









Яқинда Ўзбекистон Тасвирий санъат галереясида замонавий кулолчилик маркаларининг асарлари намойиш этилди...

Кўргазмада ўзбек кулолчилигининг икки асосий йўналиши: сирланмаган ва сирланган кулолчилик намуналари намойишга қўйилган...

“СЕРМЕВА” КУЛОЛ

Лекин шунга қарамай, безак ва шакллар жиҳатидан бу худудларнинг буюмлари ажралиб туради.

Хоразмда сирланган буюмлар сирланмаган буюмларга нисбатан кенг тарқалган. Сирланмаган буюмлар туркумига кирувчи турли шаклдаги хуштаклар, ёдгорлик буюмлари ва бошқалар халқ эҳтиёжига у қадар мос тушмаган бўлса керак...



Хоразмда сирланган буюмлар сирланмаган буюмларга нисбатан кенг тарқалган. Сирланмаган буюмлар туркумига кирувчи турли шаклдаги хуштаклар, ёдгорлик буюмлари ва бошқалар халқ эҳтиёжига у қадар мос тушмаган бўлса керак...

Хива, Москва, Санкт-Петербург шаҳарлари музейларидан ўрин олган. Устани Хоразмда сермева дарактга ўхшатилади...

Хозир “Мадир зангори кулолчилик” марказининг, қолаверса, отасининг ишини давом эттираётган, ўз услуби ва йўналишига эга бўлган Одилбек Матчоновнинг ишлари юртимиздагина эмас, балки чет элларда ҳам машхур...

Халқ ижоди — хазина

Хур. У асосан икки йўналишда ижод қилади. Биринчиси замонавий миллий меъморлик иморатларини безаш ишлари бўлса, иккинчиси, бадий кулолчилик буюмларини ясашидир...

Мохир уста “Карвон АРТ” галереясида, “Хамса” хунармандчилик тараққиёти марказида бўлиб ўтган кўргазма ларнинг фахрий дипломларига сазовор бўлган...

Сурайё ХУЖАЕВА, санъатшунос

“УЙИМ ОЛДИ КАТТА БОҒ...”

ОҚАР ДАРЭ ЭКАН

Менинг борар ерим ўшал Наманган, Қиз бола келди бўйнида маржон.

Қизил гул очилиб, қилди нишона, Сенинг ишқинг мени қилди девона.

Сенинг ишқинг менга қайдин ёпишди, Танамдан ўт чиқиб, бағрим туташди.

Сени унда, бизни бунда яратди, Орамизда оқар дарэ яратди.

Оқар дарэ экан — оқди-ю кетди, Бевафо ёр экан — ташлади-кетди.

Эҳтиёт бўл, бўйинга кўз тегмасин.

Яшаётган қўшиқлар

ОСМОНДАГИ ЮЛДУЗНИ

Осмондаги юлдузни Санаб етоман, дема. Юракларин куйдириб, Ташлаб кетоман, дема.

Ёрим етган ерларга Мен ҳам бормай қолмайман. Йулларига кўз тутиб, Соғинчидан толмайман.

Уйим олди катта боғ, Райхон экоман, дейман. Ёримга совға қилиб, Дўшпи тикоман, дейман.

КУРТАК ЁЗАЁТГАН ИСТЕЪДОД

Уч ёшли набираси Муслимабонунинг қўшиқ айтишга иштиёқини кўриб, Мавлудахон опа севиниб кетди. Қизчадаги истеъдод учқунларини пайқабган буви дастлабки йилларда унга ўзи турли қўшиқ ва рақсларни машқ қилдира бошлади...



Эндигина ўн ёшни қаршилаган бу истеъдодли қизча хозир умумтаълим мактабида таҳсил олади. Муסיқа ва санъатдан ташқари, устози Дилобар Аҳмедовадан инглиз ва немис тилларини ҳам пухта ўрганмоқда...

Истиқлол фарзандлари

Йиллар ўтиб, тинимсиз машғулотлар натижа бера бошлади. Муслимабону Мирзаева туман, вилоят миқёсида ўтадиган турли байрамларда болалик, она, ватан мавзуйдаги қўшиқларни ижро этиб, маҳоратини ошириб борди...

