



# ПРАВДА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Год издания 35-й № 38 (10708).

Суббота, 14 февраля 1959 года.

Цена 20 коп.



## Салом, родная Москва!

### СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

С. АЗИМОВ.  
Министр культуры УзССР

Как и весь советский народ, трудящиеся Узбекистана с огромным воодушевлением встретили решения XXI съезда партии.

Под руководством партии и при помощи всего советского народа за исторически короткий срок неузнаваемо преобразилась наша республика, на небывалую высоту поднялась ее социалистическая культура.

Благодаря осуществлению ленинской национальной политики искусство и литература Узбекистана прошли за годы Советской власти поистине огромный исторический путь. В республике вырос большой отряд писателей, композиторов, кинематографистов, журналистов, созданы профессиональные театральные коллективы и музыкальные организации. Узбекистан имеет свою национальную киностудию, государственную консерваторию, театрально-художественный институт, государственное издательство художественной литературы, множество музыкальных школ, училищ, широкую сеть клубов, библиотек, изб-читален и дворцов культуры.

Многомиллионными тиражами издается политическая, художественная, сельскохозяйственная, научно-техническая и другая литература. Только в 1958 году издательствами республики выпущено 1489 названий книг общим тиражом в 21 миллион 767 тысяч экземпляров.

Одним из замечательных явлений советской действительности в Узбекистане является то, что узбекский народ за сравнительно короткий период времени создал большую художественную литературу. Имена таких писателей, как Хамза Хаким-заде, Хамит Алимджан, Аббас Гафур Гулям, Шафиф Рашидов, Йенен Уйгун, Абдулла Каххар, Зулфия и другие, гордятся все многонациональная советская литература.

Претворяя в жизнь исторические решения XX съезда партии, опираясь на партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», деятели культуры Узбекистана добились новых замечательных успехов во всех областях. В литературе появились новые произведения. Пробрели известность новые оперные произведения: «Дилорам» М. Ашрафи, «Проделки Майсары» С. Юзакова, «Зайнаб и Оман» Т. Сатыкова, Ю. Раджаби, Д. Закирова, Б. Зейдмана. Стали популярными музыкальные произведения М. Бухарова, М. Левнева, Т. Джадидова, С. Бабая, Б. Гвенко, Г. Мушеля. Наша живопись обогатилась полотнами художников У. Танышбаева, А. Абдуллаева, В. Кайдалова, драматургия и киноискусство — новыми произведениями Уйгуна, С. Мухамедова, Тураба Тураба, К. Ямартова, Ю. Агамова, М. Камова, З. Сабитова.

В директивах нашей партии по вопросам литературы и искусства неизменно подчеркивается связь с жизнью, с сегодняшним днем. И анализируя сегодня 400 книг, которые выпущены в декаду искусства и литературы Узбекской ССР в Москве, спектакли и кинофильмы, которые будут представлены на суд высшей инстанции общественной мысли, нельзя не отметить, что наши писатели, композиторы, художники и кинематографисты горячо и дружно откликнулись на призыв Коммунистической партии.

Опираясь на повседневное руководство Коммунистической партии, овладевая методом социалистического реализма, работая в сотрудничестве с мастерами культуры всех братских народов нашей страны, и прежде всего великого русского народа, писатели, композиторы, художники, кинематографисты Узбекистана создали яркие и правдивые произведения. Так, театр оперы и балета имени А. Навои покажет Москву.

Сквиркам спектакли на темы современности — оперу «Зайнаб и Оман», балет «Мечта» И. Акбарова, оперы на исторические темы «Дилорам» М. Ашрафи, написанную по мотивам поэмы великого узбекского поэта Алишера Навои «Семь странников», и «Узбек» А. Козловского, а также балет молодого русского композитора М. Лапутина «Маскарады», созданный по мотивам драмы Лермонтова.

Родоначальник узбекского реалистического театрального искусства — Государственный орден Ленина академический узбекский театр драмы имени Хамзы покажет пять спектаклей: пьесу классика узбекской драматургии Хамзы «Бай и батрак», пьесы «Путеводная звезда» К. Ишена — о героической борьбе узбекского народа за установление Советской власти в Туркестане и «Хуррият» А. Уйгуна — о сознательной деятельности советских людей в социалистическом строительстве. Русская и западная классика представлена бесмертными творениями А. Чехова «Дядя Ваня» и В. Шекспира «Юлий Цезарь».

