







## ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУРНИР

26 февраля в Ташкенте стартует X традиционный международный юношеский турнир по футболу. В этих соревнованиях примут участие футбольисты Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии, Финляндии, первая и вторая сборные СССР, сборные РСФСР и Узбекистана. Команды будут разделены на две подгруппы. Игры пройдут на стадионах Ташкента и Ташкентской области. Торжественное открытие и закрытие, а также матчи за первое место состоятся на стадионе «Тахтакор». Финальная игра — 5 марта.

Первый такой турнир был проведен в 1971 году в Ашхабаде. Еще дважды столица Туркмении принимала международный турнир юных футбольистов — в 1972 и 1973 годах. Один раз турнир проводился в Душанбе — в 1976 году. Но наиболее частую «прописку» турнир получил в Ташкенте, где в нынешнем году он проводится в шестой раз. По мнению специалистов эти соревнования являются хорошей школой для молодых футболистов. Своей основной целью турнир ставит подготовку юниоров к чемпионату УЕФА, позиционирование уровня спортивного мастерства, укрепление дружественных связей между молодежью разных стран.

Для наставников команд состязания являются хорошей возможностью проверить степень подготовленности отдельных игроков и команд в целом, опробовать различные тактические варианты.

Юбилейный, X международный турнир пройдет в год Игр ХХII Олимпиады. И вот сомнения в том, что он пройдет на высоком организационном и спортивном уровне, вызывают новых талантливых футболистов, которые, быть может, через несколько лет станут участниками Олимпийских игр.

Редактор  
Н. Ф. ТИМОФЕЕВ.

# ХУДОЖНИК ТОНКИЙ И МУЖЕСТВЕННЫЙ

ни и долг не только перед кем-то и чем-то, но и перед собственной личностью.

Ненависть к Чехову понятие — пошлость. И в отношении кней он вновь предстает как бы на литературном перекрестке, понимая вслед за Гоголем, что «пошлость пошлого человека» рождается унизительными обстоятельствами, и обвиняя, как это позже сделает Горький, человека в нежелании или неспособности сопротивляться таким обстоятельствам.

Чехов счастлив, обнаружив гармонию в природе или человеке: счастлив естественному благоуханию степи («Степь») и живой радости морозной зимы («Шуточка»), счастлив способности человека к искреннему самопожертвованию (Соня в «Дяде Ване») или, с полной отдаче своему признанию (Нина Заречная в «Чайке»). Но Чехов сознает, что достаточно эгоизму или корысти, глупости или пассивности окрасить человеческие проявления — и едва ли благородство Сона мы обнаружим в драматическом пичужке человека, растворившегося в других чихотах («Душечка»), а вместе горения Нины — холода и утилитарное использование маленьких и не им напоминающих научным капиталом (профессор Серебряков в «Дяде Ване»). И тогда становится несомненным, что Чехов меньше всего умилается увидевшими гармоническими картинами; он сооправляет гармонию — норму, как считает он, художник и врач, — с отклонениями, которые, в несчастье, встречаются на его пути ку-дача.

Человек, призванный и как будто способный преодолеть природное зло, лечить физические недуги, утешающийся от реальной борьбы со злом социальным, оказывается в «палате № 6» для умалившихся... Хозяева роскошно цветущего, поэтического «вишневого сада» забывают в заключенном доме старого и не за плату верного им слугу... Долгая грустная и вроде бы деятельности человека, растворившегося в силу своей беспечности и бесплодности даже для близких ему людей оказывается «скучной историей»... В пьесах своих, где чаще всего действует интеллигенция (учителя, врачи, писатели, актеры), он обнаруживает пустоту и никчемность многих из них — врачи у него не лечат, а констатируют смерть, да еще насилиственную (Дори в «Чайке»), Чехов в «Трех сестрах», учитель погружен в мелочные житейские заботы (Медведев в «Чайке»), Кульгин в «Трех сестрах», актеры наиболее живо и ярко играют в жизни, цепляясь за рутины на сцене (Аркадина в «Чайке»), писатели тяготятся неспособностью говорить о важном и серьезно воздерживаться на свою аудиторию (Тригорин и Треплев в «Чайке»).

«Все, мною написанное забудется через 5—10 лет; но путь, мною проложенный, будет цель и невредим...». Сейчас, по прошествии не 5 или 10 лет, а многих десятилетий, ясно видно, насколько и вправдуоказалось непреходящим значение путей, проложенных великим русским писателем Чеховым в искусстве.

Скрupулезный и требовательный анализ современной ему жизни стал нравственным камертоном многих произведений последующего времени. В своих сочинениях, по его собственной мысли, Чехов «никого не обманул, никого не оправдал».

