

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета. Издаётся с февраля 1954 г.

№ 40 (10306)

Среда, 21 мая 1997 года

В розницу — цена свободная.



Колонка редактора

ФЕСТИВАЛЬ — ОТ СЛОВА «ФИЕСТА»

А «фиеста» означает праздник. По романам Э. Хемингуэя, по ярким и красочным телепередачам о всенародных гуляниях в Испании, Португалии, странах Южной Америки вы хорошо это знаете. Фестивали — дружбы, молодежные, музыкальные, песенные, театральные и другие — прочно вошли в общественную и культурную жизнь большинства цивилизованных стран мира. При всем их многообразии и значимости не будет преувеличением сказать, что самыми популярными, окруженными аурой таинственности, красоты, «элитарности» и в то же время демократичными — в силу зрительской доступности — в глазах самых широких масс населения являются все-таки кинофестивали, где бы и когда бы они ни проводились. У Ташкента — давние и богатые кинофестивальные традиции. Разумеется, они были нужны и желанны для многих молодых кинематографий стран Азии, Африки и Латинской Америки, поскольку давали возможность общаться не только друг с другом, но и с представителями ведущих кинематографий мира. Это так. Но говорить на полном серьезе, как это делали ранее из пресловутых политических и идеологических соображений, о прямом влиянии на становление и развитие киноискусства стран «третьего мира» никак не приходится — большинство кинематографий Африканского региона, которые заявили о себе в 60-е годы, как очень своеобразное явление (к примеру, сенегальское кино), впоследствии или исчезли как искусство, или влачат жалкое существование. Политические и социально-экономические факторы оказались гораздо существеннее, нежели влияние советской пропагандистской машины.

Направленная идеология (а она не может не быть тенденциозной) главенствовала и в подборе участников и фильмов, и в характере творческих дискуссий, и в практике награждений и поощрений, и в околофестивальном антураже (показ «потемкинских» деревень, открытая демонстрация «преимуществ», «братства» и пр.). Но было много и другого, характеризующего суть и открытость нашего народа — его гостеприимство, радушие, дружелюбие, непосредственность, какую-то детскую тягу к феномену экранного чуда, к ореолу кинозвездной исключительности, к зарубежной экзотике, наконец. Именно это делало Ташкентский кинофестиваль явлением особенным — я имел удовольствие быть причастным почти ко всем предыдущим фестивалям и могу ответственно заявить, что в гуманитарном плане они манили к себе больше любых других!

Смею надеяться, что Ташкентский кинофестиваль в эти дни испытывает свое второе рождение — на качественно новом уровне, в принципиально новой стране. Нужен ли нам этот фестиваль, не изжил ли он свое назначение? Смело можно сказать: нет! Ни в коем случае!

Он нужен для того, чтобы представить миру имидж независимого, свободного от вчерашних мировоззренческих и экономических догм Узбекистана (а роль художественной интеллигенции и журналистов в этом плане не менее важна, чем роль дипломатов, политиков и бизнесменов).

Он нужен для того, чтобы придать живительный импульс возрождению и развитию нашей национальной кинематографии (а роль творческого общения, необходимость сверки своих возможностей и своего мастерства с мировым уровнем искусства — чрезвычайно велика!).

Он нужен для того, чтобы мы поскорее избавились от всяких комплексов — и неполноценности (как это было ранее), и исключительности (чем в состоянии эйфории страдают ныне некоторые из нас), чтобы мы трезво осознали, что мир велик, что мы не одиноки и наши проблемы не единичны, что беспокойное человечество взыскующе ищет и находит новые пути и новые решения, что нам надо максимально использовать этот горький и мудрый опыт (а роль искусства, в том числе и кинематографа, — в изображении поисков смысла жизни — и личного, и общественного, в укреплении чувства национального самосознания и чувства планетарного единства и ответственности — незаменима и неоценима!).

Он нужен, наконец, просто как Праздник — доброты, дружбы, улыбок, творческого самовыражения, как Праздник Красоты — а не в этом ли высший смысл мироздания! Да будет Фиеста!



ПРИЗЫ И НАГРАДЫ ЖДУТ ВАС!

Вот они, призы XII Ташкентского международного кинофестиваля. Не правда ли, впечатляют! Сверху вниз, слева направо: «Золотой тюльпан» — за лучшую женскую роль, «Птица счастья Хумо» — за возрождение и

развитие национальной традиции в киноискусстве, «Золотая арча» — за лучшую мужскую роль, «Серебряный Семург» — за лучший дебют.

В центре — главный приз фестиваля «Золотой Семург». Вместе с ним победитель полу-

чит 10.000 долларов. Денежные премии от 2 до 5 тысяч долларов будут вручены и другим призерам фестиваля.

Все это будет через неделю — на торжественном закрытии кинофестиваля.

Публикуя снимки призов, каждый из ко-

торых является произведением искусства, с удовольствием назовем имена их создателей, отдавших им свое вдохновение и кропотливый труд. Это художники-ювелиры НПО «Фонон» А. Хашимов и В. Тефтеев. Спасибо вам за чудесное искусство, дорогие мастера! Фото Р. ГАЛИЕВА.

ЦЕЛЬ — ПОВЫШЕНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Президент Узбекистана Ислам Каримов 20 мая встретился с руководителями правоохранительных учреждений республики, учеными-правоведами, представителями средств массовой информации. На встрече шла речь о повышении правовой культуры населения, подготовке специалистов-правоведов, вопросах, связанных с более эффективным доведением до широких масс значения принимаемых законов и законодательных актов.

Президент, в частности, отметил, что построение свободного, правового, демократического государства является основной целью государственного строительства, реформ, осуществляемых в политике, экономике, духовности. В достижении этой цели важное значение имеют правовые знания народа, политическая активность общества, глубокое понимание людьми демократических принципов. Наши законы направлены на формирование в сознании людей этих понятий. В этом отношении актуальными задачами являются развитие правового сознания народа, повышение его роли в проведении реформ, достижение глубокого понимания и поддержки им наших благородных целей.

В ходе беседы всесторонне обсуждались задачи, связанные с обеспечением верховенства закона во всех сферах жизни, обеспечением гармонизации интересов государства, общества и гражданина, стоящие перед правоохранительными органами, учебными заведениями этой сферы, общественными организациями. По обсужденным вопросам высказали мнение председатель Олий Мажлиса республики Э. Халилов, министр юстиции С. Мирсафоев, директор Национального центра Узбекистана по правам человека А. Саидов, ректор Ташкентского юридического института Х. Бобоев и другие.

Во встрече приняли участие государственные советники Президента республики Б. Гулямов, Т. Арипов, заместитель премьер-министра А. Азизходжаев, пресс-секретарь Президента М. Мухаммад-Дост, руководитель пресс-центра аппарата Президента А. Кучимов.

(УзА).

СООБЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО БАНКА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Центральный банк Республики Узбекистан установил с 20 мая 1997 года следующие курсы иностранных валют к суму для учета и таможенных платежей*:

1 австралийский доллар	46,81
1 австрийский шиллинг	5,08
1 английский фунт стерлингов	98,99
1 датская крона	9,38
1 дирхам ОАЭ	16,46
1 доллар США	60,45
1 египетский фунт	17,86
1 ирландский фунт	92,22
1 исландская крона	0,86
10 испанских песет	4,24
100 итальянских лир	3,63
1 канадский доллар	44,09
1 китайский юань	7,29
1 немецкая марка	35,74
1 норвежская крона	8,62
1 польский злотый	19,24
10 португальских эскудо	3,55
1 сингапурский доллар	42,18
1000 турецких лир	0,44
1 финляндская марка	11,85
1 французский франк	10,61
1 шведская крона	7,96
1 швейцарский франк	42,62
1 ЭКЮ	69,63
10 южнокорейских вон	0,68
10 японских иен	5,23
1000 российских рублей	10,47
1 украинская гривна	32,64
1000 белорусских рублей	2,27
1 эстонская крона	4,77
1 латвийский лат	104,95
1 литовский лит	15,11
1 казахская тенге	0,80
1 киргизский сом	3,37

* Курсы установлены без обязательств Центрального банка Республики Узбекистан покупать или продавать валюты по данному курсу.

В целях развития конкуренции между банками, укрепления платежной дисциплины в народном хозяйстве и усиления контроля со стороны банков за финансовым состоянием хозяйствующих субъектов:

1. Установить, что с 1 июля 1997 года каждое предприятие, организация может иметь сумовый и валютный расчетные текущие счета только в одном учреждении выбранного им банка.

При этом предприятия и организации самостоятельно выбирают банк для открытия в нем своих счетов.

УКАЗ Президента Республики Узбекистан О ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МЕРАХ ПО УПОРЯДОЧЕНИЮ БАНКОВСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ХОЗЯЙСТВУЮЩИХ СУБЪЕКТОВ

2. Коммерческим банкам обеспечивать беспрепятственный перевод сумовых и валютных счетов предприятий и организаций в выбранные ими для дальнейшего обслуживания банки при условии полно-

го погашения задолженности перед банком, в котором эти счета ранее находились, либо реоформления ее в межбанковский кредит.

3. Министерству юстиции совместно с Центральным бан-

ком в двухнедельный срок внести в Кабинет Министров предложения по изменению в законодательстве, вытекающим из настоящего Указа.

4. Контроль за выполнением настоящего Указа возложить на заместителя премьер-министра Республики Узбекистан Хамидова Б. И., председателя Центрального банка Республики Узбекистан Муллажанова Ф.

Президент
Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ.

гор. Ташкент,
19 мая 1997 г.

«НЕЛЬЗЯ НЕ ПОЛЮБИТЬ ВАШ КРАЙ»

Радостная встреча подруг, демонстрация последних моделей индонезийской женской одежды, представление Ташкентским театром мод эксклюзивных моделей Вл. Репина, дегустация экзотических сладостей, приготовленных гостеприимными хозяйками, -- и все это в один замечательный майский вечер в уютном дворике Посольства Республики Индонезия в Ташкенте.

Корреспонденты ИА «Жахон» Лайло Азизова и Азиза Туйчибаева приняли участие в очередной встрече Ташкентского международного женского клуба, а затем попросили его председателя Джэй ЭСКУДЕРО ответить на несколько вопросов.

— Госпожа Эскудеро, не могли бы Вы рассказать о вашем клубе: как он создавался, каковы его цели?

— Ташкентский международный женский клуб возник три года назад, когда в столице Узбекистана уже действовало много посольств, представительств международных организаций и иностранных компаний.

Общаясь между собой на многочисленных приемах, встречах, презентациях, супруги дипломатов решили создать женский клуб. Причем, согласно принятому нами уставу, членами его могут стать не только представительницы иностранных государств, но, скажем, и вы, узбекские журналистки. Нам ведь есть о чем поговорить? Это может быть проблема воспитания детей, охрана здоровья, этнография, фольклор, архитектура и многие другие, не менее интересные темы.

У нас есть комитет, который помогает вновь прибывшим членам семей дипломатов, сотрудников фирм и организаций в адаптации на новом месте. Мы оказываем не

только моральную поддержку, но и, если это необходимо, финансовую помощь. Цели клуба простые — помочь найти друзей вдали от родины, преодолеть языковой барьер...

— Как часто проходят встречи?

— Раз в месяц, причем в разных местах. Сегодня, например, принять членов клуба любезно согласилось Посольство Индонезии. Хозяйкой вечера стала супруга посла этой страны госпожа Шри Суекадари Хонговонгсо. А следующую встречу мы планируем провести в отеле «Меридиан».

— Следующий вопрос, возможно, покажется банальным, но все же интересно узнать, удалось ли Вам за полтора года ближе познакомиться с нашей страной?

— Я побывала почти во всех уголках Узбекистана. Скоро намереваюсь поехать в Ферганскую долину. Ваш благодатный край богат не только природой, недрами, памятниками зодчества и культуры, но и трудолюбивыми, талантливыми людьми. А какая

здесь красивая весна!

