

Ўзбекистон Миллий матбуот марказида оммавий ахборотвосаталири вакилларининг мамлакатимизда амалга оширилаётган ислоҳотларга оид билимларни янада таомиллаштириш бўйича "Қадркимматим, таяним ва ифтихоримсан, мустакил Ўзбекистон!" мавзусида ўқув-семинар бўлиб ўтди.

Тадбирда Ўзбекистон Республикаси Президенти хузуридаги Давлат бошқарува академияси, Ўзбекистон Журналистлари ижодий уюшмаси, Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси, Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги хамда оммавий ахборот восаталири вакиллари иштирок этди. Тадбирда мустакиллик йилларида мамлакатимизда эришилган ютуклар, умумашарий қадрятларнинг оммавий ахборот воситаларидан ёритилиши, Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Ўзбекистон Республикаси давлат мустакилларигининг йигирма икки йиллиги байрамига тайёр гарлик кўриш ва уни ўтказиш тўғрисида" ги 2013 йил 12 июннадаги Каорига асоссан журналистлар олдига кўйилган долзарб вазифалар, оммавий ахборот воситаларини эркинлаштиришга доир ислоҳотлар, Ўзбекистоннинг иктисадий тараққиёти одимлари, маънавият соҳасида амалга оширилаётган ишлар, хотин-кизлар, болалар, баркамол авлод тарбияси, оила мустахкамлиги, турмушимиз ободлиги ва мамлакатимизда ижтимоий-сиёсий соҳадаги ислоҳотларнинг мазмун мояхигига ўтибор қаратилди.

Амалий безак санъатининг истиқболи

Ўзбекистон Бадиий академиясининг Тошкент Фотосуратлар уйидаги "Ўзбекистон амалий безак санъати ривожланиш истиқболи" мавзуда давра сұхбати бўлиб ўтди. Унда амалий безак санъати усталари, санъатшунос, тадқикотчи хамда оммавий ахборот воситалари вакиллари иштирок этди.

Давра сұхбатида амалий безак санъатининг тарихи, турли йуналишлари, мустакиллик йилларида унинг ривожи учун яратиласетган шарт-шароит, ривожланиш истиқболлари ҳақида атрофлича фикр-муҳозалалар юритилди. Таъкиданганидек, бугунги давр амалий безак санъатининг ривожланыш қонуниятлари, бадиийлиги, ўзига хос мактаблари, миллийлик ва замон талаби хамда бозор иктисади шароитидан келиб чиқкан ҳолда ўтиборни талаб қиласди.

Хасан АБДУНАЗАРОВ

Фуқаролик жамияти шакланишини мониторинг қилиши мустакил институти Тошкент шаҳар ҳудудий бўлинмаси томонидан Ўзбекистон Журналистлар ижодий уюшмаси ва Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлиги хамкорлигига «ОАВ фаолиятининг самарадорлиги — фуқаролик жамияти шакланишининг асосий омили сифатида» мавзуда давра сұхбати ташкил қиласди.

Давра сұхбати Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2013 йил 27 июннадаги матбуот ва оммавий ахборот воситалари ходимларига йўллашган табригига белгиланган вазифалардан келиб чиқкан ҳолда, ахборот соҳасини демократлаштириш бўйича қабул қилинган чора-тадбирлар мазмун-мояхигини кенг тушунтириш мақсадида ташкил этилди. Тадбирни кириш сўзи билан очган ФЖШМКМИ Тошкент шаҳар ҳудудий бўлинмаси раҳбари Дониёр Аюпов бугунги кунда ОАВ тўртинг

Ўзлик

Миллий боғда эрур миллатнинг руҳи

Бугунги Тошкент — чинакам жозиба маркази. Ҳар биримиз у билан чин қалдан фахрланамиз! Хорижлик меҳмонлар ҳам шахримизни юксак ҳайрат ва ҳавас билан томоша қилишиб! Ватанимиз пойттахти сўнгги ўйлар ичida Шарқу Фаронинг ҳақиқий жавоҳирига айланди.

Пойттахтнинг қокмарказида жойлашган Алишер Навоийномидаги Ўзбекистон Миллий боғи кайта таъмирлангандан кейин ўзгача киёфа касб этилди. Айни пайдада бу гўшага келган ҳар қандай инсон шаҳар шовкни-юз ёз жазирашими унтиб, жаннатмакон юртимиз таровати, она табигат гўзалигини хис этиди. 1991 йил Ўзбекистон Миллий боғига ўрнатилган улуб широғ Алишер Навоий ушбу ҳайкални ўзишинг улугворлиги, маҳобатлилиги ва миллий бадиий ечимига эга композиция асосида бунёд этилгани билан Миллий боғка ўзгача салобат бағишлаб туриди. Ўнг кўлига асо тутганача узоқларга хаёлчан тикилган шоир бобомизнинг ўйчан нигоҳига куз ташлар эканмиз, хаёлимизга унинг «Одами эрсанг, демагил одами, оним ким йўқ ҳалқ ғамидин фами» мисралари ёдга тушади.

