



ПРАВДА ВОСТОКА

Газета издается с апреля 1917 года
Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР
№ 120 (14759) Вторник, 25 мая 1965 года Цена 2 коп.

С ДРУЖЕСКИМ ВИЗИТОМ

По приглашению Центрального Комитета КПСС 23 мая в Москву с дружеским визитом прибыл Первый секретарь Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии, Председатель Венгерского Революционного рабоче-крестьянского правительства Янош Кадар, член Политбюро ЦК ВСРП, заместитель Председателя Венгерского Революционного рабоче-крестьянского правитель

К ВИЗИТУ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА НОРВЕГИИ Э. ГЕРХАРДСЕНА В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Правительство Советского Союза пригласило Премьер-министра Норвегии Э. Герхардсена прибыть с визитом в Советский Союз. Премьер-министр Норвегии с благо

НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

24 часа у телетайпа

НАГРАДА ГЕРОЯМ КОСМОСА

СОФИЯ, 23 мая. (ТАСС). Советские космонавты П. И. Белая и А. А. Леонов удостоены высокого звания Героев Социалистического Труда Народной Республики Болгарии. Герою космоса вручили Золотую Звезду и орден Георгия Димитрова. Председатель Президиума Народного собрания НРБ Георгий Градевский. Советские космонавты были приняты Первым секретарем ЦК Болгарской компартии, Председателем Совета Министров НРБ Тодором Живковым.

45-ЛЕТИЕ КОМПАРТИИ ИНДОНЕЗИИ

ДЖАКАРТА, 23 мая. (ТАСС). Прибывшая сюда по приглашению ЦК КПИ на празднование 45-й годовщины со дня основания Коммунистической партии Индонезии делегация КПСС во главе с кандидатом в члены Президиума ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидовым была принята в ЦК КПИ. С индонезийской стороны в беседе принял участие Председатель ЦК КПИ Д. Н. Айдит и другие руководители КПИ. Во время беседы Д. Н. Айдит выразил глубокое удовлетворение по поводу прибытия делегации КПСС на празднование 45-й годовщины Коммунистической партии Индонезии. Он подчеркнул, что приезд делегации КПСС в Индонезию имеет большое политическое значение. Беседа прошла в теплой, товарищеской обстановке. Делегация КПСС передала руководителям КПИ пригласительные от Центрального Комитета Коммунистической партии Советского

Ф. Ионас — президент Австрии

ВЕНА, 24 мая. (ТАСС). На состоявшемся вчера выборах новым президентом Австрии избран кандидат Социалистической партии Австрии Франц Ионас. За него было подано 2.521.474 голоса. Его противник — кандидат Австрийской народной партии Альфред Горбах — получил 2.269.862 голоса.

ПАРТИЗАНЫ ДЕЙСТВУЮТ

САЙГОН, 23 мая. (ТАСС). Южно-вьетнамские партизаны нанесли серию ударов по войскам сайгонских маршротов. Как сообщают агенты Ассошиэйтед Пресс, в субботу во время стычек партизан с правительственными войсками севернее и северо-восточнее Сайгона убито 50 сайгонских солдат и трое американских военнослужащих. Имеется большое число раненых.

Награждение писателя Шолохова М. А. орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного

Награждение писателя Корнейчука А. Е. орденом Ленина

Совета СССР писателя Корнейчука Александр Евдонинович награжден орденом Ленина. (ТАСС).

РАФАЭЛЮ АЛЬБЕРТИ ВРУЧЕНА МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛЕНИНСКАЯ ПРЕМИЯ

МОСКВА, 24 мая. (ТАСС). Сегодня в Кремле, в Свердловском зале, в торжественной обстановке вручена международная Ленинская премия «За укрепление ми

ВЬЕТНАМСКИЙ НАРОД ПОБЕДИТ!

Пресс-конференция у Данг Куанг Миня
По решению Всемирного Совета Мира с 23 по 30 мая во всех странах проводится международная неделя действий сил мира в поддержку вьетнамского народа, борющегося против агрессии американского империализма. В связи с этим постоянное представительство Национального фронта освобождения Южного Вьетнама в СССР провело пресс-конференцию для советских и зарубежных корреспондентов прессы, радио и телевидения. Пресс-конференцию открыл заместитель председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, лауреат Ленинской премии Чингиз Айтматов. Он проинформировал о решении Советского комитета солидарности Национального фронта освобождения и представительство НФОЮВ и познакомил участников пресс-конференции с главными представителями из членом ЦК фронта Данг Куанг Минем. Выступивший затем Данг Куанг Минь рассказал корреспондентам о положении в Южном Вьетнаме и задачах Национального фронта освобождения, возглавляющего священную борьбу южновьетнамского народа за свободу, независимость и счастливое будущее своей родины. Данг Куанг Минь отметил, что по последним данным, Национальный фронт освобождения контролирует четыре пятых всей территории Южного Вьетнама. Его, как верховную власть, признают десять миллионов человек из 14 миллионов населения Южного Вьетнама. Глава постоянного представительства заявил, что в настоящее время американские агрессоры применяют в войне против вьетнамского народа все виды оружия, за исключением ядерного. Они используют для бандитских налетов на мирное население Вьетнама 11 военно-морских баз и почти 170 военных аэродромов. Данг Куанг Минь подчеркнул, что вьетнамский народ не одинок в своей борьбе против империализма США. Вьетнаму оказывают помощь, в том числе и оружием, все дружба и солидарность стран, на стороне борющегося Вьетнама — Советский Союз, все прогрессивное человечество. К каким бы зверствам ни прибегали американские империалисты, как бы ни расширяли охват фронта агрессии, заявил Данг Куанг Минь, победа будет на стороне вьетнамского народа. Глава постоянного представительства НФОЮВ ответил на многочисленные вопросы.

Решения пленума ЦК КПСС — в жизнь!



По 30 центнеров «белого золота» обещали вырастить на каждом гектаре хлопкоробы посевной бригады комплексной механизации сельхозартели имени XXII партсъезда Атырауского района. Сейчас здесь заканчивается первая комплексная обработка полей. На снимке: бригада Абулла Тажидиев, недавно награжденный за успехи в хлопководстве орденом Трудового Красного Знамени, на участке своей бригады. Фото Г. Бойно. (Фотохроника УЗТА).

ПЕРВЫЙ ЦИКЛ ОБРАБОТКИ ЗАВЕРШЕН

«С каждого из 1.350 гектаров по 35 центнеров хлопка» — такое обязательство приняли колхозники сельхозартели имени Куйбышева на последний год семилетия. И в какую бы бригаду вы ни зашли, всюду идет горячее соревнование за претворение в жизнь обязательств. Самоотверженно и эти дни трудятся хлопкоробы. В первых рядах соревнующихся — бригада А. Кадирова, борющаяся за сорочацентиновый урожай на каждом из 72 гектаров. Здесь уже закончили первую комплексную обработку хлопчатника и сейчас развернули вторую. Тракторист У. Режаваев культивирует посевы на 7—10 гектарах с одновременным внесением в почву удобрений. Заботливо ухаживают за растениями также члены бригад А. Камилова, А. Юлдаева, Б. Эгамова, М. Атаханова и другие. С. ХАМДАМОВ. Андижанский район.

