

ОТ «ЖАЖДЫ» ДО «УГОЛЕНИЯ ЖАЖДЫ»

Вчера на Ташкентском кинофестивале был день Туркменистана. Во Дворце искусств состоялась премьера фильма по роману Берды Кербабеева «Решающий шаг». Ташкентцы тепло встретили новую работу известного актера, драматурга и режиссера Алты Каравиева.

Кроме этого фильма, туркменские кинематографисты привезли на фестиваль картины «Петух» и «Состязание» (режиссер Б. Мансуров), «Шахсемен и Гариф» (режиссер Т. Сабиров), ряд документальных лент и... весьма интересную книгу.

Книга называется «Молодость искусства». Авторы ее И. Репин и Я. Айзенберг написали историю туркменского кино. Это — серьезный вклад в советское киноведение. «В 1930 году, — читаем в кни-

ге, — на экраны вышел фильм «Земля жаждет». Созданный русскими кинематографистами на туркменском материале, этот фильм по существу открыл первую страницу истории туркменского художественного кино.».

Почти сорокалетний опыт туркменского кино омылся творчески, изложен со знанием предмета. Раскрыты особенности национальной кинематографии, ее «приверженность к современной теме», стремление всегда идти в ногу с жизнью.

Две линии развития туркменского кино — поэтическая и бытово-реалистическая, как ее называют авторы, зародились в первые же годы и получили развитие, волютившись, например, и в фильмах последнего времени: первая линия — в талантливом «Состязании молодого ре-

жиссера Б. Мансурова, вторая — в «Случае в Даши-Кале» режиссера М. Атажанова.

Туркменское кино рассматривается авторами в естественно-творческой взаимосвязи — как оно и есть на самом деле — со всеми многонациональной советской кинематографией.

В очерке нет специальной главы о ведущих мастерах туркменского кино.

Но из всего рассказанного о нем облик каждого из мастеров

выступает довольно ярко и ярко.

Мы имеем в виду, например, творческие портреты актера, драматурга и режиссера А. Каравиева, режиссера Х. Агаханова, режиссера-документалиста В. Лаврова, М. Мэя, артистов А. Аннуклиевой, А. Джапаровой, Б. Анишанова и других.

В заключении книги И. Репин и Я. Айзенберг поднимают важнейшие

проблемы дальнейшего развития кинематографии Туркменистана.

В виде приложения к этому труду дана глава «Кинофикация и зричество». В ней показано место туркменского кино в культурной революции в республике и ставится серьезный вопрос о качестве кинообслуживания населения в наше время.

...Мы начали наш краткий обзор книги с того, с чего началась свой путь туркменское кино, — с фильма «Земля жаждет». А добавим то, чего еще в книге нет: продолжая свой путь, «туркменфильм» создает сейчас двухсерийную картину по роману Ю. Трифонова «Утоление жажды» — о людях, соорудивших великий канал — Каракумский.

Х. АБУЛ-КАСЫМОВА.

Вчера утром участники Ташкентского фестиваля собрались в зале Союза писателей на симпозиум «Пути развития национальных искусств Средней Азии и Казахстана». Вместе с кинематографистами братских республик в работе симпозиума принимают участие узбекские писатели, критики, представители творческих союзов.

Вступительным словом симпозиум открыл председатель оргкомитета фестиваля А. Кююмов. Затем выступили И. Репин (Туркмения), К. Сиранов (Казахстан), Д. Тешебаев (Узбекистан), А. Зак (Москва), С. Джуркаев (Таджикистан). Кинематографисты говорили о плодотворных творческих связях кинодокументалистов братских рес-

публика, о проблемах национального своеобразия кинокультуры, о ее интернациональном характере, о высокой ответственности художника перед народом.

Завтра симпозиум продолжит свою работу. Во второй половине дня фестивальные делегации были гостями колхозников Ташкентской области. Они посетили сельхозхозяйства «Кызыл-Ту», «Правда», имени Х. Турсункулова, имени генерала С. Рахимова. В колхозных правлениях состоялись беседы, гости осмотрели колхозные поля и фермы. Участники фестиваля выступили с творческими отчетами перед сельскими кинозрительными.

М. ИБРАГИМОВ.

МОСКВА — ГОРОД ВЫСТАВОК

МОСКВА, 7 апреля. (По телефону). В нынешнем году в Москве будет проведено пять международных специализированных выставок.

В мае на территории ВДНХ откроется выставка «Современные сельскохозяйственные машины и оборудование». В ней примут участие более 500 фирм, внешнеторговых объединений и организаций из 20 стран.

Сегодня на просторных аллеях ВДНХ развернулось большое строительство.

— Экспозиция нашей страны будет одной из крупнейших, — рассказал нам директор советского отдела выставки А. Немешаев. — На «Ташкентмаше», в Андижане и других городах Узбекистана, знают далеко за пределами нашей страны.

