

ПРАВДА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

№ 13(9769). ВОСКРЕСЕНЬЕ 15 ЯНВАРЯ 1956 г.

Цена 20 коп.

XX съезду КПСС — достойную встречу! (1 стр.). Указ Президиума Верховного Совета СССР. О награждении орденом Ленина шахты имени И. В. Сталина комбината «Кузбассуголь» Министерства угольной промышленности (1 стр.). Театр узбекского народа. К 35-летию театра имени Хамзы. Ю. Юнусов. — В содружестве с драматургом (2 стр.). Сатира и юмор. Называя фамилии... (3 стр.). З. Сатыев. — В Ургенчской МТС не готовятся к весне (3 стр.).

В. Линецкий. Международный обзор (3 стр.). Д. Назаров, А. Насыров. — Ночь на Кривом озере (4 стр.). Коммюнике о восьмой сессии Советско-Чехословацкой Комиссии по научно-техническому сотрудничеству (4 стр.). В Совете Безопасности (4 стр.). К советско-югославским экономическим отношениям (4 стр.).

ГОРДОСТЬ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Советский народ гордится своим театральным искусством, искусством большой жизненной правды и мастерства. Наши театры служат высокой и благородной цели коммунистического воспитания трудящихся, мобилизации их на борьбу за построение коммунистического общества.

Сила советского искусства в смелом изображении действительности во всем ее многообразии, раскрытии сущности борьбы нового со старым. Великие принципы социалистического реализма требуют от мастеров искусства показывать правду и только правду, художественными средствами выявлять и раскрывать высокие духовные качества и типичные положительные черты характера советского человека, создавать его яркий образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей, бичевать пороки, недостатки, болезненные явления, еще встречающиеся в нашей действительности.

Работники советского театрального искусства, руководствуясь мудрыми указаниями Коммунистической партии, создали немало прекрасных произведений, вошедших в золотой фонд нашей социалистической по содержанию, национальной по форме культуры. Свой вклад в развитие многонационального советского театрального искусства внес и талантливый творческий коллектив Узбекского ордена Ленина Академического театра драмы имени Хамзы, который за тридцатипятилетие юбилей талантливой творческой коллектива — большой праздник не только узбекского искусства, но и всей многонациональной советской культуры.

Весь тридцатипятилетний путь театра имени Хамзы тесно связан с жизнью народа, с важнейшими событиями, происходившими в нашей республике. Глубокая идейность и жизненная правда, яркое отражение славных дел наших современников, их светлых мыслей и благородных чувств — характерные черты лучших спектаклей театра.

Созданный на заре советской власти в Узбекистане, театр имени Хамзы на всех этапах своего творческого пути верно служил народу, нес в широкие массы передовые идеи. Выросший и творчески окрепший в борьбе с буржуазным национализмом, различными проявлениями чуждой идеологии, формализмом, коллектив театра являлся и является страстным пропагандистом идей Коммунистической партии. Его лучшие спектакли воспитывают народ в духе высокого патриотизма, любви к родной Коммунистической партии, в духе пролетарского интернационализма и гуманизма.

За годы советской власти новизной развивалось и расширялось театральное искусство узбекского народа. Сегодня в Узбекистане, в котором до Великой Октябрьской социалистической революции не было ни одного театра, работают десятки республиканских, областных и колхозно-совхозных театров.

Театр имени Хамзы по праву является ведущим среди драматических театров нашей республики, творческой лабораторией национальной советской узбекской драматургии, собирателем артистических сил, рассадником театральной культуры в Узбекистане. Здесь в творческом содружестве с узбекскими драматургами были созданы спектакли из жизни Узбекистана, многие из которых завоевали внимание и любовь народа. Можно без преувеличения утверждать, что вся узбекская советская драматургия тридцатых годов — периода становления и развития — родилась в этом театре. Здесь впервые были показаны пьесы «Честь и любовь» К. Яшена, «Предатели» З. Фатхуллина и другие, сыгравшие в

свое время большую роль в пропаганде передовых идей, в борьбе народа против его врагов. В театре имени Хамзы впервые на узбекской сцене осуществлены постановки «Гамлета» и «Отелло» Шекспира, трагедий «Коварство и любовь» и «Разбойники» Шиллера, пьес А. Островского «Без вины виноватые», «Гроза», «Бесприданница», М. Горького — «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова», М. Лермонтова — «Маскарад», Н. Гоголя — «Ревизор», лучших произведений советской драматургии. В 1939 году театр показал в новой литературной редакции классическую пьесу Хамзы «Вай и батрак». Спектакль «Вай и батрак», в котором с большой художественной силой и политической остротой раскрывается жизнь узбекского народа в канун Великого Октября, до сих пор не сходит со сцены театра и выдержал около пятисот представлений.

Огромную роль в дальнейшем творческом развитии театра сыграли решения Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам. Репертуар театра значительно расширился и обогатился новыми произведениями узбекских драматургов, поднялся идейный и профессиональный уровень спектаклей. За спектакль «Алишер Навои» в 1951 году группа работников театра были присуждены Сталинские премии.

В последние годы театр имени Хамзы успешно продолжает плодотворную работу с драматургами над созданием произведений на современную тематику, дает путевку в жизнь многим произведениям узбекских писателей. Именно здесь увидели впервые свет пьесы «Шелковое сияние» и «Больные зубы» А. Хакхара, пьесы романа Айбека «Священная кровь», пьесы молодых драматургов В. Рахманова «Сердечные тайны» и А. Якубова «Настоящая любовь».

В последнее время театр также познакомил своих зрителей с произведениями зарубежной драматургии: пьесами китайского драматурга Ван Шин-до «Пролетарская чаша», Назима Хикмета «Легенда о любви» и «Рассказ о Турции».

Коллектив театра активно участвует в общественной жизни народа. Среди актеров театра — депутаты Верховного Совета СССР, Верховного Совета УзССР, местных Советов, члены партийных комитетов, многих общественных организаций. В дни юбилея нельзя не отметить и недостатки в деятельности театра. Не все его спектакли стоят на одинаково высоком художественном уровне. Бывает и так, что похвальный призыв зрителя спектакль «вперед» разбавляется, теряется свою идейно-художественную ценность. Серьезным недостатком в творчестве театра является отсутствие в его репертуаре спектакля о рабочем классе. В нашей стране литература и искусство, вся культура в целом играют чрезвычайно важную роль в формировании нового человека, в строительстве коммунистического общества. Они выполняют высокую задачу — служат выразителем мыслей и чаяний народа, искренних интересов трудящихся масс, интересов нашего социалистического государства. Зритель ждет от своего любимого театра имени Хамзы новых успехов, ярких, монументальных произведений. Коллектив театра должен всегда помнить слова Горького: «Нужно учиться давать синтезы, но открытки, не ключи. Нужно широкое обобщение, большие картины. Отсюда неизбежна и необходима серьезная учеба».

Постоянно совершенствуя свое мастерство, работая в творческом содружестве с драматургами, изучая классическое наследие русского и мирового театрального искусства, театр имени Хамзы, без сомнения, добьется новых достижений, будет и впредь верно служить народу.

XX съезду КПСС — достойную встречу!

Трудовые успехи 1-й Зааминской МТС

Призыв воронежских механизаторов о развертывании всесоюзного социалистического соревнования за досрочное выполнение плана ремонта тракторов нашей горничей отклик в коллективе 1-й Зааминской МТС. Рабочие и служащие МТС приняли обязательство — выполнить план зимнего ремонта тракторов в первой декаде января. Своим словом они с честью сдержали. На днях из мастерских вышел последний трактор из числа стоявших на ремонте. План зимнего ремонта тракторов выполнен досрочно.

Успех дела решил напряженный творческий труд всего коллектива МТС и правдивая организация ремонтных работ. Станция выполнила годовой план тракторных работ, в срок завершила зимний сезон колесных культур и взмет зяби.

По окончании зяблевой пахоты и озимого сева на центральную усадьбу были стянуты все тракторы, сельхозмашины и прицепные орудия, нуждавшиеся в ремонте. Механики и трактористы осмотрели все машины. В соответствии с данными осмотра были составлены план ремонта, график работы мастеров, всех цехов. План был всесторонне обсужден коллективом. Механики, трактористы, рабочие мастерских внесли ряд ценных предложений, направленных на улучшение организации труда, ускорение ремонта. Решено было перейти на двухсменную работу, что дало возможность более производительнее использовать оборудование.

Работа была организована бригадно-узловым методом. Бригады, которым поручался ремонтировать отдельные узлы тракторов, были укомплектованы наиболее опытными работниками, хорошо знающими свое дело.

Кузнецы, слесари, токари получили конкретные задания по изготовлению и реконструкции тракторных деталей. Четкая организация работ на этих участках позволила во-время вынуть машины из ремонта.

За ходом ремонта был установлен повседневный контроль. Периодически созывались производственные совещания. На них подводились итоги ремонта, выявлялись причины, задерживавшие работу на том или ином участке. Тут же намечались мероприятия по устранению недостатков.

В настоящее время мы заканчиваем ремонт всех прицепных почвообрабатывающих орудий — плугов, борон и т. д. Завершается также ремонт зерновых сеялок, сенокосилок, электротригальных агрегатов. Полным ходом развернулся ремонт комбайнов. Сейчас наши механизаторы работают на животноводческих фермах.