КОМБАЙНЕРЫ ЖДУТ КОМАНДЫ

В числе хозяйств, вырастивших в прошлом году высокие урожаи зерновых, в Чиракчинском районе одним из первых называет совхоз «Кокдала». Вместо 45 тысяч центнеров зерна, как было намечено планом, хлопкоробы собрали свыше в закрома государства более 60 тысяч пшеницы и ячменя. Значительно снижена и себестоимость продукции: при плане в рубля 46 копеек производство одного центнера зерна обошлось хозяйству в 2 рубля 13 копеек. Это позволило получить только от зерноводства 569.260 рублей прибыли. Хлопкоробы совхоза хорошо понимают, что успех в борьбе за увеличение производства зерна зависит от них самих, от их труда. Инициатива мобилизовать все ресурсы и возможности. И они прилагают все усилия к тому, чтобы закрепить достигнутые в прошлом году успехи, добиться новых побед. В нынешнем году решено получить с каждого гектара по 10—11 центнеров зерна и засыпать в государственные закрома не менее полутора миллионов пудов хлеба. Под зерновыми в последнем году семилетия занято 26 тысяч гектаров. В совхозе большое внимание уделяется семенному фонду. В нынешнем году почти на всех площадях посеяны зерновые сорта «кызыл Шарк», «безостая-1», «кундули арпа». Эти сорта дают самый высокий урожай в условиях богарного земледелия. Н. ХУДОЯРОВ. Сотрудник газеты «Кашкар» Д. Хакимов.

ДНЕВНИК ПОЛЕВЫХ РАБОТ СЕЙТЕ ДЖУГАРУ

В создании прочной кормовой базы для животноводства большая роль отводится кукурузе и джугаре. В условиях нашей республики обе эти культуры при заботливом уходе дают высокие урожаи зеленой массы и зерна. В нынешнем году посевная площадь под кукурузой и джугарой увеличилась по сравнению с прошлым годом почти на 18 тысяч гектаров. Однако большинство районов до сих пор не выполнило плана их размещения и уже свертывает посевные работы. Интересы дела требуют с учетом сложившихся обстоятельств продолжить сев этих ценных кормовых культур. И предпочтением, на наш взгляд, следует отдать джугаре. Дело в том, что джугара исключительно неприхотливое, засухоустойчивое растение. В условиях маловодного года она просто незаменима. Сель джугару среднеспелых и позднеспелых сортов на зерно и силос можно до 10 июня. Наиболее урожайными являются сорта «журани-1-Ф», «6-й джугара», «клатта баш», «оранжевая-160», «чичилия, улучшенная УЗНИИ», и двуххвостый «гигант Узбекистана». Сель джугару повторной культуры после уборки озимой пшеницы, ячменя, ранней пшеницы и других культур можно в течение всего июня. В качестве поживной культуры очень перспективна джугара на зерно сортов «мат каир», «каймак», «чуч ояк». При возделывании джугары необходимо учитывать особенности ее агротехники. Посевы желательно размещать на легких, хорошо проветриваемых почвах, очищенных от сорняков. В начальный период роста джугара развивается медленно. Поэтому, чтобы ее не заглушили сорняки, нужно после появления всходов без промедления развезать междурядные обработки, а прорезавшие посевы в фазе трех листьев. Лопны следует проводить в зависимости от механического со

БЛАГОДУШИЕ — С ПОЛЯ ВОИ

САМАРКАНД, 24 мая. (По телефону от соб. корр.). Отлично подготовили в нынешнюю весну посевные поля Самарканской области. Во всех хозяйствах за 20 дней раньше хлопчатника, в большинстве полученных поливочные воды. И сейчас, когда в долине Зарфишана наступил новый этап борьбы за урожай, каждый приходивший день требует от хлопкоробов слаженного ритма работ по уходу за посевами. В передовых колхозах и совхозах области, таких, как имени Ленина Кантаураганского района, имени Карла Маркса Нарпайского района, имени Ильича Хатгарчинского района и другие, всеми средствами разрабатывают посевную культуру, образующуюся после дождей, вырывают сорняки, проводят обесивание и уход за посевами, чтобы на каждом гектаре имелось по 100—110 тысяч растений. Хозяйствовать грамотно, рентабельно — вот боевой девиз лучших колхозников области. Сельские труженики уже сейчас настойчиво думают о путях повышения урожая и снижения себестоимости центнера хлопка. В четырех пастдаргонских колхозах — имени Ленина, имени XXII партсъезда, «Правда» и «Узбекистан» — творчески перенимая опыт андижанских мастеров по уходу за хлопчатником. В девяти бригадах колхоза «Узбекистан» за каждым хлопкоробом закреплено на дальних картах по 11 рядков, и они тщательно следят за сохранностью растений, за качеством обработки, поливом. Вся бригада в целом и каждый колхозник в отдельности борются за то, чтобы вырос на по

ЯРКАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ СОВЕТОВ

Шестидесять лет тому назад, 25 мая 1905 года, в Иваново-Вознесенске — одном из крупнейших промышленных центров царской России — разразилась мощная политическая стихия. Руководили ею такие выдающиеся деятели большевистской партии, как Ф. А. Афанасьев («Отец»), М. В. Фрунзе, А. С. Бубнов. Стачка развивалась бурно, стремительно, исключительное и организованное. Это была вышеступательная демонстрация единства людей труда, их решимость добиться удовлетворения своих требований. Политика и казани, застигнутые врасплох и обескураженные, ничего не могли сделать с монолитной колонной стачечников, осадивших городскую управу. Первый успех открыл ряды стачки. Придал им новые силы. На следующий день они собрались уже в лесу, у реки Талки, чтобы обсудить план дальнейших действий. Тут и было положено начало первому в России Совету рабочих депутатов — органу, который должен был возглавить борьбу стачечников. Здесь же состоялся и выборы первых депутатов. А 28 мая в городе, в присутствии рабочих других предприятий, выбрали остальных депутатов. «Бастующие рабочими», — писал один из активных участников рабочего движения в Иваново-Вознесенске Ф. Н. Самойлов, — было избрано около ста депутатов, в переговорах от имени всех бастующих как с хозяевами, так и с представителями власти, а также для руководства стачкой». Стачка иваново-вознесенских ткачей получила высокую оценку В. И. Ленина. Она, отмечал он, «появила неожиданно высокую политическую зрелость рабочих». Эта высокая политическая зрелость ткачей больше всего и проявилась в деятельности первого Совета рабочих депутатов. Возникнув вначале как организация уполномоченных или представителей рабочих разных предприятий для руководства стачкой, Совет по самой логике борьбы превратился в орган подготовки восстановления стачки, стал зародышем новой власти — диктатуры народа. Совет издавал свои постановления, распоряжения, приказы. Именем Совета рабочие разговаривали с фабрикантами, с губернатором, с министром внутренних дел и другими «столпами режима», требуя в категорической форме улучшения жизни и политических свобод. В их речах звучал голос людей, которые осознали свою силу. Вслед за Иваново-Вознесенском 13 октября 1905 года был образован Петроградский Совет рабочих депутатов. Советы рабочих депутатов и аналогичные им учреждения, как, например, крестьянские комитеты, железнодорожные комитеты, Совет солдатских депутатов, стали создаваться и в других промышленных центрах, в губерниях и уездных городах, включая и отдельные окраинные районы страны. Они повсеместно пользовались громадным и заслуженным авторитетом. Обобщая и анализируя опыт организации и деятельности Советов, особенно за период октября — ноября 1905 года, В. И. Ленин как бы ретроспективно их всякие органы массовой непосредственной борьбы». (Окончание на 2-й стр.)

