



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета. Издаётся с февраля 1954 г.

№ 79 (10345)

Суббота, 4 октября 1997 года

В розницу — цена свободная.

ЛИКИ УЗБЕКИСТАНА



«ЭТИ ГЛАЗА НАПРОТИВ...»

«Верни звезду мою!». Когда я в вагоне метропоезда увидел рекламу фильма и в ней портрет исполнительницы главной роли Дилором Эгамбердыевой, первой моей реакцией было пронесшееся в голове слово «наконец-то!». Странно, почему? Наверное, потому что очень хотелось, чтобы и имя, и портрет этой актрисы были постоянно перед зрителем — неважно каким: кино-, теле-, газетно-журнальным, но всегда перед глазами зрителя. И хотелось, чтобы эти глаза, смотрящие на нее, выражали восторг, светились радостью, тайным желанием встречи или просто знакомства.

Почему? Опять этот навязчивый вопрос, а ответ прост. Да потому, что эта актриса кино талантлива, свидетельством тому уже сыгранные ею главные роли в фильмах «Темпир хотин» («Железная женщина»), «Бунт невесток», «Пробуждение», «Армон» («Уходя, остаются») и в той же «Верни звезду мою!».

Да потому, что она человек целенаправленный и требовательный к себе, потому что мечтает сыграть роль своей современницы — молодой женщины страны, обретшей крылья независимости. Ведь для нее правда жизни, правда характера и поиска своего предназначения важны прежде всего. Но где взять такие роли? Как бы хотелось найти своего автора — талантливого, с тонкими наблюдениями, мудрого, умеющего вылепить правдивый, пусть и противоречивый характер? Отчего у нее такая требовательность к себе и другим? Уж не оттого ли, что такой и должна быть актриса, которой присвоено высокое звание заслуженной артистки Узбекистана? Возможно.

Но для нее, девушки из золотой Ферганы, родившейся в семье, где требования к профессионализму — святое понятие и все проходит через оценку родителей, соседей, друзей, все должно быть добротой, красиво, все должно быть озарено чистотой души. И почему она должна относиться к жизни, к искусству иначе? Ведь кино — цель ее устремлений, собственно, это сама ее жизнь, и так хочется идти к ее вершине, пусть трудно, но честно, выкладываясь полностью, без остатка... Такая она, Дилором!

На портрет смотрел Минна ЗАКИРОВ.

Колонка редактора

НОВОЙ СТРАНЕ НУЖНЫ НОВЫЕ ГЕРОИ

Сегодня мы публикуем обстоятельный публицистический материал о состоянии узбекского кинематографа. Разговор об этом, сгущенный известным искусствоведом Д. Тешабаевым, носит дискуссионный характер, он отражает прежде всего точку зрения участников этой беседы и поэтому никак не претендует на абсолютную верность суждений и оценок. Может быть, широкое обсуждение специалистами и зрителями затронутых вопросов позволит обеспечить большее приближение к истине. Лично я самой актуальной задачей кинематографистов, равно как и деятелей всех других видов искусства, считаю необходимость художественного воплощения разительных перемен в жизни нашего общества, в исторических судьбах нашего народа и страны. Задача эта, конечно же, неимоверно сложная, потому что требует глубинного осмысления происходящих радикальных перемен, ясной гражданской позиции, мужества, умения видеть завтрашний день и прогнозировать перспективу — а это дар чисто художнический, помимо творцов, он свойственен только очень большим политикам, поскольку требует огромной и напряженной работы ума и сердца. И только в этом случае может быть «озарение», подлинное открытие, может родиться «новое слово», адекватное новому времени.

Возвращаясь к сегодняшним проблемам кино, позволю себе напомнить: фильм начинается со сценария, а потому сценарный вопрос приобретает сейчас первостепенное значение. Пошел седьмой год независимости — время достаточное, чтобы разобраться, оценить ситуацию, определить тенденции, «выискать» новых героев, новые конфликты, новые фабулы — и в историческом плане, и — что особенно важно! — в ракурсе последнего времени, связанного со становлением нашего нового государства. История свидетельствует: все крупные общественные потрясения и изменения (вне зависимости от их оценок) — будь то английские, французские, американские, польские, венгерские, российские, китайские и другие революции — всегда рождали бурный «взрыв» в духовной сфере — в литературе, в музыке, в изобразительном и театральном искусстве, а в XX веке — и в кино. Художники, в зависимости от масштабов таланта, интуитивности и аналитичности мышления, тут же откликались на «зов» времени, на «социальный заказ» общества, и тогда рождались шедевры (повторяю, в данном случае оставим в стороне политические характеристики их) — по силе воздействия на массы, по уровню и точности художественных обобщений, по соответствию идеологическим и эстетическим потребностям широких кругов населения.

Кто-то может возразить: «Искусство должно быть выше голых прагматик, оно не может опускаться до «обеспечивающих» функций, ибо все это — временная суета». Частично можно согласиться: да, нужно (если позволяет степень таланта) и «чистое» искусство, элитарное, «лабораторное», но безусловно и в основном нужно массовое, народное искусство, живо и трепетно откликающееся на «звон» дня, искусство, дарящее людям радость ощущения своей свободы и самостоятельности, осознания своей значимости, своего долга, искусство, воодушевляющее их на «подвиги», на активное и осмысленное участие в строительстве новой жизни.

К этому постоянно призывает наш Президент, и много уже делается. Но, если признаться честно, зачастую очень формально, чисто условными и внешними средствами, без проникновения в суть явлений и процессов, без органичного аромата естественности, натуральности, жизненности изображаемого или исследуемого материала.

Нет пока таких фильмов, очень мало спектаклей, книг. Прошедшие недавно художественные выставки тоже, на мой взгляд, не дали каких-то крупных зримых открытий. Благодаря традиционному конкурсу «Узбекистон — Ватаним маним» заметно обогатилось песенное творчество, но, опять же, диапазон его тематики и музыкальных приемов очень узок. Почти во всех песнях считается обязательным упоминание Амира Темура, но не этим же надо подчеркивать величие этой личности и наших идеалов. Нам ведь никогда не приходилось слышать греческие песни об Александре Македонском, американские — о Линкольне или французские — о Наполеоне, хотя, как известно, чтят эти народы своих великих предков тоже очень высоко.

Во всем нужно знать меру, а главное — прочувствовать всей душой, всем сознанием величие своей художнической задачи.

Новые, истинные герои прошлого и настоящего «проявятся» на экран, на сцену, на астраду, на полотно, на страницы книг и газет — и долг всех творческих работников — реализовать это требование времени, этот наказ Родины.

УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
О ПРИСУЖДЕНИИ Р. М. КАСЫМДЖАНОВУ
НАГРУДНОГО ЗНАКА «УЗБЕКИСТОН БЕЛГИСИ»

За большие заслуги в деле повышения авторитета и славы нашей Родины, а также за большие достижения на мировой арене присудить международному гроссмейстеру по шахматам Касымджанову Рустаму Машруковичу нагрудный знак «Узбекистон белгиси».

Президент Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ.

город Ташкент,
2 октября 1997 года.

САМЫЙ МОЛОДОЙ ГРОССМЕЙСТЕР
ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ



В нашей стране уделяется большое внимание поддержке одаренной молодежи. В ее число входят и молодые спортсмены, прославляющие страну на весь мир. Указом Президента Ислама Каримова молодой шахматист Рустам Касымджанов награжден нагрудным знаком «Узбекистон белгиси». Этой награды он достоин за достижение звания международного гроссмейстера по шахматам, за то, что достойно отстаивал честь и славу Родины на многих международных соревнованиях.

В столичном Музее олимпийской славы состоялась церемония вручения этой награды. Указ главы государства

о награждении зачитал государственный советник Президента Т. Алимов. Он вручил молодому спортсмену высокую награду.

В 1994 году Президент подарил Рустаму компьютер. Учитывая новые большие достижения шахматиста в спорте, ему вручен еще один, более совершенный компьютер. Этот дар главы государства вручил заместитель премьер-министра А. Азизходжаев.

Выступивший на церемонии Р. Касымджанов выразил благодарность Президенту за высокую оценку его спортивных успехов, заверил, что он и впредь будет отдавать все силы для повышения славы Родины.

(УзА).

Закон Республики Узбекистан
Об образовании

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Цель настоящего Закона

Настоящий Закон определяет правовые основы обучения, воспитания, профессиональной подготовки граждан и направлен на обеспечение конституционного права каждого на образование.

Статья 2. Законодательство об образовании

Законодательство об образовании состоит из настоящего Закона и иных актов законодательства.

Отношения в области образования в Республике Каракалпакстан регулируются также законодательством Республики Каракалпакстан.

Если международным договором Республики Узбекистан установлены иные правила, чем те, которые содержатся в законодательстве об образовании, применяются правила международного договора.

Статья 3. Основные принципы государственной политики в области образования

Образование провозглашается приоритетным в сфере общественного развития Республики Узбекистан.

Основными принципами государственной политики в области образования являются:

гуманистический, демократический характер обучения и воспитания;

непрерывность и преемственность образования;

обязательность общего среднего, а также среднего специального, профессионального образования;

добровольность выбора направления среднего специально-

го, профессионального образования; академический лицей или профессиональный колледж; светский характер системы образования;

общедоступность образования в пределах государственных образовательных стандартов;

единство и дифференцированность подхода к выбору программ обучения;

поощрение образованности и таланта;

сочетание государственного и общественного управления в системе образования.

Статья 4. Право на образование

Каждому гарантируются равные права на получение образования независимо от пола, языка, возраста, расовой, национальной принадлежности, убеждений, отношения к религии, социального происхождения, рода занятий, общественного положения, места жительства, продолжительности проживания на территории Республики Узбекистан.

Право на образование обеспечивается:

развитием государственных и негосударственных образовательных учреждений;

организацией обучения с отрывом и без отрыва от производства; бесплатным обучением по государственным программам образования и подготовки кадров, а также платным профессиональным обучением в образовательных учреждениях на договорных началах;

равными правами выпускников всех видов образовательных учреждений при поступлении в учебные заведения следующей ступени;

предоставлением права гражданам, получившим образование в

семье или путем самообразования, на аттестацию в порядке экстерната в аккредитованных образовательных учреждениях.

Граждане других государств вправе получать образование в Республике Узбекистан в соответствии с международными договорами.

Лица без гражданства, проживающие в республике, имеют равные права с гражданами Республики Узбекистан на получение образования.

Статья 5. Право на занятие педагогической деятельностью

Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица с соответствующим образованием, профессиональной подготовкой и обладающие высокими нравственными качествами.

Прием на работу педагогических работников в высшие учебные заведения осуществляется на конкурсной основе в соответствии с Положением, утвержденным Кабинетом Министров Республики Узбекистан.

К педагогической деятельности в образовательных учреждениях не допускаются лица, которым она запрещена приговором суда.

Статья 6. Правовой статус образовательного учреждения

Аккредитация образовательного учреждения осуществляется уполномоченным государственным органом на основе аттестации.

Образовательное учреждение является юридическим лицом и создается в порядке, установленном законодательством. Негосударственное образовательное уч-

(Окончание на 4-й стр.)

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

КАБИНЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ СТРУКТУРЫ
АППАРАТА ХОКИМИЯТОВ
ГОРОДОВ И РАЙОНОВ

В целях совершенствования управления социально-экономическими процессами на территориях и постепенной передачи части полномочий центральных органов власти местным органам управления, дальнейшего повышения эффективности деятельности местных органов власти в соответствии с главой XXI Конституции Республики Узбекистан и Законом «О Государственной власти на местах» Кабинет Министров постановляет:

1. Считать целесообразным переход аппарата хокимиятов городов и районов от отраслевой системы управления к функциональной.

2. Утвердить примерную структуру аппарата хокимиятов городов и районов, перечень групп по оплате труда и предельную численность ответственных работников.

3. В соответствии с поправками к Закону «О государственной власти на местах», принятыми на девятой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан первого созыва, принять предложение Совета Министров Республики Каракалпакстан и хокимиятов областей по объединению аппаратов хокимиятов ряда городов областного (в Республике Каракалпакстан — республиканского) подчинения и соответствующих сельских районов.