Коллектив МТС поставил перед собой задачу — встретить открытие XX съезда партии завершением всех зимних работ.

И. МОИСЕЕНКО. Директор 1-й Зааминской МТС.

Выше уровень культурно-просветительной работы на селе

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

13 января состоялось заседание коллегии Министерства культуры СССР, на котором обсуждался доклад министра культуры РСФСР Т. М. Зуевой о работе культурно-просветительных учреждений Министерства культуры Российской Федерации в связи с решениями Пленумов ЦК КПСС по вопросам дальнейшего подъема сельского хозяйства и доклад заместителя министра культуры Белорусской ССР Н. Ф. Садковича об участии интеллигенции в работе сельских культурно-просветительных учреждений Белоруссии.

На заседании выступили работники учреждений культуры Украины, Литвы, Казахстана, Узбекистана, Латвии, Воронежской, Тульской, Ярославской областей.

Как отмечалось на заседании, после сентябрьского Пленума ЦК КПСС и последующих решений партии и правительства по сельскому хозяйству учреждения культуры проработали значительную работу, активно помогая партийным и советским органам в культурном строительстве деревни, в выполнении хозяйственно-политических задач. Улучшилась пропаганда сельскохозяйственных знаний и передового опыта в сельском хозяйстве. Значительная работа проделана по организации культурного обслуживания трудящихся в областях, краях и автономных республиках, осваивающих целинные и залежные земли. В течение 1954—1955 гг. в этих областях открыто около ста домов культуры, 150 сельских клубов, 2,5 тысячи сельских библиотек, 1,140 киноустановок, три сельских кинотеатра.

За последние два года достигнуты успехи в развитии художественной самодеятельности. Улучшилось обслуживание сельского зрителя театрами и концертными организациями.

Вместо с тем на коллегии указывалось, что работа многих культурно-просветительных учреждений Российской Федерации не соответствует возросшим требованиям трудящихся, отстает от поставленных партийных задач. Идеологическая работа, проводимая культурно-просветительными учреждениями, слабо связана с жизнью, нередко оторвана от практических задач, стоящих перед каждым отдельным районом, колхозом, совхозом и МТС.

На коллегии отмечена ценная инициатива сельской интеллигенции Белоруссии. Общественность колхозов «Большевик» и «Правда», Толочинского района, Витебской области, начала движение за благоустройство учреждений культуры. За истекший год в республике построено 155 колхозных клубов, отремонтировано и полностью подготовлено к работе в зимних условиях 2,234 клуба, избы-читальни, библиотеки. По инициативе интеллигенции во многих сельских Советах республики были организованы воскресники молодежи по привлечению в ряды клубных учреждений. Активную помощь селу в организации культурно-просветительной работы оказывают горки.

Выступивший на заседании коллегии министр культуры СССР Н. А. Михайлов говорил о задачах по дальнейшему улучшению работы в культурно-просветительных учреждениях страны.

(ТАСС).

Совещание директоров совхозов Казахстана

АЛМА-АТА, 12 января. (ТАСС). Сегодня здесь открылось республиканское совещание директоров совхозов. С докладом выступил министр совхозов Казахской ССР тов. Рогинев.

Партия и правительство проявляют огромную заботу о развитии совхозов Казахстана. В их строительстве и оснащении только за истекшие два года вложено более 4,6 миллиарда рублей.

На освоение целины и строительство новых зерновых совхозов по зову партии в республику прибыло более 163 тысяч человек. Партия направила в совхозы свыше пяти тысяч руководящих работников и специалистов. Благодаря помощи государства коллективы совхозов Казахстана предали за истекшие два года большую работу. Освоено 9,1 миллиона гектаров целины при плане 8,6 миллиона гектаров; посевная площадь организационных на целине 337 новых крупных зерносовхозов превышает в этом году 11 миллионов гектаров.

За два года в совхозах построены 853 тысячи квадратных метров жилой площади, сотни столовых, магазинов, хлебопекарен, около восьми тысяч жилых домов.

Докладчик подробно остановился на деятельности совхозов. В засушливых усло-

виях минувшего года с особой силой сказались эффективность кулисных паров и снегозадержания, таяние весеннего боронования и других приемов.

Опыт показал, говорит докладчик, что главным фактором, определяющим урожай, являются не климатические условия, а уровень руководства.

Докладчик обратил внимание участников совещания на особенности подготовки к предстоящему весеннему севу. Докладчик предвещал большие претензии Министерства городского и сельского строительства, которое не выполнило годового плана строительных работ в совхозах.

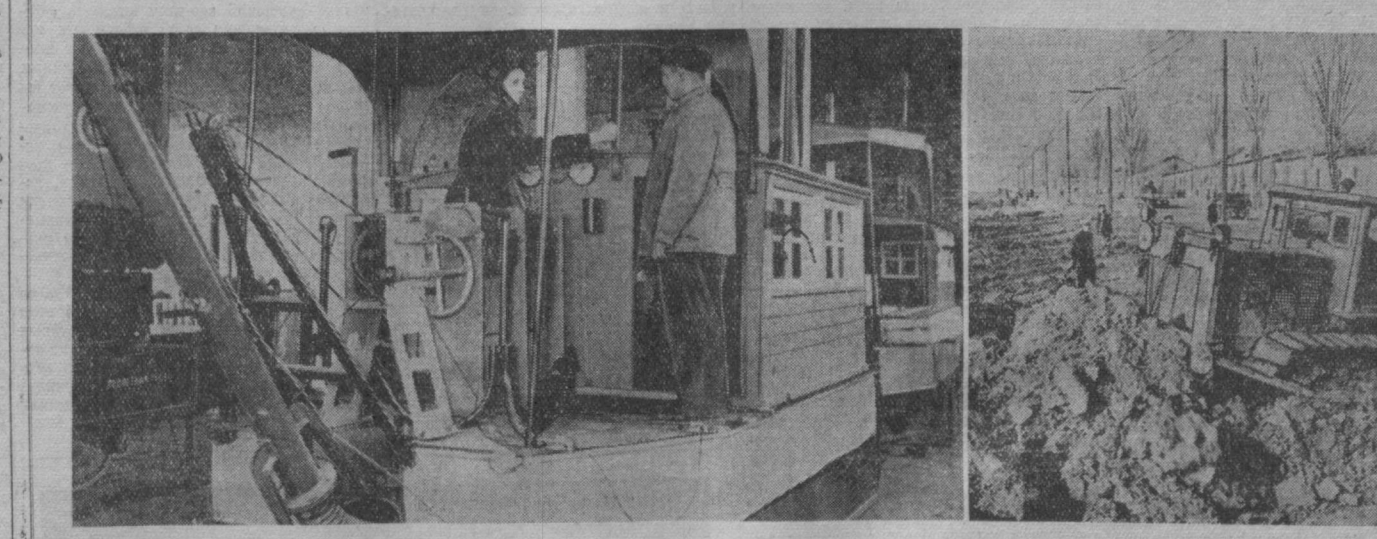
Неотложной задачей является разработка правильной системы земледелия в новых совхозах, рациональное использование целинных земель.

После доклада начался прения. В работе совещания принимают участие секретари ЦК КП Казахстана А. И. Брежнев, И. Яковлев, Ф. Карбижанов, И. Тажиев, Б. Успанов, председатель Совета Министров Казахской ССР Д. А. Кунаев, председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР Ж. Ташенов, министр совхозов СССР И. А. Бендиксон, министр городского и сельского строительства СССР И. К. Козыба.

Совещание продлится несколько дней.

Деловой ответ

ОРДЖОНИЙЦЕ (Ташкентская обл.), 14 января. (УзТАГ). Хлопкорбы Орджоникидзевского района с воодушевлением обсуждают Письмо участников Республиканского совещания передовиков сельского хозяйства Центрального Комитета КПСС и Совету Министров СССР. Более 250 агитаторов проводят беседы в полеводческих и тракторных бригадах. Колхозники и механизаторы вскрывают недостатки, изыскивают резервы повышения урожайности хлопковых полей. В текущем году местные хлопкоробы намерены вырастить и собрать с каждого гектара на 3 центнера сырья больше, чем в минувшем сезоне. Завершив подъем зяби, члены сельхозартели района уделяют главное внимание правильной расделке полей. На участках с малоплодородными почвами вносятся дополнительно по 10 тонн навоза. В колхозах имени Кирова, имени Маленкова, «Кзыл Узбекистан» уже начались планировка полей, заделка углов. Повсеместно развернулась очистка ирригационной сети. В связи с тем, что площадь под квадратами по схеме 50 X 50 сантиметров в 1956 году расширилась против прошлого года более чем в десять раз, механизаторы МТС переоборудуют тракторы и прицепной инвентарь. Первая партия машин уже выпущена. Соревнуясь за достойную встречу XX съезда КПСС, коллектив Орджоникидзевской МТС обязался к 15 февраля привести в готовность все тракторы и прицепные механизмы.



1. Ташкентские землесосы. Серые, с окрашенной в красный цвет подводной частью, готовые землесосы установлены рядами перед входом в цех. Их много и в самом цехе. Одни из них уже собраны и окрашены. Воле других идет неторопливая за виду, но спорная работа. Бригады Угряных — только сваривают корпус.