ОБ ОТКРЫТИИ ПЯТОЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР ШЕСТОГО СОЗЫВА

Пятая сессия Верховного Совета Узбекской ССР шестого созыва открывается 27 мая в 10 часов утра в зале заседаний Верховного Совета УзССР. Регистрация депутатов будет производиться 25 и 26 мая с 10 часов утра в здании Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, а 27 мая с 9 часов утра в зале заседаний Верховного Совета УзССР.

ДЕРЕВЕВО СВОБОДЫ



ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ ИДУТ ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Сотни заводов нашей страны участвуют в сооружении грандиозного Анджанского гидроэлектростанционного комплекса. На снимке: бригады электромонтажников завода Рашид Юлдашев закладкой плетей на строю.

Фото С. Виноградова.

НАША СЕМИЛЕТКА

Нашей фабрике исполнилось 30 лет. Правда, пять лет назад она еще называлась артефак. А сейчас фабрика специализирована на пошиве мужских и детских сорочек.

Многие из работников и рабочих трудятся на фабрике не один десяток лет. Это — обмеловщик Умархан Исмаилов, механик Умархан Анбаров, моторист Холбадан Нуритдинов, Турсухон Махмуджанова и другие. Моториста Джурахон Абдукаримову недавно наградили орденом «Знак Почета». Заведующий складом Махмуджанов Сулейманов и вахтер Тажиддин Абдураманов работают на фабрике со дня ее основания.

Почетное звание коллектива коммунистического труда присвоено заводской бригаде, которой руководит Имамджан Атаханов, и бригаде швейников четвертого цеха, где бригадиром Рашид Аблаев.

В завершающем году семилетия мы обязались производить по программе выполнять досрочно, к 25 декабря, и выработать сверх плана 18 тысяч швейных изделий. Эти обязательства выполняются. Освоены новые модели мужских и детских сорочек, которые заменили изделия устаревших фасонов. Некоторые рабочие уже raportовали о досрочном выполнении личного семилетнего плана. В числе их мотористки Фузун Хамраева, Валентина Пьянчино, Мергула Умерова, Айша Эюева, Екатерина Семеновна, Халима Ручкорова, Шарофат Далабаева, Ридван Аблаев, Гулям Мамаджанов, закройщица Умархан Исмаилов, Ибрагим Асанов.

С. ДЕДАХАНОВ,
Инженер швейной фабрики № 2.

г. Наманган.

ГИГАНТ СТРОИИНДУСТРИИ

Вблизи Карши началось строительство колоссальной промышленной стройматериалов для покорителей Каршинской степи. О размере предприятия говорят цифры. Только длина одного арматурного цеха составит 160 метров, а ширина — 54 метра. Комбинат рассчитан на производство 480 тысяч кубометров бетона в год.

(УзТАГ).

ЗАБОТА О ДЕТЯХ

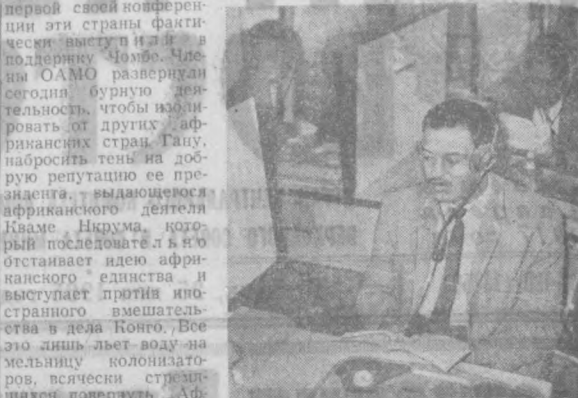
Многие подростки с таджикских улиц Боткина, Смирновой, Давидовой еще совсем недавно составляли немало хлопот работникам милиции. Но с некоторых пор все изменилось: здесь при квартальном комитете открылась детская комната. Начальник распорядился № 2 завода керамических изделий Л. А. Лерман отдал под команду своей работы кабинет с мебелью, телевизором, библиотекой, а живущие по соседству пенсионеры Н. К. Пестряков, И. А. Рындин,

общественных началах, работает всего несколько месяцев. На ее счету много добрых дел, многие жители приходят сюда посоветоваться, попросить помощи или просто почитать педагогическую литературу по интересующим их вопросам.

Хорошо, если бы такие детские комитеты были организованы при каждом квартальном комитете.

Р. МЕЛЬНИКОВА,
Зональный детский инспектор Куйбышевского района.

Детская комната, созданная на



На снимке: в Московском автогаражном институте студенты из Судана изучают русский язык. На переднем плане Омер Мохаммед.

Фото В. Хухлаева. (Фотохроника ТАСС)

Наступил ответственный период в работе системы политического просвещения — завершается учебный год. До 10 июня должны быть подведены итоги большого, напряженного труда огромной армии пропагандистов, партийного и комсомольского актива в деле улучшения марксистско-ленинского подготовки наших кадров, повышения их теоретического уровня.

Только в столице нашей республики в Ташкентской области свыше 350 тысяч человек изучали в этом году актуальные проблемы строительства коммунизма в нашей стране, развития мировой социалистической системы, стратегии и тактики коммунистических и рабочих партий на современном этапе. Дальнейшее развитие получили школы коммунистического труда. Большое внимание уделяется организации систематической учебы руководящих кадров. Многие руководители кружков и политшкол, теоретических семинаров широко применяют метод практических заданий. Усилилась связь пропаганды с жизнью.

Сейчас главное — это закрепить полученные знания, сосредоточить внимание слушателей на важнейших вопросах изучения их тем и организованно, на высоком идейно-теоретическом уровне провести итоговые занятия, семинары, теоретические конференции.

Опыт проведения таких конференций уже есть. Интересно прошло, например, обсуждение темы «Ленинский стиль в работе государственного аппарата» в Чиланзарском районе города Ташкента. В работе этой теоретической конференции приняло участие более 300 человек из числа районного актива. Они внесли ряд ценных предложений, направленных на дальнейшее улучшение работы райисполкома и его отделов.

Общезаводскую теоретическую конференцию на тему: «Руководитель — воспитатель своего коллектива» готовит партийная организация Чирчинского электромеханического завода. Теоретические конференции на различные темы будут в ближайшее время проведены в колхозе «Политотдел» Верхнеиринского района, в орджоникидзевском совхозе № 13 и других.

В ряде партийных организаций Ташкента, Чирчин, Алмалык и Орджоникидзевском, Среднеиринском, Калининском, Бекабадском районах многое сейчас делается, чтобы своевременно и организованно закончить учебный год в системе политического просвещения.

В этом отношении заслуживает внимания опыт подготовки и проведения итоговых занятий на заводе «Ташсельмаш». В системе политического просвещения здесь было создано 24 теоретических семинара, 45 кружков и 14 школ коммунистического труда с общим охватом свыше 1.800 человек. Здесь заранее составлен и утверждён на заседании парткома подробный план подготовки и проведения итоговых занятий. По каждому мероприятию установлены сроки, определены ответственные лица. Заведущий кабинет политического просвещения разработал и обсудил тематику собеседований и теоретических конференций. Так, в учебный план итоговых занятий для кружков политического просвещения и школ

коммунистического труда здесь намечены темы: «Программа КПСС о строительстве коммунизма в СССР». Этим тема была посвящено специальное занятие. Разработаны примерный вопросник. Присмотрены и практические задания. Пропагандисты получили по ним методическую разработку.

Дом политического просвещения областного и городского комитетов партии общими усилиями организовали «Ташсельмаш», составили специальную разработку и, как примерное пособие, рекомендовали ее для других парторганизаций области.