Мне интересен Коканд с исторической точки зрения, как столица бывшего ханства. Видела градостроительное наследие ваших предков в знаменитом Самарканде, купола Бухары и Хивы, где продолжаются реставрационные работы, необъятные пустыни по пути в Ургенч... Мне довелось жить раньше в странах Востока, познакомиться с архитектурными памятниками многих городов. Однако, сравнивая, предпочтению отдаю все-таки Хиве и Бухаре.

— Ваша оценка созвучна

решению ЮНЕСКО о праздновании 25000-летия этих городов...

— Это признание самобытности и богатства вашей древней культуры. Ведь и я прежде не имела представления о ней, о народах, проживающих на территории Центральной Азии. Убедилась, что в вашей многонациональной стране воплощен в жизнь принцип равенства людей, независимо от национальной принадлежности, вероисповедания. На мой взгляд, это будет способствовать процветанию этого края.

АРГУМЕНТЫ В ПОЛЬЗУ ДОВЕРИЯ ДЕЛОВОГО МИРА К УЗБЕКИСТАНУ

О том, что таких аргументов становится все больше, свидетельствует рост зарубежных инвестиций в экономику Узбекистана. В конце 1996 года они составили уже 6 миллиардов долларов. Дальнейшему наращиванию этого благотворного потока, несомненно, послужит публикация серии статей об Узбекистане в апрельском номере международного издания «Инститьютионал инвестор» за 1997 год. Они основательно знакомят с положением дел в банковской и финансовой сферах нашей страны, денежно-кредитной политикой ее правительства, формированием рынка ценных бумаг, с отношением в республике к иностранным инвесторам. Особый акцент сделан на повышенное стимулирование и защиту последних, их институциональную поддержку.

В статьях приведены статистические данные о кредитах Узбекистану, выделенных Всемирным банком, МВФ, ЕБРР, о продаже республике акций приватизированных предприятий, об иностранных торговых партнерах нашей страны, о профиле узбекистанского экспорта. Все эти сведения, безусловно, сыграют позитивную роль в укреплении международного авторитета Узбекистана, его торговых связей. Полный перевод ряда материалов, о которых идет речь, будет опубликован в третьем номере научно-практического журнала «Бозор, пул ва кредит» — «Рынок, деньги и кредит».

Пресс-служба Центрального банка.

ПАМЯТИ БАТЫРА ЗАКИРОВА

Исполнилось шестьдесят лет со дня рождения яркого представителя узбекской национальной эстрады Батыра Закирова. Когда мы вспоминаем о нем, то перед мысленным взором возникает образ неподражаемого артиста, который мастерски исполнял прекрасные песни и на узбекском, и на арабском, и на индийском, и на турецком языках... Эти чарующие песни, которые воспевают счастливые светлые дни, грустные и неприятные мгновения в жизни человека, до сих пор еще волнуют сердца его поклонников, хотя и прошло немало лет. Начатое Батыром Закировым дело сегодня продолжают его верные последователи, представители славной династии Закировых.

В столичном дворце «Туркистон» состоялся вечер памяти в связи с этой датой. Выступившие на нем министр по делам культуры республики Хайрулла Джураев, народный поэт Узбекистана Абдулла Арипов, академик Академии

художеств Узбекистана Джавлон Умарбеков и другие говорили о жизни и деятельности Батыра Закирова. Певцы национальной эстрады исполнили песни, которые пел Батыр Закиров.

Участники вечера осмотрели выставку произведений изобразительного искусства, которые создал в разные годы Батыр Закиров.

В мероприятии принял участие государственный советник Президента республики Уткир Рахматов.

МИНИ- ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ АГРОБИЗНЕСА

В столичном Узэкспоцентре завершила работу первая республиканская выставка-продажа мини-технологий и оборудования для села «Агротех-97». Она организована республиканской компанией «Узинвестпроект» при содействии Национального банка внешнеэкономической деятельности и Министерства внешнеэкономических связей. Основная цель этого показа -- познакомить сельских

предпринимателей с зарубежными производителями оборудования и новейших технологий для переработки продовольственной сельхозпродукции, помочь наладить деловые связи.

Отличительная черта выставки в том, что ее посетители смогли познакомиться с оборудованием в его непосредственном действии. Более того, приглянувшиеся экспонаты можно было приобрести, при содействии специалистов «Узинвестпроекта» установить на рабочих местах и начать без промедления использовать.

В выставке принимали участие зарубежные фирмы-производители оборудования по переработке сельхозпродукции и производству продуктов питания, представлявшие отдельные как машины и агрегаты, так и полные технологические линии. Среди экспонентов были и производители из Узбекистана. Огромный интерес вызвала, к примеру, техника совместного узбекско-российского предприятия «Ижмаш» -- мини-тракторы и мотоциклы с прицепами, предназначенные для фермерских и личных подсобных хозяйств, небольших сельских предприятий.

ПОБЕДИТЕЛИ ОЛИМПИАДЫ — БУДУЩИЕ ДИПЛОМАТЫ

Темой республиканской олимпиады для студентов экономических факультетов вузов страны стала «Экономика Узбекистана в системе мирового хозяйства». Лучших студентов 7 вузов впервые испытывали беспристрастные экзаменаторы — компьютеры. Это требовало отличных знаний актуальных проблем развития промышленности Узбекистана, его внешнеэкономических связей, социальных аспектов экономики республики и путей их реформирования, приватизации и разгосударствления. Победителями олимпиады стали студенты третьего курса факультета международных экономических отношений Ташкентского государственного университета мировой экономики и дипломатии Б. Гафуров, К. Нурматов и А. Джурабаев.

Этот успех обусловлен хорошей подготовкой наших студентов, которая обеспечивается тщательно продуманной организацией учебно-воспитательного процесса, — говорит декан факультета, профессор Абдулжаббар Расулов. — К чтению лекций по экономическим дисциплинам мы приглашаем крупнейших специалистов из ведущих университетов США, Англии, Германии, Франции, Южной Кореи, Японии и Малайзии. Активно сотрудничаем мы с экспертами зарубежных представительств в Узбекистане, региональным банковским центром. Они знакомят наших студентов с новыми направлениями в международном финансировании, маркетинге и менеджменте.

УзА.

РЫНОК И МЫ

Абдусаттар Абдурахимов, сколько себя помнит, наряду с полководством всегда всерьез интересовался техникой. Без отрыва от производства закончил Ташкентский политехнический институт. Сначала слесарил, затем возглавил ремонтную мастерскую, а позже — автохозяйство. Но все равно перетянула любовь к земледелию. В 1995 году Абдусаттар организовал в колхозе имени Ахунбабаева Ташкентского района фермерское хозяйство «Абдурахимходжи». Стал фермером и сын Абдуазим, создав животноводческое хозяйство «Юл».

За короткое время было сделано немало. В прошлом году действовали на почти гектарной площади теплицы легкого типа. Благодаря принятым мерам чистую прибыль начали давать и земледелие, и животноводство. Однако сегодня А. Абдурахимов предпочитает говорить больше о препонах, мешающих работе. Потому что если бы их не было, убежден он, отдача фермерских хозяйств могла быть более высокой.

— Безусловно, — говорит Абдусаттар, — став фермером, почувствовал себя свободнее, начал постепенно осуществлять свои задумки. Но, говоря откровенно, мы, фермеры, до сих пор еще не избавились от преград, мешающих работе. Взять хотя бы проверки разного рода. Сколько их бывает в течение года? И на все уходит время, которое для фермера весьма дорого, ценно.

Или взять другую проблему — фонды. При их выделении в сельскохозяйственную отрасль почему-то не указывается доля фермеров. Здесь я говорю насчет выделения газа, воды, электроэнергии, кормов.

Став фермерами, мы получили старую, негодную технику, которая сейчас уже рассыпалась. Поэтому я хотел бы, чтобы была специальная организация, обслуживающая фермеров.

Фермерство — путь к достатку А СТРОИТЬ БУДЕМ САМИ

Необходимо изменить и отношения между фермером и банками. Дело в том, что мы не можем быть хозяевами денег на собственном расчетном счету. Если наши деньги поступают в банк, то он порой, не советуясь с нами, распоряжается ими. Брать кредит в банке невыгодно. Проценты большие. Вот если бы нам давали льготные кредиты сроком на 5–10 лет.

Работающие в фермерских хозяйствах люди хотят взять земельный участок, построить дом. Но на нас часто смотрят как на пасын-

ков. Идешь к председателю, а он отсылает в сельский комитет, а тот — к нему. В общем, ходим по кругу.

Но, говоря об этом, Абдусаттар Абдурахимов добавляет:

— Вы не думайте, что мы пасуем перед трудностями. Некоторые проблемы стараемся решить сами. Ищем для этого возможности. Ведь мы — собственники. Люди наши это хорошо чувствуют. Решили, к примеру, проблемы с газом для теплиц. Очень помогли нам в этом специалисты объединения «Узмева-сабзавотузумсаноат».

Планов на будущее у Абдусаттара немало. Он хочет расширить сады в своем районе. Возле животноводческой фермы создать птицеводческое хозяйство. Заняться рыбководством, используя бросовые арки. Но самое важное — на бросовых землях в районе хочет построить целую систему бытового обслуживания населения. Проект готов. А строить будут сами.

Н. РИХСИЕВ.

НА ДЕЛОВЫЕ ВСТРЕЧИ — В КЛЕРМОН-ФЕРРАН

Начался прием заявок на участие в осенней сессии так называемого Европартенариата — форума представителей малого и среднего бизнеса стран Европы. Он пройдет 16–17 октября в городе Клермон-Ферран во Франции и соберет предпринимателей Европейского союза, Центральной и Восточной Европы, стран Средиземноморья, а также Азии, США, Канады — всего из 70 стран. Об этом рассказал на пресс-конференции в центре деловых связей (ЦДС) его генеральный директор Шухрат Ахунджанов.

Подобная встреча пройдет уже в семнадцатый раз. Ее цель — налаживание новых деловых связей между странами. На этот раз государствам СНГ выделено 120 мест, в том числе 12 — для предпринимателей Узбекистана. Каждый участник форума будет иметь возможность установить деловые контакты с иностранными бизнесменами. Параллельно с деловыми

встречами будут проводиться семинары, посвященные инвестиционным возможностям стран-участниц, другим актуальным вопросам развития малого и среднего бизнеса.

Отбор кандидатов будет проводиться по следующим критериям: компания должна быть частной, акционерной, с ограниченной ответственностью, доля государственной собственности — не более 25 процентов. Штат сотрудников — не более 500 человек. Она должна быть также зарегистрирована в Министерстве внешнеэкономических связей и иметь более двух лет опыта работы в сфере производства и оказания услуг. Кроме того, компания, желающая участвовать в сессии, должна заранее определить не менее пяти потенциальных зарубежных партнеров по каталогу Европартенариата и составить бизнес-план предполагаемого сотрудничества.

О. ЗАДУНАЙСКАЯ,
корр. УзА.

«ЗА ЗАКАЗЧИКА НАДО ТЕПЕРЬ БОРОТЬСЯ!» —

откровенно признает директор ангреноского предприятия «Элерем» А. У. Максименко.

Но это обстоятельство отнюдь не повергает коллектив в уныние. Совсем напротив — служит мощным стимулом к поиску новых, нестандартных и нетрадиционных решений и подходов. Вероятно, подобный социальный оптимизм необходим сегодня, чтобы удержаться на «главу» под натиском реалий рыночной эпохи.

Однако у читателей, наверное, уже возник закономерный вопрос — а что такое «Элерем»? Ларчик открывается просто. Предприятие занимается ремонтом электрических машин всех типов. Плюс к тому изготовление запасных частей. Это секции для высоковольтных и низковольтных электродвигателей, экскаваторных машин, тяговых карьерных электровозов. Производят тут и эмальпровод. Словом, спектр выпускаемой продукции достаточно широк. Еще важнее то, что спрос на нее велик. Заказы поступают буквально со всех концов республики. В условиях складывающейся в стране ситуации рыночной конкуренции — это фактор, значение которого невозможно переоценить.