Завод «Главсаватор» начал выпуск продукции совсем недавно, но его плодучие землесосные установки марки 4-ПЗУ-2 уже работают на малых реках, каналах и водоемах многих республик. Производительность землесоса — 17 кубометров в час. Он может производить очистку на глубину до трех метров и транспортировать по грунтопроводу ил и песок на расстоянии до ста метров от места работы. В молодом коллективе называют немало имен передовых рабочих. Вчера товарищи по цеху поздравляли с трудовой победой Николая Ивановича Галкина — коммуниста, бригадиром сборщиков. Землесос № 71, который по графику должен был закончить 20 января, контрольный мастер ОТК Р. Н. Шатрова приняла к полудню 14-го — на шесть с половиной дней раньше срока! Они много значат для коллектива завода, обязавшегося в честь XX съезда партии завершить месячный план к 25 января, до 1 февраля накопить большой «задел» с тем, чтобы ко дню открытия съезда выполнить программу первых двух декад февраля.

2. На трассе будущей магистрали. Тяжело разворачиваясь, бульдозер Дмитрия Семеновича Орлова упорно срезает неровности почвы, нагромождающая высокие валы тяжелого вязкого грунта. На 66 с половиной метров в ширину раздвигая свои границы бывшая узенькая улица Мухоми. Здесь по трассе улиц Мухоми, Чиланзар, Байнал-Минал пройдет новоласионная магистраль столицы, которая соединит улицу Шота Руставели с площадью Веш-Агач. По обеим сторонам будущей магистрали уходят вдоль железные столбы с подвешенными проводами троллейбусной линии. На трассе магистрали работают дорожники с нивелирами, намечая путь бульдозеристу. Для него новая магистраль — юбилейная. В этом году исполняется 20 лет работы Д. С. Орлова в дорожно-шоссейном управлении, и первые две недели этого года закончились вчера, Дмитрий Семенович отметил перевыполнением полумесячного плана.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденом Ленина шахты имени И. В. Сталина комбината «Кузбассуголь» Министерства угольной промышленности

В связи с двадцатилетием и большими заслугами в деле обеспечения народного хозяйства коксуемыми углями наградить шахту имени И. В. Сталина комбината «Кузбассуголь» Министерства угольной промышленности СССР орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль 13 января 1956 г.

К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ XV СЪЕЗДА КОМСОМОЛА УЗБЕКИСТАНА

ЦК ЛКСМ Узбекистана извещает, что открытие XV съезда комсомола Узбекистана состоится 20 января 1956 года в 11 часов утра в помещении театра оперы и балета им. Алишера Навои.

К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ VIII ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ПАРТИННОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Ташкентский областной комитет КП Узбекистана извещает, что открытие VIII Ташкентской областной партийной конференции состоится 18 января 1956 года в 11 часов утра в помещении театра оперы и балета имени Алишера Навои.

Выдача временных удостоверений делегатам проводится ежедневно с 9 часов 30 минут утра до 11 часов вечера в здании Ташкентского областного комитета КП Узбекистана в зале заседаний.

К 35-летию ТЕАТРА имени ХАМЗЫ

Театр узбекского народа

ТВОРЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Мы, актеры и режиссеры русского драматического театра, с пристальным вниманием следим за творчеством коллектива театра имени Хамзы...

плотнившего в себе частицу огромной энергии, свойственной трудовому народу.

Лучшим спектаклем театра имени Хамзы свойственной романтической приподнятости и темпераментности. Подлинная романтика, к сожалению, не часто присутствует на наших сценах...

И еще хочется сказать несколько слов о каком-то особенном, своеобразном юморе во многих спектаклях театра. Смех в зрительном зале возникает не только из-за остроумных авторских фраз...

В дни юбилея хочется пожелать театру дальнейших творческих успехов. Хотелось бы, чтобы крепки творческие и дружеские связи наших театров — русского и узбекского...

С. МИНАЗЛЯН.

Главный режиссер русского драматического театра им. Горького.



На снимке: группа работников театра имени Хамзы. Слева направо: в первом ряду — народная артистка УзССР М. Кузнецова, главный режиссер театра А. Гинзбург, директор театра народная артистка СССР С. Ишантураева...

ТЕАТР, ЛЮБИМЫЙ НАРОДОМ

Театр имени Хамзы, актером которого я состою, — первый театральный коллектив в Узбекистане. Он возник из самодеятельного драматического кружка в тяжелые годы борьбы с богоявленцами...

Беседа с председателем Театрального общества Узбекской ССР, народным артистом УзССР А. Ходжаевым

В 1924 году участники его труппы — А. Ходжаев, С. Ишантураева, ныне народные артисты СССР, Я. Бабалжанов, Ш. Каммов, Л. Назруллаев, З. Хидоятлова, Х. Латыпов, Турсуной, М. Мухамедов и другие — были направлены на учебу в Москву...

Творческий коллектив театра постоянно растет, пополняясь новыми артистическими силами. Среди молодых работников театра — выпускники Ташкентского театрально-художественного института Я. Абдуллаева, И. Алиева и многие другие талантливые исполнители...

Коллектив театра всегда делом участвует

вал в создании новых драматургических произведений на современную тематику. В содружестве с драматургами только в последнее время здесь были рождены такие пьесы, как «Шекловое сознание» и «Больные зубы» А. Баххара, «Сердечные тайны» В. Рахманова...

Отмечаю славную дату своей творческой жизни, коллектив Узбекского академического театра драмы имени Хамзы стремится работать еще плодотворнее, чтобы создавать высокохудожественные спектакли, отвечающие вкусам нашего чрезвычайно взрослого, требовательного зрителя.

Приезжайте к нам в колхоз!

Многим нашим колхозникам постыдились бы видеть спектакли театра имени Хамзы во время его гастролей в разные годы. Некоторые из нас провозят в разное время в Ташкенте, и тогда мы первым делом идем в театр имени Хамзы...

удается присутствовать на торжественном собрании: сейчас мы очень заняты подготовкой и несемому севу. Но мы от души поздравляем юбиляра и просим: приезжайте к нам в колхоз, приезжайте почаще в другие колхозы нашего района, области, всей нашей республики...

Муйнджан УМАРОВ.

Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Сталина, Ахунбабаевского района, Ферганской области.

ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

В декабре 1920 года театральный отдел Наркомпроса Туркестанской республики принял постановление о создании Государственной образцовой труппы, руководителем которой был назначен Манион Уйгур...

В тридцатых годах театр имени Хамзы становится подлинной лабораторией национальной драматургии. Признание зрителей получают пьесы К. Яшена «Честь и любовь» (1936), «Предатели» З. Фахруллина (1938). Особое место в репертуаре творческого коллектива занимает пьеса зачинателя узбекской советской литературы Хамзы «Бай и баграк» (1939).

В предвоенные годы театр с большим успехом продолжает работу над произведениями русской и узбекской драматургии. Узбекский зритель впервые

Юбилей моего любимого театра — радостное событие в моей жизни и в жизни моих товарищей по работе. Я уверена, что то же радостное чувство переживает в эти дни все, кто хоть раз побывал на спектаклях театра имени Хамзы.

Наша любовь к театру и к его артистам не случайна. Мы много лет подряд следим за его работой, посещаем почти каждый новый спектакль. И, если сказать правду, не все мы разбираемся в том, как играет актер, хороши ли декорации...

Создайте спектакли о рабочих

Меня, как женщину, особенно радует, что театр показывает много спектаклей, в которых борется против феодально-башкирского отношения к женщине. Женские образы, созданные З. Садриевой, М. Якубовой, молодой артисткой И. Алиевой, запомнились надолго...

Ханима ЗАКИРОВА. Работница завода «Шарикополтинник», депутат Верховного Совета Узбекской ССР.

Сурьмахан, как ее показала нам Шахидат Магумова.

Это очень хорошо, что театр высоко поднял значение женщины. Но хочется предьявить серьезную претензию юбиляру. Почему на сцене театра мы не видим пьес о рабочем классе? Творческий коллектив должен добиться от наших писателей, чтобы они создали такую пьесу...

Работница завода «Шарикополтинник», депутат Верховного Совета Узбекской ССР.

Последнее стремление идти в ногу с современностью, настойчиво изучать жизнь, создавать спектакли, воспитывающие и возмущающие, определяют основное направление в творчестве коллектива театра имени Хамзы.

Театр высказал свои претензии драматургу и вместе с ним решил пересмотреть образ партийного руководителя, сделать его более правдивым, привлекательным. Были сокращены лишние, отвлекающие роль диалоги, а взамен их введены яркие, запоминающиеся реплики...

Умело используя богатство средств выражения, актер наделил своего героя «человеческими» качествами, показал его честным, искренним. Яркое звучит эволюционная речь Бурхана Камалова, направленная против идейных заблуждений Бурхана Каюма. Парторг страстно, доказательно раскрывает его ошибки, разоблачает пороки идеи его диссертации...

Борьба за чистоту советской науки выступает в спектакле и профессор Петров (Ш. Каммов). Он так же, как и секретарь партийной организации факультета, последовательно и настойчиво переубеждает Бурхана Каюма, тактично и терпеливо разъясняет его заблуждения. Объективный и прямой в словах и поступках, он дает

реку и справедливую оценку диссертации Каюма.