Для руководителей кружков и семинаров при Доме политического просвещения проводятся также еженедельные консультации, на этот период продлен рабочий день библиотек, открыт пронятый пункт тематических диафильмов.

Успешное проведение итоговых занятий в конференциях прежде всего зависит от подготовленности руководителей кружков и семинаров, от их активности, опыта политической работы. Партийные организации должны уделять пропагандистам повседневное внимание. Значительную помощь пропагандистам должны оказывать и кабинеты политического просвещения. В области их 135. При должном руководстве — это огромная сила. Здесь должны регулярно проводиться семинары и консультации по темам, подобраным для собеседований и конференций, подбираться рекомендованная литература, оказываться методическая помощь.

Во время учебного года преподаватели высших и средних учебных заведений Ташкента в достояние рабочих помогли в организации учебы пропагандистов. И сейчас многие сотрудники Академии наук Узбекской ССР, преподаватели Ташкентской высшей партийной школы, многих других вузов столицы республики выезжают для чтения обзорных лекций на курсы и семинары пропагандистов. Надо, чтобы преподаватели приняли самое активное участие и в проведении итоговых занятий, особенно теоретических конференций.

После завершения учебного года во всех городах и районах области намечается проведение собрания и вечера пропагандистов, где будут подытожены результаты большой работы по марксистско-ленинскому воспитанию трудящихся.

Кончается год учебы, и все, что связано с политическим просвещением, уже должно думать о начале следующего. Партийные организации области разрабатывают мероприятия на летний период, в которых предусмотрена организация постоянно действующих лекториев и курсов, проведение теоретических конференций, вечеров экономического анализа, чтение лекций по актуальным вопросам современности, организация экскурсий. Таким образом, в политическом просвещении у нас никогда не будет, как не может быть вообще в политической пропаганде.

А. СЕРГЕЕВА.

Заведующая Домом политического просвещения при Ташкентских областном и городском комитетах партии.

ЯРКАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ СОВЕТОВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Возникнув как органы борьбы ставшей Советской властью, унаследовав Ленин, «претворившись в неукротимую, в силу развития событий и перехода от стадии восстания, в органы власти». Сила и значение таких органов, заключал В. И. Ленин, «зависит всецело от силы и успеха восстания».

Февральская революция 1917 года привела к тому, что Советская власть в притом с необычайной быстротой стала возникать буквально во всех уголках России. Свообразная февральская революция, как подчеркивал В. И. Ленин, заключалась в том, что в результате свержения царизма в России возникло двоевластие: наряду с буржуазным Временным правительством — органом диктатуры буржуазии, в день победы восстания — 27 февраля 1917 года рабочие и солдаты Петрограда создали свой орган власти — Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов. 5 марта возник

Совет рабочих и солдатских депутатов и в Ташкенте. Вскоре он установил связь с Петроградским и Московскими Советами, которые стали оказывать постоянную помощь революционным силам Туркестана.

Примечательно, что сразу после своего возникновения Ташкентский Совет рабочих депутатов обратился к рабочим промышленных предприятий с призывом создавать свои Советы. В первой же половине марта Советы рабочих депутатов и солдатские комитеты возникли в большинстве городов Туркестанского края — Ашхабаде, Чарджие, Анджане, Петро-Александровске. Советы солдатских депутатов были созданы в Коканде, Джизаке, Каттакургане, при 2-м и 4-м Сибирских запасных полках, расквартированных в Ташкенте. К началу апреля во многих городах (Скобелев, Наманган, Чуст, станция Фелдченко и т. д.) работали объединенные Советы рабочих и солдатских депутатов.

Не только в Ташкенте, но и во всех областях и уездах Туркестана наряду с органами буржуазии — исполнительными комитетами — властью представляли и Советы — органы демократической диктатуры пролетариата и крестьянства.

Специфическая особенность политических событий в Туркестане, как национальной окраине царской России, заключалась в том, что на первом этапе революции местное население — рабочие, ремесленники, беднота — создавало свои Советы и профессиональные организации. Так, в марте — июне 1917 года под руководством большевиков и при содействии Советов в городах края местное объединялось в национальные демократические организации — союзы, иттифак, комитеты, что имело исключительное значение для победы революции. В равной мере было характерным и то, что в Туркестане одновременно с Советами рабочих и солдатских депутатов стали создаваться Советы крестьянских — бедняцких депутатов, что свидетельствовало о единстве задач и целей рабочих и крестьян и о признании идеи Советов в странах с донационалистическими отношениями, где большинство населения составляют крестьяне.

Партия во главе с В. И. Лениным готовила массы к переходу от буржуазно-демократической революции к революции социалистической. В этих условиях громадное значение имело решение во

проса о политической форме диктатуры пролетариата в России. Ответ на этот вопрос дал В. И. Ленин. В «Апрельских тезисах» он сформулировал всемирно-исторический вывод: Советы являются не только органами восстания, но и новой формой государства диктатуры пролетариата.

Развивая эту мысль на I Всероссийском съезде Советов, Владимир Ильич характеризует Советы как новый, высший тип государственной власти, неизмеримо более демократической, чем любая буржуазно-парламентская республика. Одновременно он подчеркнул, что только переход всей государственной власти в стране в руки Советов позволит безотлагательно решить вопросы о выхождении из империалистической войны, о введении восьмичасового рабочего дня и обеспечении развития страны по пути социализма.

Разумеется, переход власти в руки Советов происходил далеко не стихийно, он явился результатом огромной организаторской и разъяснительной работы большевиков среди трудящихся масс, проводившейся под лозунгом: «Вся власть Советам!». И не случайно, подчеркивая всемирно-историческое значение Советов, В. И. Ле-

нин указывал, что если бы народное творчество русской революции, прошедшее через великий опыт 1905 года, не создало Советов еще в феврале 1917 года, то «пролетарская революция была бы в России делом безнадёжным, ибо со старым аппаратом пролетариат, несомненно, удерживать власти не мог бы, а нового аппарата сразу создать нельзя».

Ныне, когда наша страна вступила в период разнузданного коммунистического строительства, роль Советов неизмеримо возросла. Они становятся всеохватывающей организацией народа, выступают политической формой нашего общенародного государства. По существу повышается роль Советов в решении задач хозяйственного и культурного строительства. Непрерывно расширяется общественное начало в деятельности органов государственной власти и управления. Усиливается процесс постепенной передачи некоторых функций государственных органов общественным организациям.

Сегодня в Советам, в различных общественных организациях трудящихся объединено более ста миллионов человек, что является ярким показателем подлинно все-

народного характера нашего государственного и общественного управления. Такое положение может иметь место только в обществе, где ликвидированы антагонистические классы, где достигнуто морально-политическое единство народа. В этих условиях наша партия приступила к полному осуществлению указаний великого Ленина о привлечении к управлению государством «волею всех трудящихся». Государственное управление все более становится самоуправлением широчайших народных масс.

В городах и селах страны вокруг Советов и их исполнительных органов созданы и все шире развертывают свою деятельность общественные отделы и управления, комитеты и комиссии, строящие свою работу полностью и исключительно на общественных началах. В ряде мест они полностью заменили штатные отделы и управления городских и районных Советов. Опыт показывает, что общественные отделы выполняют не только контрольные функции, но проводят также большую организаторскую работу и осуществляют функции непосредственной исполнительной власти.