Партнеров привлекают у нас два существенных момента, — рассказывает Алексей Ульянович. — Во-первых, качество работы. Здесь уж мы прилагаем максимум усилий, трудимся, как говорится, с гарантией. Наши давние клиенты хорошо знают: оборудование, поступившее с «Элерема», будет служить долго и надежно.

Во-вторых, сравнительная дешевизна услуг. В настоящее время, когда очень многие предприятия находятся далеко не в лучшей финансовой «форме», даже незначительные уступки в цене способны привлечь десятки потенциальных заказчиков. И мы на такие уступки идем. Знаем, что в перспективе это обязательно обернется прибылью.

Другим нашим приоритетом, — продолжает директор, — стало правило: быть ближе к потребителю. С этой целью открыли ряд филиалов, которые успешно действуют в Андижане, Намангане, Навои. Особенно крупный цех создается в Самарканде.

20 — 22 миллиона сумов — таков на «Элереме» ежемесячный объем выпуска продукции. Согласитесь, что для предприятия, насчитывающего 400 работающих, показатель весьма весомый.

А недавно тут решились на своеобразный «прорыв» в область совершенно новую. Удивительно, но факт: «Элерем» открывает собственное швейное производство! Уже сооружен просторный и светлый цех, закуплено соответствующее оборудование. Директор «расшифровывает» парадокс так: расширить сферу приложения сил побудил рынок. Он настоятельно диктует необходимость искать пути получения доходов там, где это только возможно. Вариант сложился сам собой. Причина в том, что «Элерем» давно и тесно связан партнерскими отношениями с несколькими хлопчатобумажными комбинатами, которые в обмен на поставки эмальпровода, восстановление электроагрегатов согласны снабжать ангреновцев сырьем. Следовательно, решен один из «узловых» вопросов. Шить же предполагается вещи, пользующиеся стабильным спросом. Это комплекты спецодежды, рабочие рукавицы.

— Начать хотим с себя, — не без некоторой гордости заметил Алексей Ульянович. — С помощью модельеров создали для наших работников нечто вроде трудовой униформы. Слишком уж нарядной ее не назовешь, зато она практична и функциональна. На рукаве — фир-

менный знак предприятия. Мелочи, вроде бы, но они формируют у людей чувство сопричастности к общему, большому делу. И по более крупному счету — чувство ответственности за честь заводской марки.

... Мы идем с директором вдоль корпусов пред-



приятия. Вокруг зеленеют умытые весенним дождем лужайки, тут и там виднеются цветы.

— Возможно, вы не поверите, — говорит Алексей Ульянович, — но не так давно здесь «красовались» одни лишь отвалы золы. Сейчас этого «наследия» былых времен нет в помине. Вместо него — «зеленая» зона. Красиво? Да. Но и вместе с тем нужно для производства. Рынок учит нас прагматизму в хорошем смысле слова, умению сочетать красоту и целесообразность. А в нашей работе экологическая чистота не просто желательна, а необходима, так как зола, пыль, прочие загрязнения серьезно снижают изоляционные свойства изделий. Это недопустимо. Так что «зеленый» пояс и глаз радует, и легкие очищает, и делу служит.

С. АЛЕКСАНДРОВ.

ЗАЙМЫ — ПОД КОНКРЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ

Соглашение о долгосрочном сотрудничестве подписано между Национальным банком внешнеэкономической деятельности Узбекистана и АБН Амро банком (Нидерланды). Его подписали старший исполнительный вице-президент АБН Амро банка Ян Купман и председатель правления Национального банка Р. Азимов.

Соглашение предусматривает совместную деятельность двух финансовых институтов по расширению торговли между Узбекистаном и Голландией, финансирование инвестиционных проектов, привлечение передовых технологий в экономику нашей страны.

В соответствии с этим соглашением АБН Амро банк предоставит Национальному банку индивидуальные займы для финансирования экспортных контрактов между предпринимателями двух государств.

Активное сотрудничество будет развиваться в банковской сфере, прежде всего — в вопросах разработки схем финансирования под гарантии экспортно-кредитных агентств различных стран, предоставления консультаций, проведения анализа финансового потенциала проектов, оценки и разработки оптимальных схем финансирования и поставки оборудования и комплектующих для реализации проектов в приоритетных отраслях экономики нашей республики.

АБН Амро Банк окажет Национальному банку также техническое содействие в организации стажировок специалистов в своих отделениях, в первую очередь — по вопросам проведения экспертизы технико-экономических обоснований инвестиционных проектов.

(УзА).

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ: КАК ЕЕ ОХРАНЯТЬ?

«Роль охраны интеллектуальной собственности в научно-техническом и торговом экономическом развитии республики» — такова тема семинара, состоявшегося в Государственном патентном ведомстве Госкомитета по науке и технике. Он был организован для слушателей Академии государственного и общественного строительства при Президенте Республики Узбекистан.

В программу семинара вошли лекции по вопросам действующего в нашей стране патентного законодательства, было обсуждено состояние охраны изобретений, промышленных образцов, товарных знаков, баз данных и программ для ЭВМ, других объектов интеллекту-

альной собственности. В ходе семинара была развернута выставка, знакомящая с преимуществами самой современной патентной информационной технологии, основанной на компактных оптических дисках, которая взята на вооружение специалистами Республиканской патентной библиотеки. Ее использование позволяет в десятки раз сократить время на поиск необходимых данных. Внимание участников семинара привлекла также экспозиция «Новая техника и технологии — как о них узнать, как их купить, как охранять?», наглядно пропагандирующая патентно-правовые знания.

Анна ИВАНОВА,
корр. УзА.

В городах области «ОЙДИН» РАСШИРЯЕТСЯ

будут выдержаны в архитектурных традициях зодчих древнего Востока. В строительстве принимают участие мастера-каменщики, специально приглашенные из Хорезма. Декоративная кладка из белого и красного кирпича украсит порталы торговых павильонов. В отличие от двух действующих торговых рядов городского рынка «Ойдин» будут снабжены навесной крышей. Сдача так ожи-

даемого алмалычанами объекта намечена на середину июня.

В последнее время в Алмалыке немало делается для благоустройства административного центра и жилых районов. Ремонтируются и реконструируются старые здания, приводятся в порядок дороги, тротуары, заборы, решетчатые ограждения многочисленных городских скверов. Особое внимание хо-

кимията направлено на вошедшие в черту города кварталы бывшего колхоза «Намуна». Здесь проводятся работы по озеленению, электрификации, асфальтированию дорог и тротуаров.

В соответствии с решением хокима города в Алмалыке с 1 мая по 1 июля проводятся Дни экологии и здоровья, посвященные Международному дню охраны окружающей среды, который ежегодно отмечается 5 июня. В городе пройдут субботники по благоустройству и санитарной очистке города, наме-

чен целый комплекс мер по проверке соблюдения экологических и санитарных требований предприятиями, администрациями больниц, школ, детских учреждений, дачных рынков. Под особый контроль взяты места отдыха горожан. Совместно с хокимиятом проводниками экологической культуры в Алмалыке по праву являются представители городского здравоохранения, Госкомприроды, местного отделения фонда «Экосан».

Л. АЛЕКСЕЕВА.

Барометром благосостояния населения, своеобразным мерилем уровня его покупательской способности справедливо считаются городские рынки. А когда они расширяются, или тем паче, строятся новые — и вовсе показатель для города, заслуживающий всяческого одобрения.

Вплоть осязаемые черты буквально на глазах приобретают контуры павильонов и торговых рядов второй очереди рынка «Ойдин» в городе Алмалыке. По своему стилевому решению будущие строения



ТАШКЕНТ. ВЕСНА. КИНОФЕСТИВАЛЬ.

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ. КТО ОН?

Известный кинорежиссер Шухрат Аббасов является своего рода уникальным человеком. Он был активным участником всех Ташкентских международных кинофестивалей. Многочисленные кинематографические встречи, дискуссии, общение с друзьями — зарубежными актерами, режиссерами — обогатили его кинематографическую палитру, помогли обрести мудрость, широту кругозора. Награда за творческие достижения — любовь народом таких фильмов, как «Об этом говорит вся махалля», «Ты не сирота», «Абу Райхон Бируни», «Ташкент — город хлебный» и многих других говорят о мастерстве, высоком профессионализме кинорежиссера.

Мы беседуем с ним о предстоящем XII уже Ташкентском международном кинофестивале, втором с момента обретения независимости нашей страной.

— Да, за годы независимости очень многое сделано, реформировано. Думаю, что эти реформы в ближайшем будущем дадут свои плоды, уже дают, и вкусить их удастся и нашему старшему поколению, — говорит Ш. Аббасов. — Эта надежда нами движет — хочется работать, хочется жить. Создана стабильная, мирная обстановка для творчества. Однако нельзя замыкаться только в проблемах своей жизни, необходимо смотреть и дальше, и шире, уметь видеть и уметь органично воспринять из иной культуры все то, что может обогатить твою родную культуру. Взаимодействие, взаимообогащение, взаимопроникновение искусств и культур разных народов — это всегда было присуще нашей культуре, начиная еще с Алишера Навои. Реальный, а не лозунговый интернационализм независимости не противоречит, он дает возможность художнику воспринимать все достижения мировой культуры, обогащая тем самым его национальные произведения.

Я хочу, чтобы наша республика, наш народ заявили о себе миру не только давними богатствами традициями, но и новыми достижениями в кинематографе, театре, изобразительном искусстве. В этом смысле проводимый Ташкентский международный кинофестиваль дает широкую возможность продемонстрировать наш путь к прогрессу и процветанию, гостеприимство и широту характера узбекского народа и получить ответное чувство признательности и желание поделиться своими духовными достижениями всех участников кинофорума.

Мы придаем большое значение симпозиуму на тему «Герой кино в современном мире», который пройдет в рамках кинофестиваля. По нашему убеждению, эта актуальная тема во-

лнует многих кинематографистов, ибо в мире образуется как бы встречное движение в познании и обогащении культур разных народов, духовный прогресс в условиях, когда идет отсчет нового времени. Это понимают и участники и гости фестиваля, для которых представляется большой интерес знакомство с нашей страной, вставшей на путь самостоятельного, независимого развития.

Нам есть что показать, у нас есть возможности продемонстрировать наши интеллектуальные достижения, поделиться мыслями о развитии кинематографа, способного рассказать о жизни народа, о его мечтах и устремлениях. Поэтому, мне кажется, очень верно определен девиз: «Общечеловеческие ценности и национальный прогресс». Это вечная тема и проблема, которые каждое поколение должно решать по-своему, со своими идейно-философскими задачами. Вне национально-го сознания не может существовать искусство, узнаваемость культур, характеризующих народ, устремленный в будущее под знаком глубокой гуманности и добра.

Дискуссия «Герой кино и современный мир» должна выявить вопросы: каким видится

кинематографистам герой их произведений, какие идеалы ими движут, когда время многое изменило в мире — рухнула тоталитарная система, государства обрели независимость, появилась новая расстановка сил на политической и социальной сцене. Что это за люди, что это за герои новых и будущих фильмов, кто, собственно, герой нашего времени?