Ваше произведение пропагандирует идеи национализма! — бросает он в лицо Бурхану Каюму. — Я высказал свое мнение о вашей работе потому, что я ее сам прочел. Если мое мнение о диссертации совпало с мнением Камалова, то это только потому, что мы оба подошли к нему объективно, без всяких корыстных целей.

И со временем Бурхан начинает понимать, что не недоулюбиле, а принципиальность Камалова и Петрова является причиной их критических суждений о его работе. Нет, партийный руководитель и профессор не имеют с ним никаких личных счетов; напротив, они борются за Бурхана, как настоящие друзья по работе, борются ради того, чтобы окончательно отпираться советскую науку от влияния националистических идей.

Бурхан Каюм постепенно раскрывается как ученый, глубоко заблуждающийся.

Ваша работа — это очень хорошо, что театр высоко поднял значение женщины.

Большая творческая удача в спектакле — исполнение роли доцента Хасана Мулладжанова К. Ходжаевым. Мастерство артиста здесь проявилось особенно осязательно. Перед зрителем встает приспособленная и перестроенная, малый эгоист с личными интересами, угнетенный стариком. Он мог бы потерять высокое звание советского ученого, если бы не вдумчивая и целенаправленная работа партийной организации...

Правда, порой поведение А. Турдыева на сцене слишком прямолинейно, и в этом отчасти вина драматурга. В некоторых эпизодах Каюм — А. Турдыев выглядит открытым врагом, всего передового. Но ведь это не соответствует замыслу спектакля! В целом же актер находит точные детали для верной характеристики образа.



Сцена из нового спектакля «Настоящая любовь» А. Якубова.

ЛЮБОВЬ И ДОВЕРИЕ

Театр имени Хамзы любим в народе за ту постоянную тесную связь с массой, которую он из года в год расширяет и углубляет. Его коллектив принимает активное участие в общественной жизни Октябрьского района...

Во время последних выборов в Верховный и местные Советы республиканского коллектива театра созданы несколько концертных бригад. Они выступали перед избирателями более чем двадцать избирательных участков, показывая отрывки из современных пьес узбекских писателей.

Связь театра со зрителем носит не эпизодический, а постоянный характер. Только за последнее время актеры выступили более десяти раз перед рабочими и служащими предприятий и учреждений района, встречались со школьниками.

Частые встречи коллектива со зрителем в непринужденной обстановке, глубокая заинтересованность во всем, что происходит в районе, снискали уважение трудящихся к своим друзьям-актерам. И народ избрал девять работников театра депутатскими членами Верховного Совета СССР, Верховный Совет республики и местные Советы.

Своими спектаклями театр имени Хамзы успешно помогает партийной организации района в коммунистическом воспитании трудящихся, пропагандирует передовые идеи. Но театр участвует в общественной жизни района и в иных формах. Большую работу среди населения проводит агитупит при театре, которым руководит т. Юсупов. Здесь можно часто послушать лекцию, доклад, прочитать газеты, журналы, принять участие в живой, увлекательной беседе...

Ш. ШАНСЛАМОВ. Секретарь Октябрьского райкома КПУ.

Слово о театре

Говори о театре, я не могу не отметить замечательную узбекскую артистку Сару Ишантураеву и исполнительницу народных танцев Муларам Тургулбаеву. Обе эти артистки являются живой историей театральной жизни Узбекистана.

З. СЕРТЕЛЬ.

Турецкий журналист.

Мы никогда, нигде, даже в Лондоне, не видели более удачной постановки этой пьесы, чем здесь (весьма идет о спектакле театра имени Хамзы «Отелло», — Р.Д.). Мы особенно отмечаем артистов, исполнивших роли Отелло, Яго и Дедемоны, и выражаем восхищение ими.

Члены английской профессиональной делегации, посетившей Узбекистан в 1954 году.

В Ташкенте я имел счастье увидеть постановку «Отелло» по произведению Шекспира. Действия актера, мимики, оформление, декорации, костюмы, грим, техническое оформление, музыка очень помогли мне понять все происходящее на сцене. Артисты играли с большим воодушевлением. Артист, исполняющий роль Отелло, показал современный класс игры.

Профессор ГО МО-жо. Президент Китайской Академии наук.

Большое удовольствие доставила мне постановка «Гамлет» в этом театре и отличная игра артистов.

Хьюлетт ДЖОНСОН. Лауреат международной Сталинской премии.

Поздравляю директора и всех артистов театра и желаю им великих успехов. Я уверен, что они сохранят добрую память о Хамзе.

А. К. ГЕПАЛАН. Член парламента Индии.

Опытный драматург А. Уйгур дал театру имени Хамзы не одну пьесу. И в работе над новым произведением драматург и творческий коллектив долго и серьезно потрудились над тем, чтобы оно увидело свет раньше.

Кое-что не устроило театр в композиции пьесы, многое пришлось заново продумать в диалогах, характеристиках отдельных персонажей.

Прежде всего образ секретаря партийной организации Бурата Камалова дра-

матургом был выписан по традиционной схеме человека-аскета, проповеднического громкие, наставительные речи. Режиссера спектакля А. Гинзбурга, исполнителя этой роли А. Ходжаева обеспокоило в Бурате Камалове скользящее, однообразное, за которым не чувствовалась человек больших и светлых мыслей, страстных убеждений, решительных действий.

Театр высказал свои претензии драматургу и вместе с ним решил пересмотреть образ партийного руководителя, сделать его более правдивым, привлекательным. Были сокращены лишние, отвлекающие роль диалоги, а взамен их введены яркие, запоминающиеся реплики, пересмотрено звание Бурата Камалова к молодежи — аспирантам Шарафу и Рахат, лаборанте Хосиат. В первой картине удачно вошла в художественную ткань спектакля сцена встречи парторга со своей дочерью в университете. Главный же результат совместных исканий театра и драматурга — это то, что борьба Камалова за Бурхана Каюма приобрела целенаправленный, настойчивый характер. Вдумчивая работа принесла хорошие плоды: в исполнении А. Ходжаева Бурат Камалов предстал человеком, глубоко убежденным в правоте своих идеалов, принципиальным, чутким воспитателем.

Умело используя богатство средств выражения, актер наделил своего героя «человеческими» качествами, показал его честным, искренним. Яркое звучит эволюционная речь Бурата Камалова, направленная против идейных заблуждений Бурхана Каюма. Парторг страстно, доказательно раскрывает его ошибки, разоблачает пороки идеи его диссертации, в которой принижается роль простого человека в истории.

Борьба за чистоту советской науки выступает в спектакле и профессор Петров (Ш. Каммов). Он так же, как и секретарь партийной организации факультета, последовательно и настойчиво переубеждает Бурхана Каюма, тактично и терпеливо разъясняет его заблуждения. Объективный и прямой в словах и поступках, он дает

реку и справедливую оценку диссертации Каюма.

Ваше произведение пропагандирует идеи национализма! — бросает он в лицо Бурхану Каюму. — Я высказал свое мнение о вашей работе потому, что я ее сам прочел. Если мое мнение о диссертации совпало с мнением Камалова, то это только потому, что мы оба подошли к нему объективно, без всяких корыстных целей.

И со временем Бурхан начинает понимать, что не недоулюбиле, а принципиальность Камалова и Петрова является причиной их критических суждений о его работе. Нет, партийный руководитель и профессор не имеют с ним никаких личных счетов; напротив, они борются за Бурхана, как настоящие друзья по работе, борются ради того, чтобы окончательно отпираться советскую науку от влияния националистических идей.

Бурхан Каюм постепенно раскрывается как ученый, глубоко заблуждающийся.

Большая творческая удача в спектакле — исполнение роли доцента Хасана Мулладжанова К. Ходжаевым. Мастерство артиста здесь проявилось особенно осязательно. Перед зрителем встает приспособленная и перестроенная, малый эгоист с личными интересами, угнетенный стариком. Он мог бы потерять высокое звание советского ученого, если бы не вдумчивая и целенаправленная работа партийной организации...

Правда, порой поведение А. Турдыева на сцене слишком прямолинейно, и в этом отчасти вина драматурга. В некоторых эпизодах Каюм — А. Турдыев выглядит открытым врагом, всего передового. Но ведь это не соответствует замыслу спектакля! В целом же актер находит точные детали для верной характеристики образа.

Бесславен и конец этого горе-ученого. Как и следовало ожидать, его уволили из университета, и он, опечаленный этой новостью, бредет в дом Бурхана в надежде «согласить душу». Но ранее окружавший себя похвалами и перестраховщиками, вроде Мулладжанова, Бурхан теперь понимает, куда его молда бы привнеси дружба с подобными проходимцами. Он с нескрываемым раздражением встречает Мулладжанова.

Если я пойду в школу, не будут ли смеяться надо мной? — спрашивает Мулладжанов. И вот резкий и насмешливый ответ Бурхана:

Сначала надо выяснить одну вещь: способен ли вы преподавать в школе?.. Допустим, вы и способны, но примет ли вас школа учителем? Вы же, милостивый государь, словно лошадь с белой отметиной на лбу...

Мастерски ведет роль доцента Якуба Карима А. Джалялов. Сей ученый муж привык высказывать свои мысли чужим языком, а свою работу делать чужими руками. В своих националистических устремлениях он прекрасно сознает, что если в поле не война, и поэтому всячески старается поддержать Бурхана с тем, чтобы тот в свою очередь поддержал его. Но его расчетам не суждено было сбыться.