В связи с объединением структуры аппаратов хокимиятов городов областного под-

чинения и сельских районов, министерствам и ведомствам совместно с Советом Министров Республики Каракалпакстан, хокимиятами областей в месячный срок пересмотреть соответственно структуру и предельную численность работников подведомственных органов управления этих территорий.

4. Возложить на аппарат хокимиятов городов и районов решение следующих основных задач:

разработка комплексных программ по социально-экономическому развитию территорий и реализация правительственных и территориальных программ по углублению реформ в отраслях народного хозяйства и обеспечению повышения благосостояния народа;

координация деятельности и руководство органами местного самоуправления;

совершенствование форм хозяйствования, разработка предложений, с учетом местной специфики, по структурным преобразованиям хозяйственных субъектов;

социальная и правовая защита граждан, осуществление мероприятий по рациональному использованию природных и трудовых ресурсов, охране окружающей среды;

обеспечение исполнения законов, постановлений Олий Мажлиса, указов и распоряжений Президента Республики Узбекистан, постановлений и распоряжений Кабинета Ми-

нистров, областных и Ташкентского городского Советов народных депутатов и их хокимиятов;

укрепление финансовой и платежной дисциплины, совершенствования взаиморасчетов;

поддержка предпринимательства и частной инициативы, создание здоровой конкурентной среды.

5. Утвердить тарифные разряды по единой тарифной сетке по оплате труда руководящих работников и специалистов аппарата хокимиятов городов, районов, их самостоятельных управлений (отделов).

6. Признать утратившими силу приложения № 5, в части разрядов и тарифных коэффициентов по оплате труда специалистов хокимиятов областей и г. Ташкента, №№ 6, 7, 11, 12, 13, 14 к постановлению Кабинета Министров от 12 апреля 1996 года № 147.

7. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на премьер-министра Республики Узбекистан Султанова У. Т., председателя Совета Министров Республики Каракалпакстан, хокимов областей и города Ташкента.

Председатель
Кабинета Министров
И. КАРИМОВ.

г. Ташкент,
30 сентября 1997 г.

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

КАК ЖИВУТ
АМЕРИКАНЦЫ

Доклад, подготовленный Бюро переписи населения США по итогам минувшего года, свидетельствует, что доходы американских семей продолжают расти уже третий год подряд и за 1996 год достигли среднестатистического уровня в 42,3 тысячи долларов. При этом главы семей, а также одинокие американцы заработали за тот же год в среднем по 35,5 тысячи долларов. Американские женщины получают в среднем 74 процента заработка мужчин.

Финансовый «ров» между самыми богатыми и самыми бедными в минувшем году оставался широким. Наиболее состоятельные (20 процентов населения) получили почти половину средств, заработанных всеми американцами. В то же время 20 процентов самых бедных довольствовались лишь 3,7 процента общих доходов. Число американцев, находящихся за чертой бедности, осталось очень высоким — 13,7 процента населения.

В ЗНАК
ДОБРОЙ ВОЛИ

В Израиле освобожден из тюрьмы по состоянию здоровья и депортирован в Иорданию духовный лидер движения ХАМАС шейх Ахмед Ясин. Парализованный и слепой исламский священнослужитель провел в заключении девять лет и освобожден в ответ на призыв иорданского короля Хусейна, заявившего, что подобный шаг мог бы помочь продвижению мирного процесса.

КОНТРАКТ НА 9,5 МЛРД.
ДОЛЛАРОВ

В Алма-Ате казахской и китайской сторонами подписано соглашение по нефти и газу на 9,5 млрд. долларов. Оно включает разработку китайской компанией крупнейшего Узеньского месторождения нефти на полуос-

трове Мангышлак, совместное строительство нефтепровода из Казахстана к иранской границе и сооружение за 60 месяцев нефтепровода из Западного Казахстана в Китай протяженностью более трех тысяч километров. Вдоль этого нефтепровода пройдет и автодорога. Возможно, что по ней будут курсировать автомобили совместного производства — Китай поставит в республику автосборочное предприятие.

МНЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА
АРМЕНИИ

Президент Армении Левон Тер-Петросян высказался за поэтапное урегулирование карабахского конфликта. Он отметил, что сохранение статуса-кво в Нагорном Карабахе невозможно. Ультимативные требования о предоставлении Нагорному Карабаху независимости или его присоединения к Армении бессмысленны, так как вызовут эффективные международные санкции.

ДОБРОВОЛЬНЫЕ
ЗАЛОЖНИКИ... СПИДА

В середине ноября 50 врачей-добровольцев намерены привить себе СПИД, чтобы испытать действие вакцины против «чумы XX века».

Речь идет о вакцине, полученной американским исследователем Рональдом Дисройзером в Гарвардской медицинской школе. Обезьяны, на которых испытывали эту вакцину в 1989 году, живы. Однако гарантий, что они все-таки не заболеют смертельным недугом, как и уверенности в безопасности собственного здоровья, у врачей-экспериментаторов нет. Многие ученые осуждают своих коллег за эту затею, утверждая, что вероятный результат ее отрицательный. Испытание вакцины на людях официально осудила программа ООН по борьбе со СПИДом. Но экспериментаторы из Гарвардской медицинской школы не намерены отступать.

(По материалам средств массовой информации).

ХЛОПОК — РОДИНЕ СВОДКА

о заготовке хлопка-сырца по области
на 3 октября

(Первая колонка — заготовлено за день,
вторая — с начала сезона в процентах)

Чиназский	2,48	51,64
Уртачирчикский	3,68	46,24
Янгиюльский	2,75	41,68
Юкоричирчикский	4,01	39,16
Бекабадский	2,30	38,37
Букинский	2,62	36,76
Пскентский	2,15	34,10
Куйичирчикский	2,10	25,93
Аккурганский	0,69	5,04
По области	2,43	33,61

...А НА ОТОРОДЕ ВСЕ МАК И ПРЭМ



Напряженная пора сейчас у овощеводов. Многие бригады хозяйства завершают в эти дни выполнение заданий по заготовке огурцов, помидоров, лука, капусты. В Кибрайском районе, славящемся, кстати говоря, своими мастерами выращивания овощей, первыми о выполнении заданий по производству витаминной продукции сообщили труженники колхоза им. Т. Нормухамедова. Здешние дехканы уже заготовили более 3700 тонн овощей, что значительно больше государственного.

Продажа картофеля, огурцов, капусты, других овощей дает солидный плюс в бюджет хозяйства. Успешно справившись с заданиями по заготовке овощей, хозяйство подчитывает прибыль. В целом по итогам она получается вполне солидной — не менее восьми миллионов сумов. Эти деньги пойдут на дальнейшее развитие хозяйства, решение социальных проблем.

На снимке: труженники колхоза им. Т. Нормухамедова Г. Капенова, Ж. Нормухамедов, Э. Рисбоев.

Фото Д. АХМЕДОВА.

Промышленная премьера

«ЭЛГА-АЗИЯ»: УДОБСТВО В ВАШЕМ ДОМЕ

Еще одним совместным предприятием стало больше в Ташкенте. Оно займется выпуском импортозамещающей продукции — кухонных плит. Заполонившие наши магазины кухонные плиты известных мировых фирм, нет слов, хороши. Но их цены! Совершенно, чтобы «среднестатистическая» домохозяйка могла установить себе на кухню это сверкающее чудо современной кухонной электроники и дизайна...

И вот СП «Элга-Азия» предложило семьям ташкентцев красивые, удобные и экономичные кухонные плиты. Они отвечают самым строгим европейским требованиям по части экологии и безопасности. И к тому же — дешевы.

Такое удачное сочетание потребительских качеств обеспечили новинке соучредители СП — Акционерное общество «Узэлектротраппарат» и Лысьвенский металлургический завод с Урала. Это российское предприятие вот уже десять лет, в рамках программы конверсии, выпускает кухонные плиты. И достигло в этом такого совершенства, что надежные и экономичные плиты из Лысьвы продаются сегодня даже в Европе. Поэтому, когда на «Узэлектротраппарате» задумали выпускать кухонную технику, то в результате исследования рынка вышли

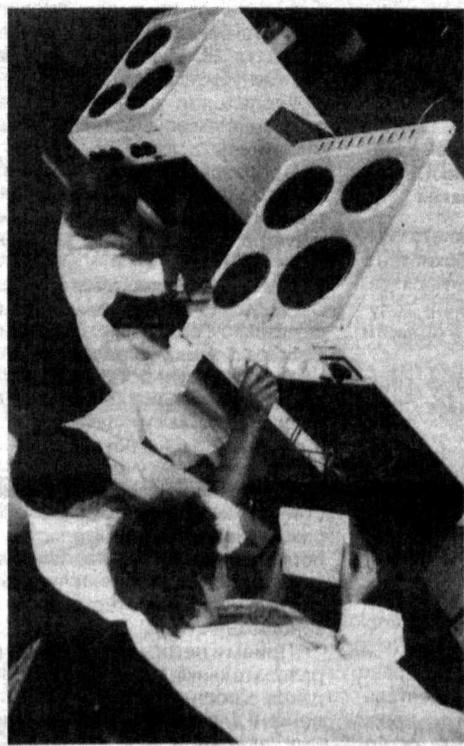
именно на Лысьвенский металлургический завод. Это предприятие сейчас преобразовано в АО «Элга», что также дало уральцам дополнительный стимул к поискам новых партнеров.

— Наши кухонные плиты разработаны на основе последних предложений конструкторов. Они очень удачны — это подтвердили последние международные выставки, на которых плиты с Урала были предметом общего интереса. Будем выпускать плиты в нескольких вариантах. Электроплиты для наших хозяек — трех- или четырехконфорочные, с электрической духовкой. Вариант для газифицированных квартир — плиты с газовыми конфорками и с духовками, — рассказывает директор СП «Элга-Азия» Е. Ерофеев. — Если в первый период мы большую часть комплектующих планируем получать с Урала, то впоследствии это будет полностью «наша» плита...

Первые партии плит «Элга-Азия» уже отправлены в магазины.

В. ПЕТРОВ.

На снимке: на конвейере — новые плиты.



Каждому дехкану — акции

«Узагросгурта»

Подопечными страховой компании «Узагросгурта», взявшей на себя обеспечение правовой и социальной защиты населения, являются представители аграрного сектора — жители сельскохозяйственных районов области. С 25 февраля текущего года — дня создания компании — здесь разработаны и внедрены новые, более прогрессивные формы страхования, идет активное аккумулирование финансовых средств.

— Сегодня мы можем говорить еще об одной достаточно важной акции, — сказал в разговоре с нашим корреспондентом руководитель дирекции этой страховой компании А. Т. Файзиев. — Наши акционеры стали обладателями ценных бумаг. Выпущен один миллион триста тысяч акций. В самое ближайшее время акции «Узагросгурта» поступят в свободную продажу.

А. АЛЕКСЕЕВА.

Сразу скажем — немало найдется не только в Зангиатинском районе, а и во всей республике, да и за ее пределами тех, кто хотел бы действительно узнать — что еще приготовила для реализации на рынке фирма «Фаравон». Фирма, в которой, без преувеличения, трудятся настоящие мастера бизнеса, предприниматели экстра-класса. Фирма, которая никогда не стоит на месте, а раз за разом находит новые возможности для своего развития.

— Да, собственно говоря, в этом и заключается наше ноу-хау, — говорит руководитель фирмы Билал Мухтарович Султанов, — никогда не стоять на месте, постоянно искать новые возможности для своего развития. И, конечно, находить их.

Главной, если так можно сказать, целью фирмы с самого начала ее создания был выпуск качественной конкурентоспособной на рынке продукции. Решить эту проблему сложно без привлечения иностранных инвестиций, партнеров из-за рубежа. Но это легко сказать — привлечь зарубежных предпринимателей для совместной работы. А вот попробуйте его убедить в том, что бизнес вместе делать выгодно, что он не потеряет свои деньги, что со временем вернет их с прибылью. В «Фаравоне» это сделать сумели. Прежде всего за счет четких бизнес-

Выпускать совместное предприятие начало прекрасное игристое вино типа «Спуманте». Просто в «Фаравоне» вовремя подметили — первые, завезенные еще из-за рубежа, бутылки такого вина понравились узбекистанцам. Вместе с итальянскими специалистами быстро просчитали проект и

питков. О водке «Необыкновенной» уже многие слышали. Не случайно ее реализация идет не хуже лучших образцов.