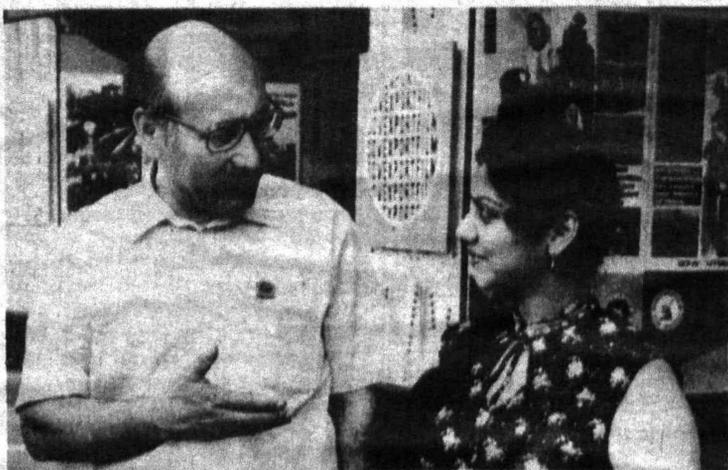
Позвольте поделиться здесь некоторыми своими соображениями. Мне кажется, нельзя рассматривать человека в искусстве вне исторической среды, вне его естественных устремлений, исключающих жизнь по принуждению во имя классовых интересов. Герой фильма должен всего добиться сам, изжить иждивенчество и паразитизм. Его энергия, ум должны дать ему возможность постоять за себя, найти свое место в жизни и вместе с тем не отступить от идеалов гуманизма и противостоят разрушительным силам коррозии души.

Преобладание на современном экране сцен насилия, аморальности, садизма, мафиозного беспредела может оттолкнуть и уже отвращает зрителя — никто не захочет жить в мире, если им правит герой — носитель таких «идеалов».

Я уверен, предстоящая дискуссия оставит яркий след в душах кинематографистов — даст новые идеи для творчества, ведь в обмене мнениями по этой актуальной проблеме примут участие мастера кино со всех континентов Земли — своего рода коллективный разум человечества.

Записал
Мунид ЗАКИРОВ.

На снимке: кинорежиссер Ш. Аббасов и индийская актриса Виджая.



ДЛЯ ВАС, ЗРИТЕЛИ!

На короткое время, пока приближается старт кинофестиваля, этот небольшой зал Дома кино становится центром притяжения столичной прессы. Сюда привозят для просмотра ленты разных стран — участниц конкурса или для информационного показа, здесь около десяти специалистов: кинокритиков, режиссеров, операторов, журналистов — священнодействуют в тиши уютного зала, «дегустируя» очередную порцию «новоявленных» потенциальных претендентов на призы и дипломы, чтобы вынести свое компетентное решение. Отсюда и веду я свой репортаж.

Сразу же оговорюсь — чтоб не получилось «каши», ведь ленты прибывают из более чем тридцати стран, и они такие разные по своим художественно-общественным достоинствам, — я счел целесообразным выделить то, что остановило внимание, заставило задуматься, вспомнить, что кино не только развлечение, не только аттракцион.

Например. Мы привыкли видеть в индийских картинах смесь из танцев, песен и хороводов, обильно оснащенных приемами каратэ и кунфу. В картине Ш. Беннагала «Сардори Бегим» тоже поют песни, но на этом и кончаются сравнения. В неторопливом и напряженном рассказе о судьбе героини, известной певицы, как бы спрессован стукот проблем, с которыми встречается индийская женщина-мусульманка, которой Бог даровал несомненный талант. И другой фильм — на этот раз из Турции — также мало чем напоминает привычные для нас бесчисленные мелодрамы, составленные из утомительных разговоров, семейных разбирательств. Две деревни разделяют не только несколько километров, но и более страшная межа — кровная месть. Фильм «Да будет свет» о невозможности жить и трудиться, любить и умирать в орбите постоянного страха, ожесточения. Сами люди, устав от вражды, кровных выяснений, приходят к выводу — нет мира на земле, пока ими правит ненависть, злоба.

Не менее интересен и другой турецкий фильм со знакомым сюжетом. Некий бомж, без пристанища, постоянно голодный, обладает странным талантом — без

шума, одним движением пальцев «распаковывать» автомобили, стоящие у ярко освещенных подъездов богатых домов и ресторанов. Нищий, всеми презираемый герой, ходит себя в ежедневных прогулках на фешенебельных авто по улицам и площадям отвернувшегося от него большого города. На рассвете он там же незаметно, без шума, возвращает на место украденную на время машину.

В смешной и гротесковой форме высмеиваются в иранской картине «Актер» «издержки» самой расточительной жизни, когда она бессмысленна, не основана на вечных человеческих устоях. Глава семьи, известный актер, богат, его дом напоминает музей современного дизайна и комфорта, но у него нет детей. Драма превращается в гротеск, когда супружеская пара готова заранее купить у беспризорной цыганки ее будущего ребенка, поистине пути человека неисповедимы.

Противоречивое чувство оставляет афганский фильм «Мятеж», обращенный к недавней войне. Бывший боец сопротивления, приехав в Россию, ищет брата, раненного при наступлении советских войск, а затем помещенного в одну из больниц. Серьезная тема, ожесточенные споры и в тоже время тщательно «вылизанный» экран, красивые до невозможности пейзажи, изысканные, модные девушки, томный и несколько усталый, вальяжный герой, резонерствующий от случая к случаю.

В репертуаре предфестивального просмотра есть и развлекательные картины, адресованные молодежной аудитории.

В приключенческом ключе выполнен фильм «Месье», принадлежащий Малайзии. Ребята-парашютисты, потерпевшие катастрофу и опустившиеся в непроходимых чащах джунглей, неожиданно встречаются с почти озверевшим, полудиким японским солдатом, проведшим многие годы в глухомани — не ведая об окончании войны.

Воскрешает страницы знаменитого «Аквариума» кинопроизведение из Польши. Здесь есть все, чтоб привлечь внимание зрителя — шпионские центры, заговоры, бегство без права возвращения — все «сработано» чисто и профессионально.

И, конечно же, волнительное знакомство с продукцией из стран СНГ, с фильмами Туркмении «Ян-дидим», Казахстана «Абай», Украины «Репортаж», Азербайджана «Чужое время»... Со смешанным чувством удивления, радости, ностальгии знакомимся с последней работой популярного актера и режиссера Е. Матвеева «Любить по-русски» — смесь из пейзажных, гангстерских, фольклорных мотивов, «сдобренная» яркой динамикой неприкотливого действия.

Узбекское кино представляли две разные по почерку картины — одна «крупнокалиберная», красочная и многоплановая, посвященная великому Сахибкирану Темурю, другая камерная, лирическая, поднимающая извечную тему любви, «Все вокруг засыпало снегом» опытной и талантливой кинохудожницы К. Камаловой. Но о них отдельный разговор.

Вел репортаж
Д. ТИШАБАЕВ.

На снимке: гостеприимная узбекская земля встречает друзей — участников международного кинофестиваля.

Фото Р. ШАМСУТДИНОВА.

ИЗ ПРОГРАММЫ XII ТМКФ

22 мая, четверг

10.00—11.00 — пресс-конференция в конференц-зале Национальной компании «Узбектуризм».

11.30 — 12.30 — возложение цветов участниками и гостями кинофестиваля к памятнику Алишеру Навои.

15.00 — 16.00 — знакомство с достопримечательностями г. Ташкента.

18.00 — торжественное открытие XII ТМКФ во Дворце дружбы народов.

10.00 — осмотр Государственного музея истории Темуридов. Знакомство с достопримечательностями Ташкента.

14.30 и 19.30 — конкурсный показ художественных фильмов в Большом зале Дома кино.

18.00 — посещение театров

и концертных залов столицы.

24 мая, суббота

9.30 — 11.00 — пресс-конференция по просмотренным фильмам в конференц-зале Национальной компании «Узбектуризм».

10.00 — посещение Выставочного зала Художественной академии.

14.00 — ретроспективный показ художественных фильмов режиссера Наби Ганиева в кинотеатре «Казахстан».

14.30 и 19.30 — конкурсный показ.

25 мая, воскресенье — пребывание участников и гостей кинофестиваля в Самарканде.

26 мая, понедельник

11.00 — симпозиум на тему «Киноискусство и национальная независимость».

14.00 — ретроспективный показ фильмов Наби Ганиева.

14.30 — 17.30 — конкурсный показ фильмов.

27 мая, вторник

9.30 — 11.00 — пресс-конференция по просмотренным фильмам.

10.00 — посещение Музея искусств и Музея прикладного искусства участниками и гостями фестиваля.

14.00 — ретроспективный показ фильмов Наби Ганиева и Худайбергана Диванова.

14.30 — 19.30 — конкурсный показ фильмов.

18.00 — посещение театров и концертных залов.

21.00 — встреча участников и гостей ТМКФ с кинематографистами Узбекистана.

28 мая, среда

9.30 — 11.00 — пресс-конференция по просмотренным фильмам.

10.00 — встречи в творческих союзах, учреждениях куль-

туры, общественных организациях и трудовых коллективах.

12.30 — посещение гостями и участниками фестиваля НПО им. Шредера.

14.00 — ретроспективный показ фильмов Наби Ганиева и Худайбергана Диванова.

14.30 — 19.30 — конкурсный показ фильмов.

29 мая, четверг

9.30 — 11.00 — пресс-конференция по просмотренным фильмам.

11.00 — беседа «за круглым столом» в Большом зале Дома кино, посвященная итогам кинофестиваля.

14.00 — вручение призов и дипломов творческих организаций в Большом зале Дома кино.

17.00 — торжественное закрытие XII ТМКФ во Дворце дружбы народов.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Читатель ставит проблему

ЖИЛИЩНЫЕ ВОПРОСЫ: КАК ИХ РЕШАТЬ?

Проблемы жилья, его найма, оплаты и им сопутствующие существовали всегда. Но особенно резко они встали в нынешний переходный период, когда все отчетливее становится главный принцип рыночной экономики: если что-то покупаешь, то должен точно знать, сколько и за что платишь. Увы, в жилищных вопросах такой ясности еще нет.

К примеру, наш кооперативный дом № 5 по ул. Пирмухамедова Мирабадского района заселен в 1989 году. И с тех пор регулярно взимается плата за коммунальные, а теперь и за так называемые эксплуатационные расходы. Согласно типовому договору (приложение к Постановлению Кабинета Министров от 17.06.93 г. № 363) наши КЭУ и АП-2 обязаны проводить ремонтные работы, обеспечивать содержание в надлежащем виде квартир, строения, придворной территории, оборудования и т. д. Но на деле, кроме «классических» горячей и холодной воды, отопления, газа и вывоза мусора, этих эксплуатационных «хлопот» что-то не видно. А ведь в них входят и промывка теплосетей, которую никогда не де-

лали, и ремонт водозаборной арматуры (правда, ее ремонтирует сантехник — но только за наличные), остекление фрагм в подъездах (хотя они у нас без стекол уже несколько лет), восстановление плиточного покрытия подъездов, фасадов и многое другое, о чем только мечтаем.

Возникает вполне справедливый вопрос: куда же идут эти эксплуатационные поборы, все более возрастающие со временем? Естественно, жильцы запротестовали и обратились с коллективным письмом в ряд соответствующих инстанций и прежде всего в коммунально-эксплуатационное управление хокимията района. В официальном ответе был обещан только ремонт кровли, до 15 ноября прошлого года, но по сей день она течет. Что же касается надлежащего содержания территории и оборудования на нем, пункты 2-4 ответа гласили: ремонт подъездных домофонов не входит в эксплуатационные расходы; не входят туда и затраты на ремонт детских полуразрушенных площадок (а кто же тогда ответит за их состояние?), вопросы наладки освещения (то бишь замены пере-

горевших лампочек) переправлены в горсвет (хотя в приведенном там же раскладе тарифной сетки эксплуатационных расходов они предусмотрены пунктом 5 как «содержание и эксплуатация мест общего пользования»). И, наконец, ХВС нормализовано службой «Водоканал» (это по поводу отсутствия напора на верхних этажах, который и поныне отсутствует!) А в конце, после длинных тарифных выкладок — о том, что у жильцов дома сложилась задолженность на 33 тысячи сумов по тем самым расходам, которые они и не заметили!