В последней картине, когда Бурхан Каюм приходит к Камалову и Петрову и честно признает ошибки, закончично и

Ю. ЮСУПОВ.



### Выставка работ художников Ферганы

Общественность Ферганы с большим интересом встретила очередную отчетную выставку художников области. По сравнению с выставкой, состоявшейся в 1954 г., нынешняя гораздо содержательнее. Многие художники достигли новых творческих успехов. Впервые экспонируются работы локальных художников А. Засиенко, Ф. Костюковича, М. Ткаченко. Это придает выставке уже не городское, как прежде, а действительно областное значение.

Обращают на себя внимание работы художника И. Скворцова. Посетители надолго задерживались около его эскиза к картине «После трудового дня», выполненного в содружестве с художницей Л. Михайловой. Тема эскиза — трудовая горюшка наших дней, связь трудящихся города и села, дружба русского и узбекского народов. Заслуживают внимания и другие работы художника И. Скворцова — «Ветер», «Вечер на пристани», выполненные маслом.

Интересна по замыслу большая картина молодого художника В. Кима «Палат басмачей» (масло). В ней много подделок: нечетко выписаны лица, вспаханная земля, на которой лежит брошенная дохлякшая соха, полана в неестественно ярких коричневых тонах. Автору следует поработать над этой картиной; в целом она свидетельствует о его больших творческих возможностях.

Хорошо передают мягкий колорит пейзажей Ферганской долины этюды П. Панченко, написанные маслом. Интересны портреты, выполненные художниками Р. Вико и З. Синичей, натюрморты А. Чепаренкова. Сочно выписаны этюды Л. Ильина «У газетного киоска» (масло), «Старый двор» (тушь-гуашь), «Зима» (гуашь).

Работы А. Узлова, выставленные в этот раз, уже известны ферганскому зрителю. В большинстве это этюды и картины, сделанные в прошлые годы. Из новых работ А. Узлов показал картину «Гробница Хамза Хаким-заде». Но картина эта неудачна. Художник уделит много внимания внешним эффектам, главная же мысль оказалась невыявленной.

На выставке представлены работы молодого скульптора А. Капчая. Наиболее удачны эскизы портрета юного Горького, гипсовые бюсты врача и молодой кореянки.

Выставка завоевала популярность среди трудящихся Ферганы. Записки в книге отзывов свидетельствуют о том, как внимательно следят они за творческим ростом своих художников.

В. АДАМОВИЧ.  
(Корр. «Правды Востока»).

### Повышают музыкальное образование

В Ташкенте закончился семинар, организованный областным Домом культуры для инструкторов, музыкальных и художественных руководителей районных домов культуры области. Они прослушали лекции: «Мировое значение русской музыкальной культуры», «Элементарная теория музыки», «Основные приемы инжирования хором» и на другие темы, связанные с учебно-воспитательной работой самодеятельных хоровых коллективов. К чтению лекций были привлечены мастера искусств столичных театров и студенты Ташкентской консерватории.

### В ПОМОЩЬ ПОДШЕФНОЙ МТС

БУХАРА. (Корр. «Правды Востока»). За двоих трудится молодой токарь механического цеха Каганского локомотивного дела т. Вильков. Сверх основного производственного задания он хорошо справляется с задачей цилиндров для дизельного трактора подшефной МТС. Чтобы ускорить эту работу, молодой токарь придумал и приспособил специальный патрон для установки цилиндра. Эта маленькая рационализация позволила ему сократить затраты времени на обработку одного цилиндра в 5 раз.

З. САТЫЕВ.  
(Корр. «Правды Востока»).

### Сатира и юмор



### „Нарету мне, нарету!..“

Нет, речь идет не о допотопном шарабане. Наша нарета — вполне современный быстрый двухколесный автомобиль. Поэтому главарча Диямбайской райбольницы тов. Абдуллаева часто прибрегают к классическому изречению: — Нарету мне, нарету!

И это не следует понимать, как оригинальное желание прокатиться в трисечном тарантасе, запряженном парой рысаков. Абдуллаев подает нарету «Скорой помощи» за номером ЕЧ-09-01.

Рачительная хозяйка, т. Абдуллаева считает болоничную нарету лучшей помощью в своих хлопотах. А как же! Полчаса — и нарета доставляет ее в Самарканд, на базар, где Абдуллаева не спеша (куда торопится, если тебя ждет «Скорая помощь») покупает кур и выбирает морковку для пюва. Бывают и другие надобности.

7 и 8 января Абдуллаева повезла в машине «Скорой помощи» годовой статистический отчет в облздравотдел. Оба дня машина стояла у подъезда и ояндала начальнику. А в это время в подвездную ей болоничную зювилку из колхозов, просили прислать машину в Галанду для роженицы, требовали неотложной помощи и из других мест. На все требования ответ был один: — Вам что?

— Машину! Женщина рожае!

— А я не рожаю — машина не рожае. Нету.

А у подъезда облздравотдела маяются шоферы нареты «Скорой помощи». Тут водителем знакомой нам ЕЧ-09-01 заводит разговор с шофером из Булунгура, который привез главарча районной больницы т. Логаш. Восьмого января время коротает с

диамбайским шофером водителем машины «Скорая помощь» ЕЧ-01-00». Он уже полгода возит на этой машине главарча городской санэпидстанции Великанову по ее личным делам. А иногда как старые знакомые встречаются у того же облздравотдела подвезда шофера болонич из Катта-Курата, Динсана и других районных областей. Их начальство разрешает только в наретах «Скорой помощи».

Когда заведующему облздравотделом т. Рашидову аналируют на такое незаконное использование врачами служебных машин, т. Рашидов только тинело выдыхает: — Используют! А у меня нет неопровержимых этому доказательств. Нет!

Между тем, стоит т. Рашидов оторваться от служебного кресла, подойти к своему кабинету и... У подъезда увидит он группу перекрывающих шоферов, стайку машин с красными крестами, а возможно, и услышит, как главарча, только что сдвинувший ему, Рашидову, статистический отчет, восклицает: — Нарету мне, нарету!

Каких вам еще доказательств, товарищ Рашидов? В. ПОПОНДОПУЛО.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

Рис. М. Воробейчикова.

### О вреде алкоголя

Директор 1-й обувной фабрики т. Каримджанов долгое время выступал с лекциями «О моральном облике советского человека» и «О вреде алкоголя». Недавно он свит с работы за пьянство, моральное разложение, администрирование и злумысливание.

(Стихотворная стенограмма лекции Каримджанова).

— Я сейчас, как говорится, тепленький. И, конечно, хмель яз...ик мне вяжёт. Но!.. Прочту вам о моральном облике. Не судите. Публ...ик...а — своя же:

Так о чем, бишь, я?... Замену мелочью: Пить, друзья, оно, конечно, скотство. Просто вы дослушать не хотели: Только я ведь начинаюсь — «стелюся». Как велит мне профиль производителя. (Смех в зале. Реплика).

— Не имеет отношения к теме? Не пойму, с чего вам так уж весело. Просто вы дослушать не хотели: В «стелюся». Это ж — гордость за профессию! (Новый взрыв смеха. Свистки).

Вы уж потерпите. Я продолжу. Слушайте — от скуки ли, для пробы ли (Мне и самому, ребята, тошно). Я прочту вам лекцию про обл...ик...а.

(Голос с места: «Облик ясен. Продолжать не стоит»).

Записал А. ЕГОРОВ.

### „Хол“ и „Гор“

«На кране одном нарисован «Хол», на кране другом — «Гор». Владимир Маяковский, написавший эти строки, имел в виду — короткий, худой, худощавый, худой был так по сердцу литейщику Ивану Козыреву.

А вот литейщика нашего завода «Ташсельман», можно сказать, охладели к своему делу. Зайдем туда помыслить, открывем — край «Гор», и хлынет на тебя не горячая, а такая студеной вода, будто в проубрь окулудил. Иди попершись ручку крана «Хол», и ошпаренным вылеташешь из душа. Где холодно, где горячо — полная неразбериха. А тут еще половина грибов в душевых сениках отвалилась, и вода идет одной струей. Это в литейном цехе, где душ «капитально отремонтировали».

В кузнечном цехе в прошлом месяце вообще нет душа. В железнодорожном цехе его и не было никогда. В 15-м цехе та же, что у литейщиков, история с «Хол» и «Гор».

О рабочих цехах железнодорожного цеха администрация не знает. Когда грузчики работают на складе сырья, пользуются сколько влезет «холодным душем»: с крышки капает. До сих пор

не удосужились стоком слезать. Такая же путаница холодного с горячим и в другом. Летом рабочим завода выдают зимние рукавицы. Зимой снабжают летними.

Председатель заводского комитета т. Миронов, видимо, вообще не разбирается в колебаниях температур. За-



Рис. А. Майляца.

путанное это дело! Ясно лишь одно: если рабочий требует для себя хороших условий труда и отношения под знаком «Гор», то завод и администрация на это смотрят «Хол». И весьма «Хол».

Н. ТЯТОВ.  
Рабочий завода «Ташсельман».

### ПРОКАЗЫ ТАШКЕНТСКОЙ ЗИМЫ



(Изюшка А. Майляца).