Шу ўринда, Миллий боғдаги Ойбек ҳайкалнига боқар экансиз, кўзлари ўтқир, доно, ўйчан ва меҳрибон сиймо изни ўзига ром килилади. Ҳалқимиз бундай одамларни юзидан нур томиб туради, деб таърифлайди. Зоро, Ойбек ёшлигидан коронулини, зулматни, ёнлиники сира-сира ёқтири мас, ёргуликни, нурни, яни яхшиликни тексиз севарди. Навоий ва Ойбек... Бу иккى инсонни беш асрлик давр дарёси бирбирадан ахрятки туриди. Лекин Ойбек умр бўйи давом этган ижодий меҳнати туфайли у билан ёнма-ён туриш, у сочган нурларни ўзига йиғиб-хамлаб, сунг ак эттириш баҳтига мушарраф бўлган. Ойбек бутун умри давомиди ана шу беш асрлик дарёни сизуб ўтиб, Навоий яшаган соҳилга яқинлашиб борди. "Назаримда, Сиз катта мухабbat билан тасвirlаганинг Навоий сиймосига руҳан жуда яқин бўлсангиз керак. Акс ҳолда, буюк ўзбек шоирни сиймосини бу қадар ёрқин ва гўзал яратса олмаган бўлардингиз", деб ёзганда Ойбекнинг муҳисларидан бири.

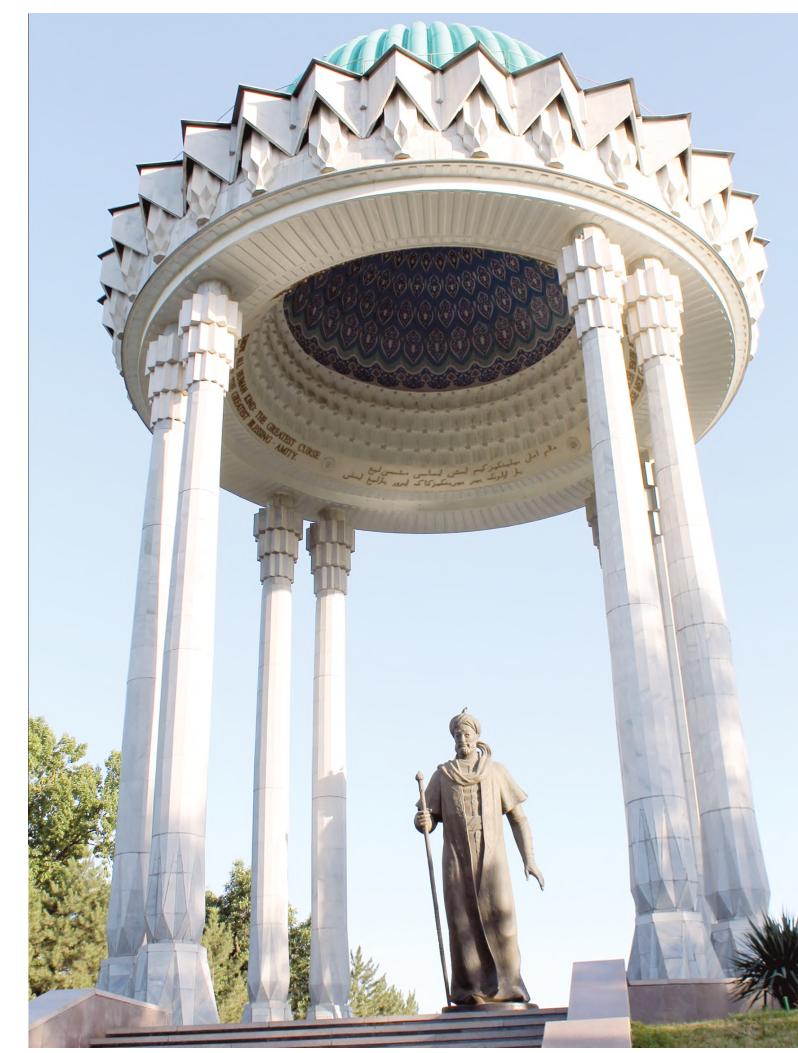
Миллий боғда ҳалқимизнинг буюк фарзандларига кўрсатган юксак ёқтироми рамзи сифатида

