

ПОДАРОК НЕМЕЦКИХ ДРУЗЕЙ

Мухтар Бещанович Дошанов

«Навои — новый коммунистический город, который является примером для всей Азии. Здесь созданы все условия для труда и счастливой жизни, о чём мечтают миллионы людей в мире. Мы очень рады, что посетили Навои и познакомились с его замечательными людьми».

Эту запись в книге отзывов библиотеки Дворца культуры «Фархад» оставили члены делегации ГДР во главе с секретарем ЦК СЕПГ В. Ламберцом. Большое впечатление на гостей произвела библиотека. Сейчас здесь около восьмидесяти тысяч томов.

— Мы хотим, чтобы в полных этой прекрасной библиотеки были литература и из ГДР, — сказал тогда В. Ламберц. — Непременно привезем наவоицам наши книги.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСТОРИИ

В дни весенних каникул учащиеся ташаузской школы № 11 совершили туристскую поездку по Узбекистану. Они побывали в Вукаре и Самарканде, ознакомились с памятниками страны, новостройками.

Вернувшись из поездки, школьники создали фотоальбом, в котором запечатлены достопримечательности древнейших городов Узбекистана.

Р. АЛИМОВА.
Учителяница русского языка и литературы средней школы № 11.
г. Ташауз.
Туркменская ССР.

Интересная коллекция найдена в Ташкенте

НАИДЕНО В ТАШКЕНТЕ

Редкий фарфор Сергея Чехонина

ПОИСКИ произведений главного художника Государственного фарфорового завода Сергея Чехонина в Ташкенте велись много лет. В результате в Музее истории народов Узбекистана была создана небольшая коллекция так называемого агитационного фарфора, которая состоит из декоративного блюда с портретом В. И. Ленина и двух расписных сервизов, составленных из чашек и блюдец.

Но кто их расписывал, ответить сразу было трудно: авторы не оставили своих автографов на изделиях. Произведения агитационного фарфора двадцатых годов — это большая редкость. А тут сразу пять экспонатов, естественно, такая коллекция представляет собой интерес необыкновенный. И вот я беседую с ветераном музея, бывшим хранителем фондов Гафуровым Алиевым. Через его руки прошли многие экспонаты. Интересно, что расскажет он об этих?

— Я помню, — заметил Г. Алиев, — что агитационный фарфор поступил к нам из фондов музея Октябрьской Революции в конце 20-х годов, но до сих пор научного описания эти экспонаты не получили.

Так мои поиски агитационного фарфора совпали с

ннатиорист, декоратор, керамист, художник по фарфору, созадатель графического портрета В. И. Ленина...

Здесь мы подходим к самому интересному моменту нашего исследования. Ташкентское блюдо с портретом В. И. Ленина выполнено черной краской с коричневато-красным ободком. Этот рисунок, манера его исполнения — ни что иное, как повторение или вариант хорошо известных графических работ С. В. Чехонина. Два других экспоната: чашки с портретом Ильи, расписаны Михаилом Адамовичем также под руководством С. В. Чехонина, на что указывают литературные источники.

А недавно в частном собрании я обнаружил еще одно произведение С. В. Чехонина, датированное заводским клеймом 1921 года. Это декоративное блюдо с изображением женщины, держащей золотой горшок изобилия. В укращении этого фарфора С. В. Чехонин применил свою излюбленную гравировку по золоту. Как стало известно, это блюдо предназначалось для аукциона в пользу голодающих.

Находки в Ташкенте привели в восторг Сергея Чехонина — первого художественного руководителя завода. Творческая палитра С. В. Чехонина была многогранна:

литографии, скульптуры, живопись, книжная иллюстрация, декоративно-прикладное искусство.

О. АПУХТИН.

Обретенная уверенность

ФУТБОЛ

НАКОНЕЦ, после длительного отсутствия, вызванного травмами, в составе «Пахтакора» снова появились нападающие Исааков и Федоров. Их выход на поле тбилисского стадиона, где пахтакоровцы встречались с местными динамовцами, привнесла имелья кстати. Грузинские футболисты провели первые матчи первенства неудачно и находятся в числе аутсайдеров. Естественно было ожидать, что они приложат все усилия, чтобы выиграть поединок с «Пахтакором» и поправить свое турнирное положение.

