



ЎЗБЕКИСТОН ПРЕЗИДЕНТИ ЕХҲТ ДИИҲБ МИССИЯСИ РАҲБАРИНИ ҚАБУЛ ҚИЛДИ

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Европада хавфсизлик ва ҳамкорлик ташкилоти Демократик институтлар ва инсон ҳуқуқлари бўйича бюроси (ЕХҲТ ДИИҲБ) миссияси раҳбари Урсула Гачек билан 3 июль куни бўлиб ўтган учрашувида бўлажак президентлик сайловига тайёргарлик кўриш ва уни ўтказиш масалалари кўриб чиқилди.

Давлатимиз раҳбари ЕХҲТ билан конструктив мулқот, фаол алмашинувлар, очиқ ва самарало ҳамкорлик йўлга қўйилганини катта мамнуният билан қайд этди.

Бюро эксперталари миллий сайлов тизимиши модернизация қилишда, шу жумладан, мамлакатимиз Сайлов кодексини ишлаб чиқиша иштирок этган.

ЕХҲТ ДИИҲБ миссияси жорий йил 30 април куни бўлиб ўтган Конституция бўйича референдумни кузатишида ҳам қатшан гаштади.

Учрашувида умумхалқ овоз бериш жараёнини ҳалқаро стандартларга мувофиқ ўтказиш нинг турли жиҳатлари юзасидан атрофлича фикр алмасилди.

ЎзА

ДИИҲБ миссияси раҳбари Урсула Гачек Янги Ўзбекистондаги орта қайтмас демократик янгилашшар ва ижтимоий-иктисолий исполотларни янада чукурлаштириш жараёнларини кўллаб-куваттади. Мамлакатимизда шаффофа ва адолатли сайлов ўтказиш борасида кўрилаётган чора-тадбирлар қайд этилди.

Саммит кун тартибида мувофиқ, ШХТ доирасидаги кўп қиррало ҳамкорликни янада мустаҳкамлаш, ташкилот фаолиятини кенгайтириш ва такомиллаштиришнинг долзарб масалалари кўриб чиқилди.

Учрашув якунда ШХТ давлатлари раҳбар-

лари томонидан иқтисодий ҳамкорлик, рақамили трансформация, минтакавий хавфсизликни таъминлаш, маданий-гуманитар соҳа ва бошқа устувор йўналишилар бўйича бир қатор қарорлар қабул қилиниши кутилмоқда.

ЎзА

ЎЗБЕКИСТОН ПРЕЗИДЕНТИ ШХТ САММИТИДА ИШТИРОК ЭТАДИ

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев Хиндишон Республикаси Боз вазири Нарендра Модининг тақлифига биноан

4 июль куни Шанхай ҳамкорлик ташкилотига аъзо давлатлар раҳбарларининг видеоанжуман шаклида ўтадиган навбатдаги мажлисида иштирок этади.

Саммит кун тартибида мувофиқ, ШХТ доирасидаги кўп қиррало ҳамкорликни янада мустаҳкамлаш, ташкилот фаолиятини кенгайтириш ва такомиллаштиришнинг долзарб масалалари кўриб чиқилди.

Учрашув якунда ШХТ давлатлари раҳбар-

ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН РУХИ

ХАЛҚ ДИПЛОМАТИЯСИ – ТАШҚИ СИЁСАТНИНГ МУҲИМ МОДЕЛИ

ЎЗБЕКИСТОНДА ШАНХАЙ ҲАМКОРЛИК ТАШКИЛОТИНИНГ ХАЛҚ ДИПЛОМАТИЯСИ
МАРКАЗИ ДИРЕКТОРИ ҚОБИЛЖОН СОБИРОВ БИЛАН СУҲБАТ

— Глобаллашув даврида яшап миз. Мамлакатлар келажаги ўзаро боғлиқида ривожланиш тенденцияларига даҳлор бўлиб қолмоқда. Экоисёсий, геосиёсий мухит тобора зиддиятига тус оләтган бир шароитда бу жараён табиий, албаттар. Шундай маконда яшәтган дунё ҳалқлари бугун “ягона интилиши” омилларига эҳтиёж сезётгани ҳам бор гап. Бу ўз-ўзидан минтақа-

вий жипсликни талаб қиласидан ҳодисалар билан боғлиқ. Шу маънода, ШХТ маконидаги фаолият юритувчи Ҳалқ дипломатияси марказларига таббий эҳтиёж қай даражада эди ва уларнинг ҳётим майноси қандай намоён бўлмоқда?