В июне, в связи с проведением в Москве Международного конгресса кристаллографов и IX Между-

народного конгресса по микробиологии, будут проведены международные выставки «Кристаллографическая аппаратура, синтетические кристаллы и книги» и «Аппаратура для исследований в современной микробиологии». На этих смотрах в советских разделах также будут представлены работы учёных Узбекистана.

Тот, кто придет в Москву летом и осенью, сможет посетить еще ряд международных выставок.

Г. ФИРСОВА.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ПРАВДЫ ВОСТОКА»

«ДЕЛО ПЕРВОСТЕПЕННОЙ ВАЖНОСТИ»

В статье под таким заголовком, опубликованном 8 февраля, А. Эрзалиев писал о том, что в Ахунбаевском районе Узбекистана случилось необычное: сельскохозяйственный ремонт сеялок и пропашных тракторов.

Заместитель председателя Ферганского областного объединения «Узсельхозтехника» Г. Садыков сообщил о планах по ремонту сеялок и пропашных тракторов в Ахунбаевском районе на борту Ахунбаевской земли.

Соответствующие меры Дефекты отсутствуют.

«И ОПЯТЬ НЕДОДЕЛКИ...»

Под таким заголовком была опубликована корреспонденция У. Саттарова, заведующего внештатным отделом исполнительного комитета народного хозяйства Ахунбаевского района. Он писал о новых недоделках в новом здании дома построенным в поселке «Янгиабад».

Как сообщил редакции председатель Янгиабасского райисполкома Т. Файзиев, корреспонденция обсуж-

дается на заседании райисполкома. Факты, приведенные в ней, полностью подтверждены. Принятые меры и устранение недостатков.

«СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ»

В фельетоне под таким заголовком, опубликованным 29 января, ветеран, инспектор комитета народного контроля Кировского района г. Ташкента Г. Пубаркин сообщил о планах по ремонту приёмного пункта № 24 по бытовому обслуживанию, расположенного в здании, принадлежащем к «Узсельхозтехнике».

Заместитель председателя Ферганского областного объединения «Узсельхозтехника» Г. Садыков сообщил о планах по ремонту сеялок и пропашных тракторов в Ахунбаевском районе на борту Ахунбаевской земли.

Как сообщил редакции начальник управления бытового обслуживания населения Ахунбаевского района г. Ташкента Г. Пубаркин, в здании, принадлежащем к «Узсельхозтехнике», вновь установлены сантехнические приборы, соответствующие мере Дефекты отсутствуют.

«И ОПЯТЬ НЕДОДЕЛКИ...»

Под таким заголовком была опубликована корреспонденция У. Саттарова, заведующего внештатным отделом исполнительного комитета народного хозяйства Ахунбаевского района. Он писал о новых недоделках в новом здании дома построенным в поселке «Янгиабад».

Как сообщил редакции председатель Янгиабасского райисполкома Т. Файзиев, корреспонденция обсуж-

дается на заседании райисполкома. Факты, приведенные в ней, полностью подтверждены. Принятые меры и устранение недостатков.

«СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ»

В статье под таким заголовком, опубликованной 29 января, ветеран, инспектор комитета народного контроля Кировского района г. Ташкента Г. Пубаркин сообщил о планах по ремонту приёмного пункта № 24 по бытовому обслуживанию, расположенного в здании, принадлежащем к «Узсельхозтехнике».

Заместитель председателя Ферганского областного объединения «Узсельхозтехника» Г. Садыков сообщил о планах по ремонту сеялок и пропашных тракторов в Ахунбаевском районе на борту Ахунбаевской земли.

Как сообщил редакции начальник управления бытового обслуживания населения Ахунбаевского района г. Ташкента Г. Пубаркин, в здании, принадлежащем к «Узсельхозтехнике», вновь установлены сантехнические приборы, соответствующие мере Дефекты отсутствуют.

«И ОПЯТЬ НЕДОДЕЛКИ...»

Под таким заголовком была опубликована корреспонденция У. Саттарова, заведующего внештатным отделом исполнительного комитета народного хозяйства Ахунбаевского района. Он писал о новых недоделках в новом здании дома построенным в поселке «Янгиабад».

Как сообщил редакции председатель Янгиабасского райисполкома Т. Файзиев, корреспонденция обсуж-

ется на заседании райисполкома. Факты, приведенные в ней, полностью подтверждены. Принятые меры и устранение недостатков.

УРГЕНЧ, 7 апреля. (По телефону от соб. корр.).

В эти дни посетители кинотеатра имени 25-летия Узбекистана раны обычно заполняют фойе. Их влечет слава выставки художественных фотографий, организованная в честь XXIII съезда КПСС областным отделением Союза журналистов. Многие работы отлично передают новый облик древней земли и ее рачительного хозяина, нашего современника.

Привлекает всеобщее внимание фотографии под таким заголовком, опубликованным 29 января, ветеран, инспектор комитета народного контроля Кировского района г. Ташкента Г. Пубаркин сообщил о планах по ремонту приёмного пункта № 24 по бытовому обслуживанию, расположенного в здании, принадлежащем к «Узсельхозтехнике».