## Международный обзор

### В поисках новых форм колониального господства

Смещение, вызванное в реакционных кругах западных государств посещением товарищами Н. А. Булганиным и Н. С. Хрущевым стран Азии, все еще не улеглось. Буржуазная печать, стоящая на страже империалистических интересов колониализаторов, продолжает бить в набат, призывая противопоставить ответные шаги триумфу визита друзей советских руководителей. Органы капиталистических монополий, теряющих свои позиции в странах Азии и Африки, неуверенных в прочности своего положения в странах Ближнего и Среднего Востока, настойчиво требуют, чтобы в срочном порядке были найдены новые формы подавления борьбы народов за национальную независимость. Они ищут о широких «пропагандистских кампаниях», о необходимости «гибкой политики», об «экономическом контрастности» и «экономической холодной войне», о «реальных шагах», которые могли бы, по их расчетам, предотвратить распад колониальной системы империализма и нарушить крепнущие дружественные отношения между народами Востока и Советского Союза.

Как отметил в своем выступлении на декабрьской сессии Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев, империалисты меняют сейчас формы своего колониального господства. Они действуют сейчас «более деликатно», чем раньше. Они подкупают людей, власть имущих, создают агрессивные блоки, вроде багдадского пакта, отнимают средства для так называемой «экономической помощи», дают «бесплатно» оружие и взамен требуют дешевых сырьев, дают доллар в виде «помощи», чтобы затем получить десять долларов за счет эксплуатации народов. По этому пути идут сейчас западные дипломаты и представители во-

енных кругов, обеспокоенные растущим движением народов за мир, за национальную независимость, за дружбу с Советским Союзом.

«Наша политика, — говорится в послании президента США Д. Эйзенхауэра конгрессу, — должна быть динамичной, так же как и гибкой, цитирующей в первую очередь содействовать достижению наших целей...»

Эта «динамичность», как явствует из самого послания, заключается в свехватели «страшной мощи атома», «самых современных военных самолетов» и управленческих снарядов, в попытках выдать агрессивные военные союзы за «пакты коллективной безопасности», чтобы ускорить бдительность миллионов людей, стремящихся к обеспечению подлинных основ международной безопасности.

Сочетанием такой «динамичности» и такой «гибкости» и определяется нынешняя политика западных колониальных кругов в странах Азии и на Арабском Востоке.

Показательно в этом отношении особое внимание, которое уделяет сейчас зарубежная реакционная печать предстоящим совещаниям представителей стран СЕАТО. 16 января в Мельбурне, в Австралии, должно открыться под руководством командующего тихоокеанским флотом США адмирала Стампа совещание военных руководителей этого агрессивного блока, а 6 марта в Карачи, столице Пакистана, — совещание дипломатических представителей. Оба совещания, как заявляет американское агентство Юнайтед Пресс, призваны привести к выработке новых мер сотрудничества по борьбе с коммунизмом на политическом, дипломатическом, экономическом и военном фронтах.

Эти «новые меры» являются открытым вызовом народам, требующим мира. Эти «новые меры» — еще одна попытка коло-

низаторов связать круговой порукой правительства тех азиатских государств, которые вступили в СЕАТО и призваны быть поставщиками «суперного мяса» и персонала жандармских отрядов, предназначенных подавлять национально-освободительное движение в Юго-Восточной Азии.

Создание таких жандармских отрядов или, как их называют американский сенатор Генри Джексон, «туземных армий», является одной из главных задач, поставленных перед СЕАТО. Вернувшись в Вашингтон после трехдневной поездки по странам Азии, Джексон заявил, что «США могут создать туземные армии в Индо-Китае и Таиланде с помощью американского оружия и твердых заверений, что эти армии могут пользоваться полной американской поддержкой».

«Динамичность» политики колониальных кругов наша еще выражение и в демонстрационных поездках руководителей вооруженных сил США по азиатским странам, по странам Ближнего и Среднего Востока.

Еще с середины декабря минувшего года руководители объединенной группы начальников штабов США адмирал Редфорд перешел на коучевой баз жини. Он побывал в Ираке, Иране, Пакистане, Таиланде, в Южном Вьетнаме, на Филиппинах, на Тайване, в Японии. Сейчас он находится в Южной Корее, и гостях у Ли Сын Маня, где, по сообщениям из Сеула, проводит совещания в штабе 8-й американской армии, и, совершая поездки вдоль демилитаризованной зоны, «инспектирует корейский фронт».

Морской министр США Чарльз Томас недавно закончил свой инспекционный осмотр военно-морских баз США и баз морской пехоты в районах Дальнего Востока. В этих же районах облетел сей-

час военно-воздушные базы министр авиации США Купорас.

К таким «динамичным» турне примыкает и предстоящая поездка Даллеса в Пакистан и в другие страны Азии. Она занимает особое место в предпринятой империалистическими кругами Запады «смотрудах» против успехов политики мирного сосуществования и международного сотрудничества. Именно это обстоятельство и подчеркивает американская печать в своих сообщениях о предстоящей поездке государственного секретаря США. Агентство Юнайтед Пресс заявляет, что визит Даллеса в Пакистан «приобретает особое значение ввиду недавней поездки по странам Азии советских руководителей», а предполагаемый визит в Индию и Вьетнам продиктован необходимостью «убедить индийцев и бирманцев в том, что США ценят их дружбу и продолжают проявлять готовность помочь им экономически».

Таковы некоторые последние проявления «новых» форм политической и экономической экспансии западных колониализаторов, модернизирующих свою старую империалистическую политику куты и приемы. По народам отвергают эту политику и дают ей решительный отпор. В нынешних условиях не так легко пугать силой оружием или обольщать звоном доллара. Новое этому доказательство — воставшая против багдадского пакта Иордания.

Уходит в прошлое времена безаказанного хозяйничанья порабощителей в колониальных и зависимых странах. Эти страны разбили старые формы колониального господства но для того, чтобы сменить их на «новые формы» с их прежним содержанием — обманом, угнетением и насилием.

### Франция после выборов

Выборы в Национальное собрание Франции ознаменовались крупной победой демократических сил, поставившей в поряд-

ки жизненно важный для французского народа вопрос об образовании правительства народного фронта, которое проводило бы политику смягчения международной напряженности, смогло бы мирным путем урегулировать алжирскую проблему, улучшить жизненные условия трудящихся.

«Голосуя за кандидатов коммунистической и социалистической партий, а также партии радикалов-социалистов, — говорится в обращении Французской коммунистической партии к социалистам и радикалам, — большинство избирателей продемонстрировало свое стремление к тому, чтобы управление делами страны было передано в руки левого правительства». Создание такого правительства — это не только желание и стремление французского народа, но и вполне осуществимая задача. Правительство народного фронта располагало бы обеспеченным большинством в Национальном собрании и пользовалось бы активной поддержкой в стране. Растущая и охватывающая все более широкие массы борьба за народный фронт стоит сейчас в центре внутриполитической жизни Франции. «Нужно сейчас выиграть второй тур, — призывает «Юманите», — сформировать правительство, которое не могло бы предать волю народа к подлинным политическим изменениям».

Но руководители социалистической партии и профессиональные буржуазные политики прибегают сейчас к различным манерам, чтобы извратить эту волю и не допустить образования правительства народного фронта. Так называемый «республиканский фронт», в котором объединились различные группировки, в том числе социаллисты и радикалы, не располагая большинством в Национальном собрании, претендует на образование своего правительства. Лидеры «республиканского фронта» заявляют на словах, что отказываются от каких-либо соглашений с правыми партиями, но на деле явно рассчитывают на поддержку этих партий. Со своей сто-

роны правые партии дают понять, что они согласились бы на правительство «республиканского фронта» — лишь бы не допустить объединения демократических сил. Лидеры правых партий, в частности католической МРП и «независимых республиканцев», всячески стараются привлечь на свою сторону социалистическую партию. «Цель этой стратегии, — пишет газета «Монд», — одним ударом устранить возможность создания народного фронта».

Такую «стратегию» пытаются подкрепить своим грубым вмешательством во внутренние дела Франции реакционные круги США и Англии. Реакционные американские и английские газеты вновь заговорили с Францией языком шантажа, грозя «исключить» Францию из числа великих держав, если она посмеет поставить у руля правления правительство демократических сил. «В результате недавних французских выборов вместо большой западной тройки отныне будет большая западная двойка, — заявляет с отменным бесстыдством американский журнал «Ньюсуик», — Сейчас Западу вынужден будет рассчитывать не на Францию, а на Западную Германию, как на своего главного партнера на континенте».

Так зарубежные реакционные круги спешат на помощь французской буржуазии, чтобы еще до 19 января, когда откроется новое Национальное собрание, вооружить французскую реакцию «социальными аргументами» против образования правительства народного фронта.

Но французский народ не хочет возврата к прошлому. Он хочет нового правительства и новой политики.

В. ЛИНЕЦИЙ.

Коммюнике о восьмой сессии Советско-Чехословацкой Комиссии по научно-техническому сотрудничеству

На днях в Праге закончила свою работу восьмая сессия Советско-Чехословацкой Комиссии по научно-техническому сотрудничеству.

На сессии были рассмотрены очередные вопросы обмена научно-техническими достижениями в различных отраслях народного хозяйства, а также вопросы дальнейшего расширения научно-технического сотрудничества между обеими странами.