С тех пор прошло полгода, но ничего не изменилось, только, может быть, в помещении самого АП-2, где про-

изведен дорогостоящий ремонт, да его сотрудники получили премию по итогам года. Вот и все. И совершенно логично, что у жильцов возникло дельное предложение — отказаться от услуг «родного» КЭУ и заключить договор с организацией, которая возьмется починить кровлю, отремонтировать подъезды и площадки, и по завершении напрямую оплатить договор, и, таким образом, не пользоваться услугами посредников, которые неведомо куда и как используют средства, предназначенные для благоустройства жилья.

Домком дома А. АНИКЕЕВ.
г. Ташкент.

ОТ РЕДАКЦИИ. Тема, поднятая автором письма, к сожалению, весьма типична для многих районов, и не только нашей столицы. Не секрет — редакции нашей и других газет засыпают письма-жалобы по коммунально-эксплуатационным вопросам, их поток особенно увеличивается с началом отопительного сезона. Разумеется, мы делаем все возможное для решения этих проблем, но, согласитесь, мы не правомочны подменять работу многочисленных структур, действующих в этой сфере. Думается, и попытка в данном случае жителей дома выйти «из-под крыши» собственного КЭУ — крик о помощи отчаявшихся людей. А ведь их желание жить в нормальных бытовых условиях — немаловажное слагаемое нашего нового общества. И об этом в Год защиты интересов личности забывать никак нельзя.

Н. ПЕТРАЧКОВА.

ЛЮБИШЬ ГОРОД — ПОЛЮБИ И ЧИСТОТУ

... Я работаю на улице. Продаю книги. Одним словом — лотошник. Но дело не в этом. А в том, что «специфика» работы позволяет невольно наблюдать за людьми, за их привычками, хорошими и не всегда таковыми. Вот и хочу поделиться своими впечатлениями. Мы очень много сетуем на то, что наш прекрасный Ташкент очень часто выглядит неопрятным. Вним коммунальных работников, городские власти. Но я теперь точно знаю: главная беда в неумении людей вести себя на улицах. С утра центр столицы, как правило, чист и опрятен. Но уже через час от этого порядка нет и следа. Сорят все — старики, взрослые, дети. Но вот что надо отметить. Делают это без злости. Просто так. Стоит одернуть (за свою территорию несут ответственность), и прохожие становятся дисциплинированными. Какой вывод? Все-таки блюстители порядка обязаны и здесь быть внимательными. Только без всяких карательных мер. Хотя знаю, что в других странах, например в Сингапуре, очень строго относятся к подобным нарушениям.

А. ИСМАИЛОВ.

По следам неопубликованных писем

ЧЕМ СМОЖЕМ — ПОМОЖЕМ

В письме жителей дома № 25 третьего микрорайона г. Ахангарана поднималась непростая проблема взаимоотношений с владельцами торговых точек, расположенных рядом; приводились факты грубого нарушения санитарно-технических норм и правил общежития. Сигнал был направлен в городской хокимият, в результате проверки с участием представителей стройнадзора установлены нарушения и привлечены к административной ответственности; проведены работы по уборке прилегающих территорий, а также ремонтные работы по дому. В соответствии с распоряжением хокима ситуация взята под контроль.

Жительница г. Чирчика И. В. Варганова сообщила, что в ее доме № 44 уже два года нет отопления, стены и потолки рушатся от сырости. Из ответа,

полученного от городского предприятия по обслуживанию жилого фонда, следует: «Произведены ремонтно-восстановительные работы в системе горячего водоснабжения и отопления».

Наш читатель П. Ф. Кузькин, проживающий в п. Ялангач Кибрайского района, справедливо возмущался по поводу перебоев в водоснабжении всего поселка. Как следует из ответа начальника ТКЭО области Х. А. Ахмедова, эти факты имеют место из-за частых поломок оборудования насосной станции ТашОМЗ. В настоящее время ведется установка новых высокооборотных насосов, улучшена регулярность подачи питьевой воды.

На станции Барраж Бостанлыкского района пустуют прилавки ряда магазинов, а в действующих из них крайне ограничен ассортимент продукции — такой

сигнал прислала жительница станции И. Михайлова. Проверкой, проведенной управлением «Ташкоопбирлашув», подтвердились факты перебоев снабжения населения товарами первой необходимости, а также принятые соответствующие меры по обеспечению снабженческих организаций фондами по растительному маслу и муке высших сортов; в трех магазинах организован уголок «для ветеранов». Прилавки магазинов заполнились хлебными и макаронными изделиями высших сортов.

На коллективное письмо жителей дома 23-а 14-го квартала Чиланзара, где в течение последних лет не было воды, отвечает хоким Акмаль-Икрамовского района столицы: силами АП-3 работы по установке нового насоса произведены и подача воды на верхние этажи отрегулирована.

СПРАШИВАЕТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Не так давно в продаже появилось новое хозяйственное мыло. Каждый кусок маркирован индексом 72%. Хотелось бы подробнее узнать: что это означает?

Г. ИВАНОВА, Ташкент.

Как сообщили в ассоциации «Масложиртабакпром», эта цифра обозначает содержание в мыле жирокислотности. Чем выше ее процент, тем более качественным является продукт.

Кстати, вплоть до последнего времени у нас выпускалось мыло лишь с 60 и 70 процентами жирокислотности. Изготовление его наложено на предприятия соответствующего профиля в Янгиюле, Андижане, Ургенче, Коканде и других городах.

Однако по мере роста негосударственного сектора экономики ситуация серьезно меняется. Ведь производство хозяйственного мыла — дело очень прибыльное. Спрос на него велик и стабилен. Естественно, предприимчивые люди не об-

ли вниманием сей факт. Поэтому неудивительно, что сейчас в этой сфере достаточно активно работает уже целый ряд частных фирм, кооперативов, МП.

Судя по всему, одно из таких предприятий и «выбросило» на общественный рынок хозяйственное мыло с содержанием жирокислотности 72%. Это хороший показатель. Такое мыло можно с успехом использовать практически в любых хозяйственных целях. Имеются в виду стирка, мытье посуды и так далее. По своим качественным характеристикам оно приближено к туалетному. Другими словами, ничего страшного не случится, если вы воспользуетесь им также при умывании или купании. Абсолютно никаких кожных раздражений при этом не возникнет.

Фото наших читателей:



Пей ароматный чай, подружка!
Снимок Г. ВОЛОДИНА (г. Алмалык).

Письмо с комментарием ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ

«Хочу рассказать вам свою историю «хождения по мукам», а именно — за получением своих «кровных» проиндексированных 400 сумов. Летом прошлого года ко мне домой пришла работница сберкассы № 3628—0305 Мирзо-Улугбекского района и принесла мой проиндексированный счет (спасибо ей за эту услугу). Недавно мне эти деньги — положенные 10 процентов от суммы — понадобились для лечения, поскольку являюсь инвалидом с детства. Ходить самостоятельно я не могу и потому написала доверенность на сестру, заверили ее, как положено, в махаллинском комитете, но... как оказалось, в сберкассе индексированные вклады по таким доверенностям не выдаются: нужно заверить нотариально. А до нотариальной конторы как добраться? К тому же она еще дальше от моего дома, чем сберкасса. Что делать? Думали-думали мы с сестрой и придумали.

Она несет стул, а я шагаю на костылях и через каждые 10—15 метров присаживаюсь на стул. Отдохнув, опять поднимаюсь и шагаю дальше. Только так далеко не ушли — поняли, что без транспорта нам на обойтись. Пожалела нас одна девушка за рулем, подбросила до сберкассы. Сестра оставила меня у входа, а сама прошла в помещение и привела работника. Прямо на цемента я расписалась в документе и получила заветные 400 сумов.

На обратном пути сочувствующих за рулем не нашлось. Пришлось потихонечку, с передышками на стуле идти к трамвайной остановке. Наконец пришли. Трамвай прошел, не взявши пассажиров. Опять сажусь в ожидании на стул. Второй трамвай останавливается, не доезжая метров двадцать. Люди побежали, а мне этих метров не преодолеть. Водителем третьего трамвая оказалась добрая женщина — остановила вагон около меня, терпеливо ждала, пока я с трудом преодолела ступеньки. Доехали-таки, и снова — посижу, пройду шагов 20, опять села, и т. д.

Теперь я не рискну повторить этот «поход», хотя в этом году положены еще 20 процентов от суммы счета. Как их получить? Может быть, вы знаете?».

М. ГРИГОРОВА,
пенсионерка, 71 год.

Р. С. Вот такой горестный рассказ о мытарствах, который не может оставить равнодушным ни одного нормального человека, если душа не очерствела полностью. Мы убеждены, что и в сберкассах работают трудолюбивые, чуткие люди. И, может быть, в таких случаях они поступают по инструкции, то есть формально правильно. Но в том-то и дело, что формально. Наверное, для таких случаев можно найти определенный выход — к чему, к примеру, подвергать сомнению авторитет документа, заверенного махаллинским комитетом либо медроботником по месту жительства, либо найти другую юридическую форму, не требующую больших материальных затрат. Вариантов много — было бы желание работников сберкассы.

Шохалил ШОЯКУБОВ: «НОВАЯ ВОЛНА ВОЗРОЖДЕНИЯ ИСКУССТВ»

НЕИЩЕРПАЕМЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОТКРЫВАЕТ ПЕРЕД НАРОДНЫМИ МАСТЕРАМИ УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УЗБЕКИСТАНА О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКЕ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Изделия народных умельцев, как песня, танец или сказка, никогда не теряют своей привлекательности: в них воплощены сокровенные черты национального характера, отражены его мироощущение и талант. Об этом напоминают произведения, созданные в мастерских научно-производственного центра «Мусаввир», возглавляемого Шохалилом Шоякубовым — заслуженным работником культуры Узбекистана, кандидатом искусствоведения, одним из тех, кому во многом обязано своим вторым рождением национальное декоративно-прикладное искусство.

На редкость обаятельный человек, как говорится, душа компании, он владеет способностью увлекать людей не только за праздничным столом, но прежде всего — в деле, за которое берется. Именно таким — главным делом его жизни — стало возрождение народных промыслов. Мастера, которые прежде работали врозь или в мастерских Художественного фонда, перешли в объединение «Усто», созданное по инициативе Шохалила Шоякубова. А затем, когда объединение стало на ноги, Ш. Шоякубов взялся за организацию «Мусаввира», и буквально за два-три года этот научно-производствен-



ный центр показал свои огромные потенциальные возможности. Именно организаторским способностям Шохалила Шоякубова мы обязаны тем, что специалисты отыскивали многие из утраченных секретов народного творчества и были восстановлены виды искусства, которые кое-кто был склонен считать утерянными навсегда.

Естественно, что среди тех, кто первым был выдвинут недавно на соискание Государственной премии имени Бехзада, значится имя Шохалила Шоякубова и одного из лучших мастеров лаковой миниатюры Ниязали Холматова.

Насколько большое значение придается народным ремеслам в развитии национальной культуры, свидетельствует Указ Президента республики И. А. Каримова «О мерах государственной поддержки дальнейшего развития народных художественных промыслов и прикладного искусства». В нем ставятся новые задачи по возрождению вековых традиций и самобытных видов изготовления изделий ручной работы.

Что же даст народным художественным промыслам и прикладному искусству республики творческая программа, которая легла в основу Указа Президента?

Об этом рассказывает в своей статье генеральный директор «Мусаввира» Шохалил ШОЯКУБОВ.

ется; преданности и полной отдачи, созданный научно-производственный центр «Мусаввир» был призван объединить лучшие творческие силы и сделать все для формирования новых поколений мастеров.

