



# Народное слово

2023 — Год заботы о человеке и качественного образования

Узбекистан — государство с великим будущим

Издается с 1 января 1991 года ■ www.xs.uz/ru ■ e-mail: infonsuz@mail.ru

6 мая 2023 года, № 91 (8392)

Суббота

Сканируйте QR-код, быстрый переход на наш сайт



## Рассмотрены вопросы расширения многопланового сотрудничества

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев 5 мая принял Премьер-министра Республики Казахстан Алихана Смаилова, прибывшего в нашу страну для участия в очередном заседании совместной Межправительственной комиссии.



Были рассмотрены вопросы дальнейшего углубления узбекско-казахстанских отношений стратегического партнерства и союзничества, расширения многопланового сотрудничества.

С начала этого года — на 12 процентов. Действуют свыше трех тысяч совместных предприятий, увеличиваются объемы грузоперевозок, продолжают активные гуманитарные обмены.

Сбалансированности показателей экспорто-импортных операций для достижения целевого параметра в 10 миллиардов долларов в ближайшие годы.

## Отмечены возможности для взаимовыгодного партнерства с ведущими компаниями Франции

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев 5 мая принял делегацию Франции во главе с сопредседателем совместной Межправительственной комиссии, министром-делегатом по вопросам внешней торговли, экономической привлекательности и делам французских граждан за рубежом Оливье Бештом.



Были рассмотрены вопросы продвижения и ускорения конкретных проектов торгово-экономического, инвестиционного и финансового сотрудничества с участием ведущих французских компаний и организаций в нашей стране.

В начале встречи министр Оливье Бешт передал теплые приветствия и личное послание Президента Франции Эммануэля Макрона.

транспорта, текстильной промышленности, производства новых видов строительных материалов.

## Лидеры Узбекистана и Таджикистана рассмотрели выполнение достигнутых договоренностей

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев 5 мая провел телефонный разговор с Президентом Республики Таджикистан Эмомали Рахмоном.

Лидер Таджикистана тепло поздравил главу нашего государства с успешным проведением всенародного референдума по внесению изменений и дополнений в Конституцию Республики Узбекистан.

С особым удовлетворением отмечены поступательное укрепление узбекско-таджикских отношений стратегического партнерства и союзничества, а также нарастающая динамика торгово-экономического сотрудничества.

Увеличиваются объемы взаимной торговли, число совместных проектов и предприятий. Ведется строительство приграничной торгово-логистической зоны. Продолжают-

ся активные культурно-гуманитарные обмены — в марте плодотворно прошел первый Форум ректоров ведущих вузов двух стран в городе Душанбе.

## Президент Узбекистана предложил проводить крупные мероприятия ФИФА в нашей стране

Вопросы популяризации футбола в нашей стране и совместного проведения крупных мероприятий были рассмотрены в ходе встречи Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева с главой Международной федерации футбола Джанни Инфантино, состоявшейся 5 мая.

Руководитель авторитетной глобальной спортивной организации высоко оценил и полностью поддержал осуществляемые в нашей стране реформы по развитию футбола, широкому вовлечению в него молодежи и девушек, воспитанию талантов, созданию доступной и современной инфраструктуры, подготовке квалифицированных тренеров и специалистов отрасли.

В ходе встречи с особым удовлетворением отмечен высочайший уровень тесного и плодотворного сотрудничества Ассоциации футбола Узбекистана с ФИФА, в рамках которого в настоящее время осуществляются мероприятия по созданию современного футбольного кластера в нашей стране.

Джанни Инфантино искренне поздравил лидера Узбекистана с недавней победой молодежной национальной сборной в Кубке Азии, которая, по его словам, стала еще одним подтверждением эффективности осуществляемых практических работ в этом направлении.

Особое внимание было уделено организации и проведению мировых спортивных мероприятий и первенств в Узбекистане, расширению технического содействия в подготовке национальной сборной, развитии инфраструктуры и наращивании потенциала нашей ассоциации, а также разработке механизма селекции талантливых футболистов.

УзА.