Примечательно, что заработанные средства совместное предприятие намерено вкладывать в расширение произ-

жать фирму, не помочь ей развернуться в полной мере?

— Предварительная стоимость проекта, — говорит Б. М. Султанов, — порядка пяти миллионов марок. Более чем солидно для предприятия, расположенного на селе.

Впрочем о географии в «Фаравоне», как вы уже, наверное, догадались думают меньше всего. А главным образом, мысли у руководителей фирмы, ее сотрудников о том, как расширить производство, привлечь в свою деятельность новые черты и мотивы. Но вот что конкретно делается для этого или будет делаться — это уже, извините, настоящее ноу-хау. И никакие журналистские просьбы раскрыть хоть чуточку секрет, смеем вас уверить, здесь не помогут. Бизнес есть бизнес. Только и удалось узнать, что к Новому году фирма предложит потребителям, а стало быть нам с вами, два-три новых вида продукции. Уверены, вся она будет, как всегда, самого высокого качества. Такое вот у «Фаравона» ноу-хау.

О. АЛЬКО.

НОУ-ХАУ «ФАРАВОНА»

планов, которые предложили иностранным партнерам. Начав работу на рынке республики еще в 1988 году, во время первых кооперативов, «Фаравон» досконально изучил особенности сельскохозяйственного производства, заложенные здесь возможности для бизнеса. Планы узбекских предпринимателей — взяться за производство, розлив игристых и столовых вин, безалкогольных напитков — понравились иностранцам. Первыми откликнулись итальянцы. С ними и создано совместное предприятие «Фар-Итал», которое сегодня уже известно, наверное, всем. И мало только кто знает, что у истоков его создания стояла небольшая тогда еще фирма из Зангиатинского района.

организовали дело. Выгодное и для тех, и для других. А главное, наверное, для нас, рядовых покупателей, которые теперь, кстати говоря, могут выбирать, какое «Спуманте» покупать — наше, произведенное в республике, или завезенное «оттуда», из-за рубежа. Судя по тому, что объемы производства игристого напитка в СП сокращать не намерены, конкуренцию узбекское «Спуманте» выдерживает с честью.

Умение работать, выпускать продукцию высокого качества узбекские предприниматели доказали еще раз, организовав вместе с бизнесменами из Израиля СП «Фарваб», которое стало специализироваться на выпуске алкогольных на-

водства. Но не водки, а... соков. Концентрированные соки различных видов должны будут поступить в продажу уже в недалеком будущем. Зная характер тех, кто стал учредителем СП, можно не сомневаться — этот проект обязательно осуществится. Не случайно планы узбекских и израильских предпринимателей заинтересовали некоторые международные финансовые институты. В частности, Центральноеамериканский фонд поддержки предпринимательства, некоторые германские фирмы. Зарубежных финансистов привлекло то, что продукция СП окажется, без сомнения, конкурентоспособной на мировом рынке. Так почему же, в самом деле, не поддер-

(Окончание.)

Начало на 2-й стр.)

реждение приобретает права юридического лица и право на образовательную деятельность с момента его государственной аккредитации в порядке, установленном Кабинетом Министров Республики Узбекистан.

Образовательное учреждение действует на основании устава, разработанного в соответствии с законодательством.

Образовательное учреждение может быть лишено государственной аккредитации по результатам аттестации.

Образовательное учреждение вправе объединяться в учебно-воспитательные комплексы и учебно-научно-производственные объединения и ассоциации.

Образовательное учреждение вправе оказывать платные образовательные услуги, а также заниматься иными видами предпринимательской деятельности в соответствии с уставными задачами.

Статья 7. Государственные образовательные стандарты

Государственные образовательные стандарты определяют требования к содержанию и качеству общего среднего, среднего специального, профессионального и высшего образования.

Выполнение государственных образовательных стандартов обязательно для всех образовательных учреждений Республики Узбекистан.

Статья 8. Язык обучения

Порядок использования языка обучения в образовательных учреждениях регулируется Законом Республики Узбекистан «О государственном языке».

II. СИСТЕМА И ВИДЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Статья 9. Система образования

Система образования Республики Узбекистан состоит из:

государственных и негосударственных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в соответствии с государственными образовательными стандартами;

научно-педагогических учреждений, выполняющих исследовательские работы, необходимые для обеспечения функционирования и развития системы образования;

органов государственного управления в области образования, а также подведомственных им предприятий, учреждений и организаций.

Система образования Республики Узбекистан является единой и непрерывной.

Статья 10. Виды образования

Образование в Республике Узбекистан реализуется в следующих видах:

дошкольное образование;
общее среднее образование;
среднее специальное, профессиональное образование;
высшее образование;
послевузовское образование;
повышение квалификации и переподготовка кадров;
внешкольное образование.

Статья 11. Дошкольное образование

Дошкольное образование имеет целью формирование здоровой и полноценной личности ребенка, подготовку для учебы в школе. Оно проводится до шести-семи лет в семье, в детском саду и в других образовательных учреждениях, независимо от форм собственности.

Статья 12. Общее среднее образование

Ступени общего среднего образования:

начальное образование (I—IV классы);
общее среднее образование (I—IX классы).

Начальное образование направлено на формирование основ грамотности, знаний и навыков, необходимых для получения общего среднего образования. В первый класс школы дети принимаются с шести-семи лет.

Общее среднее образование складывается из необходимого объема знаний, развивает навыки самостоятельного мышления, организаторских способностей и практического опыта, способствует первоначальной профессиональной ориентации и выбору следующей ступени

образования.

Для развития способностей, талантов детей могут создаваться специализированные школы.

Статья 13. Среднее специальное, профессиональное образование

В целях получения среднего специального, профессионального образования каждый имеет право на основе общего среднего образования добровольно выбрать направление обучения в академическом лицее или профессиональном колледже.

Академические лицеи и профессиональные колледжи дают среднее специальное, профессиональное образование, предоставляющее право и являющееся основой для работы по обретенной профессии или продолжения обучения на следующей ступени.

Академический лицей — трехлетнее среднее специальное учебное заведение, обеспечивающее интенсивное развитие интеллектуальных способностей, углубленное, дифференцированное и профессионально ориентированное обучение учащихся.

Профессиональный колледж — трехлетнее среднее профессиональное учебное заведение, обеспечивающее углубленное развитие профессиональных наклонностей, умений и навыков учащихся, получение одной или нескольких специальностей по выбранному профилю.

Статья 14. Высшее образование

Высшее образование обеспечивает подготовку высококвалифицированных специалистов.

Подготовка специалистов с высшим образованием осуществляется в высших учебных заведениях (университетах, академиях, институтах и других образовательных учреждениях высшей школы) на основе среднего специального, профессионального образования.

Высшее образование имеет две ступени: бакалавриат и магистратуру, подтверждаемые документами о высшем образовании государственного образца.

Бакалавриат — базовое высшее образование с фундаментальными знаниями по одному из направлений высшего образования со сроком обучения не менее четырех лет.

Магистратура — высшее образование по конкретной специальности с продолжительностью обучения не менее двух лет на базе бакалавриата.

Граждане вправе получать второе и последующее высшее образование на договорной основе.

Статья 15. Послевузовское образование

Послевузовское образование направлено на обеспечение потребностей общества в научных и научно-педагогических кадрах высшей квалификации. Послевузовское образование может быть получено в высших учебных заведениях и научно-исследовательских учреждениях (аспирантура, адъюнктура, докторантура, соискательство).

Порядок подготовки научных и научно-педагогических кадров, присуждения ученых степеней и званий определяется законодательством.

Статья 16. Повышение квалификации и переподготовка кадров

Повышение квалификации и переподготовка кадров обеспечивают углубление и обновление профессиональных знаний и навыков. Порядок повышения квалификации и переподготовки кадров устанавливается Кабинетом Министров Республики Узбекистан.

Статья 17. Внешкольное образование

Для удовлетворения индивидуальных потребностей детей и подростков, организации их свободного времени и отдыха государственные органы, общественные объединения, а также другие юридические и физические лица могут создавать внешкольные образовательные учреждения культурно-эстетического, научного, технического, спортивного и других направлений.

К внешкольным образователь-

ным учреждениям относятся дворцы, дома, клубы и центры детского, юношеского творчества, детско-юношеские спортивные школы, школы искусств, музыкальные школы, студии, библиотеки, оздоровительные и другие учреждения.

Порядок создания и деятельности внешкольных образовательных учреждений определяется законодательством.

Статья 18. Образование в семье и самообразование

Государство оказывает содействие получению образования в семье и самообразованию. Обучение детей в семье и самообразование осуществляются по программам соответствующих образовательных учреждений. Уполномоченными государственными учреждениями обучающимся предоставляется методическая, консультативная и иная помощь.

Статья 19. Документы об образовании

Выпускникам аккредитованных образовательных учреждений выдается документ об образовании государственного образца (аттестат, диплом, сертификат, удостоверение). Документ об образовании государственного образца выдается также лицам, получившим образование в семье или путем самообразования и сдавшим экзамены в порядке экстерната по соответствующим программам обучения аккредитованных образовательных учреждений, за исключением специальностей, обучение которым в государственных образовательных учреждениях обязательно и перечень которых определяется Кабинетом Министров Республики Узбекистан.

К диплому о высшем образовании прилагается вкладыш с перечнем освоенных дисциплин, их объемов и оценок.

Лицам, защитившим диссертацию, в установленном порядке присуждается ученая степень кандидата или доктора наук и выдается диплом государственного образца.

При соответствии государственных образовательных стандартов, на основе двусторонних соглашений между правительствами Республики Узбекистан и иностранных государств может осуществляться взаимное признание документов об образовании в установленном порядке.

Лицам, не завершившим образование соответствующей ступени, выдается справка установленного образца.

Документ государственного образца об образовании дает право продолжить обучение в образовательных учреждениях следующей ступени или работать по соответствующей специальности.

III. СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Статья 20. Социальная защита обучающегося

Обучающиеся в образовательном учреждении в соответствии с законодательством и нормативными актами обеспечиваются льготами, стипендией и местом в общежитии.

Статья 21. Социальная защита работников образовательных учреждений
Работникам образовательных учреждений устанавливается сокращенная продолжительность рабочего времени, предоставляется ежегодный удлиненный оплачиваемый отпуск и льготы, предусмотренные законодательством.

Образовательные учреждения в пределах имеющихся средств на оплату труда вправе самостоятельно устанавливать дифференцированные надбавки к ставкам, должностным окладам и применять различные формы оплаты и стимулирования труда.

Статья 22. Обучение детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей или иных законных представителей

Обучение и содержание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей или иных законных представителей, осуществляется на основе полного государственного обеспечения в порядке, определяемом законодательством.

Статья 23. Обучение детей и подростков с отклонениями в физическом или интеллектуальном развитии

Для обучения, воспитания и лече-

ния детей и подростков с отклонениями в физическом или психическом развитии, а также нуждающихся в длительном лечении, создаются специализированные образовательные учреждения. Направление детей и подростков в эти образовательные учреждения и отчисление из них производятся по заключению психолого-медико-педагогической комиссии с согласия родителей или иных законных представителей.

Учащиеся специализированных образовательных учреждений находятся на частичном или полном государственном обеспечении.

Статья 24. Учебно-воспитательные учреждения для лиц, нуждающихся в социальной помощи и реабилитации

Для детей и подростков, нуждающихся в особых условиях воспитания и обучения, создаются специализированные учебно-воспитательные учреждения, обеспечивающие их образование, профессиональную подготовку и социальную реабилитацию.

Для лиц, содержащихся в учреждениях по исполнению наказания в виде лишения свободы, создаются условия для получения образования и самообразования в порядке, установленном законодательством.