— Биласизми, бугунги кунда ҳалқаро муаммоларни ҳал этишда ҳалқ дипломатияси тобора мухим аҳамият касб этайдир. Аслida,

ҳалқ дипломатиясини кичик ҳайрли ҳаракатлар сиёсати, дейиш ҳам мумкин. Бунда асосий эҳтибор давлат тузилмалари ва мансабдор шахсларга эмас, балки ҳамкорликни кенгайтириш имкониятига эга жамоат ташкилларига қаратилади. Мутахассисларнинг таъкидлашича, дунёда глобал зиддият ва қарама-қаршиликлар авҳа оләтган бир паллада, айнан ҳалқ дипломатияси ўз самимийли-

Давоми 4-бетда

2023
9-ИЮЛ

O'ZBEKISTON
RESPUBLIKASI
PREZIDENTI SAYLOVI

Газетамизнинг бугунги сонида Ўзбекистон
Халқ демократик партиясидан Ўзбекистон Республикаси
Президентлигига номзод Улуғбек Иноятовнинг
сайловолди ташвиқотига доир мақола чоп этилмоқда.

Мазкур мақола Ўзбекистон Республикаси
Президентлигига номзодларга сайловолди ташвиқоти
учун ажратилган бепул нашр майдони доирасида

Эълон қилинмоқда.

3-бетга қаранг.

БИЗ ВА ДУНЁ

ХИНДИСТОННИНГ ШХТ ДОИРАСИДАГИ ТАШАББУСЛАРИ ЎЗБЕКИСТОН БИЛАН ЎЗАРО ҲАМОҲАНГДИР

ХИНДИСТОННИНГ ЕТАКЧИ ОММАВИЙ АХБОРОТ ВОСИТАЛАРИ ЎЗ МАМЛАКАТИНИНГ
ШАНХАЙ ҲАМКОРЛИК ТАШКИЛОТИДАГИ РАИСЛИГИ ЯКУНЛАРИНИ САРҲИСОБ ҚИЛМОҚДА

Хиндишоннинг етакчи оммавий ахборот воситалари бу мамлакатнинг Шанхай ҳамкорлик ташкилотида (ШХТ) ниҳоясига етадиган раислиги мавзусини ёритар экан, Хиндишон ва Ўзбекистон ўргасидаги муносабатларга алоҳида эҳтибор қаратмоқда.



Давоми 2-бетда

МУНОСАБАТ

ФАХРЛАНДИК

Ҳар қандай шахснинг салоҳияти, меҳнати хизматлари ва албатта, муносаб тақдирланиши жамият ҳаётидаги ниҳоятда мухим аҳамиятга эга воқеа ҳисобланади. Ҳусусан, эл-юрт меҳрини қозонган инсонга бўйлан юқсан ётибор ўша ҳалқа вакиллари қалбida, шурурида давом этади. Ҳалқ оддигина килиб, лекин чин қалбдан, ҳаяжон-ла, “Айни муносабат инсонга берилибди!” дега муносабат билдиради, тасанно айтади.

Давоми 2-бетда

НУҚТАИ НАЗАР

ЯНГИ ТАҲРИРДАГИ КОНСТИТУЦИЯ

МАМЛАКАТИМИЗНИНГ РИВОЖЛАНИШ ЙУЛИ ВА
ИНСОН ҲУҚУҚЛАРИ АСОСИНИ БЕЛГИЛАБ БЕРДИ

Янги Ўзбекистонда амала оширилаётган изчил ислоҳотларда “Инсон қадар учун”, деган тамойил устувор мақсад этиб белгиланган. Бу ўйда янги таҳрирдаги Конституциясининг қабул қилингани мамлакатимизнинг янги ривожланиш даврини бошлаб берди. Зоро, бош конуниимизда инсон қадри, унинг ҳуқук ва мағнаатларни кафолатлари билан боғлиқ кўплаб нормалар ўз аксини топганки, бу мамлакатимизнинг чинакам демократик, ҳуқуқий, ижтимоий ва дунёвий давлат сифатидаги жаҳон ҳамжамиятидаги ўрнини янада мустаҳкамлайди.