Разнообразен репертуар Государственного узбекского театра музыкальной драмы и комедии имени Мукими. Московскому зрителю будут показаны спектакли «Алтынкуль» А. Уйгуна — из жизни труженников колхозного села, «Ватанликчи» З. Фатхуллина и Ш. Сагдуллоева — о борьбе узбекского народа с басмачеством, «Нурхон» К. Ишена — о первой девушке-узбечке, которая сбросив паранджу, пришла на сцену и погнала от рук религиозных фанатиков во имя искусства, и спектакль «Рашид и Зулмуор» К. Ишена, написанный по мотивам народного эпоса — «Уроглы».

Русский театр драмы им. Горького покажет инсценировку «История пустой души» по роману М. Горького «Жизнь Клима Самгина».

на», пьесу Хамзы «Тайны паранджи», пьесу А. Гипзбурга «Дракон и солнце» — о борьбе за мир на земле и спектакль на современную тему — «Дали дальние, неоглядные» Н. Вирты.

В декаду примет участие Государственная орден Трудового Красного Знамени узбекская филармония. Основное место в репертуаре музыкальных коллективов Узбекской государственной филармонии занимают камерные, симфонические и танцевальные произведения композиторов Узбекистана, посвященные темам современности. Филармония будет представлять ансамбль узбекского народного танца «Бахор», оркестр народных инструментов, ансамбль песни и танца, симфонический оркестр, хоровая капелла, Хорезмский ансамбль песни и танца, ансамбль Тамары Ханум, узбекский эстрадный оркестр Уроглы, ансамбль песни и танца Кара-Балпакской автономной республики.

Важный раздел декады — выступления коллективов художественной самодеятельности. Наш народ неисчерпаем в своей талантливости. И мастера искусства республики понимают, что их почетный долг — пробуждать и развивать творческие дарования.

Значительно полнее, чем в прошлые декады, представлено изобразительное и народно-прикладное искусство.

Источник неисчерпаемой силы литературы и искусства Узбекистана — в народе, в партии коммунистов, выпестовавшей их так заботливо, как хороший садовник выращивает плодовые деревья.

Декада поможет нам изжить наши недостатки, повысить мастерство, наметить основные пути, по которым узбекская литература и искусство будут развиваться и дальше, пропагандируя передовые идеи Коммунистической партии и советского народа в период его победоносного движения к высотам коммунизма.

Душа по-весеннему рада:  
Ей нынешний вечер принес  
Звучанье кремлевских курантов,  
Сиянье рубиновых звезд,  
Приветы  
и дружбы познать  
В шумящей московской толпе...  
О партия, славный вождяй,  
Поклон наш сердечный —  
тебе!

За всю твою светлую силу,  
Решенья твои и дела,  
За то, что, как братьям России,  
Узбекам ты счастье дала,  
За то, что нас подняла к свету,  
Дала нам оружие в борьбе —  
О светоч народов,  
за это  
Мы отдали сердце тебе!

Рамз БАБАДЖАН.

### Большой праздник узбекской культуры

Сегодня в столице нашей любимой Родины — Москве открывается декада искусства и литературы Узбекской ССР. Великий столичный город радушно встретил посланцев узбекского народа и гостеприимно открыл двери своих великолепных театров и дворцов культуры, выставочных залов и клубов.

В незабываемые исторические дни проходит дружеский смотр достижений искусства и литературы нашей республики. Вся могучая социалистическая Отчизна сейчас охвачена величайшим творческим подъемом. Советские люди, как боевое знамя, подняли решения XXI съезда КПСС, контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы. Быстрее превратить в жизнь грандиозные предназначения партии, трудиться не покладая рук, не щадя сил, — вот чем заняты души советских патриотов, начавших новое трудовое победоносное наступление на замечательном этапе в истории нашей страны — этапе развернутого строительства коммунистического общества.

Этой мыслью живут и трудящиеся Узбекистана. Проходящие сейчас на предприятиях, в колхозах и совхозах, учреждениях собрания и митинги, посвященные решениям XXI съезда КПСС, выдвигаются в яркую демонстрацию тесной сплоченности трудящихся республики вокруг вождя Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета. Как и всех советских людей, их вдохновляют возмущающие слова призыва XXI съезда партии: «Во имя великой цели построения коммунизма можно и нужно хорошо потрудиться».

Все прогрессивное человечество с глубоким уважением смотрит на нашу социалистическую державу. В Советской стране достигнут подлинный расцвет культуры всех наций и народностей, созданы безграничные возможности для всестороннего развития науки, техники, литературы и искусства.