IV. УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВАНИЯ

Статья 25. Компетенция Кабинета Министров Республики Узбекистан в области образования

К компетенции Кабинета Министров Республики Узбекистан в области образования относятся: осуществление единой государственной политики в области образования;

руководство органами государственного управления образованием;

разработка и реализация программ развития образования;

установление порядка создания, реорганизации и ликвидации образовательных учреждений;

определение порядка аккредитации образовательных учреждений, аттестации педагогических и научных кадров;

выдача разрешений на право занятия образовательной деятельностью образовательным учреждениям других государств на территории Республики Узбекистан;

определение порядка признания и установления эквивалентности документов иностранных государств об образовании в соответствии с законодательством;

утверждение государственных образовательных стандартов;

утверждение документов об образовании государственного образца и установление порядка их выдачи;

установление количества государственных грантов и порядка приема в образовательные учреждения;

назначение ректоров государственных высших образовательных учреждений;

установление порядка перевода обучающихся из одного аккредитованного образовательного учреждения в другое;

иные полномочия в соответствии с законодательством.

Статья 26. Компетенция уполномоченных государственных органов по управлению образованием

К компетенции уполномоченных государственных органов по управлению образованием относятся:

реализация единой государственной политики в области образования;

координация деятельности и осуществление методического руководства образовательными учреждениями;

обеспечение исполнения государственных образовательных стандартов, требований к уровню образования и качеству профессиональной подготовки специалистов;

внедрение в учебный процесс прогрессивных форм обучения и новых педагогических техноло-

гий, технических и информационных средств обучения;

организация разработки и издания учебной и учебно-методической литературы;

утверждение положений об итоговой государственной аттестации обучающихся и об экстернате в образовательных учреждениях;

внесение предложений в Кабинет Министров Республики Узбекистан о назначении ректора государственного высшего образовательного учреждения;

организация подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических работников; иные полномочия в соответствии с законодательством.

Статья 27. Компетенция органов государственной власти на местах в области образования

Органы государственной власти на местах:

обеспечивают соответствие деятельности образовательных учреждений потребностям социально-экономического развития регионов; создают, реорганизуют и ликвидируют образовательные учреждения, за исключением находящихся в ведении республиканских органов, регистрируют их уставы;

в пределах своих полномочий устанавливают размеры финансирования и льготы для образовательных учреждений на своей территории;

обеспечивают соблюдение государственных требований к качеству и уровню образования, а также профессиональной деятельности педагогических работников; выполняют иные полномочия в соответствии с законодательством.

Статья 28. Управление образовательным учреждением

Управление образовательным учреждением осуществляет его руководитель.

В образовательных учреждениях могут создаваться органы общественного управления, которые действуют в соответствии с законодательством.

Статья 29. Взаимоотношения органов государственного управления образованием с негосударственными образовательными учреждениями

Органы государственного управления образованием контролируют соблюдение законодательства об образовании в негосударственных образовательных учреждениях.

В случае нарушения негосударственными образовательными учреждениями законодательства об образовании аккредитовавшие органы вправе приостанавливать их деятельность в соответствии с законодательством.

Прием в негосударственные образовательные учреждения проводится в порядке и сроки, установленные для государственных учебных заведений.

V. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 30. Обязанности родителей или законных представителей

Родители или законные представители несовершеннолетних детей обязаны защищать законные права и интересы ребенка и несут ответственность за их воспитание, получение ими дошкольного, общего среднего, среднего специального, профессионального образования.

Статья 31. Финансирование образования

Финансирование государственных образовательных учреждений осуществляется за счет республиканского и местных бюджетов, а также внебюджетных средств.

Статья 32. Фонды развития образования

Фонды развития образования могут формироваться в установленном законодательством порядке за счет добровольных взносов юридических и физических лиц, в том числе иностранных.

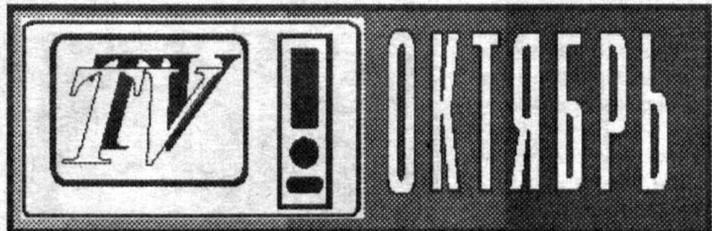
Статья 33. Международное сотрудничество

Образовательные учреждения участвуют в международном сотрудничестве по проблемам образования, имеют право устанавливать прямые связи с соответствующими учебными заведениями иностранных государств, создавать совместные с ними учебные заведения в порядке, установленном законодательством.

Статья 34. Ответственность за нарушение законодательства об образовании

Лица, виновные в нарушении законодательства об образовании, несут ответственность в установленном порядке.

Президент Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ,
г. Ташкент, 29 августа 1997 г.



ПОНЕДЕЛЬНИК, 6

УзТВ I

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!»
8.00 — 8.30 «Хафтаном».

8.30 «Ўзбектеелефильм» представляет: «Иқтисодий ислохот уфқлари».

9.00 Для детей. «Омад юлдузи».

9.35 «Новости кино».

9.45 «Звезды мирового кино».

10.00, 14.00, 18.00 — **Новости**.

10.05 «Ўзлик». Художественно-публицистическая передача.

10.30 Из фонда УзТВ. «Билимдон мунажжим». Телеспектакль для детей.

11.40 Концерт камерного оркестра Узтелерадиокомпании.

12.10 — 14.00 «Яна уша Насриддин». Телевизионный музыкальный художественный фильм. 1-я и 2-я серии («Ўзбектеелефильм»).

17.55 Программа передач.

18.10 «Соғлом авлод — соғлом миллат».

18.30 «Взгляд на Британию». Передача 3-я.

18.50 «Олам ва одам» («Мир и человек»).

19.10 «Шарқ тароналари». Передача 11-я.

19.25, 19.50, 20.25, 20.55, 23.40 — **Реклама**.

19.30 «Ахборот» (рус.).

19.55 Вести с бирж и из банков.

20.10 Вечерняя сказка.

20.30 «Ахборот».

21.00 «Инсон манфаатлари йили».

21.25 Бухара-2500. Насрулло Кобул. «Амир Музаффар». Видеофильм. 1-я часть.

22.45 «Бастакор илхоми».

23.10 «Қиёфа». Заслуженный артист Узбекистана Х. Нурматов.

23.45 «Ахборот».

00.10 «Ўзбектеелефильм» представляет: «Миразиз куйлаганда».

00.40 — 00.45 «Ватан тимсоллари».

УзТВ II

18.00 Программа передач.

18.05 «Дневник».

18.15, 19.25, 19.50, 20.25 — **Реклама**.

18.20 «Ёрилтош». Мультсборник.

18.35 «Спорт-континент».

19.30 «Ахборот» (рус.).

19.55 «Природа мира».

20.30 «Ахборот».

20.55 Музыка и реклама.

21.10 «Кинооко».

22.00 «Дневник».

22.10 «Все о туризме».

22.30 «Спорт-континент».

23.30 «Санта-Барбара». Телевизионный художественный фильм.

00.20 — 00.30 «Дневник».

УзТВ III

17.15 **Новости**.

17.20 «Девушка по имени Судьба». Сериал.

18.10 Час пик.

18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.

19.05 Понедельник с Познером. Программа «Мы».

19.45 Спокойной ночи, малыши!

20.00 **Время**.

20.35 «Кругозор». Тележурнал.

ОРТ

17.20 «Девушка по имени Судьба». Сериал.

18.10 Час пик.

18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.

19.05 Понедельник с Познером. Программа «Мы».

19.45 Спокойной ночи, малыши!

20.00 **Время**.

Российское государственное телевидение

21.00 — 21.35

21.35 **Реклама**.

21.40 «Битва за потерянную планету». Художественный фильм. (США).

23.10 — 23.30 «Ахборот» (рус.).

УзТВ IV

17.10 — 18.45 Турецкое телевидение.

18.45 «Мульткарусель».

19.00, 21.45 — **Реклама**.

19.05 «Школа разбитых сердец». Телесериал.

19.30 «Дидар».

20.00 «Сайёрамаиз нафаси».

20.20 «Авторейд».

20.30 «Умр бахори».

20.45 «Ракурс».

21.15 «Спорт-тайм».

21.50 «Джизоинь притягивает людей». Документальный фильм. (Япония).

22.20 «Актуальная тема».

22.40 «Кинематограф». «Большой успех». Телесериал.

23.25 «Моя махалля».

23.45 — 23.55 «Хайрли тун!» — «Спокойной ночи!»

КазТВ

16.00 Мультфильм. 16.10 Телефильм. 16.35 «Школа разбитых сердец». Телесериал для молодежи. 17.00 Хит-парад. 17.10 «Гутен абенд!» Передача немецкой редакции. 17.35 «Не могу забыть твой голос». 17.50 Салон «Успех». 18.00 «Путевые заметки». 18.25 Телеканал «Спорт+» представляет: телеальманах «Крузиз». 18.45 «Качество». 19.00 «Дал-

лас». Телесериал. 19.50 «Прессинг». Спортивные новости. 20.00 «Акшам». Информационная программа. 20.40 «Аманат». 20.45 Телеспектакль. 22.15 Салон «Успех». На сон грядущий.

ВТОРНИК, 7

УзТВ I

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот».

8.25 Обзор республиканских газет.

8.35 Кинога кўчган Хива. «Табассум қил». Фильм-концерт.

9.35 Вести с бирж и из банков.

9.50 «Воробышек». Мультфильм.

10.00, 14.00, 18.00 — **Новости**.

10.05 «Олам ва одам» («Мир и человек»).

Учебная программа:

10.25 Естествознание.

11.00 Английский язык.

11.30 Литература.

12.00 Бухара-2500. Насрулло Кобул. «Амир Музаффар». Видеофильм. 1-я часть.

13.15 Самбо. Чемпионат мира.

13.45 — 14.00 «Шарқ тароналари». Передача 11-я.

17.55 Программа передач.

18.10 «Бюро находок». Мультфильм. Фильм 3-й.

18.20 «Жаҳон бозорига йул». Передача 1-я.

18.40 «Нима учун?»

19.05 Хива-2500. «Шоҳ ва шоир тақдир».

19.25, 19.50, 20.25, 20.55, 23.25 — **Реклама**.

19.30 «Ахборот» (рус.).

19.55 «Халк истеъдодлари». Заслуженный работник культуры Узбекистана Авазбек Махмудов.

20.10 Вечерняя сказка.

20.30 «Ахборот».

21.00 «Тўртинчи хокимият» («Четвертая власть»).

21.20 Бухара-2500. Насрулло Кобул. «Амир Музаффар». Видеофильм. 2-я часть.

22.30 «Ёзув солидан репортаж».

22.55 «Композиторы Узбекистана». Заслуженный артист Узбекистана Алишер Икрамов.

23.30 «Ахборот».

23.55 «Менда фикр бор». Телевизионный клуб предпринимателей.

00.20 — 00.25 «Ватан тимсоллари».

УзТВ II

18.00 Программа передач.

18.05 «Дневник».

18.15, 19.25, 19.50, 20.25, 20.55 — **Реклама**.

18.20 «Ёрилтош». Мультсборник.

18.35 «Палитра».

18.50 «Дойче Велле» представляет...

19.10 «Нафис мажлислар».

19.30 «Ахборот» (рус.).

19.55 «Природа мира».

20.30 «Ахборот».

21.00 «Пиф».

21.20 Музыка и реклама.

21.30 «Кинооко». «Инспектор Морс». 10-я серия.

23.15 «Дневник».

23.25 «Покорение».

23.40 «Зеркало».

24.00 — 00.15 «ТВ плюс».

УзТВ III

17.15 **Новости**.

ОРТ

6.30 — 8.00 «**Доброе утро**».

17.20 «Девушка по имени Судьба». Сериал.

18.10 Час пик.

18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.

19.00 **Тема**.

19.45 Спокойной ночи, малыши!

20.00 **Время**.

20.45 Премьера Первого канала. Сергей Маковецкий и Ирина Купченко в фильме «Летние люди» (1995г.).

Российское государственное телевидение

22.35 — 23.10

23.10 **Реклама**.

23.15 — 23.35 «Ахборот» (рус.).

УзТВ IV

17.10 — 18.45 Турецкое телевидение.

18.45 Анонс передач.

18.50 «Мульткарусель».

19.05, 22.25 — **Реклама**.

19.10 «Санта-Барбара». Телевизионный художественный фильм.

19.55 «О тебе и для тебя». Информационно-развлекательная программа.

20.10 «Уроки про налоги».

20.25 Программа телекомпании «Дурдаршан».