Давоми 2-бетда

КАМОЛОТ ПИЛЛАПОЯСИДА

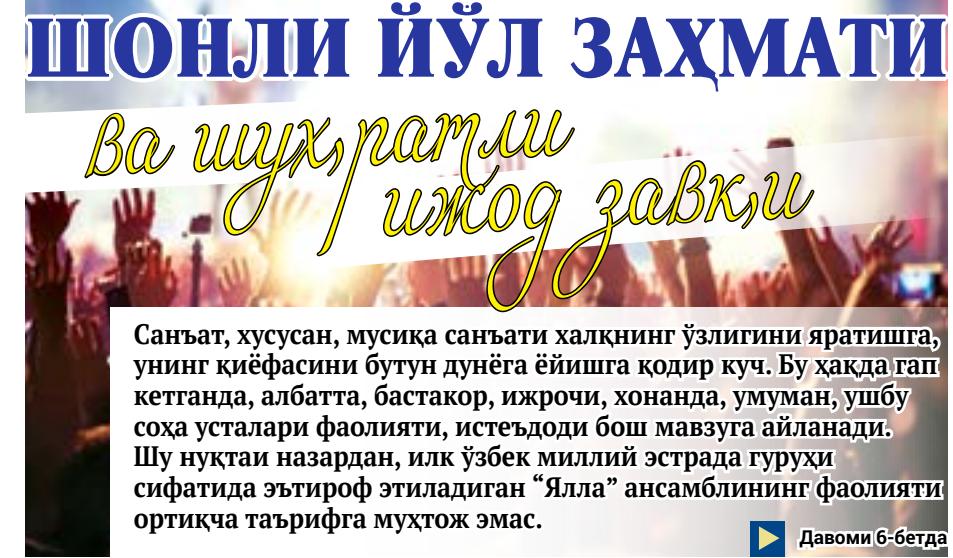


ЯНГИ ЎЗБЕКИСТОН БУНЁДКОРЛАРИ УЧУН ЮКСАК ЭЪЗОЗ-ЭҲТИРОМ

Инсон ҳаётидаги унтутилмас лаҳзаларнинг энг эсда қоларлиси ва завқлиси ёшлик хотиралари билан боғлиқ. Ёшлик – бебаҳо бойлиқ, ўз сўзини айтиш, истеъоди ва қобилиятини рўёбга чиқариш орқали ўзини дунёга намоён қилиш имконияти. Бугун юргимизда ҳамма нарса ўзгармокда. Ислоҳотлар нафасини энг кўп хис қилган ҳам айнан янги Ўзбекистон бунёдкорлари – ёш югит-қизлар, десак тўғри бўлади.

Давоми 5-бетда

“ЯЛЛА” – 50 ЁШДА



Санъат, ҳусусан, мусиқи санъати ҳалқнинг ўзлигини яратишга, унинг киёфасини бутун дунёга ёйишга қодир куч. Бу ҳақда гап кетгандা, албатта, бастакор, икроҳ, хонандা, умуман, ушбу соҳа усталари фаолияти, истеъоди бош мавзуга айланади. Шу нуқтаи назардан, илк ўзбек миллий эстрада гурухи сифатида ётироф этиладиган “Ялла” ансамблини фаолияти ортиқча таърифга муҳтоҷ эмас.

Давоми 6-бетда



“ЯЛЛА” – 50 ЁШДА

ШОНЛИ ЙЎЛ ЗАҲМАТИ

Ва шухроти ижбод завки



Бошланиши 1-бетда

Гоя, ташаббус, илк қадам ва ютуқлар

ХХ асрнинг 70-йиллари машҳур “Beatles” гурху дунё ёшларининг эс-хушини ўғирлаган эди. Сўзларини тушунмаса ҳам гурх кўшиклини ёд олган ва жўр бўлиб хиргойи киладиган аввал шаклланди. Шундай паллада ташкил топган “Ялла” ансамбли миллийликка йўргилган икоди, ҳалқона оҳанглари билан аввал ўзбек ёшлари, сўнг узик-яқиндаги мусиқа ихоссомандлари дилини забт этга олди. Шунчаки содир бўлмади.