Тренеры «Динамо» выпустили на поле нескольких футболистов, еще не привыкших участия в играх первенства — Дарасели, Чиладзе, Кинини... Идет поиск оптимального состава. Наставники ташкентской команды уделили внимание опаске наиболее опытных и опасных игроков. За М. Мачайдзе неотступно следовал Жу-

ков, за Кипиани зарко следил Варюхин. Забегая вперед, скажем, что этот тактический план удался. Дириктер тбилисской команды Манучар Мачайдзе был полностью выключен из игры отлично проведшим встречу Жуковым. Да и опаснейший форвард хозяев поля Киниани по существу так и не создал ни одного голевого момента у пахтакоровских ворот.

В целом матч прошел в равной борьбе. Если динамовцы имели некоторое территориальное преимущество, то пахтакоровцы, построив поединок на контратаках, могли, показали, и выиграть матч. Не раз выходил на ударную позицию Федоров, и лишь удачная игра вратаря Гоги спасла тбилисийский момент.

Много хлопот защитникам «Динамо» доставил Ходзинян. Ликвидируя его опасные фланговые прорывы, они, как правило, выбывали мяч на угловом.

Б. ВАЛИЕВ.

Всего минувший тур отличался высокой результативностью. В семи поединках было забито всего 11 мячей. Ничьи закончились матчами «Нарратив» — «Заря» и «Люмонд» — «Спартак». Армейцы Ростова не забивали первых четырех встречах ни одного гола, в двух последних записали на свой счет сразу три. Еще два гола забили ворота «Ахтара», а спустя минуту поражения, то, трижды поразив ворота «Араратом», они одержали первую победу — 3:2. А вот результативные матчи: ЦСКА — «Зенит» 1:0, «Черноморец» — «Шахтер» 2:1, «Днепр» — «Динамо» (Москва) — 2:0.

Б. ВАЛИЕВ.

Показывает и говорит ташкент

14 мая

Телевидение

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. Москва. 10.00 Программа. 10.20 Но-восточная гимнастика. 10.30 «Бесенные песни». 10.45 «Бесенные песни». 11.30 «Обретение в бою». 2-я серия. 18.45 Программа. 18.50 Документальные фильмы сту-

дий социалистических стран. Ташкент. 17.55 Программа. 18.00 Мультфильмы для детей. Узбекским языками: 18.10 «Зорбаг» — 18.40 Информационная программа на русском языке: 18.55 «Ленинский университет милиционеров». 19.10 «В мире прекрасного». 19.40 Информационная программа. 20.00 Москва. Телеэфирное союзное телевидение 20.15 Программа Башкирского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи. Концерт. На узбекском языке: 22.35 «Вода и хлопок». 23.00 «Ритмы и мелодии Каракалпакии». Москва. 24.00 «Время» — 00.30 «Программа». ВТОРАЯ ПРОГРАММА. Москва. 17.55 «Русские пугашинки и исследователи». Н. М. Прикальский. 18.25 Выступление В. Липатова. 18.45 «Наука» — «Технология». 19.15 Концертный зал государственного филармонического общества Ташкента. 20.00 «Дом родной страны». Узбекская ССР (на русском языке). На узбекском языке: 20.30 «Ударики пятилетки». 20.40 Дескт. ми-ниатюры. 20.50 «Сказки из гнезд». Художественный фильм. 22.35 Москва. «Обретение в бою». 3-я серия.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. Ташкент. 19.25 Программа. На узбекском языке: 19.30 Занимательная математика. 20.05 Ташкентские новости. 20.20 «Ташкент — Ташкент и моя семья» (на русском языке). 20.55 «Майор Вихрь». 2-я серия.

«Россия»

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.25 «Молодые голоса». 9.30 Пионерский фестиваль и музей Узбекистана. 11.15 «Коммунистическое воспитание молодежи на современном этапе» (узб.). 11.30

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 70000, Гвиант, ГСП, улица «Правды Востока», 26. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: заместителя редакции — групповых массовых работ — 33-15-20; программы марксистско-ленинской теории — 33-43-64; партийной жизни — 33-19-38; сельского хозяйства — 33-44-92; науки — 33-19-39; литературы — 33-47-07; физики — 33-81-29; почтовой обработки — 33-34-75; прием объявлений — 33-81-42. Коммутатор редакции и влагательства — Гермезе — 31-45; Ургенче — 30-73; Вухаре — 3-13-55; Каши — 68-77; Нукусе — 61-88; Намангане — 41-07. Фергаг-