В соответствии с принятыми обязательствами Советский Союз в 1956 году передает Чехословацкой Республике проектно-техническую документацию на механизацию трудоемких работ в угольных шахтах, рабочие чертежи и документацию на изготовление некоторых видов горного, металлургического, энергетического и строительного-дорожного оборудования; описания технологических процессов производства огнеупоров, бумажной массы и медицинских препаратов.

Советский Союз предоставляет чехословацким специалистам возможность ознакомиться с научно-техническими достижениями и производственным опытом в области металлургической и химической промышленности, турбостроения, электротехнической промышленности, производства подшипников, разведки месторождений полезных ископаемых и командировать в Чехословацкую Республику специалистов для оказания технической помощи на месте.

Чехословацкая Республика в свою очередь передает Советскому Союзу техническую документацию на изготовление отдельных видов оборудования для машиностроительной, электротехнической, бумажной, текстильной, легкой и некоторых других отраслей промышленности. В частности, будет передана документация на новейшие конструкции подъемных кранов, дизельных двигателей и ткацкого станка. Советские специалисты ознакомились в Чехословакии с достижениями различных отраслей народного хозяйства, в том числе с технологией точного литья, производством прессового оборудования и редукторов.

В целях установления непосредственного контакта между научно-исследовательскими учреждениями Советского Союза и Чехословацкой Республики принято решение о взаимном командировании научных работников для ознакомления с проводимыми научными исследованиями, обмена информацией о результатах законченных научно-исследовательских работ, а также проведения совместных совещаний и конференций по важнейшим проблемам науки и техники.

В период пребывания в Чехословакии члены Советской части Комиссии ознакомились с рядом промышленных предприятий и научно-исследовательских учреждений страны.

Американская печать о высказываниях Даллеса в журнале „Лайф“

НЬЮ-ЙОРК, 13 января. (ТАСС). Вашингтонский корреспондент газеты «Нью-Йорк таймс» Уайт сообщает, что сенатор Хэмфри (демократ, от штата Миннесота) выступил на заседании сената с резкими обвинениями Даллеса в связи с его высказываниями, опубликованными в журнале «Лайф».

Уайт передает, что Хэмфри обвинил Даллеса в том, что он создал «сложнейшие трудности» в отношениях США с их союзниками своим «зловещим подтверждением» отброшенной до сего времени политики «масштабированного ответного удара».

«Он один сенатор не выступил в поддержку Даллеса, — отмечает корреспондент, — когда Хэмфри заявил, что он потребует опубликования секретных показаний Даллеса в сенатской комиссии по иностранным делам, если это заявление истинно» будет продолжаться». Хэмфри обвинил государственного секретаря в том, что он в настоящее время необоснованно и руководствуясь узкопартийными соображениями приписывает правительству победы

в международных делах, и указал, что это вызовет политические распри внутри страны и «спрежение союзников».

Касаясь, в частности, приведенной в журнале «Лайф» фразы, сказанной Даллесом, о том, что «способность пойдти на грань войны, не вступая в войну, является необходимым искусством...», Хэмфри заявил: «Ни один другой ответственный американский представитель в наше время никогда не характеризовал таким образом цель американской дипломатии. Вчера г-н Даллес отказался подтвердить или отрицать свою ответственность за это заявление. Сегодня я призываю его отказаться от этого заявления. Если это заявление означает именно то, что в нем говорится, то американский народ не согласен с ним».

Хэмфри напомнил также «свое знакомые» фразы о «масштабированном ответном ударе», «мучительной переделке» и «все другие вычисления, которыми правительство прежде ставило всех нас в неудобное положение»...

Даллес не в ладу с фактами

Статья в газете «Комба»

ПРИЖ, 13 января. (ТАСС). Газета «Комба» резко критикует высказывания Даллеса в интервью с корреспондентом журнала «Лайф». Даллес, пишет «Комба», «никогда не был «мифотворцем». Приписывая теперь американской твердости и своей собственной решительности открытию Женевского совещания (по индо-китайскому и корейскому вопросам. — Ред.), государственный секретарь чрезмерно передегирует факты».

Угрожающие высказывания Даллеса газета называет «отталкивающими» и «не соответствующими действительному положению вещей». Газета выражает явное недоверие тем, что Даллес «ведет свою политику так, словно его страна еще обладает монополией на атомную бомбу».

Для многих людей на Западе и в Азии Даллес после его новых высказываний предстал как плохой жонглер».

Третья встреча хоккеистов СССР и Швейцарии

ЖЕНЕВА, 14 января. (ТАСС). Вчерашней в Базеле состоялась третья встреча хоккеистов СССР и Швейцарии.

Победили советские хоккеисты со счетом 7:2.

Ночь на Кривом озере



Знали, с какой добычей придется возвращаться. С вечера 3 января выходим на эту первую охоту на Кривое озеро. Холодное январское небо густо усыпано звездами. Воздух не шлохотнет. Тишина стоит такая, будто вымерло все вокруг. Но стоит только прислушаться — ого! В ту-гайных зарослях вдруг закричал петух. Видно, подбирался к фазану, лиса допущила оплошность, выдала себя, стигнула лакомую добычу. Завыл — от голода, от тоски — шакал. Живет тишина!

Идем гуськом, след в след. В тусюлом свете убывающей луны поблескивают стволы — у каждого отцовское или дачное ружье, туго набитые патронами. По пятьдесят штук патронов набрал каждый спортсмен: конечно, в расчете и на промахи, без которых ни одна охота не обходится. Подтянув голеница высоких болотных сапог, осторожно пробираемся через ары, берем на северо-восток — к Кривому озеру.

Группа подобралась дружная — двенадцать энтузиастов охотничьего спорта, двенадцать готовых мерзнуть и мокнуть, лишь бы не упустить короткого мига выстрела. Впереди наш преподаватель физкультуры, страстный охотник Арпад Семенович Иванов.

Но вот уже и озеро. Надо разделиться, чтобы не мешать друг другу. Влево — на разливы — уходит первая четверка: Сабир Уразов, Ильхам Дуйсенов, Аббас Икрамов и Али Саденов. В северном конце озера остаются еще четверо: Диналабай Байдаулетов, Шакир Идрисов, Бурбай Искандеров, Идрис Шабаев. Они вброд, через камыши, будут пробираться к ближайшим плесам, туда, где сидит утка, возвращаясь с жирными. И, наконец, определяется последняя группа: Камбар Арсланов, Анвар Ходжабаев и Кулдам Ханизаров вместе с Арпадем Семеновичем идут и «пристаням».

В СОВЕТЕ БЕЗОПАСНОСТИ

НЬЮ-ЙОРК, 13 января. (ТАСС). На вчерашнем утреннем заседании Совет Безопасности продолжил рассмотрение жалобы правительства Сирии на действия государства Израиль в связи с ивменным местом нападения израильских вооруженных сил в ночь с 11 на 12 декабря 1955 года на территорию Сирии в районе Тивериадского озера.

На рассмотрении Совета Безопасности представлено письмо постоянного представителя Советского Союза в ООН от 9 января т. г. на имя председателя Совета Безопасности, в котором делегация Советского Союза просит поставить на голосование несколько измененный проект резолюции Сирии. Этот проект резолюции предусматривает осуждение Советом Безопасности Израиля за нападение, совершенное его вооруженными частями 12 декабря 1955 года на территорию и вооруженные силы Сирии, как нарушение резолюции от 15 июля 1948 года, общего соглашения о перемирии между Израилем и Сирией и обязательства Израиль, принятых им согласно Уставу ООН. Проект резолюции призывает Израиль принять все необходимые меры к предотвращению таких действий и предупреждает Израиль, что их повторение в будущем приведет к ситуации, которая потребует от Совета Безопасности рассмотреть вопрос о применении статьи 39-й Устава ООН. В проекте резолюции предлагается, чтобы Израиль уплатил Сирии соразмерную компенсацию за материальный ущерб и человеческие жертвы, понесенные в результате нападения.

На рассмотрении Совета Безопасности имеется также проект резолюции США, Англии и Франции, датированный 11 января текущего года, в котором осуждается нападение, совершенное Израилем в ночь с 11 на 12 декабря 1955 года. В этом проекте предлагается указать, что Совет Безопасности выражает тревогу по поводу невыполнения правительством Израиль своих обязательств. Проект резолюции призывает правительство Израиль впредь выполнять эти обязательства. Однако в нем не указываются конкретные меры, которые Совет Безопасности предпримет в случае повторения Израилем подобных вооруженных нападений. Вместе с тем авторы проекта резолюции стремятся представить дело таким образом, будто бы и Сирия ответственна за вооруженное нападение Израиль 11—12 декабря 1955 года.

Выступившие на заседании Совета Безопасности представители Англии, США и Франции осудили вооруженное нападение Израиль на территорию Сирии. Вместе с тем они возлагали вину за это нападение и на Сирию. Представитель Англии Диксон заявил даже, что действия Израиль якобы были вызваны «провокациями» со стороны Сирии. Представители Англии, США и Франции высказались против принятия решения о выплате Израилем компенсации Сирии за тот ущерб, который был причинен Сирии нападением израильских вооруженных сил. Они в общих словах высказались за то, чтобы Совет Безопасности предпринял Израиль о возмещении возможных вооруженных нападений в будущем.