“Ялла”нинг дастлабки аъзоларидан бирни Баҳодир Жўраев бундай эслайди: “Ҳаваскорлар бошини ковуштириши максадида Тошкент вилояти ёшлар орасида 1971 йили вокалчугу ансамбллари фестиваль-курги ташкил этилди. Танловда қатнашмоқчи бўлган жамоалар орасида янги тузиғлан гурхимиз бошқалиридан ажralib турарди. Кўрик-танлов учун бировларнинг кўшигини маромоя етказиб кўйлаш камлик қилар, йигитларнинг ўз кўшиги ҳам бўлиши керак эди. Ўш ансамбл “Қизил-кора” ҳамда “Сизга, ёшлар” кўшиклири билан танловда голиб бўлди”.

Дарҳакиқат, бу дастлабки ютуқ эди. Шундан сўнг йигитлар янги-янги гоялар қонтида учб юрган, концерт дастури тушиб, республика бўйлаб ижодий сафарларга чиқиши ҳам реjalashтиraigatn kezlapard “Алло, биз иктидорларни излаймиз” танловида қатнашсан тақлифи келип қолади. Ҳали ансамблгачнома кўйилмаган эди. Ўзига хос ноањанавий ном топиш керак, деган қарорга келинди. Театр ва рассомлик институти ўқитувчи Анатолий Кобулов ўзбек ҳалқининг энг жойибали ва қўйнок кўшиклирига мослаб уни “Ялла” деб аташ таклифини илгарди сурди.

“Ялла” гурху дастлаб ҳаваскорлик ансамбли бўлган. Аммо унга эътибор катталиги сабаб тез орада вокал-чопу ансамбл макомини олди. Гурх янги бўлишига қарамай, раҳбарият ва бошқа икодорлар эътиборига тушди. “Ялла”нинг ўша пайтдаги бошқа гурхлардан фарқи, асосан, ҳалқона, ҳалқ кўшиклирини ижро киляётгани, уларнинг шаркона оҳанглардан ибратлигига эди. Репертуари, асосан, ҳалқ оғзаки ижоди — фольклор кўшиклиардан ташкил топган ва унга “Қиз бола”, “Мажнунт”, “Бойчек”, “Яллама ёрим” каби кўшиклири кирган.

1976 йили гурх ўз сафарига Фарруҳ Зокировни қабул қилди. Уша йиллари “Ялла”нинг энг гуллаган, шу билан бирга, бир оз ижоддан ченгларни кезлари эди. Фарруҳ Зокиров нафақат гурх аъзоси бўлди, балки унинг фаолларидан бирига айланди.

Фарруҳ Зокировнинг санъаткор бўлишига энг кўришилк кўрсатган киши асоси Ботир Зокиров бўлди. Чунки у уласини жуда истеъододли деб хисобламас, санъатга зўрма-зўраки кириб келишини ва ўртамиёнга хонданда созандолар каторидан жой олишини истамасди. Бироқ бундай бўлиб чиқмади.

Ўша вақтда “Ялла”га бадиий раҳбарлик, маслаҳатчилик қилаётганд Ботир Зокиров дастлаб уласининг бу қарорини қабул қила олмаган бўлса, кейинчалик розилик берди. Фарруҳ Зокировнинг ташаббускорлиги, тинниб-тиннимаслиги сабаб гурхнинг сўнайётган юлдузи қайтадан порлай бошлади.

— Болалигимда ҳам, ҳозир ҳам, соҳи атроф-дагилар билан муносабатда бўладими, соҳи профессионал ижодиа “Карим Зокирининг ўғли! Баракалла, ота ўғли!”, деган таъриф мен учун юксак баҳо, — дейди Фарруҳ Зокиров. — Ботир акам — ижодий виждоним. Доим қўшиқ ёзаетга даакам бўлганида қандай муносабат билдиради, деган фикр хаёлимда турди. Йигитлик йилларим мусиқа басталашга майиллигим бор эди. “Шундай қўшиқ ёсамки, Ботир Зокиров репертуарига киритса”, деб орзу килардим.

Акам эса эшитиб кўради-да, “Йўқ, ҳали бор, пишмаган”, дерди. Шукр, кўп фурсат ўтмай, шундай баҳта мушарраф бўлдим. 1974 йил “Мажнунт” кўшигини ёзган бўлсам, бир йилдан кейин “Кўшиқ жуда чиройли чиқиби, майлими, мен кўйласам?”, дега сураган. Ҳизор ҳам кучли ҳаяжон билан эслайман.