УзА.

НС ВСТРЕЧИ НА МЕСТАХ

## ВИЭ в каждый дом

Сенаторы изучили работу, проводимую в рамках выполнения данных Президентом Узбекистана поручений после ознакомительной поездки по столице 8 февраля. Внимание уделено развитию альтернативной энергетики, использованию возобновляемых источников энергии, повышению энергоэффективности.

Председатель Комитета Сената Олий Мажлиса по вопросам обороны и безопасности К. Бурханов в Яшнабадском районе встретился с депутатами и председателями махаллинских сходов граждан. Обсуждали вопросы внедрения в столице возобновляемых источников энергии, обеспечения занятости

жителей, кардинального улучшения инфраструктуры махаллей. Кроме того, рассмотрены меры, направленные на обеспечение выполнения постановлений Президента в данных направлениях, заслушана информация ответственных работников о проводимой в этой сфере работе.

Сенаторы Г. Маруфова и М. Салимова совместно с депутатами Ташкентского городского Кенгаша народных депутатов провели открытый диалог в Янгихайётском районе. Высказаны рекомендации по установке солнечных панелей в жилых домах, учреждениях торговли, бытового обслуживания, организациях и предприятиях. Также речь шла о проведении разъяснительной работы среди населения и осуществления парламентского контроля за проводимой работой по обеспечению занятости населения, коренному улучшению инфраструктуры махаллей. Сенаторы ознакомились с

ходом строительных работ в махалле «Мархамат», чайхане «Нуронийлар», а также в спортивном оздоровительном центре в махалле «Янги умид».

## «Дорожная карта» подкрепляет обязательства

В Законодательной палате Олий Мажлиса состоялось очередное заседание Парламентской комиссии по соблюдению международных обязательств Республики Узбекистан в области прав человека.

Мероприятие открыл первый заместитель Спикера Законодательной палаты Олий Мажлиса, председатель парламентской комиссии А. Саидов. В своем выступлении он обратил внимание на дальнейшее совершенствование механизма защиты прав и свобод человека, налаживание практического взаимодействия парламента, правительства и институтов гражданского общества, а также на вопросы по обеспечению прав и интересов человека.

Отмечалось, что для продвижения международного сотрудничества были разработаны проекты Совместного постановления Кенгаша Законодательной палаты и Кенгаша Сената Олий Мажлиса, а также Национального плана действий («дорожная карта»), которые были предложены Национальным центром по правам человека в ответ на рекомендации Специального докладчика Совета ООН по правам человека по вопросам поощрения и защиты прав человека в условиях борьбы с терроризмом после его визита в Узбекистан.

Реализация Национального плана действий имеет большое значение, так как позволяет улучшить национальное законодательство в области противодействия терроризму и экстремизму в соответствии с международными стандартами, использовать эффективные методы расследования преступлений и проведения судебных процессов, укреплять сотрудничество по ратификации соответствующих международных конвенций ООН и их внедрению в национальное законодательство, а также принимать меры по внедрению современных инструментов и механизмов в борьбу с легализацией доходов, полученных преступным путем, и финансированием терроризма на национальном уровне.

Ева НИКОЛЬСКАЯ, «Народное слово».





# Искусство, волнующее сердца

Сегодня в Гулистане стартует III Международный фестиваль искусства бахши. На грандиозном празднике народного творчества выступят известные певцы-сказители и музыкальные коллективы из всех регионов Узбекистана и более 40 зарубежных стран. В списке участников — гости из Кыргызстана, Казахстана, Венгрии, Греции, Германии, Японии, Египта, Армении, Израиля, Марокко и других государств.

Как подчеркивал Президент: «Искусство сказителей-бахши, отражающее национальную самобытность разных народов, их язык, образ жизни, обычаи и традиции, имеет особое значение как неотъемлемая часть общечеловеческой культуры». Неслучайно этот вид творчества в 2022 году был включен ЮНЕСКО в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.