Особенно широкое развитие получили самостоятельные органи-

делового экономического и культурного сотрудничества СССР с независимыми странами Африки. Советский Узбекистан. Делая предельно нашей республике поставили молодым африканским государствам свою партию: машины и оборудование, стиль и кабели, изделия, хлопковые семена и прочие. Последние солнечного Узбекистана — геологов и механиков, инженеров и строителей, агрономов и специалистов сельского хозяйства — можно сегодня встретить на стройках ОАР и Алжира в Саванне Ганы и долине Нигера многих других уголках обширного континента.

В свою очередь тысячи советских черной континента едут, приезжают в нашу республику, охватывают знаниями. Почти в каждом таджикском институте уже сегодня юности из Алжира, Кении, Конго и Танзании, Нигера и Судана, других стран Африки.

Год от года ширится и культурный обмен. На днях из кубинской поездки по Африке вернулся Государственный ансамбль народного танца «Узбекистон Бахор». Африканская общественность дала высокую оценку мастерству узбекских артистов. Известный тунисский актер Б. Авед заявил: «Я восхищен талантом артистов — это гимн жизни и труду. Исполняемые с большим мастерством, они очаровывают. Это своего рода восточная сказка «Тысячи и одной ночи», — и красноречиво передающая душу своего народа».

Отмечая День освобождения Африки, трудящиеся Узбекистана все горячие солидарности в героической борьбе народов континента за свое полное освобождение от империализма, за независимую и процветающую Африку.

В. НАЗАРОВ



Сотни юношей и девушек вступают в бригады бдительности молодежной секции правящей партии Республики Конго (Бразилия). Национальное революционное движение. Члены бригад несут активную службу, проходят военную подготовку. На снимке: члены молодежной бригады бдительности (слева направо): Кристиан Кайе, Ивон Муанга и Жаклин Ламбер.

Фото С. Преображенского. (Фотохроника ТАСС)

СТРАСТЬ ХУДОЖНИКА, СЛОВО СОЛДАТА

во может сражаться на фронте рядом с бойцами.

2.

А рядом другое воспоминание. Харьковский театр имени Шевченко. Тридцать третий год. На сцене милое старательно моет в последнем раз свой корабль, чтобы чистым отплыть к морю. Прошла перед глазами величественная эпопея гибели эскадры.

Эта пьеса совсем иного плана, широкая и величественная, как огромная морская волна, полная больших чувств и больших проблем революции. Коллебанья матроса Гайды и железная воля комиссара Оксаны предстают перед нами, и в столкновении рождается большая правда революции с ее любовью, нежностью и жесткой необходимостью.

Когда-то, в тридцать третий год, эта драма была удостоена премии на Всесоюзном конкурсе на лучшее советское пьесу. С тех пор прошло более тридцати лет, а еще и сейчас «Гибель эскадры» идет на сценах наших театров. Это неоспоримый золотой фонд советской драматургии, одна из многих страниц ее гордости, ее непреходящей славы.

А след за этой драмой сразу появилась другая пьеса. Очень умный, человечный, интеллигентный доктор Платон Кречет уже несколько десятилетий владеет умами и сердцами советских людей. Привлекает в нем преданность настоящему гуманистическим идеалам, и боли его становятся болями зрителей, а переживания — их переживаниями.

Была в этой пьесе мысль, которая навсегда стала главной в творчестве Корнейчука: все для человека, нет таких жертв, нет таких испытаний на земле, которые не стоило бы пережить для счастья человека.

Эти две пьесы выдвинули молодого Корнейчука в ряды ведущих драматургов Советского Союза. Именно они предопределили то высокое место, которое занимает его творчество в истории мировой литературы.

3.

Вслед за тем появилось большое историческое полотно «Богдана Хмельницкого» — драма на далеком прошлом украин и в сего народа. Корнейчуку удалось соединить сложнейший и во многом противоречивый характер народного вождя, гетмана Богдана, который воссоединил Украину и Россию, который первый сказал «завени вместе», предопределил тем самым ход развития двух народов на целую историческую эпоху.

Эта драма совершенно не похожа на все, что ранее писал Корнейчук. В ней чувствуется большая зрелость ученого, глубоко проникувшего в историю и по-своему увидевшего и осознавшего ее. В ней появляются большие, шекспировские характеры людей, которым дано решать судьбы целых народов. В ней написаны величественные образы дьявола и князя Тура, людей, готовых на смерть и подвиг во имя счастья Родины. Успех этой драмы именно в том, что драматург не сосредоточил всего своего внимания на очень привлекательном и драматически выгодном образе Богдана, а рядом с ним создал не менее, а может быть, даже более выразительные народные образы. Именно поэтому исторический акт воссоединения Украины и России перестал быть делом только вождя и стал всенародным делом, необходимым всему народу, как дыхание.

Много своей творческой энергии отдал Корнейчук созданию образов наших современников. Особенно хорошо удалась ему в комедии «В степях Украины» пьеса, которая надолго предопределила для нас и сейчас еще определяет развитие нашей драматургии, так называемой «возвальной темы».

Странная судьба у этой пьесы. Написанная до войны, она по-настоящему разошлась на наших сценах уже после победы.

Основной конфликт Чеснока и Галушки — это и есть основной конфликт нашей современности, борьба между передовыми и отсталыми, борьба между борцами за новое и любителями «тихой жизни», между борцами за коммунизм и «борцами» за собственный карман. Первым увидел и показал этот конфликт на сцене Корнейчук, и в этом его огромная заслуга.

Помалю, нигде так ярко, как в этой пьесе, не засерпал удивительный украинский юмор. Глубокое знание народных характеров, народного языка, проникновение в самую душу веселого, острозмысленного украинского народа дали возможность драматургу поставить в центр пьесы два совершенно противоположных комедийных образа, дали ему возможность средствами комедии решать серьезные вопросы и проблемы нашей современности.

Однако не только современной сельская тема волнует драматурга. Вот выходит на сцену Театра имени Фрунзе Мисир Дубрава — Амурский Бучма со старым, простреленным ватником своего сына в руках. Он стоит неподвижно минуту, две, три, и зал молчит, застав дыхание, так много драматургического великодушного материализма дал ему автор. Столько испытаний и трагедий за его спиной, что возможной становится

совпадение: еще в конце 1948 года известный украинский поэт и драматург Угит написал пьесу «Новбахор», близкую к «Калиновому роще». В Узбекистане были «свой Романюк», на Украине — «свой Дабабан».

В 1958 году в Андижанском театре шла пьеса А. Корнейчука «Крылья». Как и в прежних пьесах, здесь тоже есть живой и любительский герой, человек с значительным характером — Романюк, вступающий в конфликт с людьми старого, негодного стиля работы и жизни. Спектакль ошеломил то, что в нем не было оригинально связанных в единый узел различные сюжетные планы пьесы.

В постановке драмы «Манар Дубрава» в Академическом театре имени Хамзы (1952 год) были и недочеты, и свои актерские удач. В образе Дубравы, созданный А. Турдыевым, чувствовался биографический характер — потомственный пролетарий, красноречивый, записавший советскую землю от бедолаг, бедняков, активного война пилотом, борца послевоенных лет. Это строгий и требовательный человек, по-хозяйски вмешивающийся в жизнь, любящий и почитать, и пожеваться. Запомнился образ верного друга Макара — Оксаны Андреевны — в исполнении С. Садриевой. В сравнительно небольшой роли, проходившей мало заметной во многих других постановках пьесы, актриса открыла душевную красоту и стойкость рядовой женщины, выявила новые

черты советского характера женщины-украинки.