Нам многого удалось добиться, и свидетельство тому — сотни шедевров, вышедшие из рук народных мастеров и заслужившие высокие оценки на выставках во многих странах. Достаточно вспомнить второе рождение такого незаслуженно забытого жанра, как лаковая миниатюра. Когда-то шкатулки и пеналы, украшенные миниатюрами из вечно молодых красок, были достоянием только придворной знати. Много лет их можно было увидеть лишь в музеях. Потерянную нить лаковой миниатюры мы отыскали с помощью художников Палеа, и то, что еще не так давно было недоступным для поклонников прекрасного, сегодня можно приобрести в салонах-магазинах «Мусаввира».

Однако ошибутся те, кто думает, что все проблемы, связанные с развитием декоративно-прикладного искусства, решены. Жизнь постоянно ставит перед нами все более сложные задачи, и в связи с этим Указ Президента республики о государственной поддержке народных художественных промыслов и прикладного искусства раскрывает перед нами новые возможности.

Указ обращает внимание хокимиятов, министерств и ведомств на необходимость практической помощи народным умельцам, создающим в домашних условиях высокохудожественные изделия. Надо обеспечивать их местным сырьем, материалами, инструментами и даже средствами малой механики. При этом рекомендуется уделять особое внимание организации выставок и аукционов, а также открытию специализированных магазинов и киосков по реализации изделий народных мастеров.

Думаю, что очень кстати при-

тавлено право выдвигать самых ярких и заслуженных мастеров в академики.

Во всех областях мы откроем филиалы «Хунарманда» — это будет не так уж трудно, потому что у «Мусаввира» они уже есть. К чему призвана новая ассоциация? В первую очередь это координация трудовой деятельности народных умельцев, защита их прав и интересов.

Диапазон деятельности «Хунарманда» очень велик. Вместе с местными органами власти необходимо создавать все условия для мастеров, работающих дома. Прибавьте к этому интересы рынка, которые надо постоянно иметь в виду, и поиски местного сырья и материалов, которые наилучшим образом подходили бы для изготовления изделий высокого художественного уровня.

Средства, которые выделены правительством, очень пригодятся и для организации широкой пропаганды и рекламы изделий народных мастеров у нас в республике и за рубежом — я имею в виду выставки, аукционы, каталоги. Очень кстати придется эти деньги для формирования новых школ по подготовке мастеров-умельцев.

Сейчас мы готовимся к учредительной конференции ассоциации «Хунарманда». Разумеется, найти людей, которые знали бы толк не только в искусстве, но и обладали административными талантами, совсем не просто. И тут, хочу верить, на помощь нам придут сами народные мастера и местные власти. В ближайшие дни едем в Каракалпакстан, а потом — в другие области, и там займемся подбором людей, от которых зависит будущее народных ремесел.

Насколько многообещающим вижу это будущее, можно судить по неугасающему интересу к нашему декоративно-прикладному искусству за рубежом. На днях встречался с известным зарубежным искусствоведом Майклом Синэлом. Обсуждали детали готовящейся выставки творений народных мастеров, посвященной Всемирному дню мира. Она откроется в Женеве, затем переедет в Лондон и завершится во Франкфурте-на-Майне. Спонсоры выставки — Швейцария, Англия и Германия. На выставке будут показаны шедевры наших художников последнего времени.

Хочу встретиться с Салихом Рахимовичем Иногамовым — Послом Узбекистана в Саудовской Аравии. И нас, художников, и его увлекла идея организовать осенью экспозицию работ узбекских мастеров в Эр-Риаде.

Как это вовремя! — я имею в виду Указ Президента И. А. Каримова, в том числе решение учредить звание «Узбекистон Республикаси Халк устаси» — «Народного мастера Республики Узбекистан». Этот документ вновь напоминает, что возрождение и развитие народных ремесел — благороднейшее дело, требующее полной отдачи искусству. И в то же время Указ свидетельствует, что возможности декоративно-прикладного искусства необозримы, а многовековые традиции народного творчества как никогда отвечают духу и характеру нашего времени, остаются неувядающими.

На снимках: Шохалил Шоякубов (слева) и Ниязали Холматов, выдвинутые на соискание Государственной премии имени Бехзада; произведения мастеров народного искусства.

Признаюсь, что Указ, подписанный И. А. Каримовым, все, кто близко к сердцу принимает интересы национальной культуры, ждали с нетерпением. И вот, наконец, нашим достоянием стала великолепная программа, определяющая пути дальнейшего развития декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

Чувства, которые я испытываю, читая президентский Указ, вселяют уверенность в том, что у наших национальных ремесел большое будущее.

В связи с этим хочу вернуться немного назад и вспомнить, как ровно двадцать лет назад художники и искусствоведы выступили в печати, сетуя на то, что обрываются нити, связывающие мастеров разных поколений, исчезают целые виды прикладного искусства, в том числе набойка и лаковая миниатюра, и никто не заботится о воспитании молодой смены художников, создании таких условий для мастеров, в которых бы с наибольшей полнотой раскрылись их таланты. Была изложена большая творческая программа возрождения народных ремесел.

Вместе с другими энтузиастами мне довелось исколесить всю республику. Взяли на учет сотни ремесленников, начали снабжать их инструментами и деревом, нитками и тканями, красками и металлом. Появились первые мастерские ювелиров, чеканщиков, набойщиков, а вслед за ними — салоны, в которых можно было не только увидеть, но и купить изделия народного искусства.



Незабываемыми были встречи с мастерами-надомниками в Самарканде, Коканде, Шахрисабзе, Ургуте. Это — люди, одержимые искусством. Они много и охотно рассказывали о себе и о тех, кто передавал им мастерство обжига глины, секреты полевой керамики, резьбы по ганчу, дереву и чеканки по металлу.

Работы узбекских мастеров все чаще становились экспонатами выставок и вызвали неизменный восторг в Бельгии, Швейцарии, Англии, Франции, Испании, на ярмарках в странах арабского Востока. Время рассказывало, что пора создавать еще один творческий центр, который послужил бы дальнейшему развитию декоративно-прикладного искусства. Это было связано с тем, что переход к рыночным отношениям породил множество кооперативов и фирм, которые занимались производством и сбытом изделий народных промыслов, нередко, к

*** УТРАЧЕННЫЕ
СЕКРЕТЫ
ВОЗВРАЩАЮТСЯ
К НАМ
* МАСТЕРА
ОСВОБОЖДАЮТСЯ
ОТ НАЛОГОВ
НА ПЯТЬ ЛЕТ
* «ХУНАРМАНД» —
СТИМУЛЯТОР
РАЗВИТИЯ
ПРЕКРАСНОГО**



сожалению, низкопробных. А поскольку возрождение искусства народных мастеров и продолжение его лучших традиций — процесс сложный и требующий от всех, кто этим занима-



ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Заира больше нет — есть Конго

В субботу заирские повстанцы вошли в столицу страны — Киншасу. Президент страны Мобуту со своим большим семейством на трех самолетах сбежал в Марокко. Правительство Швейцарии уже наложило арест на принадлежащие ему многомиллионные счета в банках этой страны. Всю полноту власти принял на себя Л. Кабила, которого в качестве нового главы страны уже признали ЮАР и ряд других африканских государств. Л. Кабила объявил, что отныне Заир будет называться Демократической Республикой Конго.

Бои в Северном Ираке

Военная операция турецких войск в Северном Ираке против боевиков Курдской рабочей партии приобретает беспрецедентно крупные масштабы. В ней участвуют более 50 тысяч военнослужащих регулярных войск. В результате этой операции за последние пять дней убито более 1140 боевиков.

Если ты командир, будь... директором

В соответствии с приказом главы Северной Кореи Ким Чен Ира армия страны объявлена ответственной за работу государственных ферм с целью увеличения производства продовольствия. Командиры воинских частей работают теперь как директора совхозов там, где дислоцированы их части, а солдаты заняты на сельскохозяйственных работах. Как известно, из-за катастрофических наводнений страна находится на грани голода.

В России борются с коррупцией

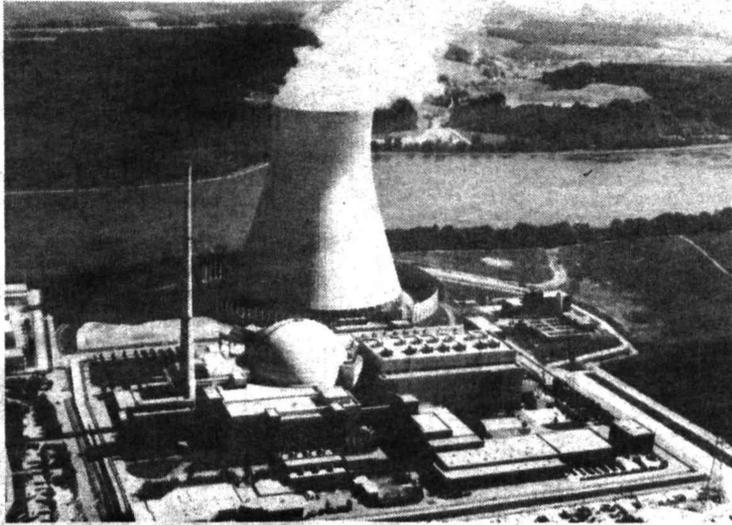
В традиционном радиобеседе с россиянами президент России Борис Ельцин заявил, что подписал указ о декларировании доходов и имущества всех чиновников и членов их семей, включая президента и премьер-министра, и что исполнение указа он начнет с себя. Одним из первых результатов действия этого указа стало предъявленное военной прокуратурой обвинение заместителю министра обороны В. Кобецу в получении особо крупной взятки. Сам Кобец с диагнозом «гипертонический криз» госпитализирован.

Молочные реки Индии

Согласно данным Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО), Индия является сейчас самым крупным производителем молока и молочных продуктов в мире. Ныне здесь производство молока по сравнению с прошлым годом увеличилось на 3 миллиона тонн. Сейчас Индия имеет возможность поставлять молочные продукты по более низким ценам, чем такие известные поставщики этих продуктов, как Дания и Новая Зеландия.

Золото Канн

Сразу два фильма — японский «Угорь» и иранский «Вкус черешни» — получили первый приз Каннского кинофестиваля «Золотую пальмовую ветвь». «Гран-при» завоевала канадская лента «Светлое будущее».



ПО СТРАНАМ МИРА. Германия. Атомная электростанция под Мюнхеном. Около 32 процентов всей электроэнергии Германии вырабатывается атомными электростанциями.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ПО СООБЩЕНИЯМ ПРЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ АГЕНТСТВ

ОСТОРОЖНО: МОШЕННИКИ!

Финская полиция официально, через печатные средства массовой информации обратилась к согражданам с настоятельным предостережением не принимать бездумно на веру многочисленные предложения вдруг расплывшихся в Сауни псевдоэкстрасенсов. В обращении говорится о том, что в полицейские участки в разных концах страны поступило большое количество заявлений обманутых простаков с просьбой помочь вернуть деньги, попавшие в руки плутов, ловко пользующихся научной терминологией. Механика отъема денег у легковверных этими «магами» довольно-таки сложна и состоит из нескольких стадий. Сначала публикуется рекламное предложение, пространно повествующее о способностях некоего «одаренного свыше» индивидуума детально разоблачить во всех проблемах клиента и помочь ему выйти из создавшихся затруднений путем «снятия всех искусственных препятствий, возведенных чужой злой волей» — читай, наговором.

Организаторы прекрасно понимают, что сама по себе публикация «погоды» в жульническом бизнесе сделать не может. Поэтому следующий этап — самый сложный и ответственный — тщательно готовится. Нужно сделать так, чтобы объявление не только попало на глаза нужному лицу из числа платежеспособных, но и было бы отрекомендовано наилучшим образом каким-нибудь «специалистом» по части магического. Первый визит к экстра-сенсу финансово необременителен: 200–300 финских марок (40–60 долларов). Это настраивает клиента на нужный лад. Но

дальше следует детальное рассмотрение всех аспектов неудач на деловом поприще с заранее предрешенным однозначным выводом: всему виной козни, исходящие от «третьих лиц». Снять порчу можно, но для этого придется раскошелиться.

