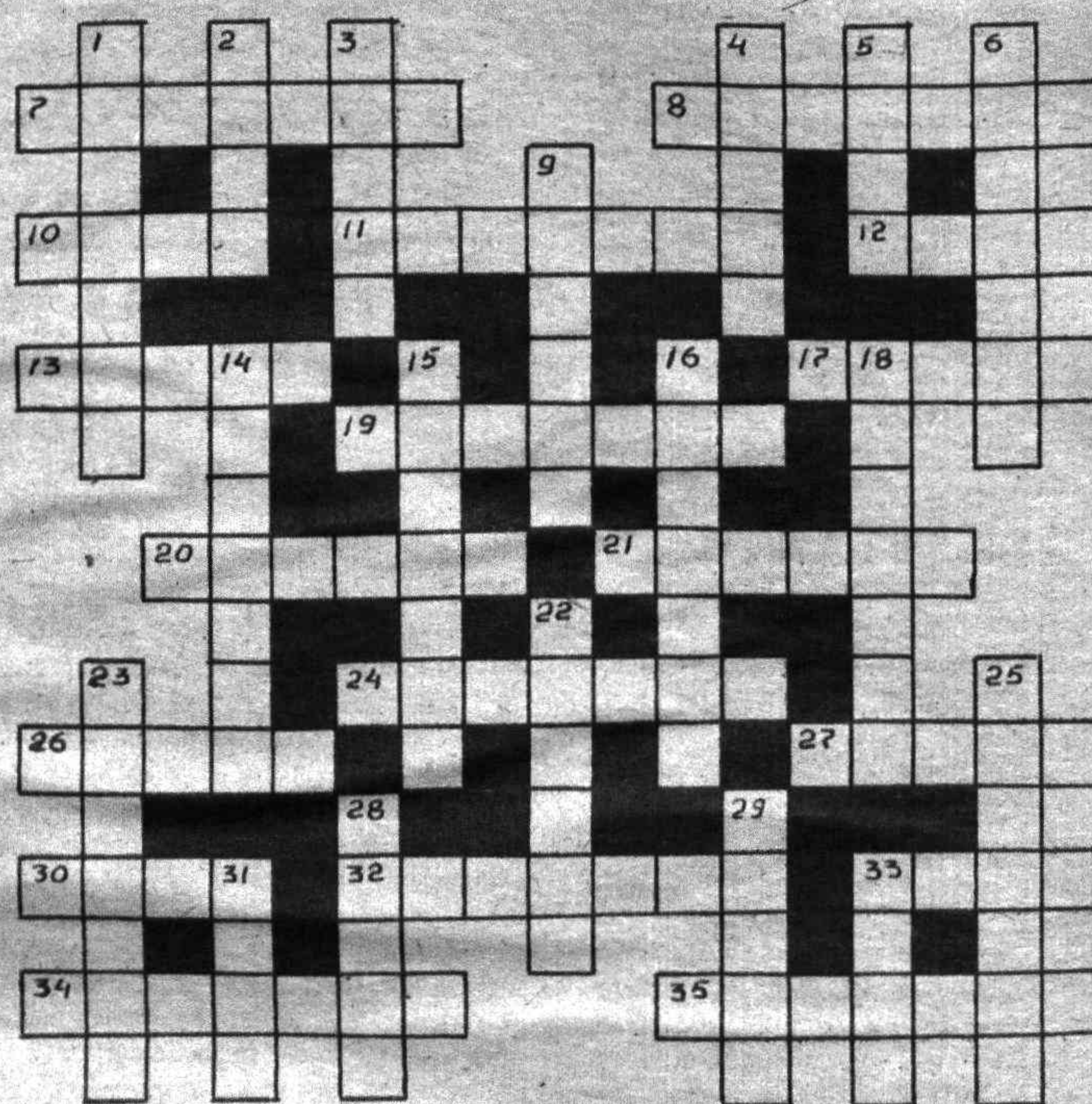
ТЫ ПРОСТИ...

Ты всегда с моими мыслями
Отрицанием угроз,
Как стихи, что не записаны,
Зреют среди проз.
В ожиданье откровений,
Что годны и для элит —

Сути необыкновенной,
Что признание сулит.
За отвагу в личном плане
Видеть таинство небес:
В каждом рабском испытанье
Есть господский интерес!
И летят года, как аисты,
В клювах жизнь мою несая.
Ты такие даришь радости,
Что воздать ничем нельзя,

Даже и сознанием
прочности,
Что дает мое плечо,
Как и мартовскою почестью...
Дурачье мы, мужичье:
Отвечаем часто грубостью,
В коей ревности мотив...
Ты прости, амбиций
глупости
Всестерпеньем победив.