## Хранители эпической памяти народа

Богата и увлекательна история зарождения и развития этой жемчужины культуры. Бахшичилик — искусство исполнения эпических преданий с помощью открытого или гортанного пения в сопровождении домбры, кобузы или других музыкальных инструментов. Оно передавалось из поколения в поколение в устной форме на протяжении веков. Именно бахши являются наследниками и хранителями эпической памяти народа. Они всегда высоко ценились, никогда не пели ради дохода или выгоды, путешествовали по стране с домброй на ради обогащения, а из любви к своей профессии.

Эпос — это художественная история, отражающая сущность и героический дух народа. А искусство бахши олицетворяет собой выдающиеся творческие способности и художественное мастерство его представителей. Преодолев сложные периоды разных эпох, вобрав кладезь народной мудрости, оно сохранило глубокое содержание и самобытную форму. В нем отражается национальный уклад, образ жизни, исконные древние ценности нашего народа. Благодаря этому оно не утратило притягательности и по сей день.

Слово «бахши» в разные периоды имело много значений. Одни пишут, что оно образовано от китайского слова «фо-ше» (религиозный учитель, жрец), другие переводят его как «знающий, образованный». Русский востоковед-тюрколог академик В. Радлов приходит к твердому выводу, что это слово произошло от турецкого слова «кам». Сейчас в тюркских языках употребляются синонимы слова «камламак», то есть «боктирмак», «коктирмак». Это значит обратиться к гадалке, лечь, провести обряд. В книге «Девону лугатит тюрк» Махмуда Кашгари сказано, что «кам» означает «маг», «жрец». В древности жречество, гадание, хирургия и судебное дело совершались одним человеком — шаманом.

Героический эпос в начале своего существования носил характер мифологического ритуала.

Со временем жанр утратил некоторые из своих черт, другие аспекты сохранились. В древности считалось, что на природу можно воздействовать пением эпоса, а бахши напрямую общаются с духами. Избавление от болезни, дождь во время засухи, предотвращение наводнения, победа в войне, сбор обильного урожая, успех в охоте, рождение детей, привлечение богатства — все это входило в «обязанности» бахши. Он считался посредником между людьми и духами.

После утверждения ислама в тюркских странах представления, связанные с шаманизмом, постепенно забылись, и под бахши стали понимать писца, образованного, интеллигентного человека, понимающего турецкий и монгольский литературные языки. Поэт и мыслитель Алишер Навои в своем произведении «Муншаот» писал: «С раннего утра и до ночи, с полудня и до вечера проделявается так много работы, которая не под силу ни совету, ни писцу, ни бахши, ни секретарю, ни высшим чинам». Из этого высказывания видно, что слово «бахши» употреблялось в контексте таких слов, как «писарь», «писец», «секретарь». В более поздние времена под «бахши» стали понимать артистов, поющих былины под музыку.

Эпическая память — это история народа. Облаченная в мифологическую или героическую оболочку, она остается священной для этноса. Фольклор создается не для исполнения, а во время него. Когда поет бахши, эпос приобретает новое содержание, тон, суть. Эпическая формула имеет строгую систему, слова и строки многократно повторяются в определенной форме. Это как живой организм. Костная структура одинакова у всех. Однако внешность, рост, вес, цвет глаз и, самое главное, мировоззрение у всех разные. Точно так же и в эпическом искусстве: певец создает свое индивидуальное творческое «я» на основе эпической формулы. Бахши не



просто исполнитель, он — творец, который создает свое искусство на основе традиции.

## Неразгаданные тайны творчества

Общезвестно, что эпос процветает только в живом исполнении. Выступления бахши в разных залах, на церемониях, свадьбах и других мероприятиях составляли такое живое представление. По мере роста мастерства бахши его репертуар становился богаче, а аудитория увеличивалась. Один дастан они исполнили несколько дней или даже месяцев. Все бахши отличались прекрасной памятью. Обладающие высоким мастерством становились учителями для начинающих мастеров слова. Бескорыстно обучали учеников дватри, а порой и пять-шесть лет. Процесс «учения» истинного бахши не заканчивался никогда. Он

лишь исполнитель, популяризатор и всесторонняя поддержка уникального по своему богатству и тонкости искусства устного народного творчества. Сейчас такие школы действуют во многих областях и Республике Каракалпакстан. Направление образования «искусство бахши» открыто в творческих вузах. Учреждено почетное звание «Народный бахши Республики Узбекистан».