Если у человека не оказываются суммы наличными, «благотители» изъясляют готовность проявить «добрую волю» — принять в качестве аванса ценные бумаги, антиквариат, драгоценности. Весь последующий, как предупреждают попавшихся на удочку, «очень сложный процесс снятия сглаза» занимает ровно

столько времени, сколько мошенникам необходимо для того, чтобы с полученным задатком или всей суммой исчезнуть из поля зрения как потерпевшего, так и правоохранительных органов.

Серия околочиваний простофиль вызвала едко-иронические статьи в финской печати, верования уповающих на помощь потусторонних сил бизнесменов были подняты на смех. Но разве сей феномен имеет четко очерченные географические границы? Увлечение сверхъестественным, которое якобы в состоянии повлиять на земное бытие, свойственно не только финнам.

АМЕРИКА — НЕ ДЛЯ НАЦИСТОВ

Федеральный судья в Чикаго лишил американского гражданства Бронислава Хайду — бывшего заводского рабочего, а ныне 73-летнего пенсионера, живущего в штате Иллинойс.

Причина столь строгого наказания пожилого человека, являвшегося с 1950 года гражданином США, — доказанное судом его участие в уничтожении евреев во время службы охранником в нацистском концлагере на территории оккупированной Польши в период второй мировой войны.

Согласно заявлению Министерства юстиции, Хайда скрыл свое преступное прошлое от властей США, подавая заявление на иммиграцию, и процесс лишения его гражданства стал результатом усилий, постоянно предпринимаемых Управлением особых расследований (УОР) по выявлению живущих в этой стране бывших участников нацистских зверств и предъявлению к ним судебных исков. Директор УОР Илай Розенбаум, комментируя решение суда, заявил, что такие люди, как Хайда, пособничавшие нацистам в истреблении тысяч невинных людей, не имеют права въезжать в США, а тем более быть их гражданами.

Хайда является 59-м участником нацистских преступлений, лишенным американского гражданства с момента создания УОР — в 1979 году. В настоящее время проводятся аналогичные расследования в отношении еще 300 с лишним человек.

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАПЕЙДОСКОП

Если хочешь быть здоровым...

Мужчинам, не подверженным заболеваниям собственной крови, рекомендуется регулярно сдавать ее на донорских пунктах. К такому заключению финские медики пришли случайно. Занимаясь сердечно-сосудистыми заболеваниями и коронарной недостаточностью в частности, они обратили внимание на то, что среди доноров эти недуги встречаются в девять раз реже, чем среди тех, кто своей кровью делиться не привык. Оказывается, мужчины-доноры избавляются от лишнего железа, а повышенной концентрацией которого в крови теперь связывают распространение сердечно-сосудистых заболеваний.

Где браки крепче

По данным Европейского статистического ведомства, в Западной Европе самые крепкие браки в Италии. Там на две тысячи браков

ежегодно приходится только один развод. В Великобритании, например, на те же две тысячи браков разводов в шесть раз больше, в Дании и Швеции — в пять раз, а среднеевропейский показатель — три развода на две тысячи заключенных браков. Все дело в том, что среди итальянцев очень сильны католические традиции, хотя право на гражданский развод в их стране существует.

Средство от рака?

Американский онколог Джон Геллер заметил, что в ранах человека, на которого нападала акула, не бывает абсолютно никаких бактерий. Когда заинтригованный исследователь попытался привить акулам рак, из этого ничего не получилось. Оказывается, акулам присущ какой-то неизвестный способ самозащиты от бактерий, вызывающих различные заболевания. Исследования этого феномена продолжаются. Может быть, ученые действительно на-

йдут «сыровотку» от рака с помощью акулы?

Зонтик для ... танка

Используемые австралийской армией танки «Леопард» не приспособлены к условиям знойной пустыни на севере пятого континента. Танкисты жестоко страдают от того, что температура внутри танка иногда достигает 60 градусов. Пока специалисты изыскивают эффективную систему охлаждения для «Леопардов», армейское командование решило закупить у Швеции 100 больших пляжных зонтиков, которые в камуфляжной маскировке существенно защищают танки от жгучего солнца.

Дом из рыбьего жира

10 лет назад в Англии было построено здание, в котором в качестве строительного материала использовался... рыбий жир. Из отходов рыбного производства, которые до этого только выбрасывались, ан-

глийские химики получили пенополиуретановый материал, хорошо подходящий для умеренного климата этой страны: стены из него не перегреваются летом и не переохлаждаются зимой. Пористые плиты из рыбьего жира хорошо сохраняют тепло в доме и не требуют дополнительных источников тепла.

Некий житель Дамаска, проигравшийся в «лук и прах», решил расплатиться с выигравшим... собственной женой. Он привел ночью картежных партнеров к себе домой и попытался уговорить жену отправиться с ними для «возмещения картонного долга». Мать шестерых детей устроила такой скандал, что соседи вызвали полицию, которая арестовала и проигравшего, и победителей. Теперь им всем грозит тюремное заключение.

лиардов долларов в год. О значении, которое придает ему египтяне, говорит такой факт: глава администрации Суэцкого канала имеет ранг министра и назначается президентом страны. Ныне канал переживает не лучшие свои времена. Если в 1993 году по нему прошли 17317 судов, то в прошлом — лишь 14731. Их общий тоннаж сократился с 396 до 355 миллионов тонн. Снизилась и доходность. Глава администрации Суэцкого канала Ахмед Фадель объясняет это несколькими причинами. Прежде всего в последние годы объем мировой торговли сократился на 3–5 процентов, и это не могло не сказаться на морских перевозках. Суда, особенно танкеры, стали строить более крупными, и многие из них не в состоянии пройти через канал с грузом. Из-за этого резко, более чем на треть, упали перевозки нефти по каналу. И, наконец, экономический кризис, поразивший в последние годы Восточную Европу, привел к тому, что суда из этих стран стали все меньше пользоваться каналом.

Крупнейшим пользователем Суэцкого канала многие годы был Советский Союз. Так, в 1990 году через канал прошли 2108 советских судов — больше, чем любой другой страны мира. Пять лет спустя картина была уже совершенно другая: 340 украинских судов, 331 российское, да еще 90 — из пяти других бывших советских республик: Грузии, Азербайджана, Латвии, Литвы и Эстонии.

Администрация Суэцкого канала с этим, конечно, ничего поделать не может. Но она старается проводить гибкую финансовую политику, чтобы закрепить традиционных клиентов и привлечь новых. В нынешнем году тарифы остались на уровне прошлогодних, а разнообразные скидки даже расширены. Одна из них — 35-процентная скидка на транспортировку сжиженного газа. Объем его перевозок из района Персидского залива в Европу быстро растет. Существовали даже планы построить трансаравийский газопровод. Предложенная египтянами скидка делает морские перевозки газа на сегодняшний день более выгодными, чем транспортировка по трубопроводам.

Решено также в очередной раз углубить канал, чтобы дать возможность пользоваться им более крупным судам. Работы ведут сами египтяне, лишь изредка привлекая экспертов из Японии и Голландии. Глубина канала скоро достигнет 21 метра, по нему смогут проходить суда водоизмещением до 300 тысяч тонн.

Суэцкий канал неизменно служит барометром политической ситуации на Ближнем Востоке. Из-за арабо-израильских войн канал был дважды закрыт, один раз — на целых восемь месяцев. Во время двух недавних войн в районе Персидского залива — ирано-иракской и за освобождение Кувейта — перевозки по каналу сократились, их характер менялся. Ныне в регионе дуют ветры мира, но некоторые египетские эксперты считают, что и они могут снизить значение Суэцкого канала. Ведь урегулирование ближневосточного конфликта откроет сухопутный маршрут из стран Персидского залива и в израильские порты Средиземноморья. Но есть и другая точка зрения: общий рост экономической активности в регионе после достижения мира наверняка компенсирует возможности потери от открытия сухопутных маршрутов.

Футбол

ПОБЕДЫ ДАЮТСЯ НЕЛЕГКО

Десятый тур первенства республики среди команд высшей лиги особых неожиданностей не принес, хотя большинство игр отличалось напряженной борьбой. Наиболее убедительный пример — встреча в Ташкенте между «Пахтакором» и «Атласчи». Болельщики уже знают — победили хозяева поля с разгромным счетом — 4:0. Казалось бы, какое уж тут напряжение? Ан нет — выигрыш дался ценой определенных усилий. И это несмотря на благополучное для пахтакоровцев начало матча. Счет уже на 12-й минуте открыл их полузащитник Николай Ширшов. А еще через пятнадцать минут двадцатилетний форвард Андрей Аюпьян закрепил успех своей командой.

И тут случилось неожиданное — на последней минуте первого тайма правила в своей штрафной площадке нарушает лучший футболист прошлого сезона вратарь Павел Бугало и немедленно за фол последней надежды удаляется с поля. Такая потеря в середине чемпионата может дорого обойтись команде — ведь впереди нелегкие поединки. Тем более что товарищи Павла после перерыва доказали — в нарушении правил не было необходимости. На 54-й минуте Дильмурад Назаров забил третий гол, а за 6 минут до конца все тот же Аюпьян поставил точку в этом интересном матче (кстати,

удален и получивший два «горчи́чника» защитник «Атласчи» Адхам Жоналиев). Дублеры — 0:0.

Много сил пришлось отдать «Навбахору», принимавшему на своем поле «Зарафшан» из Навои. Хотя и здесь поначалу фортуна была благосклонна к наманганцам — на 21-й минуте в ворота гостей назначается одиннадцатиметровый штрафной удар, который четко выполнил Олег Шацких. Однако через 14 минут Хайрулло Аскаралиев сравнивает результат. И лишь на последней минуте девятнадцатилетний нападающий навбахоровцев Анвар Солиев выводит свою команду вперед, которая и побеждает — 2:1, у дублеров ничья — 0:0.

Очень сложным оказался и поединок в Карши между местным «Нафасом» и нашими земляками — футболистами «Дустлика». Все 90 минут оба соперника настойчиво искали пути к воротам, но так и не сумели этого сделать. В итоге — нулевая ничья. Наши земляки, набрав 21 очко, сохранили за собой четвертое место. Но, во-первых, все трое лидеров продвинулись вперед, а «Навбахор» с 20 очками буквально наступает «Дустлику» на пятки. Дублеры дустликов проиграли — 0:2.

Первое место по-прежнему уверенно занимает МХСК. Армейцы убедительно переиграли в Самар-



канде местный «Афросиаб» — 5:1. Они выиграли все десять встреч, забили 30, пропустили 8 мячей и имеют 30 очков. Дублеры МХСК также победили — 3:1.

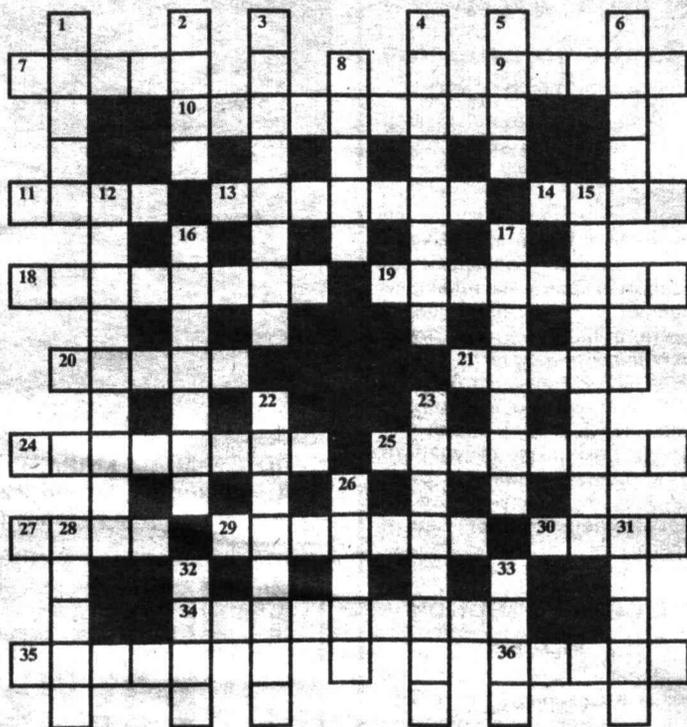
Три очка записал в свой актив и ферганский «Нефтчи» в результате встречи с термезским «Сурханом» — 3:1. С таким же счетом выиграли и дублеры гостей.