Миролим ИСАЖОНОВ

Анджон вилояти

Рустамбек АРАББОВЕВ олган сурат

“МАНМАНЛИККА БЕРИЛМА. КАМТАР БЎЛ”

(Роберт ШУМАН сабоқлари)

Буюк немис композитори Роберт Шуман (1810-1856) ўз замонасининг етук муסיқа педагоги ва танқидчиси-сифатида ҳам шуҳрат қозонган. Романтизм даври санъатининг (XVIII аср охири XIX асрнинг биринчи ярми) ёрқин намояндлари қаторида эътироф этилувчи серкирра ижодкор ҳаётининг сўнгги йилларини “Еш муסיқачига маслаҳатлар” ёки “Муסיқачилар учун ҳаётий қондалар” номили рисола яратишга бағишлади...



сара асарларни тинглаш асносида муסיқа тарихини ўрганиш сени ўзига бино қўйишу манманлик касалидан даволайди.

САҲНАДА “ХАМСА” ҚАҲРАМОНЛАРИ

Юртимизда буюк мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 575 йиллигига қизгин ҳозирлик кетаётган бир пайтда, республикамиз театр жамоалари ҳам тўйга тўёна билан келиш иштиёқига эришилди...



Ўзбекистон халқ артисти Афзал Рафиқов ва таниқли театршунос Владимир Островский ҳамкорлигида тайёрланаётган мазкур томоша улуг шоир асаридagi теран фалсафа ва чуқур умуминсоний гоғяларни қамраб олган.

Янги томоша

— Саҳна вариантда “Хамса”нинг бешта достонидан асосий нукталарни, воқеалар мағзини қамраб олишга ҳаракат қилдик, — дейди В.Островский. — Биз учун энг муҳими, инсон ва унинг орзу-умидлари, йўқлири, халқ хотиржамлиги ва юрт равнақи йўлидаги яратувчилик кудрати ва салоҳиятини саҳнада тўлақонли акс эттиришдир...

билан уйғунлаштириб, ягона драма-туртки ечим топишга муваффақ бўлди. Албатта, ушбу саҳна асари қандай шаклда ва қимлар ижросида томошабинга тортиқ қилиниши ҳозирча сир. Лекин шуниси маълумки, шоир роллида Афзал Рафиқовни кўрамитиз. Рус академик драма театрининг улуг шоир тўйига бағишланган ушбу томошаси ўзбек театр санъатининг янги, замонавий йотқларидан бири бўлиб қолади, деган умиддамиз.

Аҳмаджон РАҲИМОВ, санъатшунос.

Суратда: режиссёр Б.Ҳамидов, актёрлар Н.Рўзиева (Ширин), О.Исмоилов (Фарҳад)

Жаҳон санъати

Энг муҳими — эшитиш қобилиятини ривожлантириш. Болалик пайтингда бошлаб уйғун ва бўлак оҳанглари ажратилиши ўрган. Кўнғирок занги... дараза ойнасининг гичири, какку хониши... Улар қандай оҳанг таратаётганига диққат билан кулоқ сол.

Бир маромда ижро қил! Базми маҳоратли санъаткорларнинг ижроси ширақайф одамнинг қадам ташлашига ўхшайди. Улардан ўрناق олма!

Агар ҳамма биринчи скрипка ўрнида ижро этишни истаганида оркестр ташкил қилиб бўлмасди. Шу сабабли ҳар бир муסיқачини ҳурмат қил.

Ўз созининг яхши кўр, аммо манманликка берилиб, уни барчадан зўр, ягона, деб ўйлама. Билгинки, худди шундай гўзалликка эга бошқа созлар ҳам бор. Хонандалар ҳам мавжудлигини Турли даврга тегишли энг

унтма; шуни ёдингда тутқи, му- сиқада энг юксак чўққи — бу оркестр ва хорда ўз ижро йўлининг топа билши.

Муסיқий машғулотлардан чарчаганда, шоирларни мутулаа қилиб дам ол.

Муסיқа асари ҳақида ҳукм чиқарганда, у асл санъатгами ёки ҳаваскорларнинг кўнгил-хушлигига тегишли эканига қараб ажрат; дастлабкисини ҳимоя қил, қолганларидан газабланма!

Хонандалардан ҳам бирор нарса ўрганиш мумкин, лекин ҳамма масалада уларга ишона-верма.

Дунё беҳад улкан. Камтар бўл! Ҳали сенга қадар маълум бўлмаган ҳеч нима ўйлаб топганин йўқ. Бордию топган бўлсанг ҳам, буни бошқалар билан ба-ҳам кўришинг лозим бўлган самовий марҳамат деб бил.

Қачонки шаклни англасанг, шунда мазмун ҳам тушунарли бўлади.

Ўқиб-ўрганишининг ниҳояси йўқ.

Хонзода ҲАСАНОВА, Консерватория магистранти