20.55 «Немецкая волна на IV-ом».

21.25 «Новая экономика».

21.55 «Окно в Америку».

22.30 «Ля ля фа — Валерий Меладзе».

23.00 «Британия без туманов».

23.25 — 23.35 «Хайрли тун!» — «Спокойной ночи!»

КазТВ

16.00 Мультфильм. 16.05 «Встреча». 16.35 «Школа разбитых сердец». Телесериал для молодежи. 17.00 Хит-парад. 17.10 100 лет со дня рождения М. Ауэзова. 17.50 Салон «Успех». 18.00 «Елим-ай». 18.30 «Третий сектор». 18.45 Телеканал «Спорт+» представляет: «Курьер». 19.00 «Даллас». Телесериал. 19.50 «Прессинг». Спортивные новости. 20.00 «Акшам». Информационная программа. 20.40 «Аманат». 20.45 «Галифакс». Многосерийный худ. фильм (Австралия). 22.25 Салон «Успех».

СРМ I

УзТВ I

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!»
8.00 — 8.25 «Ахборот».

8.25 «Композиторы Узбекистана». Заслуженный артист Узбекистана Алишер Икрамов.

8.55 «Ўзбектеелефильм» представляет: «Соғолда акс этган дунё».

9.10 «Хамкорлик ришталари» («Узы содружества»).

9.35 «Спорт масканларида».

10.00, 14.00, 18.00 — **Новости**.

10.05 «Менда фикр бор». Телевизионный клуб предпринимателей.

Учебная программа:

10.30 Родной язык.

11.00 Изучаем новый алфавит.

11.30 Математика.

12.00 Бухара-2500. Насрулло Кобул. «Амир Музаффар». Видеофильм. 2-я часть.

13.10 «Сайқал». Видеоканал.

14.05 — 15.10 Кинодаги Бухоро. «Новые сказки Шайхеразоды». Художественный фильм. 1-я серия.

17.55 Программа передач.

18.10 Для детей. «Колокольчик».

18.25 «Бу ёруғ оламда Ватан биттадур...»

18.30 «Маслак ва мақсад».

18.50 «Донишнома». А. Фарғони.

19.05 «Шарқ тароналари». Передача 12-я.

19.25, 19.50, 20.25, 20.55, 23.20 — **Реклама**.

19.30 «Ахборот» (рус.).

19.55 «Автомир».

20.10 Вечерняя сказка.

20.30 «Ахборот».

21.00 «На перекрестках экономики».

21.20 Поэт Норали Олланазаров.

21.40 Бухара-2500. «Бухорои Шариф».

22.00 «Инсон ва қонун». («Человек и закон»).

22.30 «Омад гилдираги». Музыкальная развлекательная программа.

23.25 «Ахборот».

23.50 Кинога кўчган Хива. «Комилжон Отаниёзов». Фильм-концерт.

00.25 — 00.30 «Ватан тимсоллари».

УзТВ II

18.00 Программа передач.

18.05 «Дневник».

18.15, 19.25, 19.50, 20.25, 20.55 — **Реклама**.

18.20 «Ёрилтош». Мультсборник.

18.35 «Вечер классической музыки».

18.55 «Услуг».

19.05 «Приватизация: шаг за шагом».

19.30 «Ахборот» (рус.).

19.55 «Природа мира».

20.30 «Ахборот».

21.00 «Мир вашему дому».

21.30 Музыка и реклама.

21.40 «Кинооко».

23.15 «Дневник».

23.25 «Санта-Барбара». Телевизионный художественный фильм.

00.15 — 00.25 «Дневник».

УзТВ III

17.15 **Новости**.

ОРТ

6.30 — 8.00 «**Доброе утро**»

17.20 «Девушка по имени Судьба». Сериал.

18.10 Час пик.

18.35 Премьера Первого канала. Леонид Ярмольник в телеигре «Золотая лихорадка».

19.10 Человек и закон.

19.45 Спокойной ночи, малыши!

20.00 **Время**.

20.35 «Путь к пьедесталу». Спортивная программа.

Российское государственное телевидение

21.00 — 21.35

21.35 **Реклама**.

21.40 Поёт Т.Тёрнер.

22.15 «Встреча». Худ. фильм.

22.50 — 23.10 «Ахборот» (рус.).

УзТВ IV

17.10 — 18.45 Турецкое телевидение.

18.45 «Мульткарусель».

19.00, 22.25 — **Реклама**.

19.05 «Школа разбитых сердец». Телесериал.

19.30 «Таклифлар ва ташрифлар».

20.00 «Спорт-лотто».

20.10 «Мир и дети».

20.30 «Безнен мирас».

20.55 «Нафосат гулшани».

21.25 «Автосалтанат».

21.35 «Парвоз».

22.00 «Шарқ тароналари».

22.30 «Дунё эшиги: кузларимга тугийё Ватан».

22.50 — 23.00 «Хайрли тун!» — «Спокойной ночи!»

КазТВ

16.00 Мультфильм. 16.10 Телефильм. 16.35 «Школа разбитых сердец». Телесериал для молодежи. 17.00 Хит-парад. 17.10 «Балерина Лейла Альпиева». 17.40 Музыкальные минуты. 17.50 Салон «Успех». 18.00 «20 минут». Передача прямого эфира. 18.20 Док. фильм. 18.45 «Качество». 19.00 «Даллас». Телесериал. 19.50 «Прессинг». Спортивные новости. 20.00 «Акшам». Информационная программа. 20.40 «Аманат». 20.45 Вечер памяти Сагата Эшимбаева. 21.45 Салон «Успех». На сон грядущий.

Программа на остальные дни недели будет опубликована в следующем номере

AMPER-Y Ltd.

ВНИМАНИЕ!
РЕГЕНЕРАЦИЯ КИНЕСКОПОВ

000 "АМПЕР-Ю" продолжает заключать договоры с предприятиями всех форм собственности и частными телемастерами, а также населением **НА ПОЛНУЮ РЕГЕНЕРАЦИЮ КИНЕСКОПОВ (замена ЭОС) С ВЫДАЧЕЙ ГАРАНТИЙНЫХ ТАЛОНОВ НА 1 ГОД.**

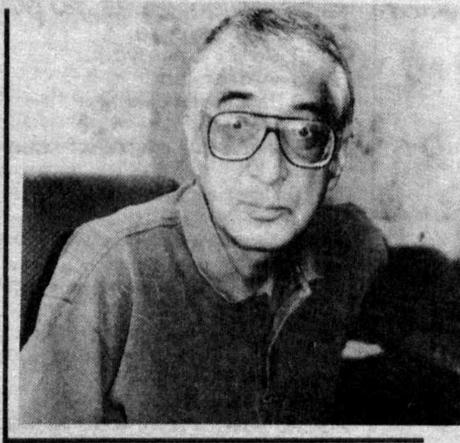
РЕГЕНЕРАЦИЯ ПРОВОДИТСЯ НА ИМПОРТНОМ ОБОРУДОВАНИИ, ВКЛЮЧАЮЩЕМ В СЕБЯ ВАКУУМНЫЕ НАСОСЫ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ ОТНАЧНИ (Япония)

Наши кинескопы **ПОВЫШЕННОГО КАЧЕСТВА И УВЕЛИЧЕННОГО СРОКА ЭКСПЛУАТАЦИИ**

Мы регенерируем **ЛЮБЫЕ** кинескопы, даже с полной потерей эмиссии, но без нарушения вакуума. **ФОРМА ОПЛАТЫ ЛЮБАЯ.**

Тел.: (3712) 33-97-09, 58-46-18, Факс 33-97-09

«Первушка» ул. Фигельского
ул. Боросского
1-й проезд Варовского
ул. Боросского
ДОМ 18



Джура ТЕШАБАЕВ

М. З. — Прошло уже достаточно времени со дня принятия постановления Кабинета Министров о создании Государственной акционерной компании «Узбеккино». По существу в этом решении определена национальная программа реформирования такой важной отрасли, в которой сливаются производство и сфера услуг, как кинематограф. Однако создается впечатление, что преобразования в области кино еще не набрали должного темпа, а в чем-то и пробуксовывают, хотя есть определенные отрядные явления: успешно проведен XII Ташкентский международный кинофестиваль, «запустились» с фильмами такие опытные режиссеры, как Шухрат Аббасов, Мелис Абзалов, ряд молодых кинематографистов, проводится инвентаризация технического и материального состояния киностудий, ведется работа по практическому акционированию киноотрасли.

Джура Тешабаевич, Вы много лет занимаетесь вопросами развития узбекского кино, знаете его, что называется, изнутри, Вы возглавляете в Институте искусствознания отдел, изучающий вопросы теории, истории и практики киноискусства, работали главным редактором «Узбекфильма», а сейчас являетесь членом худсовета ГАК «Узбеккино», и у Вас, видимо, накопились соображения по проблемам развития национального киноискусства, которые представляют интерес и для наших читателей, ибо многие из них равнодушны к состоянию и перспективам преобразования самого массового вида искусства. В нашей беседе хотелось бы затронуть различные аспекты фильмопроизводства, вопросы сценарного обеспечения, проката, подготовки кадров и другие насущные проблемы. Они многообразны, и в одной беседе, конечно же, невозможно рассмотреть их детально. Но мы надеемся, что поднятая тема будет продолжена мастерами кино, руководителями киноотрасли, деятелями искусств, читателями — всеми, кто заинтересован в развитии нашего киноискусства, призванного воплощать в себе духовное богатство народа и реально воздействовать на формирование его облика.

Потребность в такого рода разговоре, я думаю, есть, и цель его не в том, чтобы дать те или иные рецепты — как решать проблемы художественного творчества или реформирования киноотрасли в целом — мы далеки от такой самоуверенности, ибо сам характер задач, которые надо решать, исключительно многообразен. Дело это сложное, не терпит легковесного, упрощенческого подхода, но мы надеемся, что обсуждение на страницах газеты вопросов дальнейшего развития киноискусства придаст ускорение его развитию, обогатит новыми идеями и мыслями. Это особенно важно, когда наше общество оказывается лицом к лицу с качественно новыми задачами в общественном сознании, в духовной жизни, и кинематографисты должны точнее представлять ближайшие и перспективные цели, а не замыкаться в будничной текучке.

Д. Т. — Действительно, весной прошлого года был издан Указ Президента И. А. Каримова об образовании Государственной акционерной компании «Узбеккино», означавший новый этап в жизни национального экранного искусства. Предполагалось, что киностудии и другие кино- и видеопредприятия будут преобразовываться в акционерные общества открытого типа, кинематография по истечении трех лет перестанет получать господати и студии, и прокатные организации перейдут на самоокупаемость и самофинансирование. Что же изменилось в деятельности нашего кино, какие заметны сдвиги, преобразования, тенденции?

Насколько мне известно, ходу реорганизации и оживлению деятельности «Узбеккино» способствует хоть не равномерное, но достаточно значительное снабжение финансовыми ресурсами, позволяющими запускать игровые, документальные, мультипликационные фильмы, поддерживать «на плаву» жизнедеятельность других подразделений кино, проката, кинотеатров и т. д. Но я не вижу, чтобы руководство «Узбеккино» спешило реализовывать в полной мере предоставленный шанс, оно медленно перестраивает свою деятельность, например, до сих пор не закончено проведение акционирования имущества. И хотя в производство запущены несколько игровых фильмов, однако ожидать весомых положительных перемен в данной ситуации весьма проблематично...

Я не стал бы игнорировать значение измене-

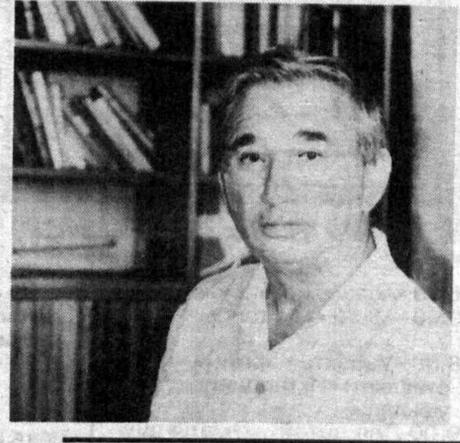
ний в структуре киноотрасли. Качество не может родиться само по себе. Очень плохо, что реформирование не коснулось самой «пирамиды» организации кинодела, по существу «Узбеккино» остается тем же старым Министерством по кинематографии, которое существовало раньше, с огромным бюрократическим аппаратом, обремененное расходами на бездействующие органы кинофикации, малые и большие «тонушие» кинотеатры. Остается та же командная система руководством кинематографом, студией «Узбекфильм».