А вот как закончились остальные встречи (в скобках — результаты игр дублирующих составов): «Янгиер» — «Хорезм» — 4:0 (5:0), «Андижан» — «Трактор» — 0:2 (1:2), «Согдиана» — «Бухара» — 2:1 (3:0), «Чиланзар» — «Касансай» — 1:1 (2:1).

Очередную игру «Дустлик» проводит 4 июня на своем поле с аутсайдером турнира «Сурханом». Перерыв вызван официальными отборочными матчами национальной сборной Узбекистана на первенство мира. 25 мая она принимает команду Камбоджи, а 1 июня выступает в Индонезии.

И. АЛИМОВ.

Кроссворда



По горизонтали: 7. Танцевальный выход актера в балете. 9. Католическая средневековая рыцарская организация. 10. Прибор, производящий равномерные импульсы. 11. Речь определенных социально замкнутых групп. 13. Пустыня на севере Чили. 14. Особое состояние, предшествующее приступам эпилепсии. 18. Прямая длинная и широкая улица в городе. 19. Канцлер ФРГ в 1949-63 гг. 20. Радиоактивный химический элемент. 21. Редкое парнокопытное животное семейства жирафа. 24. Разновидность варенья. 25. Инфекционная болезнь животных. 27. Флаг, знамя. 29. Фотографическое изображение, полученное с негатива. 30. Струнный музыкальный инструмент. 34. Песня венецианских лодочников. 35. Вечнозеленое субтропическое дерево семейства маслиновых. 36. Музыкально-драматическое произведение.

По вертикали: 1. Помещение для текущего ремонта самолетов. 2. Здание для пожарных

машин. 3. Искусство развивать силу и ловкость. 4. Богиня-дева-стенница, покровительница зверей и охоты. 5. Разряд, категория. 6. Титул министра в мусульманских странах. 8. Листовое растение, растущее обычно в сырых, болотистых местах. 12. Род полукустарников семейства чеснериевых с яркими цветами. 15. Лицо, незаконно захватившее в свои руки власть. 16. Врожденное отсутствие какой-либо части тела. 17. Краткий устный шуточный рассказ с остроумной концовкой. 22. Формалист, волокитеч. 23. Парнокопытное млекопитающее семейства полорогих. 26. Вытянутый мелководный залив, образовавшийся от затопления морем устья реки. 28. Средство отображения информации. 31. В древнеримской мифологии богиня цветов, весны и юности. 32. В архитектуре — верхняя часть капители. 33. Полный беспорядок, неразбериха.

Составил А. ШЕСТЕРОВ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДЫ

12 марта

По горизонтали: 7. Арбилах. 8. Автобус. 10. Ваза. 11. Авербах. 12. «Агеда». 13. Кабан. 17. Осман. 19. Врубель. 20. Дахет. 21. Аминов. 24. Далазар. 26. Карши. 27. «Цветы». 30. Даха. 32. Атапар. 33. «Захи». 34. Гагарин. 35. Галетко.

По вертикали: 1. Арпапая. 2. Липа. 3. Салар. 4. Сваха. 5. Роза. 6. Бурджар. 9. «Дружба». 14. «Алпамыш». 15. Арсенал. 16. Амехан. 18. «Суворов». 22. Кадват. 23. «Капалак». 25. «Отклики». 28. Дарик. 29. «Уртак». 31. Аташ. 33. Зуев.

19 марта

По горизонтали: 3. Тромбон. 7. Карлик. 8. Лондон. 9. Аквилегия. 13. Качуча. 14. Айтис. 16. Глагол. 17. Аббасов. 18. Собиннов. 20. Барье. 22. Нарва. 23. Запань. 25. Аллигатор. 28. Кролик. 29. Лавсан. 30. Буслав.

По вертикали: 1. Греков. 2. Подлог. 4. Металиты. 5. Какаду. 6. Борода. 9. Авансаена. 10. Янгибазар. 11. Палаван. 12. Конвент. 14. Айван. 15. Сосна. 19. Оригинал. 21. Бактра. 24. Плакат. 26. Локаут. 27. Теллер.

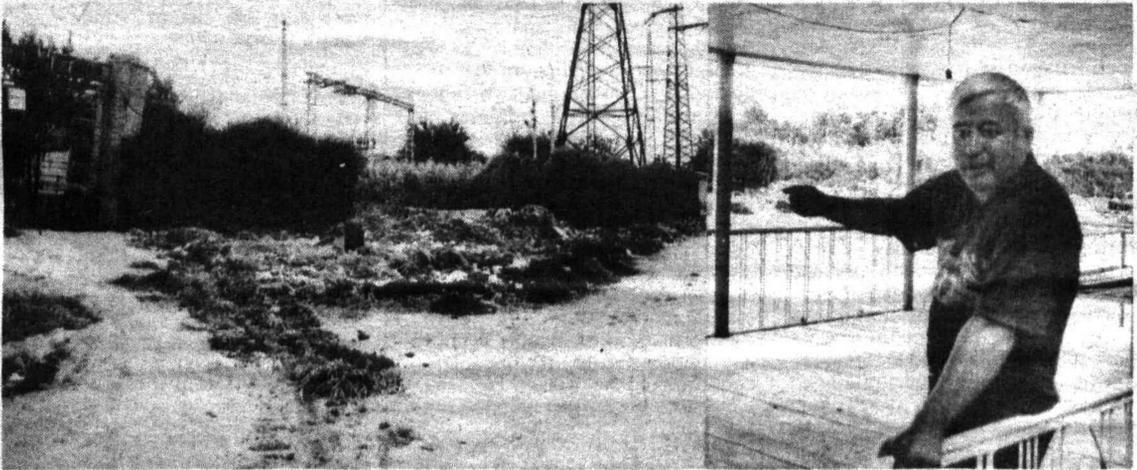
26 марта

По горизонтали: 7. Елена. 9. Наисс. 10. Аристомен. 11. Апис. 13. Доминат. 14. Осса. 18. Импливий. 19. Сисахвия. 20. Аций. 21. Демон. 24. Крещение. 25. Эномотия. 27. Икар. 29. Везувий. 30. Инах. 34. Олимпиада. 35. Гомер. 36. Нубия.

По вертикали: 1. Олимп. 2. Ваал. 3. Григорий. 4. Кампания. 5. Анна. 6. Аскос. 8. Атрий. 12. Аппокрена. 15. «Савроктон». 16. Люцифер. 17. Палермо. 22. Гиперион. 23. Антипатр. 26. Зупле. 28. Комос. 31. Аллия. 32. Хора. 33. Ганг.

УТЕРЯННЫЙ аттестат зрелости АУ № 272816, выданный в 1993 году школой № 10 Ташкентского района на имя Мирзахмедовой Ноддир Мирджалоловны. СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

ФОТОФАКТ



свалка не только ветеранской чайхане. Расположена она почти в центре города, и, естественно, что ее присутствие чувствуют и жители близлежащих домов, и средняя школа № 16. Ее директор Р. Ш. Гаипов, облаченный еще и полномочиями председателя комитета махалли «Рабочий городок», не раз навещал свалку, но дальше обещаний помочь в ликвидации свалки дело, увы, не пошло.

Чайхана на канале Джун должна возродиться. А возродится она, скорее всего, только тогда, когда рядом с ней перестанет соседствовать грязная, зловонная свалка.

На снимке: чайханщик К. Сафаров и его чайхана с видом на свалку.

Фото В. ГРАНКИНА.

ЧАЙХАНА С ВИДОМ... НА СВАЛКУ

«Что за небо без Луны, что за чай без чайханы...». Эти строки известной песни у нас знает каждый. Потому как чайхана издревле занимала особое место в жизни жителей Центральной Азии.

Наша газета всегда с особым удовольствием пишет о вновь открывающихся чайханах. И с тем же вниманием мы относимся к негативным моментам, увы, также имеющим место. На сей раз сигнал пришел из Янгиюля.

Одной из старейших достопримечательностей города называют здесь чайхану на улице Шерматова. Говорят, что появилась она здесь на живописном берегу канала Джун в 1945 году. Здесь любили собирать-

ся фронтовики. И медленно, как воды Джун, текли за дастарханами разговоры о жизни, о минувшей войне, в которой сумели-таки одолеть фашистов.

Все эти годы чайхана оставалась излюбленным местом отдыха ветеранов: прохладно, красиво. Но вот прямо за каналом Джун, напротив чайханы, с осени прошлого года стала образовываться свалка мусора. Оказывается, городские коммунальщики, у которых появились проблемы с вывозом бытовых отходов, стали сваливать мусор на берегу канала, рядом с чайханой. Свою лепту в эту свалку вносят и местные жители.

Много хлопот доставляет бесхозная

ШКОЛЬНАЯ РЕСПУБЛИКА РЭМО

О школьном движении РЭМО в Ангрене знает почти каждый. Родилось оно в начале девяностых и получило постоянную прописку в средней школе № 33.

РЭМО — это движение, избравшее четыре «генеральных» ребячьих интереса: родной край, экология, милосердие и отдых. Оно строилось по типу действующего во многих странах мира движения бойскаутов. Ребята из центра РЭМО ведут работу по изучению родного края — ходят в походы, собирают лекарственные травы, очищают заброшенные роднички в горах, подкармливают птиц и животных зимой, сажают молодые деревья, проводят встречи с ветеранами войны и труда, познают историю края из рассказов очевидцев-первостроителей. У ребят из РЭМО тесная связь и с городским комитетом Красного Полумесяца. Они помогают одиноким престарелым людям по хозяйству, приносят продукты питания на дом, скрашивают не всегда веселые будни одиноких горожан.

В ангреновской средней школе № 33 открыт музей центра РЭМО, где сосредоточены коллекции собранных ребятами гербариев, камней, трав и хранятся альбомы и плакаты, свидетельствующие о работе школьного движения РЭМО за все эти годы.

Свидетельство о базовом образовании № 060185, выданное в 1990 г. ср. шк. № 14 г. Алмалыка на имя БАБАЕВОЙ Эльзы Тайиржановны. СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

ПРОДАЕТСЯ полн. комплект для производства дом. вина, слух. аппарат, однораз. скарификаторы. Тел. (3712)

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ "БВВ" НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ОФИСА!

ОДИН ЗВОНОК - И НАШ АГЕНТ У ВАС

- ТОТ ЖЕ РЕЗУЛЬТАТ,
- ТА ЖЕ ЦЕНА,
- ТО ЖЕ КАЧЕСТВО,
- НО - БЫСТРЕЕ, УДОБНЕЕ ДЛЯ ВАС И ДЛЯ НАС



Факсы: (3712) 33-84-30, 40-64-39. Тел.: (3712) 33-95-93, 36-57-51. Пейджер: (067) 91-98, 352, 56-53, (088) 21-75

Главный редактор Аьло ХОДЖАЕВ

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Адрес редакции: 700000, Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 33-90-82 Секретариат — 33-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 33-12-83 информации — 33-54-10

Учредитель: Хокимият Ташкентской области

Индекс: 64673

Типография Издательско-полиграфического концерна «Шарк»

Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, дом 41

Заказ Г-0284. Тираж -10.919. Выходит в среду, субботу. Время подписания в печать по графику 20.30, номер подписан в 19.30.

Регистрационный № 9. Объем — 2 печ. л. Формат — А-3. 1 2 3 4 5 6