Кроссворд



Республика отметила юбилей Халиды Зариповой — заслуженной артистки Узбекистана, мастера цирковой арены. Незадолго перед этим по просьбе «ТП» у представительницы знаменитой династии побывал наш общественный корреспондент и задал артистке несколько вопросов.

— Признаюсь, Халида Каримовна, очень рад, что давно знаю Вас и Вашу семью и видел выступления вашего отца — дрессировщика лошадей народного артиста Узбекистана Карим-ака Зарипова. Всегда любовался Вашей мамой, красивой женщиной и труженицей манежа — первой клоунессой из узбечек, танцовщицей и наездницей, заслуженной артисткой Узбекистана Муборак-ая Зариповой, выступавшей еще в 20–30-х годах. А сегодня хочу спросить: с чего начинали Зариповы?

— Уже столетие мы на манеже. Еще мальчиком, в самом начале века, отец выступал акробатом и турнистом. А в народе его прозвали «Карим-кызык» — «Комедийный Карим» за великолепные номера в различных смешных сценках, антре и целых спектаклях.

Отец очень любил нас, но был строг и придирчив. Для него цирк был главным в жизни. И, естественно, что все мы выросли в цирке, и постоянные перевозки, гастроли были для нас чем-то вполне обычным. Поэтому и до сих пор, несмотря на возраст, легко собираюсь в дорогу. Ну, а в том, что мы стали цирковыми артистами, «виноваты» отец и мама.

— Из далекого теперь уже поры детства что Вам больше всего запомнилось?

— До сих пор вижу немного испуганные и в то же время внимательные глаза мамы, когда меня, трехлетнюю кроху, посадили на лошадь. Я была младшей и единственной тогда девочкой в семье. А вдруг лошадь понесет? Но обошлось. Когда меня сняли с лошади, я стремительно выбе-

Гость 8-й страницы

ХАЛИДА
ИЗ ДИНАСТИИ
ЗАРИПОВЫХ

жала с манежа, чтобы не заметили слезы страха.

— А в десять лет, если не ошибаюсь, состоялось Ваше посвящение в артисты...

— Это был так называемый «дамский вольтиж», иначе — женские трюки на скачущей лошади: то вставала на одно колено, то ложилась поперек шеи лошади, то провисала вниз головой, а руки волочились по свежим, пахнущим лесом опилкам...

— Халида Каримовна, Вы работали в таком сложном и красивом жанре, как гротеск-наездница. Что вы показывали?

— До сих пор сохранились ленты кино, где в узбекском костюме — легких шароварах, кофточке, без-

рукавке и с короной на голове на скачущей лошади я танцую и одновременно прыгаю через ленты, обручи... Танцевала и на манеже, и на лошади. А постановщиком была известный мастер хореографии, народная артистка Узбекистана Розия Каримова. В свое время и Тамара Ханум, и Мукаррам Тургунбаева ставили танцы в цирке.

И еще добавлю: я была одна среди 11 джигитов-наездников, устроивших легкое соревнование в силе, ловкости и бесстрашии.

— Конечно же, во многих местах Вы побывали за долгие годы на манеже?

— Тысячи зрителей, иногда по несколько раз, видели номер «Джигиты солнечного Узбекистана» в Москве и Ленинграде, Киеве и При-

балтике, Закавказье, в городах Средней Азии и на Дальнем Востоке.

— Цирк — ежедневный риск и на репетиции, и во время представлений...

— Конечно, риск, порой, с уходом навсегда с манежа. Вспоминаю 1966 год. Феодосия. На одном из представлений, упав с лошади, получила тяжелую травму. Провалилась несколько месяцев, но вернулась в цирк, хотя уже знала, что со старым амплуа гротеск-наездницы покончено. Но нас так воспитали, что я уже не представляла свою жизнь вне манежа. Стала изучать жизнь животных и птиц, общаться с ними и делалась иллюзионисткой, в то время единственной среди узбечек. Например, в программах «В мире животных», «Чебурашка Гена» из большого, наполненного водой сосуда появлялись поочередно то рыбки, то голубь, то заяц, то петух. Детям очень нравились такие иллюзионные шутки. В этих номерах широко используются достижения электроники, кибернетики. А детям никак нельзя без чуда. Взрослым же поклонникам цирка запомню замечательные слова Александра Грина: «Детское живет в человеке до седых волос».

— Раз речь зашла о семье, скажите, Вы, конечно же, счастливая мама и бабушка?

— У меня четыре дочери и один сын. И все выросли в цирке. Например, Айдын — дрессировщица голубей, Улугбек выступал акробатом, клоуном и джигитом-наездником. Каримочка показывает номер «Высшая школа верховой езды» — она закончила хореографическое училище и институт искусств, лауреат премии Союза молодежи Узбекистана и обладательница приза зрительских симпатий. И еще у меня 14 внуков и 3 правнука.