М. З. — Конечно, реформирование самой структуры — дело важное. Но разве дело только в этом? Куда же отнести вопросы художественного творчества, фактор качества создаваемых фильмов?

Д. Т. — Узбекское кино — понятие объемное, сюда входит целый комплекс факторов, определяющих его нынешнее состояние — техническое оснащение, профессионализм персонала, программу инвестиций, то есть философию развития. Я сознательно употребляю термины, взятые из экономики. Кино — настолько искусство, насколько же представляет собой в идеале мощную индустрию,

ма, или это нечто более сложное, затрагивающее общечеловеческие ценности через раскрытие глубины духовного мира, различных граней национального характера?

Д. Т. — Любое подлинное кинопроизведение несет в себе корневые черты национальных культурных традиций, окрашено своеобразием народного характера, многоцветием его выражения как в быту, так и в общественной среде. Интеллектуально и эстетически подготовленный зритель способен отличить французский фильм от американского или тем более от иранского или японского. В долгие годы застоя узбекский кинематограф, как и другие в бывшем Союзе, был лишен возможности обращения к глубинным проблемам национального бытия, его истории, в нем происходила невелировка, подгонка под некий ранжир, угодный и удобный для официозной мифологии. Эти грубые формы корректировки, «сглаживания» национальных различий сыграли роковую роль, привели отдельные творческие личности к кризису. Сегодня, когда независимость открыла перед художником «дорогу к храму», создала все условия для самовыражения, для освещения так называемых «закрытых» тем —



Мунид ЗАКИРОВ

блем. Какие пути решения этой проблемы Вы видите?

Д. Т. — В условиях перехода кино на экономические рельсы проблемы проката становятся ключевыми. Мало сделать кинопроизведение эстетически цельным, совершенным, его еще надо «продать», донести до массового зрителя. Раньше многие из этих вопросов носили централизованный характер, хотя отношения между прокатом и киностудиями и были построены на хозрасчете, качество киноработ, их художественное своеобразие, зрительская «проходимость» не всегда учитывались в полной мере, очень часто убытки от дешевых идеологизированных киноподделок без хлопот покрывались за счет более «ходовых», зрительно ориентированных фильмов или, скажем, зарубежной кинопродукции. В новых условиях такое положение абсурдно, представители кинопроката в любой структурной «связке» заинтересованы участвовать в кинопроцессе, начиная с выбора сценария, его запуска, приглашения актеров, оценки фильма с точки зрения его продвижения в массы. Все это накладывает на органы проката огромную ответственность, предполагает высокую компетентность его сотрудников. Если бы мы придерживались таких жестких правил, думаю, даже в последние годы запуск многих бессмысленно дорогих киноопусов был бы проблематичным.

М. З. — Насколько я знаю, сейчас рассматривается вопрос об организации независимых дистрибуторских фирм, которые за определенный процент от прибыли или, полностью выкупив права на фильм, самостоятельно занимались бы прокатом картин, их продажей, дублированием на иностранные языки, печатанием копий, участием в кинорынках и т. д. Одним словом, на свой страх и риск продавали бы, покупали и прокатывали картины, заключив сделки с владельцами кинотеатров и прокатных организаций.

Так работают дистрибуторы во всем мире, а осваивать опыт зарекомендовавших себя успехами фирм, я думаю, не грех.

Д. Т. — Опытные продюсеры, если создать им определенные условия, найдут и другие пути для продвижения узбекских картин на экраны. Заключенные договоры с демонстрацией картин на видео- и телеэкранах между ГАК «Узбеккино» и Гостелерадио — один из возможных путей широкого знакомства зрителей с произведениями узбекских кинематографистов.

М. З. — Новые обстоятельства, обусловленные рынком, требуют от киноотрасли, вероятно, и подготовки соответствующих кадров?

Д. Т. — Безусловно. Прерванные связи с учебными центрами вне республики, готовившими специалистов по многим профилям киноискусства, теперь могут быть восполнены за счет высших и средних специальных учебных заведений страны, в обязанность которым будет вменена подготовка национальных кадров по различным киноспециальностям. Было бы значительно проще на базе соответствующих средних и высших учебных заведений создать республиканские Киноцентр и Киноакадемию, в которых получали бы среднее и высшее образование будущие режиссеры, актеры, сценаристы, операторы, художники, экономисты кино, предусматривалась бы непрерывная и непосредственная связь практики и эксперимента с теоретической и общеэстетической подготовкой. Подобная структура, вполне успешно показавшая себя в некоторых развитых странах, могла бы оказывать благотворное влияние на кинопроцесс как на уровне развития теории (издание журнала, газеты), так и практически — конкретно, путем организации фестивалей, награждения спецпремиями и т. д.

М. З. — Так получилось, что в ходе нашей беседы выделились вопросы «что делать», то есть необходимость создания действенной структуры организации фильмопроизводства и проката, но возникает не менее, а, скорее, более важная задача «как сделать», чтобы киноискусство Узбекистана вышло на передовые рубежи развития мирового кинематографа. Нам думается, что к решению этой проблемы должны подключиться творческие и производственные работники кино, руководители отрасли, ученые, литераторы, мастера искусств, возможно, и зарубежные эксперты, одним словом, все те, кому небезразлично сегодня и завтра нашего кино. Редакция газеты готова предоставить для этого свои страницы.

Проблемы. Поиски решения

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА УЗБЕКСКОГО КИНО

Мой друг, архитектор по профессии, совершил недавно круиз по странам Северной Африки, изучая шедевры древних зодчих. На мой вопрос, что его удивило в путешествии, ответил: — Узбекское кино! Захожу в Тунисе в одно придорожное кафе. Хозяин черновопосый здоровяк, стоящий за стойкой бара, налил мне стаканчик красного сухого вина, пожелал здоровья и, узнав, откуда я прибыл, весь заснял: «У меня есть сувенир из Узбекистана, туристы подарил». И неожиданно, бросив хитрый взгляд, вставил в видеомаягнитофон кассету. Поплыла мелодия вальса. Завсегдага, отложив партию в нарды, сначала удивленно, а затем завороченно следил за кадрами. На экране шла картина «Об этом говорит вся махалля». Посетители кафе подошли поближе к телевизору, улыбаясь, стали кивать мне, вступив со мной в какой-то неписанный дружеский разговор.

Я подумал, Боже мой, какая же это сила кино, какую высокую роль может сыграть она во взаимном понимании людей, связей культур, традиций.

— Кстати, — обратился архитектор ко мне, — где можно заказать или купить записи наших выпущенных в последнее время фильмов? Лучшего подарка не придумаешь, а я снова собираюсь в поездку.

Я был в затруднении с ответом и пробормотал что-то непонятное: мол, каждый ищет свой способ, в основном записывают с домашних телевизоров на видеокассеты.

Проблема? И не одна. С доктором искусствоведения, профессором Джурой Тешабаевым мы решили поговорить о них. Завязалась беседа, которая, думается, представляет интерес для читателей, небезразличных к судьбе узбекского кино.

Мунид ЗАКИРОВ, обозреватель «ТП» по вопросам культуры.

широко разветвленную, содержащую в себе огромные возможности. Надо ли доказывать эту банальную истину на примере некоторых зарубежных кинематографий? В киноиндустрию вкладываются миллионные средства, да и отдача — прибыль не менее внушительна, исчисляемая семизначными суммами.

М. З. — Что мешает перейти нашему кино на те же рельсы, ведь именно к этому призывают строки президентского указа?

Д. Т. — Чтобы создать полноценный фильм, сочетающий в себе художественные качества и признаки, по которым будет обеспечен зрительский интерес, а значит, и рентабельность выпускаемой продукции — необходимо более строго и придирчиво подходить к подготовке драматургического произведения к запуску. Ведь не секрет, что, признавая сценарий основой будущего фильма, еще нередко в производство идут не полностью завершенные работы, корректируемые режиссером уже в процессе съемок.

Многие корни этих бед идут от доминировавшей в прошлом командно-административной системы, от особенностей культурной политики. Государственная поддержка, ежегодные гарантированные субсидии студиям, имея положительные, в то же время скрывали в себе «взрывоопасные» последствия. Автор, по существу, перестал ощущать финансовую ответственность, у него отбивалась охота заботиться о судьбе своего детища, а на первый план выходили соображения конъюнктурные, идеологические. Отсюда обилие конформистских лент, «работавших» на систему и этим, как правило, окупавших свое бытование. Эта тенденция постепенно захлестнула наше кино, нанося урон качеству киноработ, приводя к деградации некоторые подававшие надежды таланты. Создалось положение, когда узбекское кино, несомненно имевшее богатые потенциальные возможности, скатывалось на рельсы поточного производства пустых, лишенных высокого вкуса, национального лица фильмов, тем не менее «кормивших» большую армию представителей различных служб — от студийных работников до киночиновников. От этих негативных тенденций следует решительно избавляться.

М. З. — Вы упомянули важность национального своеобразия кино. Когда мы говорим о национальном, должны ли мы ограничиваться местом действия, языком, на котором говорят герои филь-

деятели кино постепенно в своих исканиях охватывают все более широкий спектр проблем народной жизни и прошлого. В поле их зрения разнообразные, почти не тронутые прежде конфликты, сюжетные структуры, типы героев. В новых направлениях ведут поиски режиссеры И. Иргашев, З. Мусаков, Ю. Азимов, Р. Кубаева, Ф. Давлетшин, сравнительно молодые художники, совершающие разведку большей частью в современной проблематике, в формах комедии, мелодрамы, бытовой повести. Необходима большая смелость, профессионализм в выборе темы, его отделки, доведения произведения до совершенства.

Лично на мой взгляд, нашим картинам мешает жанровая неопределенность, поэтому главное и первое, что надо сделать, — это повернуть усилия на выпуск жанрово-стилистически обусловленных фильмов: комедий, ярко выраженных приключений, детективов, фантастики, сказочных историй и т. д. Некоторые попытки в этом направлении у нас были, например, «Железная женщина» И. Иргашева или «Абдуллажон» З. Мусакова, но фильмы эти оказались на «полпути», не хватило основательности в проработке темы, использования до конца их сюжетных возможностей.

Надо ли говорить, что фильм — это своеобразный товар, признанный не только удовлетворять эстетические потребности человека, не только оказывать воздействие на его мировоззрение, на его гражданскую позицию. Этот «товар» должен еще и привлекать потребителя, то есть побуждать его идти в кинотеатр. Отсюда необходимость тщательной шлифовки фильма в сюжетно-тематическом плане, приспособления его к интересам зрителя. Дело это трудное и кропотливое, требующее времени, специфических знаний, ведь предстоит жесткая борьба с конкурирующей зарубежной кинопродукцией. Это генеральное направление не исключает создания так называемых альтернативных, «проблемных» и экспериментальных картин, «копающих» внутрь, открывающих новые образные средства. Такие работы могли бы субсидироваться различными фондами.

М. З. — Кинофильмы создаются для того, чтобы их смотрели — это аксиома. Но вопросы проката, продвижения картин к зрителю, как национальному, так и мировому — одна из сложных про-

Далекое-близкое

« НЕ ВСЕ ТО МУЗЫКА, ЧТО ЗВУЧИТ », —

УТВЕРЖДАЛ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР МУХТАР АШРАФИ.
В ЭТОМ ГОДУ ЕМУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 85 ЛЕТ

... Слово «экология» только только входило в разговорную речь, и я, признаться, был немного удивлен, услышав его применительно к музыке. Мухтар Ашрафи присел на краешке больничной койки и, несмотря на сердечную слабость, в свойственной ему эмоциональной манере доказывал:

— Чистота музыкальной атмосферы важна сегодня не меньше, чем чистота воды и воздуха. Представьте на минуту, что будет, если эта дешевка, которой так много на эстраде, вслед за концертными залами абонирует наши души. Не все то музыка, что звучит. Поэтому не будем дожидаться наступления всеобщей эстетической глухоты...