Узбекский народ безмерно горд и рад тому, что под руководством Коммунистической партии, при бескорыстной помощи великого русского народа, всех народов нашей страны, за годы Советской власти на территории бывшей отсталой окраины царской России произошли всемирно-исторические преобразования. Иные Узбекистан — цветущая советская социалистическая республика, располагающая мощной индустрией, крупным механизированным сельским хозяйством.

Живым свидетельством торжества ленинской национальной политики

Коммунистической партии является бурно развивающаяся культура узбекского народа — национальная по форме, социалистическая по содержанию. Веками создавалось прекрасное национальное искусство узбеков, но пышный цвет оно расцвело только после Великого Октября, в результате победы социализма в нашей стране. Самобытная, богатая культура узбекского народа по праву вошла составной частью в золотой фонд многонациональной советской культуры.

Писателей, художников, артистов, композиторов Узбекистана вдохновляли и вдохновляют на создание ярких, правдивых образов наших современников славные героические дела советского народа, великого Коммунистической партии. Жизнь народа — вечный вдохновляющий источник художественного творчества.

Огромную роль в подъеме искусства и литературы Узбекистана сыграли постановления партии по идеологическим вопросам, исторические решения XX съезда КПСС, выступления товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Исключительно благотворное влияние на развитие узбекского искусства и музыкальной культуры оказало постоянное сотрудничество с деятелями искусства русского и других братских народов. Наши творческие коллективы неоднократно выступали в различных городах Российской Федерации, на Украине, в Закавказье, в Прибалтике. Тесные и многогранные культурные связи Узбекистана с Таджикистаном, Туркменистаном, Киргизией и Казахстаном.

Следует отметить, что многие узбекские артисты с большим успехом гастролировали в Китае, Индии, Вьетнаме, Индонезии, ОАР и в других странах Востока и Запада. Выдающимся событием в культурной жизни Узбекистана явились прошедшие в 1958 году в Ташкенте кинофестиваль и Конференция писателей стран Азии и Африки. Крылатые слова «дух Ташкента» ныне повторяют миллионы людей во всех уголках земного шара как символ борьбы против колониализма, за прогресс человечества, за национальную независимость, за свободу и мир.

Нынешняя декада искусства и литературы в Москве — третья по счету. Со времени второй декады прошло почти восемь лет. Но как неизмеримо выросли, окрепли наши творческие организации! За это время писатели создали ряд выдающихся произведений, проникнутых

идеями животворного советского патриотизма, дружбы народов и пролетарского интернационализма. Книжки наших писателей переведены не только на многие языки народов Советского Союза, но и на языки народов зарубежных стран. В творческом активе композиторов и художников появились произведения, получившие у народа высокую оценку. В семье театральных коллективов влилась талантливая молодежь. Такие театры, как театр оперы и балета имени Навои, драматические театры имени Хамзы и Горького, музыкально-драматический театр имени Мукими, обогатили свой репертуар произведениями классиков мировой литературы, пьесами советских драматургов, в которых все полнее отражается пафос и героика наших социалистических будней.

Узбекский народ представил на смоте москвичей лучшие образцы творчества своих писателей, художников, артистов, режиссеров, музыкантов, народных умельцев, оперные, балетные и драматические спектакли, полотна живописцев, произведения графики, скульптуры, музыкальное искусство, изделия народного творчества, художественные и документальные фильмы, творчество лучших коллективов художественной самодеятельности.

Среди участников декады много представителей каракалпакского народа, успешно развивающего свою национальную культуру.

В докладе товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде партии подчеркивается, что советская литература и искусство, играющие важную роль в коммунистическом строительстве и воспитании нового человека, в современных условиях должны еще более укрепить связь с жизнью народа, полнее отображать борьбу советского народа за построение коммунистического общества.

Деятели литературы, кино и театра, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в коммунистическом воспитании трудящихся, развитии многонациональной социалистической культуры, формировании высоких эстетических вкусов, пропаганде принципов коммунистической морали.

Начавшаяся декада является не только смотром достижений, но одновременно и новым стимулом к дальнейшей неутомимой работе. Возвратившись с декады, работники литературы и искусства Узбекистана отдадут все силы и творческую энергию созданию произведений, достойных эпохи коммунизма.

Х. ЯКУБОВ

### РОССИЯ

Берез придорожные рожи,  
Омытые солнцем живые...  
Что может быть лучше и проче  
Знакомых пейзажей ее?