Замечательно, что у нас есть сотни дастанов, записанных в исполнении знаменитых бахши. И в XXI веке появляются их полные издания. Большую ценность имеет и многоотомник «Памятники узбекского народного творчества». Нет сомнения, что эти публикации и исследования, которые будут проведены по ним, принесут свои плоды завтра. Ведь древнее искусство бахши — это колыбель нашей литературы, искусства, духовности.

Символы, поэтические образы, созданные древними исполнителями дастанов, переносятся в письменную литературу, стихи и прозу современных авторов. Они находят отображение в картинах художников, исторических трудах, философских и филологических изысканиях.

По инициативе Президента в 2019 году в Термезе впервые прошел Международный фестиваль искусства бахши, в котором приняли участие творцы и известные фольклористы со всего мира. В 2021 году он состоялся во второй раз — в Нукусе. И вот сегодня в столице Сырдарьинской области вновь съехались поэты и певцы-сказители со всего света. Подготовка к этому празднику народного искусства велась несколько месяцев.

В его рамках будут продемонстрированы экспозиции, посвященные искусству бахши, выставки-продажи национальных музыкальных инструментов и костюмов, произведения художников и ремесленников. На фестивале соберутся известные ученые-фольклористы, пройдет научно-практическая конференция «Современное искусство бахши: новые тона золотого наследия», сольные концерты и творческие вечера зарубежных и узбекских мастеров, международный конкурс певцов-сказителей. Завершится фестиваль торжественной церемонией награждения и гала-концертом с участием победителей и призеров конкурса.

Также международные фестивали и конференции, безусловно, служат укреплению добрых взаимоотношений между народами Узбекистана и других стран. Но самое главное, они показывают, насколько важно сохранять и развивать искусство бахши, пробуждать в сердцах молодого поколения интерес, уважение и желание продолжать столь уникальную творческую традицию.

## Новые тона золотого наследия

Традиции сказителей продолжают и в наше время. По предложению главы государства в 2018 году в Термезе была организована Школа бахши, основной целью которой является выявление и воспитание молодых талантов.

постоянно улучшал мастерство, изучал исполнительскую методику других творческих школ, обогащая свой репертуар. Подготовка к выступлению сказителей имела особое значение. Люди собирались в круг, зажигали костер и после приглашали бахши. По сложившейся традиции тот вначале долго молчал или настраивал инструмент, смотрел на людей, слушателей, изучал их. При каждом выступлении мастер пытался найти «своих» слушателей, которые придавали ему больше сил и энергии, вдохновляли.

Бахши обычно исполняли небольшие куплеты перед пением эпоса. Так певец готовился к исполнению крупного произведения, располагал публику к прослушиванию. Когда выступал истинный сказитель, его слушали с пристальным вниманием, словно отправляясь в другой мир вместе с героями эпоса, сопереживая им. Интересно, что зачастую никто не останавливал бахши, пока тот сам не перестанет петь. Мастера этого искусства умели так взволновать сердца слушателей, обогатить

Жаббор ЭШОНКУЛОВ, доктор филологических наук, профессор.

## Музыка ярких экспериментов и сильных эмоций

В конце апреля в мире отметили Международный день джаза. Этот праздник был учрежден ЮНЕСКО в 2011 году с целью привлечения внимания к значимости джаза как формы музыкального и культурного выражения. В Узбекистане эта дата отмечается ежегодным фестивалем джаза, который дарит встречи с известными музыкантами почти целый месяц.

В нынешнем году он проводится Фондом развития культуры и искусства при содействии представительства ЮНЕСКО в Узбекистане и ряда посольств.