Беседа в больничной палате, где я по заданию «ТП» навестил его, получилась столь увлекательной, что мы не глядели на часы. Тут пришло время процедуры. Однако Мухтар Ашрафович попросил меня еще задержаться: он хотел «выдать» все, что касается «музыкальной экологии»...

Уже сейчас, перебирая встречи с выдающимся композитором, дирижером и общественным деятелем, не без удивления вспоминаю, как мало говорил он о себе — о своих операх, симфониях, ораториях, хотя чуть ли не каждая из них становилась приметным, а то и выдающимся событием искусства. Как правило, больше всего Ашрафи волновали отношения общества и музыки. Он был твердо убежден, что слушателя надо «воспитывать», и хотя в этом слове находил нечто незлойное и набившее оскомину, считал его наиболее подходящим.

Мухтар Ашрафи был убежден, что воспитание аудитории должно идти в развитии интереса к высокой музыке, а равнодушие тех, кого принято называть «массовым слушателем», к богатейшему наследию классиков и шедеврам современников глубоко огорчало его. Вот почему в его выступлениях на съездах и конференциях, в интервью журналистам неизменно звучала мысль, что страдания, любовь и радость, которыми так богата классика, помогают пробуждению в человеке лучших нравственных качеств.

Его слова были отрадой и опорой для всех, кого объединял он своей редкой «агитаторской», как тогда говорили, способностью. Они покоряли людей, зажигали их, где бы это ни



было — на встрече с коллегами или слушателями, на консерваторской лекции или репетиции спектакля.

Быть может, потому, что Мухтар Ашрафи работал с такой отдачей, его жизненный век оказался столь непродолжительным. Существуют свидетельства, что в тридцатые годы он приходил в класс своего учителя Сергея Василенко открывать законы оперного творчества, но забывал пообедать, а то и поужинать. А каким видели его в тот июньский день 1939 года, когда на ташкентской сцене прозвучал «Бурани»! Совсем молодой еще композитор сиял радостью не только за себя, но и за национальную музыку — ведь это была первая узбекская опера!

Мухтар Ашрафи был из тех, кого сегодня называют «рисковыми». Он смело брался за любое доброе дело, связанное с музыкой. Именно она придавала ему сил и поддерживала в трудные моменты. В афишах «Бурана» рядом с Мухтаром Ашрафи стояло имя его педагога Сергея Василенко, но композитор так быстро набирал творческие силы, что последующие оперы — «Дилором» и «Сердце поэта» — он пишет самостоятельно. При этом критика подчеркивает высокие мелодические и оркестровые достоинства произведений, а зарубежные театры приглашают автора дирижировать этими операми на своих сценах.

В Ташкентской консерватории до сих пор вспоминают, как мягко и приятно в общении был Мухтар Ашрафи. Как легко находил он общий язык со студентами. Они порою спрашивали своего ректора и педагога, которо-

го видели с утра до вечера, когда же он пишет? Мухтар Ашрафи нередко отвечал: «Конечно же, ночью. Как все великие композиторы». И хотя это была его очередная шутка, именно по ночам, освобожденный от административных забот, он брался за бумагу и перо. Наверное, тогда и родились балеты «Амулет любви», «Любовь и меч», Первая и Вторая симфонии.

Незабываемой была премьера последнего крупного сочинения — «Сказания о Рустаме» — оратории-балета на чудесном литературном материале. Вдохновляющим началом стала поэма Фирдоуси «Шах-намэ». Дочь композитора Муккадима, написавшая либретто, вспоминает, как отец восторгался поэтичностью сюжета и музыкальностью стихов, с каким увлечением вновь и вновь перечитывал историю трагического поединка Рустама и Сухраба. «Поэма просится на партитуру», — говорил композитор. И она стала потрясающим режиссером мужьям, сыновьям и братьям, погибшим в сражениях. Она вновь заставила нас почувствовать, что много веков назад, как и сегодня, ничего, кроме несчастий, войны не несли людям.

... Мне позвонили из Алматы: «У нас был такой концерт! Хореографическая группа показала фрагмент из «Амулета любви». Напишите, пожалуйста!»

Как же не откликнуться! Да, Мухтар Ашрафи привлекает не только профессионалов. Его искусство покоряет все больше сердец, оно принадлежит всем, кто ценит прекрасное, и становится общечеловеческим достоянием.

А. ИБРАГИМОВ.

Культурная жизнь в столице в ближайшие дни обогатится ярким событием — в воскресенье впервые откроется фестиваль Британии в Ташкенте. Его организаторы — Посольство Великобритании и Британский совет при содействии Департамента по торговле и промышленности Великобритании. А его спонсорами стали известные фирмы Бритиш Американ Табако, Vyston, Quickstop.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА
ФЕСТИВАЛЬ БРИТАНИИ!

О фестивале можно рассказывать долго, в его программу входит и торговая выставка, и выставка национального наследия, и показ английских фильмов, и концерты. Но, как говорится, лучше один раз увидеть... А потому наш рассказ о том, где и когда будет происходить, ведь фестиваль начнется в воскресенье. Уже сейчас вы сможете четко спланировать, чему отдать предпочтение.

Итак, в воскресенье, 5 октября, фестиваль стартует на площади перед ГАБТОм имени Навои.

В 17.40 начнется концерт военного оркестра корпуса королевских инженерных войск. Уверяем вас, это будет яркое и запоминающееся выступление. Старшее поколение до сих пор с ностальгией вспоминает о духовых оркестрах, которые были неотъемлемой частью больших и маленьких парков в 40—60-е годы. А этот оркестр особенный. Основан еще в 1850 году. Он часто гастролирует по всему миру и выступал в Гибралтаре, на Кипре, в Гонконге, на Фолклендских островах, в Австралии, а также в Италии, Германии, Франции, Бельгии и Боснии. Это один из ведущих оркестров, который играет во время военных показательных выступлений, в различных королевских турнирах и по случаю официальных государственных мероприятий, а также во время больших спортивных событий в Уэмбли, Твикенхеме и Уимблдоне. Все члены оркестра играют по меньшей мере на двух инструментах.

Услышать военный оркестр потом можно будет и на других площадях города.

С понедельника начнется показ фильмов в кинозале дворца «Туркистон». В 18.30

— фильм Б. Форсита «Местный герой» (1982). В ролях известные актеры — Берт Ланкастер, Питер Риджерт, Денис Лоусон.

Во вторник, 7 октября, здесь же в 18.30 — фильм Роберта Боулта «Миссия» (1986). В главной роли — известный многим Роберт де Ниро. Эта киноработа была лучшей на Международном кинофестивале в Каннах в 1986 году.

В среду здесь в 18.30 фильм «Мона Лиза», тоже отмеченный в Каннах в 1986 году (лучший актер — Боб Хоскинс).

И завершится показ в четверг старым добрым фильмом «Поуренс из Аравии» (1962 г.). В нем всеми граниями засверкал талант Питера О'Тула.

Экспозиции торговой выставки и выставки, посвященной национальному наследию, развернутся во вторник во Дворце «Туркистон» и будут работать ежедневно с 10 до 18.00, включая день закрытия фестиваля — 10 октября.

А во вторник, 7 октября, на открытой концертной площадке у дворца «Туркистон» состоится выступление поп-группы «Inner Sense».

Ну а одной из ярчайших страничек фестиваля станут, конечно, концерты известного английского пианиста Джеймса Кирби. В четверг, 9 октября, в 18.00 его выступления состоятся в зале музыкальной школы имени Успенского, а в пятницу, 10 октября, — в 18.00 в концертном зале Ташкентской консерватории.

Остается добавить: все мероприятия фестиваля бесплатные. Желаем вам хорошо провести время!

Александр КУЗЬМИН.

Встреча в Ташкенте между МХСК и ферганским «Нефтчи» стала, бесспорно, центральной в очередном, 27-м туре чемпионата страны среди команд высшей лиги. Думается, именно от нее во многом зависела судьба итогового первого места. При победе ферганцев их отставание от лидера свелось бы к минимуму — лишь к одному очку, выигрыш армейцев вновь устанавливал солидный отрыв от ближайших преследователей. Особую остроту придавало еще одно обстоятельство — в памятном остром и драматичном поединке в гостях столичные футболисты выиграли — 3:2, и честолюбивые ферганцы, разумеется, ждали реванша.

Однако судьба распорядилась по-иному. Матч проходил практически по тому, ферганскому сценарию. Повторился внутренний драматизм игры, повторилась коллизия в счете, повторился окончательный результат

Футбол

ДРАМЫ НА ПОЛЯХ

в пользу армейцев — 3:2. Остальное хорошо видно из приводимой ниже турнирной таблицы. У дублеров — 3:2 в пользу «Нефтчи».

После серии неудач вновь блеснул великолепной игрой наш «Дустлик», принимавший на своем стадионе в общем довольно сильного соперника — ташкентский «Пахтакор», с которым в первом круге сыграл вничью — 0:0. На этот раз наши земляки были значительно сильнее и победили — 3:1 (дублеры — 5:0). Теперь их отделяет от третьего места всего одно очко. А произошло это после сенсационного поражения наманганского «Навахоора» в Карши от местного «Насафа» — 1:3. И вновь вспоминается первый круг, когда с таким же счетом — 1:3 — проиграли кашкардинцы. Теперь они взяли убедительный, так сказать, стопроцентный реванш и по-пре-

жнему возглавляют список середняков. Дублеры — 1:1.

Как относительную неудачу можно оценить ничью в домашнем матче ташкентского «Трактора» с джизакской «Согдианой» — 1:1. В вязкой, напряженной игре некоторым позиционным и территориальным преимуществом владели хозяева поля. Им удалось на 77-й минуте открыть счет. Но удержать его не смогли. Сравнял результат на последней минуте лучший бомбардир гостей Зенур Зиганшин. Ничья и у дублеров — 2:2.

А вот еще одной ташкентской команде — «Чиланзару», выступившему в Навои против местного «Зарафшана», не повезло еще больше. Столичные футболисты потерпели поражение — 1:5 и застряли среди коллективов, замыкающих турнирную таблицу. Дубль — 1:2 в пользу «Зарафшана». Группа четырех канди-

датов на вылет из высшей лиги тоже приобрела конкретные очертания, возглавляет ее «Янгиер». Хотя, правда, не очень далеко от них ушли

Приводим турнирную таблицу после 27-го тура:

Команды	И	В	Н	П	Мячи	О
МХСК	27	23	3	1	85-30	72
«Нефтчи»	27	21	2	4	80-25	65
«Навахоор»	27	17	5	5	71-32	56
«Дустлик»	27	17	4	6	66-33	55
«Пахтакор»	27	15	5	7	49-25	50
«Насаф»	27	11	7	9	51-45	40
«Зарафшан»	27	11	3	13	45-45	36
«Согдиана»	27	10	6	11	33-41	36
«Бухара»	27	10	5	12	34-45	35
«Хорезм»	27	10	3	14	49-67	33
«Трактор»	27	8	8	11	36-46	32
«Сурхан»	27	8	7	12	30-48	31
«Андижан»	27	7	6	14	36-49	27
«Касансай»	27	8	3	16	27-52	27
«Янгиер»	27	6	6	15	36-53	24
«Афросиаб»	27	6	6	15	24-56	24
«Чиланзар»	27	6	5	16	37-43	23
«Атласчи»	27	6	2	19	27-76	20

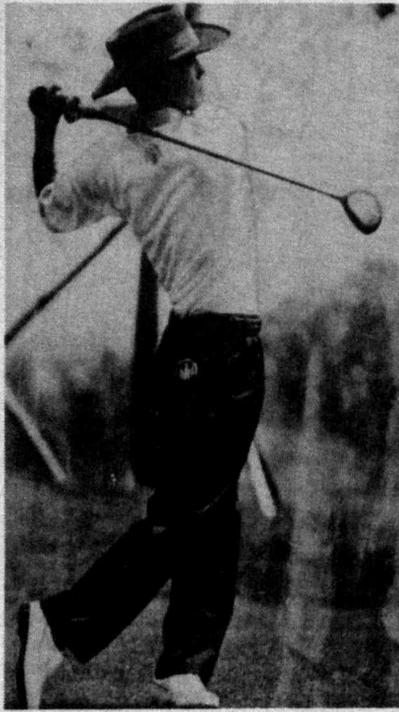
Очередную игру «Дустлик» проведет сегодня, 4 октября, в Ташкенте с одним из аутсайдеров — «Чиланзаром». Результаты следующего, 28-го тура мы сообщим в следующем номере.