— От души радуюсь за Вас. Каким Вы видите их будущее?

— У меня мечта увидеть и правнуков на манеже, потому что среди внуков уже есть профессиональные артисты.

Вел беседу
Тулкун АБИДОВ,
доктор искусствоведения.

По горизонтали: 7. Один из процветающих городов Ташкентского оазиса в 9–10 вв. 8. Вид городского транспорта, появившийся в 1909 г. 10. Изделие узбекских ремесленников 15–16 вв. 11. Кинорежиссер, приехавший в 20-е годы в Ташкент из Центральной студии. 12. Опера Д. Верди, поставленная главным дирижером ГАБТа А. Абдурахмановой. 13. Парнокопытное млекопитающее, обитающее в горах Сырдарьи. 17. Пресноводная рыба, обитающая в горных реках области. 19. Русский художник 19–20 вв., картины которого экспонируются в Музее искусств. 20. То же, что и в п. 7. 24. Ученый-экономист АН Узбекистана. 26. Улица столицы, на которой расположен учетно-кредитный техникум. 27. Центр газового месторождения, обеспечивающий город газом. 28. Магазин по улице Матбуотчилар. 30. Административно-территориальная единица города до начала 20 в. 32. Одна из местностей, входивших в Ташкентский уезд. 33. Литературно-художественный альманах военных лет. 34. Летчик-космонавт, в честь которого выполнен монумент архитектором С. Р. Адыловым в 1979 г. 35. Артист балета, игравший в 30–40-е годы в спектаклях ГАБТа.

По вертикали: 1. Улица города, на которой на здании, где жил Г. Гулям, в 1968 г. установлена мемориальная доска. 2. Лиственное дерево с желтоватыми, душистыми медоносными цветками, распространенное в парках столицы. 3. Канал в Ташкенте. 4. Женщина, постоянно занимающаяся устройством браков. 5. Кустарниковое растение, распространенное на улицах столицы. 6. То же, что и в п. 3. 9. Кинотеатр города, открытый в 1959 г. 14. Произведение устного народного творчества. 15. Склад оружия боеприпасов и военного снаряжения, построенный в конце 19 в. 16. Кокандский правитель, завоевавший Ташкент в начале 19 в. 18. Стихотворение Фурката. 22. Махалла в Себзаре. 23. Детский журнал, издававшийся в столице с 1921 г. 25. Журнал, издававшийся на русском языке в 1922 г. 28. Древнеперсидская золотая монета. 29. Кондитерская фабрика в Ташкенте. 31. Поэт-лирик 15 в., именем которого названа улица в столице. 33. Ученый-овощевод сельскохозяйственного института.

Составил А. ШЕСТЕРОВ.

ПРОДАЕТСЯ
новый двигатель
«АНДИЖАНЕЦ».
Телефоны:
43-20-31, 36-09-83.

Утерянную круглую
печать ПТК
«БЕГАРСЛАМ»
Мирабадского р-на
СЧИТАТЬ
НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.

ВЕЛИКИЙ
ПОСТ

У православных христиан начался Великий пост. Это — семинедельный, самый длительный пост в году. За ним следует Пасха — главный церковный праздник православных.

Пост во всех религиях имеет духовно-нравственное, очистительное значение. Это — время общения верующих с Богом, строгого анализа своих поступков. В православии многодневные и однодневные посты занимают более 200 дней в году. К мно-

годневным, кроме Великого, относятся Рождественский или Филиппов — перед Рождеством, Петров пост и двухнедельный Успенский пост.

В период поста запрещается употреблять скоромную пищу, играть свадьбы, устраивать празднества и гуляния. Посты установлены церковью для поддержания в человеке нравственных и духовных стремлений над чувственными.

Что же разрешается есть в пост? Хлеб (желательно грубого помола), кроме сдобы, каши, сваренные на воде без сливочного масла, овощи, фрукты, орехи, грибы.

Существуют различные уровни поста: очень строгий —

сухоедение, когда употребляют только растительную пищу без масла, строгий — едят вареную растительную пищу с растительным маслом, обычный — кроме того, что едят в строгий пост, едят рыбу. Существует еще ослабленный пост для немощных, находящихся в пути — едят все, кроме мяса.

Кроме духовно-нравственного значения, пост способствует еще физическому очищению организма. Но при этом надо помнить, что при некоторых заболеваниях поститься нельзя. К ним относятся все формы анемии, диабет, онкологические заболевания, истощение и другие.

В ближайшие дни в Ташкенте и области ожидается устойчивая прохладная погода. Температура ночью 2 мороза 3 тепла, днем 8 — 13 градусов тепла. В дальнейшем ожидается повышение температуры ночью до 3–6, днем 12–17 выше нуля.