К 120-летию  
со дня рождения  
А. П. Чехова

Иными словами, Чехов и в литературном творчестве проявлялся себя как медик, обнаруживая в своих героях, по словам одного из серьезных критиков-современников, вместо мировой скорби — непрестанно или слабостью умственных процессов, придавая своим произведениям «значение диагноза». Страшный «диагноз»ставил доктор Чехов героям своих произведений — правственную глухоту. Особенно заметна справедливость «диагноза» становится в драматургии, где Чехов стал первооткрывателем многих выразительных средств и прежде всего — подтекста, окраинных обычных поступков и речей людей в сложных психологических полутонах. Чехов-драматург слышит (и заставляет услышать читателя и зрителя) не только смыслы произнесенных слов, но и вину и ответственность каждого в отношении своих и чужих бед.

Чехов-новеллист удивляет тем редким лаконизмом, который делает столь эмоциональные и обиженные, как это позже сделает Горький, рассказы в нежелании или неспособности сопротивляться таким обстоятельствам.

Чехов счастлив, обнаружив гармонию в природе или человеке: счастлив естественному благоуханию степи («Степь») и живой радости морозной зимы («Шуточка»), счастлив способности человека к искреннему самопожертвованию (Соня в «Дяде Ване») или, с полной отдаче своему признанию (Нина Заречная в «Чайке»). Но Чехов сознает, что достаточно эгоизму или корысти, глупости или пассивности окрасить человеческие проявления — и едва ли благородство Сона мы обнаружим в драматическом пичужке человека, растворившегося в других чихотах («Душечка»), а вместе горения Нины — холода и утилитарное использование маленьких и не им напоминающих научным капиталом (профессор Серебряков в «Дяде Ване»). И тогда становится несомненным, что Чехов меньше всего умилается увидевшими гармоническими картинами; он сооправляет гармонию — норму, как считает он, художник и врач, — с отклонениями, которые, в несчастье, встречаются на его пути ку-дача.

Человек, призванный и как будто способный преодолеть природное зло, лечить физические недуги, утешающийся от реальной борьбы со злом социальным, оказывается в «палате № 6» для умалившихся... Хозяева роскошно цветущего, поэтического «вишневого сада» забывают в заключенном доме старого и не за плату верного им слугу... Долгая грустная и вроде бы деятельности человека, растворившегося в силу своей беспечности и бесплодности даже для близких ему людей оказывается «скучной историей»... В пьесах своих, где чаще всего действует интеллигенция (учителя, врачи, писатели, актеры), он обнаруживает пустоту и никчемность многих из них — врачи у него не лечат, а констатируют смерть, да еще насилиственную (Дори в «Чайке»), Чехов в «Трех сестрах», учитель погружен в мелочные житейские заботы (Медведев в «Чайке»), Кульгин в «Трех сестрах», актеры наиболее живо и ярко играют в жизни, цепляясь за рутины на сцене (Аркадина в «Чайке»), писатели тяготятся неспособностью говорить о важном и серьезно воздерживаться на свою аудиторию (Тригорин и Треплев в «Чайке»).

«Все, мною написанное забудется через 5—10 лет; но путь, мною проложенный, будет цель и невредим...». Сейчас, по прошествии не 5 или 10 лет, а многих десятилетий, ясно видно, насколько и вправдуоказалось непреходящим значение путей, проложенных великим русским писателем Чеховым в искусстве.

Скрupулезный и требовательный анализ современной ему жизни стал нравственным камертоном многих произведений последующего времени. В своих сочинениях, по его собственной мысли, Чехов «никого не обманул, никого не оправдал».

Т. ЗЛОТНИКОВА,  
Кандидат искусствоведения.

ОНАРИИЧЕНКО А. М. Реконструкция и капитальный ремонт инженерного оборудования действующих предприятий. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 62 коп.

ЛУКИНЫ А. А., ЛУКИНЫ Н. А. Таблицы для гидравлического расчета канализационных сетей и дюкеров. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 2 руб. 20 коп.

БИШНЕВЕЦКИЙ Л. М. Предпусковые профилактические испытания электрооборудования строительных площадок. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 28 коп.

ДМИТРИС Л. Г. Вентовные покрытия. Киев. Будивельник. 1974 год. Цена — 1 руб. 02 коп.

ОРЕХЕВСКИЙ М. И. Технология городского строительства. Москва. Высшая школа. 1974 год. Цена — 1 руб. 53 коп.

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЦЕНТР. А. М. Реконструкция и капитальный ремонт инженерного оборудования действующих предприятий. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 62 коп.

ЛУКИНЫ А. А., ЛУКИНЫ Н. А. Таблицы для гидравлического расчета канализационных сетей и дюкеров. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 2 руб. 20 коп.