Платон Кречет, Берест, Наталья Кошкин, Макар, Оксана Дубрава — эти живые и конкретные люди, созданные актерами украинского театра в украинских пьесах, — наглядно показали, как и почему побеждают социалистический строй, социалистический идеал. Поэтому, смотря на хирурга Кречета, зрители вспоминали об украинских новаторах медицины, видя шахтера Дубраву, думали о славных угольщиках Антона, глядя на Кошкина и Оксану, оценивая величайшие сдвиги в судьбе женщины-украинки. Эти зловонные отклики были порождены единством интернационального и национального в идеальном значении пьес, в художественном строе спектаклей. В то же время при общности идеального раскрытия в сценическом пространстве украинских пьес украинскими актерами наблюдаются своеобразные черты в оттенках, обусловленные национальным исполнительским стилем.

Мы не сомневаемся в том, что украинский театр и впредь будет обращаться к пьесам А. Корнейчука (и вообще к украинской драматургии). В ряде его пьес кроется резерв для расширения репертуара. А роль этих произведений в воспитании социалистического интернационализма, в объединении культур переоценить невозможно.

Я. ФАЗЫЛОВ.

даже вот такая, неслыханно для нас на своем языке. Это уже пьеса о рабочем классе, о трудных годах, которые пришли после войны, о нелегкой судьбе народа-победителя, вынужденного после победы восстанавливать свой разрушенный родной дом.

А потом, казалось бы, совершенно неожиданная, очень не похожая на его другие пьесы драма «Страница дневника» — о великой и ответственной роли художника в наши дни, о следах войны, которые еще никак не заживают, о трудных судьбах людей военного поколения.

«Надо, чтоб поэт в жизни был мастак...» — эти слова Маяковского всегда возникают в моей памяти, когда я думаю об Александре Корнейчуке и его жизни. Главная тема его творчества — любовь к простому человеку, внимание к его болям, радостям, переживаниям — нашла свое отражение в жизни писателя, причем, пожалуй, в самой гуманистической форме. У него много общественной и государственных постов, но об одной его работе хочется сказать больше.

Человечество нуждается в мире. Эта мысль пронизывает все существование честных людей мира. Огромное, всенародное движение борцов за мир охватило многие миллионы людей нашей планеты. И всю свою страсть, весь жар своей души Александр Корнейчук отдал развитию этого великого движения нашей современности.

Разные люди вошли в движение борцов за мир. Большинство из них совсем не разделяет коммунистических взглядов. Но все они знают, что планета Земля только одна, и на ней надо жить всем и находить справедливые, гуманные способы сосуществования.

С этими людьми рядом работать очень трудно и, вероятно, очень интересно. Они не верят словам, но очень ясно ощущают даже невысказанные искренние чувства. А именно этих больших чувств, чувств, вдохновенных великими победами советского народа, его борьбой за мир, Корнейчуку и у него не надо занирать.

Иногда одна точно сказанная фраза в этой борьбе действует сильнее больших докладов. А ведь у нас у всех на памяти фраза Корнейчука: «Мы ничего не ставим в других странах, кроме своих мыслей», которая заставила встать Венский форум защитников мира и подтолкнула минут айдоловора. Это не театральное преувеличение, а очень значительный и заставляющий о многом подумать факт нашей современности. Такова сила настоящего писательского, наполненного жизнью чувства, любовью и ненавистью слова.

Вадим СОБКО.

ДЕКАДА ШАГАЕТ ПО РЕСПУБЛИКЕ

МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

СООБЩЕНИЯ КОРРЕСПОНДЕНТОВ УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕГРАФИЧНОГО АГЕНТСТВА И «ПРАВДЫ ВОСТОКА»

В СТРАНЕ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Участники декады посетили бухарский рыбоконсервный комбинат, крупнейший в Средней Азии, и морской порт, совершив прогулку по морю.

В Мунгаеве состоялся митинг. Трудные жизни бедняка-капиталиста вывел наш Великий Кодекс. Все его мысли и чаяния были направлены на то, чтобы угнетенных, жизнь украинцев, каракалпакского и других народов была счастливой. И вот этот день настал, — сказала поэтесса Воронкина. — Орлена и Лидия, украшающие нашу грудь, являются лучшими свидетелями наших замечательных трудовых подвигов, наших успехов в преобразовании родного края.

В Туртукском районе председатели братской Украины прибыли в колхоз имени Максима Горького. Председатель правления Герой Социалистического Труда Абдулхамид Дурдыев показывает дорогим гостям сады и плантации артели.

В доме Кельтеминар — пензенской усадьбы артели — гости посетили Дворец культуры и школьный санаторий, школы и библиотеки.

Вечером участники декады возманились в Нукус. Здесь состоялся большой праздничный концерт с участием украинских и каракалпакских артистов.

В Доме политического просвещения собрался писатели автономной республики, чтобы встретиться с литераторами Украины.

В зале Каракалпакского филармонического ансамбля Украины была устроена выставка народного прикладного искусства и выставки Каракалпакии, происходила творческая встреча художников. Украинские гости ознакомились с творчеством украинцев, скульптуры автономной республики, живописные произведения Тараса Шевченко на Арале.

Каракалпакия — это страна завтрашнего дня, — сказала народная артистка СССР М. Ужвий. — Я с гордостью думаю, как отступает песчаная дюна, как руки часомена пролагают многоводные каналы, преобразив степной край в цветущий оазис.

Каракалпакия — это страна завтрашнего дня, — сказала народная артистка СССР М. Ужвий. — Я с гордостью думаю, как отступает песчаная дюна, как руки часомена пролагают многоводные каналы, преобразив степной край в цветущий оазис.

В Ургенчском аэропорту воздушный ароматом: на встрече с много роз.

Народным танцем «Лягуш артистов областного театра встречают гостей. А вот уже плывет по кругу Саша Кусенко — народная артистка УССР, за ней — Н. М. Ужвий — народная артистка СССР. Народный секретарь Хорезмского облисполкома В. Рахимов коротким словом приветствовал гостей с Хорезмом, ознакомили с культурой. Все гости на маслозавод «Красный Октябрь», откуда в колхоз имени Абулбаева. Гости радуются отнюдь возделанные хлопковые поля.

В Ургенче состоялась встреча с послами и нами артистами. Их приветствовали швейцарки имени Ленина Ш. Назарова, бригадир колхоза имени Авагулар Герой Социалистического Труда И. Юсупов, поэт Эгам Юсупов.

В Ургенчском аэропорту воздушный ароматом: на встрече с много роз.

Народным танцем «Лягуш артистов областного театра встречают гостей. А вот уже плывет по кругу Саша Кусенко — народная артистка УССР, за ней — Н. М. Ужвий — народная артистка СССР. Народный секретарь Хорезмского облисполкома В. Рахимов коротким словом приветствовал гостей с Хорезмом, ознакомили с культурой. Все гости на маслозавод «Красный Октябрь», откуда в колхоз имени Абулбаева. Гости радуются отнюдь возделанные хлопковые поля.

В Ургенчском аэропорту воздушный ароматом: на встрече с много роз.

Народным танцем «Лягуш артистов областного театра встречают гостей. А вот уже плывет по кругу Саша Кусенко — народная артистка УССР, за ней — Н. М. Ужвий — народная артистка СССР. Народный секретарь Хорезмского облисполкома В. Рахимов коротким словом приветствовал гостей с Хорезмом, ознакомили с культурой. Все гости на маслозавод «Красный Октябрь», откуда в колхоз имени Абулбаева. Гости радуются отнюдь возделанные хлопковые поля.