И. АЛИМОВ.

ГОСТЬ 8-Й СТРАНИЦЫ

ДУ-ПЁ ЛИ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МЕЖДУНАРОДНОЙ КОРПОРАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ДОСУГА И СПОРТА:

«ГОЛЬФ — НА ВСЕ ВРЕМЕНА»



... О гольфе слышали и читали очень много. А некоторые даже видели. По телевизору. В общем, эта спортивная игра известна. Но стоило мне (ради того же спортивного интереса) завести разговор со

знакомыми о ней всерьез, как тут же выяснилось, что их познания об игре ограничиваются лишь несколькими терминами: «гольф», «кляшк» да убеждением — «игра для богатых».

Признаться, и я был не широко осведомлен. Вот почему возможность познакомиться с гольфом поближе постарался не упустить. Так состоялась встреча с очень интересным человеком — Ду-Пё Ли, генеральным директором Международной корпорации по развитию досуга и спорта. Человек до самоубеждения влюбленный в гольф. Может о нем рассказывать часами. Да что рассказывать. Он сам великолепный гольфер, известен тем, что сумел на трехударной площадке с первого удара попасть мячом в лунку. Причем дважды. Это все равно что снайпер-ас.

И этому человеку, по всей видимости, суждено попасть не только в историю гольфа, но и в историю Узбекистана. Вот уже почти год он все силы отдает тому, чтобы в Ташкенте был построен гольф-клуб меж-

дународного класса. Ему слово.

— А начать надо, наверное, с того, что еще мало кто знает: в августе минувшего года компанией «Олден Стар Инк» (США) и хокимиятом столицы было создано СП по строительству и совместной эксплуатации гольф-клуба на озере Рохат.

Это начинание было поддержано Президентом республики Узбекистан Исламом Абдуганиевичем Каримовым.

— Господин Ду-Пё Ли, кое-кто может задать вопрос: почему такое значение было придано этому проекту?

— Тут могу высказать только свою точку зрения. Хотя, думаю, с ней согласится очень многие. Во-первых, в этом проекте речь шла о крупных инвестициях. Компания берет на себя дорогостоящее строительство. Для столицы же он сулит развитие индустрии отдыха и развития нового вида спорта.

— Можно ли уже сейчас говорить об уникальности этого объекта столицы?

— Без всяких сомнений. В СНГ сейчас лишь два гольф-клуба. Но лишь московский относится к меж-

дународному классу. В Алма-Ате гольф-клуб таковым не является — он лишь восьмикольный. Гольф-клуб в Ташкенте будет восемнадцатикольный, в комплект будут входить, кроме того, и теннисные корты, бассейн, рестораны, специальные магазины. Имея такую инфраструктуру, можно с полной уверенностью говорить о том, что столица получит еще один туристический центр.

— Господин генеральный директор, а насколько благоприятен для этого вида спорта наш довольно специфический климат?

— Можно сказать, климат в Ташкенте очень благоприятный. К примеру, в Москве уже сейчас гольф-клуб закрыт (я периодически связываюсь с коллегами). Увы, непогода. И откроется он лишь в апреле. Получше ситуация в Алма-Ате, но там очень снежные зимы. В Ташкенте в гольф можно играть почти круглый год, ну разве что за исключением самого жаркого периода в июле — августе.

— А долго ли вам пришлось выбирать место, ведь под площадки для гольфа требуется своеобразный ланд-

шафт?

— Над этим действительно пришлось поломать голову. Первоначально нацеливались на чимганское направление. И местность благоприятная, и прохладнее. Но потом все-таки решили: гольф-клуб должен быть в черте города.

Да, эта игра для серьезных людей. Да, эта игра для состоятельных людей. И все-таки она должна быть доступна для жителей и гостей столицы. Ну а озеро Рохат в столице знает каждый. Строить приходится в довольно сложном месте. В основном — в районе поймы реки Чирчик. На каменисто-галечные участки завозим грунт. Создаем по сути рукотворный ландшафт. Это повлекло дополнительные расходы на строительство, но мы не жалеем о принятом решении. Уверен, весной гольф-клуб начнет работу, а через несколько лет он станет одной из главных достопримечательностей столицы. Да и всей Центральной Азии, ведь он будет первым.

— Господин Ду-Пё Ли, не секрет, гольф очень элитарный, но по нашему рассказу этого не скажешь...

— Вы все верно заметили. Но когда говорят о его элитарности, подразумевают не только дорогостоящую экипировку, а прежде всего волевые черты характера. Гольф требует и воспитывает уверенность, целеустремленность, терпеливость. Добро пожаловать в гольф-клуб!

Вел беседу

Александр КУЗЬМИН.

На снимке: известный мастер гольфа г-н Шим.

Конкурс подписчиков «ТП»

«ПОЛЬША — ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ»

Как мы и ожидали, учрежденный совместно «ТП», Посольством Республики Польша и культурным центром «Полония» конкурс для подписчиков нашей газеты вызвал большой интерес у эрудитов и знатоков культуры и истории этой страны. По предварительным результатам ответов на вопросы первого этапа уже определились лидеры нашей интереснейшей викторины, имена которых, по известным причинам, мы пока не называем.

Хотя конкурс продолжается, у желающих принять в нем участие на сегодня остаются практически равные шансы выиграть даже суперприз. Определен окончательный срок сдачи ответов — это 25 октября включительно. С 3 по 5 ноября победители будут нами извещены, для этого в своих ответах обязательно пишите номера своих телефонов. Финал конкурса — торжественное вручение призов с обширной культурной программой состоится 9 ноября в Ташкенте. Если же кто-то купил нашу газету в киоске сегодня впервые и хочет принять участие в конкурсе, мы проинформируем читателя еще раз о том, что победителей конкурса ожидает не менее 12 ценных призов и до-

бавочных подарков, а первого победителя ждет суперприз — полностью оплаченная от Ташкента и обратно путевка на 10 дней в Польшу. Право на участие в конкурсе имеют постоянные подписчики газеты. Мы надеемся, что вы, уважаемые читатели, подпишетесь на нашу газету и на 1998 год, тем более что мы продолжим и в будущем году нашу культурную программу проведения международных конкурсов и викторин. В ближайшее время будут определены все призы конкурса, и мы опубликуем их список в одном из номеров «ТП».

Итак, сегодня мы публикуем вопросы последнего, 3-го этапа конкурса.

1. Значение слова «сармат»?
2. Кто является крупнейшим экспортером и производителем медикаментов в Польше?
3. Как раскрывается название строительной фирмы — спонсора конкурса?
4. Где спит «Спящий рыцарь»?
5. Рецепт соуса «Бешамель по-польски»?

На снимке: усадьба, где родился Фредерик Шопен.



Началась подписка - 98

«ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА» — ГАЗЕТА, ДОСТУПНАЯ КАЖДОМУ!

Загляните в подписной каталог — и вы убедитесь в этом сами: наша подписная цена гораздо ниже, чем на другие аналогичные издания. Потратив на подписку значительно меньше денег, чем на другую газету, вы вместе с тем найдете в «Ташкентской правде» все, что интересует жителя республики: новости в стране и за рубежом, важные правительственные документы, аналитические материалы и то, что хочется почитать в кругу семьи в субботний вечер.

«Ташкентская правда» рассчитана на самый широкий круг читателей. У нас всегда самый занимательный кроссворд, самый точный астрологический прогноз, самый верный прогноз погоды, публикуется телепрограмма.

Нынче подписная цена на «Ташкентскую правду» для индивидуальных подписчиков и организаций дифференцирована.

НАШИ ИНДЕКСЫ: для индивидуальных подписчиков — 207, для организаций — 208.

Для индивидуальных подписчиков:

на год — 1020 сумов,
на полгода — 510 сумов,
на три месяца — 255 сумов.

Для организаций:

на год — 1848 сумов,
на полгода — 924 сума,
на три месяца — 462 сума.

Для индивидуальных подписчиков, пользующихся абонентскими ящиками:

на год — 804 сума,
на полгода — 402 сума,
на три месяца — 201 сума.

Для организаций, пользующихся абонентскими ящиками:

на год — 1116 сумов,
на полгода — 558 сумов,
на три месяца — 279 сумов.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ

НА 6 — 12 ОКТЯБРЯ

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). У Овнов дела на предстоящей неделе будут идти с переменным успехом. Победы и удачи будут чередоваться с «проколами» и явным невезением, но в целом «баланс» положительный, особенно в делах, связанных с семьей и домом.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 21 мая). Внутренний дискомфорт некоторые Тельцы будут испытывать на этой неделе от неопределенности, которая неожиданно появится и в служебных делах, и в семейных. Поэтому лучше не принимать глобальных решений, а перешагнуть.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая — 21 июня). В деловом отношении самые благоприятные дни для Близнецов — среда и четверг. К этим же дням лучше приурочить и важный разговор, который вы так долго откладывали.

РАК (22 июня — 23 июля). У Раков на обычные повседневные дела наложится множество непредвиденных встреч и поездок. Неделя в целом может очень сильно утомить, но и удовлетворение от сделанного будет немало.

ЛЕВ (24 июля — 23 августа). Львы будут разочарованы первыми результатами своего начинания. Но не стоит торопиться его бросать. Во-первых, как говорится, цыплят по осени считают, а во-вторых, вы уже будете знать, где не «дотянули».

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). Девы должны в полной мере воспользоваться общим фондом везения и удач, который будет сопровождать весь период. Наметьте на предстоящую неделю побольше — меньше останется на следующую.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). У Весов неделя начнется с приятных новостей издалика. Создав хорошее настроение, они в немалой степени будут способствовать благоприятному решению ваших «местных» проблем. Самый трудный день недели — четверг.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). У Скорпионов при всех

ПОГОДА

на 4 — 8 октября

В течение этой пятидневки в столичной области и в Ташкенте преобладание погоды без осадков, температура воздуха ожидается в пределах ночью 11 — 16, днем 27 — 32. Лишь в самом конце периода в отдельных районах области возможен слабый дождь, увеличение облачности. Дневная температура понизится до 23 — 28 градусов.

Коллектив медсанчасти ГАО «ТТЗ» выражает глубокие соболезнования главврачу И. З. Уринбаеву в связи с кончиной его отца **УРИНБАЕВА Зайли.**

жизненных трудностях и накаляющейся порой тоске дела в общем и целом идут неплохо. Так стоит ли унывать и опускать руки? Тем более что работа и благополучие требуют от вас постоянной собранности.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). В окружении Стрельцов появились люди, не лучшим образом влияющие на их настроение и самочувствие. Не заикайтесь на своем внутреннем состоянии, лучше подумайте, что можно изменить вокруг.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). Козероги посвящают всю неделю своим личным делам и многого сумеют добиться. Только не надо при этом сосредоточиваться на собственных ощущениях и усложнять жизнь другим. В середине недели — встреча с очень полезным человеком.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 19 февраля). Водолеям неделя не сулит сколько-нибудь значительных событий, и тем не менее среда и четверг обещают быть насыщенными. Пятница — конфликтный день.

РЫБЫ (20 февраля — 20 марта). У Рыб первая половина недели пройдет, что называется, «на нервах», зато во второй — лишь приятные события. К ним можно отнести денежный четверг и, конечно, пятницу, которая подарит вам победу на личном фронте.

Наш астролог — специалист для «Ташкентской правды».

Главный редактор
Абло ХОДЖАЕВ

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Адрес редакции:

700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32

Приемная — 133-90-82

Секретариат — 133-05-22

ОТДЕЛЫ:

писем — 133-12-83

информации — 133-54-10

Учредитель:

Хокимият Ташкентской области

Индекс: 64673

Типография Издательско-полиграфического концерна «Шарк»

Адрес предприятия:

ул. Буяк Турдон, дом 41

Заказ Г-0656. Тираж - 8.276. Выходит в среду, субботу. Время подписания в печать по графику 20.30, номер подписан в 19.00.

Регистрационный № 9.

Объем — 2 печ. л.

Формат — А-3.

1 2 3 4 5 6