Гурх йилдан-йилга ривожлана бошлади. Бироқ атзоларининг турли шахсий сабабларга кўра, таркибдан аста-секин кетиши оқибатида “Ялла” яна ижодий икнороз ёқасига келиб копди. Аммо унинг шунчаки йўқолиб кетишига йўл кўйиб бўлмас, қандайdir чора кўриш керак эди. Шунда Фарруҳ Зокировга акаси Ботир Зокиров гурхига ижоди чанкок, юрагида ўт бор, янгиликка интиљувчан ёшларни жалб килишини маслаҳат берди. Янги замон, янги ўйналишлар кириб келпетган паллада аввалгидек бўшанг холатда ижод қилиб бўлмасди.

1979 йилда “Ялла” гурхига Ялатдаги “Кримские зори” фестивалига борди. Фарруҳ Зокиров ўша ерда мусиқани яхши тушунадиган, турли созларни бемалол чаладиган, энг муҳими, “Ялла”га молиявий кўйма бериши мумкин бўлган Рустам Иллёсов билан танишиб копди. Асли тошкентлик, деярли қўшини бўлган бу икки

1980 йилда Москвадан бир гурх телевидение ходимлари келиб, “Йил кўшиги” танловига номзодлар қидиришига тушади. Табиийки, “Ялла” ҳам яхши кўшиклиаридан бир “Чукудук”-ни тайёрлайди. Аммо айрим сабабларга кўра, уни телевидение орқали кўрсатиш ман этилади. Телевидение ходимлари ёзиб олган тасма скапланниб қолади ва “Чукудук” “Йил кўшиги” сифатида эътироф этилади. Шундан сўнг у ишчилар шахтар Учкудук маджиясига, “Ялла”нинг эса нафбатдаги “ташириф қоғози”га айланади.

Нафакат “Чукудук”, балки Ўзбекистоннинг бошқа шаҳарларига атаб айттилган кўшиқлар хам “Ялла”ни бутун мамлакатга танидти. Гурхнинг “Шархисабз”, “Самарқанднинг мовий гумбазлари”, “Ташкентим — онам”, “Дор ўйнанг” каби кўшиклири кўтарилиниги, ёрқинлиги ва самимийлиги билан ажralib туради.

— Биз дунёнинг турли мамлакатлари шаҳарлари чиройини таърифлашга, кўрку тароватидан хайратланишга ўрганиб қолганимиз, — деган эди интервьюларнинг бирда Фарруҳ Зокиров. — Бироқ ёнимиздаги кўркам гўшаларнинг қадрига етмаймиз. Ўзглардан эшитгандан эса, ҳая, деб хижолатомуз хайратга тушамиз. “Ялла” кўшиклири эса бизни лол копдирган жойлар ўздиёrimizda ҳам борлигини эслатиб туради.



Гурхнинг “Мовий гумбазлар”, “Чойхона”, “Борода берблюда”, “На востоке” каби кўшиклиари ҳам шуҳрат топди. 1981 йили “Шархисабз”, 1989 йили эса “Чойхона” кўшиклири учун “Ялла” Бутуниттифок мукофоти лауреати бўлди.

Халқаро саҳналар забти

Гурхнинг шуҳрати дунёнинг жуда кўплаб мамлакатларига ёйилди, сабаб иттифок ва Шарқ мусиқисини севувчи мамлакатларнинг барчиси уни яхши таний ва ардоқлай бошлади. “Ялла”, асосан, ўзбек ва рус тилларида ижод қилгани сабаб сабиқ иттифоқда жуда тез ном козонди.

“Ялла”нинг собиқ иттифоқ бўйлаб гастроллари, ижодий учрашувлари самарали бўлди. Ансамбл Москвадаги Олимпия спорт мажмуаси, “Динамо” концерт-спорт зали, “Зўёздиний” шахарасида концертлар берди. Санкт-Петербургдаги “Юбилейний” спорт саройидаги концерти эса ўн кун давом этди. Бундай концерtlar томошабинлар учун ҳақиқий байрамга яйланниб кетар эди.

Ансамбл Польшада ёш қўшиклиарнинг “Эстрада баҳори” фестивалида қатнашди. Ўзбекистоннинг қўшиклиарни “Чойхона” иттифоқида ижодий чиқиби, ҳалқаро маджиясида кенг тарғиб этилди. Ҳар кеч улкан майдонда минглаб томошабинлар йигилди. Концерtlarдан тушган маъбдатичлиларнига ҳамда ногиронлар жамғармаларига ўтказиб берилди.