В Ургенчском аэропорту воздушный ароматом: на встрече с много роз.

Народным танцем «Лягуш артистов областного театра встречают гостей. А вот уже плывет по кругу Саша Кусенко — народная артистка УССР, за ней — Н. М. Ужвий — народная артистка СССР. Народный секретарь Хорезмского облисполкома В. Рахимов коротким словом приветствовал гостей с Хорезмом, ознакомили с культурой. Все гости на маслозавод «Красный Октябрь», откуда в колхоз имени Абулбаева. Гости радуются отнюдь возделанные хлопковые поля.

В Ургенчском аэропорту воздушный ароматом: на встрече с много роз.

Народным танцем «Лягуш артистов областного театра встречают гостей. А вот уже плывет по кругу Саша Кусенко — народная артистка УССР, за ней — Н. М. Ужвий — народная артистка СССР. Народный секретарь Хорезмского облисполкома В. Рахимов коротким словом приветствовал гостей с Хорезмом, ознакомили с культурой. Все гости на маслозавод «Красный Октябрь», откуда в колхоз имени Абулбаева. Гости радуются отнюдь возделанные хлопковые поля.

В Ургенчском аэропорту воздушный ароматом: на встрече с много роз.

Народным танцем «Лягуш артистов областного театра встречают гостей. А вот уже плывет по кругу Саша Кусенко — народная артистка УССР, за ней — Н. М. Ужвий — народная артистка СССР. Народный секретарь Хорезмского облисполкома В. Рахимов коротким словом приветствовал гостей с Хорезмом, ознакомили с культурой. Все гости на маслозавод «Красный Октябрь», откуда в колхоз имени Абулбаева. Гости радуются отнюдь возделанные хлопковые поля.

В Ургенчском аэропорту воздушный ароматом: на встрече с много роз.

Народным танцем «Лягуш артистов областного театра встречают гостей. А вот уже плывет по кругу Саша Кусенко — народная артистка УССР, за ней — Н. М. Ужвий — народная артистка СССР. Народный секретарь Хорезмского облисполкома В. Рахимов коротким словом приветствовал гостей с Хорезмом, ознакомили с культурой. Все гости на маслозавод «Красный Октябрь», откуда в колхоз имени Абулбаева. Гости радуются отнюдь возделанные хлопковые поля.

В Ургенчском аэропорту воздушный ароматом: на встрече с много роз.

Народным танцем «Лягуш артистов областного театра встречают гостей. А вот уже плывет по кругу Саша Кусенко — народная артистка УССР, за ней — Н. М. Ужвий — народная артистка СССР. Народный секретарь Хорезмского облисполкома В. Рахимов коротким словом приветствовал гостей с Хорезмом, ознакомили с культурой. Все гости на маслозавод «Красный Октябрь», откуда в колхоз имени Абулбаева. Гости радуются отнюдь возделанные хлопковые поля.

25 МАЯ СЕГОДНЯ С УТРА

Сегодня группа участников декады, находящаяся в Самаркандской области, гости в Каттагургане. Другая группа, совершающая поездку по Ферганской долине, встречается с трудящимися Намангана. У газетчиков Гаали проводится сегодняшняя день третья группа украинских деятелей культуры.

Вечером балетная группа Киевского театра оперы и балета имени Шевченко дает большой концерт в Ташкентском Дворце искусств.

В театральном зале Дома офицеров ташкентцы вновь встретятся вечером с Ю. Тимошенко и Е. Березиным.

В летнем театре парка имени Горького поет сегодня вечером Закарпатский народный хор.

И химикан Чирнина выезжают на вечерний концерт мастера искусства Украины.

Волонтеры ПАНЧЕНКО НА ПЛОЩАДИ

Стоит боец, вступил на площадь, Он бронзовый, но как живой. Сияет солдате, и пологает Знамена ветер верховой. Проходят матери и вдовы — Печальны, сдержанны, суровы. И каждой думается: «Мой...»

Авторизованный перевод с украинского Глеба ПАГИРЕВА.

Я знаю запах работающих рук: Они солируют пахнут, и пшеницей. Я ем ваш хлеб, мой неизвестный друг, И за него готов вам поклониться.

Я лебедоборам сердце отдаю, И песеню я рад служить рабочим. И только тех людей не признаю, Кто счастье никому дарить не хочет.

Авторизованный перевод с украинского Акакия КОРШУНОВА.

ФОТОЭКРАН ДЕНАДЫ



Декада украинской литературы и искусства в Узбекистане. На снимке: на книжном базаре в Ташкенте, сквере возле Театра кукол.

Фото И. Душнина. (Фотохроника УЗТАП).

ЛЕБЕДЬ О ЛЕБЕДЕ

Во время спектакля «Лебединое озеро» за кулисами мы встретили двух народных артистов — украинскую балерину Евгению Ершову и нашу землячку Бернару Кариеву. В этот вечер ивандия исполнила а партию Одетты — ту а мую партию, в которой мы не раз видели украинскую балерину. Естественно, двум артисткам, в репертуаре которых много общего, было о чем поговорить.

Мы попросили Бернару Кариеву поделиться впечатлениями о спектакле.

— Сегодняшний вечер подарил мне чувство большой радости, которую приносит встреча с настоящим искусством, — сказала она. — Я была в зале и по реакции зрителей видела, что и они разделяли со мной его радость.

Трагедия образа Одетты и Зигфрида Евгении Ершовой и Николаем Апухтиным вводит в лучшие традиции русского балета. Тонкое чувство музыки, безукоризненная техника, актерское обаяние, признание всеми артистами, дадут им возможность раскрывать всю гамму чувств персонажей.

Те, кому не удалось побывать на спектакле с участием Евгении Ершовой и Николаем Апухтиным, могут посмотреть эту талантливую артистическую пару в Ташкенте с 6 мая в Дворце искусств, где в летней декорации проходит вечер украинского балета. В их программе — второе действо в балете «Лебединое озеро».

Большое удовольствие от спектакля.

В. РОДИН.



АЛЕКСАНДР Корнейчук, которому сегодня исполняется 60 лет, — написал много пьес, среди них были произведения, которые обогнали весь мир, были и такие, которые довольствовались более скромной судьбой, но всех их объединяет одна общая черта: это пьесы, которые всегда и везде сражаются на самой передовой линии борьбы за коммунизм. Это пьесы-бойцы.

Некоторые из них суждено жить недолго, может быть, всего год или два, но они делают свое настоящее дело, и даже эта недолгая жизнь на сцене оставляет свой след в истории советского искусства.

Такой, например, была пьеса «Фронт», на мой взгляд, одна из лучших советских сатирических пьес, острая и публицистическая в самом великодушном, боевом смысле этого слова.

Мне пришлось видеть эту пьесу на сцене армянского театра осенью сорок второго года. Еще не было сталинской победы, еще мы были прикаты к Дарьяльскому ущелью, еще ничто не говорило о начале великого военного разгрома гитлеровцев. На маленькой, самодельной сцене шел «Фронт». И никогда не чувствую такой напряженной, такой страстной тишины, как на этом спектакле. Это была тишина, которую ощущает человек, идущий по самому лезвию ножа. Смелость «Фронта» поражала. Было здесь глубокое понимание многих причин наших неудач первых дней войны. Была здесь смелость первооткрывателя и великодушное мастерство драматурга.

И для меня «Фронт» всегда остается примером величайшего гражданского мужества, смелости и уверенности в том, что искусство

не может сражаться на фронте рядом с бойцами.