На выставке, организованной в честь XXIII съезда КПСС областным отделением Союза журналистов, впервые показано цветное фото «Измыслители в Каракумах». Огромный бархан, след только что проехавшего вверх по склону мощного веерохода, фигуры двух геодезистов на вершине — вот и все скучные детали. Однако они создают впечатляющую картину. Так же скучно (потому особенно убедительно) выглядят снимки «Художники». Автор этих работ И. Ключников, однако, многогранен. Он представил и лирическую работу «Размолвка», и полны юмора «Урок арифметики». Вадим Соловьеву принадлежит великолепное по цвету и отлично выполненное по идеи фото «Треть века за прилавком».

Триптих Г. Космынина рассказывает о многогранной жизни коммунистки Махсады Ахадовой.

Ныне земля хорезмская — это край новостроек, гигантских газопроводов. Естественно, что этой теме посвящено немало работ, среди которых внимание привлекает цветное фото «Измыслители в Каракумах». Огромный бархан, след только что проехавшего вверх по склону мощного веерохода, фигуры двух геодезистов на вершине — вот и все скучные детали. Однако они создают впечатляющую картину. Так же скучно (потому особенно убедительно) выглядят снимки «Художники». Автор этих работ И. Ключников, однако, многогранен. Он представил и лирическую работу «Размолвка», и полны юмора «Урок арифметики». Вадим Соловьеву принадлежит великолепное по цвету и отлично выполненное по идеи фото «Треть века за прилавком».

К. ЦИКАНОВ.

ХОРЕЗМСКАЯ ПЕРВАЯ

УРГЕНЧ, 7 апреля. (По телефону от соб. корр.).

В эти дни посетители кинотеатра имени 25-летия Узбекистана раны обычно заполняют фойе. Их влечет слава выставки художественных фотографий, организованная в честь XXIII съезда КПСС областным отделением Союза журналистов. Многие работы отлично передают новый облик древней земли и ее рачительного хозяина, нашего современника.

Привлекает всеобщее внимание фотографии под таким заголовком, опубликованным 29 января, ветеран, инспектор комитета народного контроля Кировского района г. Ташкента Г. Пубаркин сообщил о планах по ремонту приёмного пункта № 24 по бытовому обслуживанию, расположенного в здании, принадлежащем к «Узсельхозтехнике».

На выставке, организованной в честь XXIII съезда КПСС областным отделением Союза журналистов, впервые показано цветное фото «Измыслители в Каракумах». Огромный бархан, след только что проехавшего вверх по склону мощного веерохода, фигуры двух геодезистов на вершине — вот и все скучные детали. Однако они создают впечатляющую картину. Так же скучно (потому особенно убедительно) выглядят снимки «Художники». Автор этих работ И. Ключников, однако, многогранен. Он представил и лирическую работу «Размолвка», и полны юмора «Урок арифметики». Вадим Соловьеву принадлежит великолепное по цвету и отлично выполненное по идеи фото «Треть века за прилавком».

Триптих Г. Космынина рассказывает о многогранной жизни коммунистки Махсады Ахадовой.

Ныне земля хорезмская — это край новостроек, гигантских газопроводов. Естественно, что этой теме посвящено немало работ, среди которых внимание привлекает цветное фото «Измыслители в Каракумах». Огромный бархан, след только что проехавшего вверх по склону мощного веерохода, фигуры двух геодезистов на вершине — вот и все скучные детали. Однако они создают впечатляющую картину. Так же скучно (потому особенно убедительно) выглядят снимки «Художники». Автор этих работ И. Ключников, однако, многогранен. Он представил и лирическую работу «Размолвка», и полны юмора «Урок арифметики». Вадим Соловьеву принадлежит великолепное по цвету и отлично выполненное по идеи фото «Треть века за прилавком».

К. ЦИКАНОВ.

АПРЕЛЬ СПОРТИВНЫЙ СПОРТ

УРГЕНЧ, 7 апреля. (По телефону от соб. корр.).

В эти дни посетители кинотеатра имени 25-летия Узбекистана раны обычно заполняют фойе. Их влечет слава выставки художественных фотографий, организованная в честь XXIII съезда КПСС областным отделением Союза журналистов. Многие работы отлично передают новый облик древней земли и ее рачительного хозяина, нашего современника.

Привлекает всеобщее внимание фотографии под таким заголовком, опубликованным 29 января, ветеран, инспектор комитета народного контроля Кировского района г. Ташкента Г. Пубаркин сообщил о планах по ремонту приёмного пункта № 24 по бытовому обслуживанию, расположенного в здании, принадлежащем к «Узсельхозтехнике».

На выставке, организованной в честь XXIII съезда КПСС областным отделением Союза журналистов, впервые показано цветное фото «Измыслители в Каракумах». Огромный бархан, след только что проехавшего вверх по склону мощного веерохода, фигуры двух геодезистов на вершине — вот и все скучные детали. Однако они создают впечатляющую картину. Так же скучно (потому особенно у