МАТЬЕВ В. В. Примеры расчета тяжелой оснастки. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 53 коп.

ОДЕЛЬСКИЙ Э. Х. Расчет систем центрального отопления и вентиляции на электронных вычислительных машинах. Москва. Высшая школа. 1974 год. Цена — 87 коп.

Организация, планирование и управление городских хозяйств. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 1 руб. 03 коп.

ПАЧОГИН И. П. Организация проектирования. (Библиотека проектировщика-ремонтника). Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 25 коп.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНО-НАПРЯЖЕННЫЙ И САМОНАПРЯЖЕННЫЙ ЖЕЛЕЗОБЕТОН В США. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 21 коп.

РЫБАНОВИЧ Г. М. Типизация и внедрение новой техники. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 21 коп.

РЯПОЛОВ А. Ф. Изготовление и монтаж технических трубопроводов высокого давления. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 79 коп.

СЕЛЬСКИЕ ЖИЛЫЕ ДОМЫ. (Альбом типовых проектов для государственного и кооперативного строительства). Киев. Будивельник. 1974 год. Цена — 1 руб. 67 коп.

СУХАЧЕВ И. А. Совершенствование организации и управления сельским строительством. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 70 коп.

СУХАЧЕВ И. А. Совершенствование организации и управления сельским строительством. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 70 коп.

ПЛАКАТЫ —

БЕСКАНАЛЬНАЯ ПРОКЛАДКА КОММУНИКАЦИЙ. 5 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 1 руб. 50 коп.

МОНТАЖ ЖИЛЫХ ДОМОВ ИЗ ОБЪЕМНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ. 5 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 1 руб. 50 коп.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ. 10 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 3 руб.

КНИГИ И ПЛАКАТЫ ВЫСЫПАЮТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖЕМ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОПЛАТЫ.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯЙТЕ ПО АДРЕСУ: 195027, г. Ленинград, Большевикский пролезд, 3. Дом строительной книги, отдел «Книга — почтой».

ПЛАКАТЫ —

БЕСКАНАЛЬНАЯ ПРОКЛАДКА КОММУНИКАЦИЙ. 5 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 1 руб. 50 коп.

МОНТАЖ ЖИЛЫХ ДОМОВ ИЗ ОБЪЕМНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ. 5 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 1 руб. 50 коп.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ. 10 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 3 руб.

КНИГИ И ПЛАКАТЫ ВЫСЫПАЮТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖЕМ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОПЛАТЫ.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯЙТЕ ПО АДРЕСУ: 195027, г. Ленинград, Большевикский пролезд, 3. Дом строительной книги, отдел «Книга — почтой».

ПЛАКАТЫ —

БЕСКАНАЛЬНАЯ ПРОКЛАДКА КОММУНИКАЦИЙ. 5 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 1 руб. 50 коп.

МОНТАЖ ЖИЛЫХ ДОМОВ ИЗ ОБЪЕМНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ. 5 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 1 руб. 50 коп.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ. 10 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 3 руб.

КНИГИ И ПЛАКАТЫ ВЫСЫПАЮТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖЕМ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОПЛАТЫ.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯЙТЕ ПО АДРЕСУ: 195027, г. Ленинград, Большевикский пролезд, 3. Дом строительной книги, отдел «Книга — почтой».

ПЛАКАТЫ —

БЕСКАНАЛЬНАЯ ПРОКЛАДКА КОММУНИКАЦИЙ. 5 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 1 руб. 50 коп.

МОНТАЖ ЖИЛЫХ ДОМОВ ИЗ ОБЪЕМНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ. 5 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 1 руб. 50 коп.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ. 10 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 3 руб.

КНИГИ И ПЛАКАТЫ ВЫСЫПАЮТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖЕМ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОПЛАТЫ.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯЙТЕ ПО АДРЕСУ: 195027, г. Ленинград, Большевикский пролезд, 3. Дом строительной книги, отдел «Книга — почтой».

ПЛАКАТЫ —

БЕСКАНАЛЬНАЯ ПРОКЛАДКА КОММУНИКАЦИЙ. 5 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 1 руб. 50 коп.

МОНТАЖ ЖИЛЫХ ДОМОВ ИЗ ОБЪЕМНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ. 5 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 1 руб. 50 коп.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ. 10 выпуск. Москва. Стройиздат. 1974 год. Цена — 3 руб.

КНИГИ И ПЛАКАТЫ ВЫСЫПАЮТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖЕМ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОПЛАТЫ.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯЙТЕ ПО АДРЕСУ: 195027, г. Ленинград, Большевикский пролезд, 3. Дом строительной книги, отдел «Книга — почтой»