2.

А рядом другое воспоминание. Харьковский театр имени Шевченко. Тридцать третий год. На сцене милое старательно моет в последнем раз свой корабль, чтобы чистым отплыть к морю. Прошла перед глазами величественная эпопея гибели эскадры.

Эта пьеса совсем иного плана, широкая и величественная, как огромная морская волна, полная больших чувств и больших проблем революции. Коллебанья матроса Гайды и железная воля комиссара Оксаны предстают перед нами, и в столкновении рождается большая правда революции с ее любовью, нежностью и жесткой необходимостью.

Когда-то, в тридцать третий год, эта драма была удостоена премии на Всесоюзном конкурсе на лучшее советское пьесу. С тех пор прошло более тридцати лет, а еще и сейчас «Гибель эскадры» идет на сценах наших театров. Это неоспоримый золотой фонд советской драматургии, одна из многих страниц ее гордости, ее непреходящей славы.

А след за этой драмой сразу появилась другая пьеса. Очень умный, человечный, интеллигентный доктор Платон Кречет уже несколько десятилетий владеет умами и сердцами советских людей. Привлекает в нем преданность настоящему гуманистическим идеалам, и боли его становятся болями зрителей, а переживания — их переживаниями.

Была в этой пьесе мысль, которая навсегда стала главной в творчестве Корнейчука: все для человека, нет таких жертв, нет таких испытаний на земле, которые не стоило бы пережить для счастья человека.

Эти две пьесы выдвинули молодого Корнейчука в ряды ведущих драматургов Советского Союза. Именно они предопределили то высокое место, которое занимает его творчество в истории мировой литературы.

Вслед за тем появилось большое историческое полотно «Богдана Хмельницкого» — драма на далеком прошлом украин и в сего народа. Корнейчуку удалось соединить сложнейший и во многом противоречивый характер народного вождя, гетмана Богдана, который воссоединил Украину и Россию, который первый сказал «завени вместе», предопределил тем самым ход развития двух народов на целую историческую эпоху.

Пьесы Корнейчука на узбекской сцене

Давни связи А. Е. Корнейчука с узбекской культурой, с узбекским театром. Сценическая история его пьес не будет полной без упоминания о театре Творения Корнейчука — часть репертуара узбекского театра.

В 1936 году самаркандский и ферганский узбекские коллективы, а в 1938 году бухарский театр обратились к драме «Платон Кречет», тогда одной из самых популярных пьес, ныне по праву вошедшей в фонд советской классики.

В 1950 году в кокандской и наманганской, а в 1954 году в ферганском театрах была поставлена комедия А. Корнейчука «Калиновое роще». Как почти во всей драматургии тех лет, в этой пьесе была известная «облегченность» в разрешении конфликта, о чем говорил и сам Корнейчук на Втором Всесоюзном съезде писателей, все же в постановках узбекскими театрами ее были свои удач. Душой кокандского спектакля стала Наталья Кошкин, которую играла С. Англиева. Ее Наталья — умная, трудолюбивая, земледельца.

Известно правдивая история председателя колхоза Романюка. Самоуверенность, ограниченность и непереносимость ослеп и возможности коллектива привели к застою его, обидели богатую натуру. Эта драматическая коллизия заинтересовала зрителей своей остротой. Интересное представление заслужили артисты республиканских Ираиды Душановой и Валерия Парсенова. Очень хороша и еще одна балетная пара — народная артистка Украины Оксана Андреевна и заслуженный артист РСФСР Вениамин Круглов. Высокая хореографическая культура присутствия всем нашим гостям — артистам балета.

Мне и моим товарищам по сцене особенно приятно встретиться с народным артистом СССР Вахтангом Вроцким — одним из крупнейших знатоков хореографического искусства.

Встречи с украинскими балетом, — сказала в заключение Бернару Кариева, — остаются больше о нас, узбекских зрителях, чем о самих артистах. Большое удовольствие от спектакля.

Одна из этих национально-

совпадение: еще в конце 1948 года известный украинский поэт и драматург Угит написал пьесу «Новбахор», близкую к «Калиновому роще». В Узбекистане были «свой Романюк», на Украине — «свой Дабабан».

В 1958 году в Андижанском театре шла пьеса А. Корнейчука «Крылья». Как и в прежних пьесах, здесь тоже есть живой и любительский герой, человек с значительным характером — Романюк, вступающий в конфликт с людьми старого, негодного стиля работы и жизни. Спектакль ошеломил то, что в нем не было оригинально связанных в единый узел различные сюжетные планы пьесы.

В постановке драмы «Манар Дубрава» в Академическом театре имени Хамзы (1952 год) были и недочеты, и свои актерские удач. В образе Дубравы, созданный А. Турдыевым, чувствовался биографический характер — потомственный пролетарий, красноречивый, записавший советскую землю от бедолаг, бедняков, активного война пилотом, борца послевоенных лет. Это строгий и требовательный человек, по-хозяйски вмешивающийся в жизнь, любящий и почитать, и пожеваться. Запомнился образ верного друга Макара — Оксаны Андреевны — в исполнении С. Садриевой. В сравнительно небольшой роли, проходившей мало заметной во многих других постановках пьесы, актриса открыла душевную красоту и стойкость рядовой женщины, выявила новые

черты советского характера женщины-украинки.

Платон Кречет, Берест, Наталья Кошкин, Макар, Оксана Дубрава — эти живые и конкретные люди, созданные актерами украинского театра в украинских пьесах, — наглядно показали, как и почему побеждают социалистический строй, социалистический идеал. Поэтому, смотря на хирурга Кречета, зрители вспоминали об украинских новаторах медицины, видя шахтера Дубраву, думали о славных угольщиках Антона, глядя на Кошкина и Оксану, оценивая величайшие сдвиги в судьбе женщины-украинки. Эти зловонные отклики были порождены единством интернационального и национального в идеальном значении пьес, в художественном строе спектаклей. В то же время при общности идеального раскрытия в сценическом пространстве украинских пьес украинскими актерами наблюдаются своеобразные черты в оттенках, обусловленные национальным исполнительским стилем.

Мы не сомневаемся в том, что украинский театр и впредь будет обращаться к пьесам А. Корнейчука (и вообще к украинской драматургии). В ряде его пьес кроется резерв для расширения репертуара. А роль этих произведений в воспитании социалистического интернационализма, в объединении культур переоценить невозможно.

Я. ФАЗЫЛОВ.

ЗВУЧИТ БАНДУРА...

На конференции объявил вышедшие три бандуристы, в залу зааплодировали. А когда они кончили петь, на их лицах запылали еще более щедрые улыбки.

Валентина Пархоменко, Юлия Иванова и Элеонора Пилищенко привезли в зал аромат Украины национальные песни, украинские бандуры. Кстати, с бандурой — самым старым музыкальным инструментом славянского искусства братской республики, большие революционные изменения (в истории литературы есть немало примеров то-

го, как бандуристы, ходившие по деревням, поднимали народ на борьбу). Но национальный козырь — только одна сторона успеха. Другая — высокое мастерство исполнителей, их сценическое обаяние. Девушки работают в Киевской государственной филармонии и одновременно участв в консерватории. Впрочем, период ученичества, как таковой, для них кончился давно: еще в 1959 году три бандуристы из Киева завоевали аванье лауреатов Международного конкурса в Вене.

В. РОДИН.

3. ПРАВДА ВОСТОКА

Вторник, 25 мая 1965 г.