Затем выступил представитель Советского Союза А. С. Соболев. Совет Безопасности, сказал он, заслушал выступления сторон в связи с обсуждением жалобы Сирии на Израиль по поводу инцидента 11—12 декабря 1955 г. на сирийско-израильской границе. На рассмотрение Совета Безопасности представлен также доклад начальника штаба Комиссии ООН по наблюдению за выполнением соглашения о перемирии относительно ивменного места нападения. Доклад содержит данные, основанные на результатах расследования инцидента военными на-

блюдателями на месте, включая опрос свидетелей. Эти данные, как видно из доклада, подтверждают, что израильские вооруженные силы совершили в ночь на 12 декабря преднамеренное внезапное нападение на сирийскую территорию к востоку от Тивериадского озера. Доклад подтверждает также, что нападение израильских вооруженных сил было заранее тщательно подготовлено, и вторжение на сирийскую территорию крупных израильских воинских соединений было совершено одновременно с разных направлений.

Никакие ссылки Израиль на осуществление им права на репрессалии не могут служить оправданием для нападения, подобных нападениям в районе Тивериадского озера.

Советская делегация считает, заявил Соболев, что Совет Безопасности должен строго осудить действия Израиль в районе Тивериадского озера. Принимая во внимание, что Израиль фактически не выполнил и предыдущих резолюций Совета Безопасности, осуждивших Израиль за нападения в районе Газа и в районе Кибби, и сознавая, что военные действия израильских вооруженных сил ведут к обострению положения на арабско-израильской границе, делегация Советского Союза считает, что Совет Безопасности должен призвать Израиль принять все меры к предотвращению таких действий в будущем и должен серьезно предупредить Израиль, что повторение подобных действий может привести к ситуации, которая потребует от Совета Безопасности рассмотрения вопроса о применении статьи 39-й Устава ООН. Эта статья гласит о действиях Совета Безопасности по поддержанию или восстановлению международного мира и безопасности в связи с нарушением мира или актом агрессии. Совет Безопасности должен потребовать от Израиль строгого выполнения соглашения о перемирии и резолюции Совета Безопасности.

Поскольку Сирия понесла материальный ущерб в результате неоправданного нападения Израиль на сирийскую территорию, мы считаем, что Совет Безопасности должен предложить Израиль выплатить компенсацию за ущерб, причиненный Сирии. Делегация Советского Союза, сказал Соболев, хотела бы также указать, что она не разделяет попыток некоторых делегаций, направленных на то, чтобы Совет Безопасности в своей резолюции возложил вину за инцидент 11 декабря также и на Сирию.

На дневном заседании 12 января Совет Безопасности продолжал рассмотрение жалобы Сирии против Израиль. Первым на заседании выступил представитель Югославии Брилли. Он призвал решительно осудить Израиль за гибель людей и причиненный Сирии материальный ущерб.

Представитель Ирана Абхо подчеркнул, что в результате продолжающихся со стороны Израиль нарушений условий перемирия и пренебрежения рекомендациями Совета Безопасности возникает опасность военных действий на границах этого государства. Израиль, сказал он, необходимо в последний раз предупредить, что в случае повторения подобных действий в будущем Совет Безопасности будет вынужден применить к нему санкции.

Выступивший в конце заседания представитель Бельгии Ван Лантенхов заявил действия Израиль «опасным пренебрежением» решениями Совета Безопасности и общественным мнением народов. Он отказался поддержать предложение об уплате Израилем компенсации Сирии. Следующее заседание Совета Безопасности состоится утром 13 января.

К советско-югославским экономическим отношениям

В Београде закончились переговоры и заключено Соглашение между Правительством СССР и Правительством ФНРЮ о сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Федеративной Народной Республикой Югославией в строительстве в ФНРЮ промышленных предприятий.

В целях дальнейшего расширения взаимных экономических отношений и в соответствии с советско-югославским Протоколом, подписанным в Москве 1 сентября 1955 г., Соглашением предусматривается сотрудничество в строительстве в ФНРЮ азотно-тукового завода мощностью 100 тысяч тонн аммиака в год с переработкой его в известково-аммиачную селитру, сульфидного завода мощностью 250 тысяч тонн суперфосфата и 120 тысяч тонн серной кислоты в год, теплоэлектростанции мощностью 100 тысяч киловатт, расширения и реконструкции трех рудников.

По этому Соглашению советские организации выполнят в течение 1956—1959 гг. проектные работы, поставят оборудование и часть материалов, необходимых для строительства предприятий, и командироват советских специалистов для консультации и руководства монтажными работами, наладки и пуска указанных предприятий и передадут безвозмездно лицензии и техническую документацию, необходимую для организации производства соответствующей продукции на строящихся предприятиях.

Для оплаты проектных работ, оборудования и материалов Правительство СССР предоставит Правительству ФНРЮ кредит в соответствующей сумме сроком на 10 лет из двух процентов годовых.

В целях подготовки специалистов и рабочих для указанных в Соглашении предприятий советские организации также примут для производственного обучения на предприятиях СССР югославских граждан.

В переговорах принимали участие советские специалисты и широкий круг югославских специалистов.

Соглашение подписали: по уполномочию Правительства СССР — Заместитель Начальника Главного управления по делам экономических связей Н. А. Селов и по уполномочию Правительства ФНРЮ — Заместитель Государственного секретаря по иностранным делам Хасан Бркич.

Редактор С. С. ЧЕРНИК.

В ТЕАТРАХ:

ТЕАТР им. ХАМЗЫ — 15/1 днем Алпшер Навои, вечером 500-й спектакль Вай и багар, 16/1 торжественный вечер, посвященный 85-летию театра. Начало в 8 ч. вечера.

ТЕАТР им. НАВОИ — 15/1 днем Аленый прилетел, вечером Пиковая дама, 16/1 Риголетто, 17/1 Фауст.

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — 15/1 Вечер винюватне, 17/1 Чужой ребенок. ДРАМАТЕАТР ТУРКЕСТАНСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА — 15 и 17/1 Питомцы славы.

ТЕАТР им. МУКИМИ — 15/1 днем и 16/1 вечером Нурхон, 15/1 вечером Повесть о острах.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — 15/1 в 4 ч. дня лекция-концерт «Шошаконич». Действителен абонемент № 4. Оставшиеся билеты продуются.

15/1 в 9 ч. вечера концерт лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов Татьяна Гольдфарб (роль).

17/1 в 9 ч. вечера прощальная гастроль нар. арт. Армянской и Азербайджанской ССР Сури Каджар.

ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ — 16/1 в 9 ч. вечера концерт Т. Гольдфарб.

ТЕАТР ЭСТРАДЫ — 15, 16, 17, 18/1 вечера эстрадной музыки артистов Московской эстрады. Начало в 8 ч. 30 м. вечера.

ТЕАТР КУКОЛ — 17/1: 1. Зайнано горе, 2. Репка, 18, 19, 20/1 Новогодний сон Алеша, 21/1 Приключения Алеша. Начало в 12 ч. дня.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ — 15/1 в 11 ч. утра лекция-концерт «Литература и искусство 60-х годов». Лектор — И. С. Гринберг. Действителен абонемент № 6.

ТАШГОСКИРК — сегодня в 1, 4 ч. дня и 8 ч. вечера продолжение гастролей Литовского циркового коллектива.

В КИНОТЕАТРАХ:

Новый художественный фильм Таланты и поклонники — им. С. РАХИМОВА, «УЗБЕКИСТАН». «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), им. НАВОИ (с 7 ч. вечера), «ИСКРА» (с 3 ч. дня), «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» (с 12 ч. дня), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (до 8 ч. вечера), «РОДИНА» (с 6 ч. вечера).

Пушестиние по Исландии. Финляндия и др. — им. НАВОИ — с 10 ч. утра. Тень у пира — «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» — в 8, 10 ч. вечера, им. НАВОИ — с 11 ч. утра до 6 ч. вечера, «РОДИНА» — с 10 ч. утра до 6 ч. вечера, «ИСКРА» — с 10 ч. дня.

У новогодней ёлки — «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» — в 10 ч. утра.

Тень и свет — ДОМ УЧЕНЫХ.

Коллективы сотрудников Ташгоркома партии и Ташгорисполкома выражают глубокое соболезнование первому заместителю председателя исполкома Ташгорсовета П. П. Федотову по поводу кончины его матери ФЕДОВОЙ Александры Дмитриевны, последовавшей 14 января 1956 г.

КИТАЙСКАЯ ГАЗЕТА ТРЕБУЕТ ДОВЕСТИ ДО ИЮНЦА РАССЛЕДОВАНИЕ ПРИЧИН ГИБЕЛИ САМОЛЕТА «ПРИНЦЕССА КАШМИРА»

ПЕКИН, 14 января. (ТАСС). Газета «Ляньминьцяо», касаясь заявления английского министерства колоний о результатах расследования причин гибели самолета «Принцесса Камшира», пишет, что это заявление полностью подтверждает, что катастрофа самолета «Принцесса Камшира» представляет собой заранее обдуманное убийство, разработанное и приведенное в исполнение чадкайпической агентурой.

Газета указывает, что правительство и народ Китая, все честные люди всех стран с большим вниманием следят за ходом расследования этого преступления и настоятельно требуют доведения его до конца.