Джаз — это музыка уникальных экспериментов и сильных эмоций. Среди многих музыкальных направлений он занимает особое место. Зародившись как своеобразный манифест свободы, сейчас джаз все так же самобытен и неподражаем. Этой весной в течение трех недель в столице пройдут концерты уже седьмого Международного фестиваля джаза, который объединил музыкантов Узбекистана, Венгрии, Германии, Италии, Польши, Франции и других стран.

— Магия джазовой музыки не перестает меня удивлять, — рассказывает жительница столицы Лолита Тилова. — Многие музыканты, выступающие на фестивале, представляют свою неповторимую аранжировку всем из-



вестных хитов. В их числе оказался и популярный израильский контрабасист Адам Бен Эзра, чье выступление я с удовольствием послушала. Этнические песни в исполнении артиста запали в душу и вызвали бурные овации у всех зрителей. Кроме игры на контрабасе, музыкант исполнил композиции на пианино, варгане и других музыкальных инструментах.

Среди отечественных артистов, выступивших на мероприятии, — известная группа «Jazzirama». Слушатели насладились прекрасным исполнением, которое представляло собой синтез классического и современного джаза с узбекской национальной музыкой.

— Не могла пропустить выступления этой джаз-группы. Их солистка уже покорила мое сердце на концерте «Sympho Disco» в прошлом году. На этот раз они исполнили как зарубежные, так и узбекские песни в своем неповторимом джазовом стиле. Живая музыка создает особую атмосферу. Большое число зрителей, собравшихся на открытой площадке Дворца международных форумов, приятно удивило меня, ведь это показывает высокий интерес к джазовой музыке в нашей стране, — поделилась Нигина Ибрагимова.

Также частью фестиваля стали мастер-классы известных джазовых исполнителей. Среди них швейцарская группа «Moonlight Gang», российский саксофонист Игорь Бутман, немецкий трубач Тиль Бреннер и многие другие. Каждый из них является экспертом в своей области и с радостью поделился своими знаниями и опытом с участниками мастер-классов. Они прошли в уютной атмосфере, где каждый смог почувствовать себя частью джазового сообщества и насладиться уникальным звучанием этого жанра от настоящих профессионалов.

Впереди еще немало ярких концертов, фестиваль продлится до 14 мая. К радости поклонников джаза, на большинство из них вход свободный.

Диявер АБЛЯКИМОВ, «Народное слово».



## Хақ сўзи Народное слово

### УЧРЕДИТЕЛИ:

Кенгаш Законодательной палаты Олий Мажлиса Республики Узбекистан, Кенгаш Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан

### Главный редактор Уткир РАХМАТОВ

Газета зарегистрирована в Агентстве информации и массовых коммуникаций при Администрации Президента Республики Узбекистан. Регистрационный № 0002 от 25 марта 2020 года. Индекс 166. Заказ Г-524. Цена договорная. Объем 2 печ. л. Тираж 4 094. Способ печати офсетный. Формат А-2. Газета выходит пять раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника.

Отпечатано в типографии издательско-полиграфической акционерной компании «Шарк», адрес предприятия: улица Буюк Турун, 41.

1 2 3 4 5 6.



### Отделы редакции:

По вопросам парламентской, общественно-политической, международной жизни и права — 71-236-29-89. По вопросам экономики — 71-233-48-04. По вопросам культуры и просвещения, науки и образования, здравоохранения и спорта — 71-236-07-94. Информационно-аналитический отдел — 71-236-09-67. Реклама — 71-232-11-15. Секретариат — 71-233-28-49. Канцелярия — 71-233-52-55.

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает. За доставку газеты ответственность несет организация, оформившая подписку. Ответственность за качество печати газеты несет ИПАК «Шарк». Телефон типографии 71-233-11-07.

\* Адрес: 100000, Ташкент, ул. Матбуотчилар, 32. Адрес в интернете: www.xs.uz/ru e-mail: infonsuz@mail.ru

Выпускающий редактор Ю. ЛОГВИНА Старший корректор Е. ГРЮКАЛОВА

Газета сверстана А. КОВТУНОВЫМ Итог по УзА: 02.00 Подписано в 03.05