маҳобатли монументал ҳайкаллар ўз умрини эл хизматига бағишлаган улуб аждодларимизнинг пок руҳларига чукур ётиром рамзи сифатида бунёд этилган. 1991 йил Ўзбекистон Миллий боғига ўрнатилган улуб широғ Алишер Навоий ушбу ҳайкални ўзишинг улугворлиги, маҳобатлилиги ва миллий бадиий ечимига эга композиция асосида бунёд этилгани билан Миллий боғка ўзгача салобат бағишлаб туриди. Ўнг кўлига асо тутганача узоқларга хаёлчан тикилган шоир бобомизнинг ўйчан нигоҳига куз ташлар эканмиз, хаёлимизга унинг «Одами эрсанг, демагил одами, оним ким йўқ ҳалқ ғамидин фами» мисралари ёдга тушади.

Шу ўринда, Миллий боғдаги Ойбек ҳайкалнига боқар экансиз, кўзлари ўтқир, доно, ўйчан ва меҳрибон сиймо изни ўзига ром килилади. Ҳалқимиз бундай одамларни юзидан нур томиб туради, деб таърифлайди. Зоро, Ойбек ёшлигидан коронулини, зулматни, ёнлиники сира-сира ёқтири мас, ёргуликни, нурни, яни яхшиликни тексиз севарди. Навоий ва Ойбек... Бу иккى инсонни беш асрлик давр дарёси бирбирадан ахрятки туриди. Лекин Ойбек умр бўйи давом этган ижодий меҳнати туфайли у билан ёнма-ён туриш, у сочган нурларни ўзига йиғиб-хамлаб, сунг ак эттириш баҳтига мушарраф бўлган. Ойбек бутун умри давомиди ана шу беш асрлик дарёни сизуб ўтиб, Навоий яшаган соҳилга яқинлашиб борди. "Назаримда, Сиз катта мухабbat билан тасвirlаганинг Навоий сиймосига руҳан жуда яқин бўлсангиз керак. Акс ҳолда, буюк ўзбек шоирни сиймосини бу қадар ёрқин ва гўзал яратса олмаган бўлардингиз", деб ёзганда Ойбекнинг муҳисларидан бири.

Миллий боғда ҳалқимизнинг буюк фарзандларига кўрсатган юксак ёқтироми рамзи сифатида

Кўзгу



кўйилган монументал санъат асарлари бу ерда яна биттага кўйлади. Президентимиз Ислом Каримов Каорори, яғоси ва бевосита кўрсатмалари асосида мөхренинг козонган ижодкорлар — Ўзбекистон Қархамони, Ўзбекистон ҳалқ ёзувчиси Сайд Ахмад ва унинг суклифи рафаси, ҳассос шоира Саид Зунунурова шарафига кўйилган ёдгорлик сабаб барчанинг кўнгли чекизи вонгинга тулди.

Ўзбекистон ҳалқ расоми Равшан Миртохиров томонидан яратилган ёдгорликда Сайд Ахмадга хос юмор ва зукколик, Саид Зунунурова сыйратидаги оддийлик шу қадар жонли акс эттирилганки, гўй улар ўзлари ҳақидаги яхши хотираларни ним табассум билан тинглаётгандек... Агар диккат билан кулоқ солсангиз, Сайд Ахмаднинг Саид Зунунувага бағишилаб ёзган ушбу сатрарни кўз ўнгингизда бу иккى буюк қалб эгалари босиб ўтган хёт ўйларни жадиди. Лекин бу инсоннинг даражасига этиш ҳар кимга хам насиб қуловермайди.

— Менинг наиздимдаги Саид-хоним бу ҳақиқий бир инсоний мухабат кўйисиги, жудам камтарин, жудам беғубор, бинафшадай маъюс бир нафис мухабат кўйисиги эди, — деди шоира Ойдин Ҳожиев. — Саид-хоним ўзининг шеърларига жудам ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг юрагига жиз этиб босадиган мухабат ёлқинлари бор эди. Сайд Ахмадга бағишилган шеърларини ўқисанги, одамнинг жони хуазр килиди. Сайдохоним авҳ ўйнаб куладиган бир пайдада, 51 ўшида чақмок урган дараҳтдай орамиздан кетди. Лекин унинг шунчаларни ўшарди. Унда ҳайқириклар йўқ эди, унда хотиблар йўқ эди. Лекин ҳақиқий одамнинг ю