Хорижий гастроллардан қайтган “Ялла” ўртимизда ишча кун, айтиш мумкин бўлса, хисобот концерти берди. Ўша концерtdan сўнг яна узоқ гастроллар бошланди. Бу галим манзиллар Германия Демократик Республикаси, Болгария, Венгрия, Польша ва Чехословакия эди. Бу мамлакатларга қайта-қайта сафарларга сабаб у ерлардаги муҳаффизлар мөхри бўлди.

Ўша пайтларда “Ялла” гурхига биринчилардан бўлиб ҳайрия концерtlarни ўштириди.

Самарқанддаги Регистон майдонидаги уч оқшом “Барча замонларнинг чойхонаси” дастури на мойиш этилди. Ҳар кеч улкан майдонда минглаб томошабинлар йигилди. Концерtlarдан тушган маъбдатичлиларнига ҳамда ногиронлар жамғармаларига ўтказиб берилди.

Муваффакиятларнинг бош омили — миллийлик

Гурхнинг ижодий йўлига кўплаб санъаткорлар ҳавас килади. Ушиб гурх сабаб юртимида эстрада санъати анча ўси, жаҳоннинг кўплаб мамлакатларига ахолиси “Ялла” боси, юртимида ишчилик санъатимизни мавжудлигидан ҳабар топди. Кадриятларимиз, миллий анъана паримиздан баҳра олди, энг муҳими, қалбини айнан шу гурхга, унинг хуш хонишлари ва нолаларига боғлади.

Мана, ҳалқимиз ўз “Ялла”сина нима учун яхши кўради!

Нодир МАҲМУДОВ,
“Янги Ўзбекистон” мухбири

шахсий музикант, ҳалқаро маджиясида кенг тарғиб этилди.

Муассис: Ҳалқаро маджиясида кенг тарғиб этилди.

Ўзбекистон Республикаси Ҳалқаро маджиясида кенг тарғиб этилди.

Вазирлар Маҳкамаси Ҳалқаро маджиясида кенг тарғиб этилди.

Бош мухаррир: Салим ДОНИЁРОВ

Газетанинг ижодий ишчилик санъати Ҳалқаро маджиясида кенг тарғиб этилди.

Газетанинг полиграфик жиҳатдан сифатли чоп этилишига ҲАРДАР ҲИМАК мансуб.

Босмахона телефони: (71) 233-11-07

Кабулхона: (71) 233-56-33 Девонхона ва эълонлар: (71) 233-70-98 E-mail: info@yuz.uz Веб-сайт: www.yuz.uz: (71) 233-47-05

“Янги Ўзбекистон” ва “Правда Востока” газеталари таҳририяти” ДУК

Муассис: Ҳалқаро маджиясида кенг тарғиб этилди.

Ўзбекистон Республикаси Ҳалқаро маджиясида кенг тарғиб этилди.

Вазирлар Маҳкамаси Ҳалқаро маджиясида кенг тарғиб этилди.

Бош мухаррир: Салим ДОНИЁРОВ

Газетанинг ижодий ишчилик санъати Ҳалқаро маджиясида кенг тарғиб этилди.

Газетанинг полиграфик жиҳатдан сифатли чоп этилишига ҲАРДАР ҲИМАК мансуб.

Босмахона телефони: (71) 233-11-07

Кабулхона: (71) 233-56-33 Девонхона ва эълонлар: (71) 233-70-98 E-mail: info@yuz.uz Веб-сайт: www.yuz.uz: (71) 233-47-05

Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси Ҳафузидаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги томонидан 2020 йил 13 январда 104-рекам билан рўйхатта олнинг тартибидан.

Нашр индекси — 236. Буюкта Г-746.

Ҳажми — 3 табоб. Офсет усулида босилган. Қозғоси келишилган нарҳда.

“ШАРК” НМАК мансуб.

Босмахона манзили: Тошкент шаҳри, Буюк Турон кўчаси, 41-йи.

Навбатчи мухаррир: Гулчехра Дурдиева

Мусаххис: Шерзод Махмудов

Дизайнер: Зафар Рўзиев