Но вслушайся вместе со мною —  
Быть может, уловишь и ты  
В беседе березок спокойной  
Серебряный шелест джиды...

На снимке: группа деятелей литературы и искусства Узбекистана — участников декады.

### ИДУ ПО МОСКВЕ

Аскад МУХТАР  
Со временем вровень несется ТУ,  
С движеньем планеты всем:  
В семь — в Ташкентском порту,  
И вот мы в Московском —  
в семь,  
«Дали дальние, неоглядные»  
Н. Вирты.

Цветы мороза встречают нас,  
Вокзал, как чудесный сквер...  
И снова я, снова —  
в который раз! —  
Иду по расставной Москве.  
Как будто впервые

вижу ее...  
И думаю: сколько людей  
Видят высшее счастье свое  
В том, что идти по ней!  
Слава еб над миром плывет,  
Как песня —

вблизи и вдали:  
У слова «Москва» —  
простой перевод

На все языки земли!  
«Москва» значит — тьму  
побеждает свет.

Торжествует мир над войной:  
«Москва» значит — счастье...  
И я, поэт,

Помню ее такой!  
С детства вошла она в нашу  
жизнь.

Света, слышна, верна;  
Отец говорил мне:  
«Сынок, держись...  
Москва поможет нам!»  
И позже, когда метал металл  
Войны налетевший шквал,  
В тот год, когда и солдатом  
стал,

Товарищ мне шептал:  
«Позди Москва... ни шагу  
назад...»

Насмерть, товарищ, стой!  
Москва — это все...  
Я, солдат,

Помню еб такой!  
Расцвет идет со мною  
по Москве.

Я вижу строек леса,  
Слово «ПРАВДА» —  
вреданное навек

В московские небеса;  
Я вижу снова земли красоту —  
Прекраснейшую Москву,  
Как будто

чистейшую мира мечту,  
Сбывшуюся наяву.  
И думаю: «Где бы ни был я,  
С тобой я не буду врозь...  
Как много в тебе,  
Москва моя,  
Для каждого сердца  
сплось!»



# ЗА ТЕСНУЮ СВЯЗЬ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

## ПОЭЗИЯ, ГРАЦИЯ, ЮНОСТЬ!..

Мунаррам ТУРГУНБАЕВА,  
Народная артистка УзССР

За последние годы значительно выросло мастерство наших танцовщиц, певцов, музыкантов. Но сейчас мы волнуемся, пожалуй, сильнее, чем когда-либо. Нам доверена большая честь представлять в столице культуру и искусство Узбекистана.

В этой декаде мне предстоит выступить не только как артистке и постановщице танцев спектаклей Государственного театра оперы и балета имени Алишера Навои, но и как художественному руководителю и главному балетмейстеру женского танцевального ансамбля «Бахор». Наш ансамбль выступит во время декады с пятью самостоятельными концертами. В день открытия мы будем танцевать в концертном зале имени Чайковского. Кроме того, будем участвовать в объединенных декадных концертах.

С большой любовью осуществляем мы постановку танцев, отражающих своеобразие всех областей Узбекистана. Для каждого танца созданы специальные костюмы по эскизам художницы Г. И. Итиловой. В исполнении ансамбля москвичи увидят и современные, и классические узбекские танцы.

Наш ансамбль много работал над тем, чтобы театрализовать народные танцы, сделать их сплоченными, и чтобы они вместе с тем не потеряли присущих им изящества, легкости, красоты, гармонии.

Наши концерты в Москве будет вести молодая танцовщица Хурсане Кари-Джубова, музыкальное сопровождение — ансамбль под руководством Хамиды Рахимовой. В составе ансамбля — лауреаты VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве: Тамара Юнусова, Рапо Курбанова, Бахрамон Дадаев, Зулейха Рахматуллаева, заслуженная артистка Узбекской ССР Кундуз Миркаримова.

## Дружба народов — душа искусства

Старинная узбекская поэтесса Тамира ХАНУМ, Народная артистка СССР

«Не шутит с водой, отнимает веру, кто обманет доверие народа. Народ — главный ценитель всего созданного талантом одного человека или целого коллектива. Артист должен об этом всегда помнить.»

С большим волнением весь наш ансамбль ожидает своих декадных концертов. Москвичам мы покажем все лучшее, что достигнуто за годы упорного труда. Программа, которую мы подготовили, называется «Песни и танцы народов мира».

В нее входят песни и танцы народов Советского Союза, египетские, афганские, японские, индийские, испанские народные песни, ария из китайской народной оперы, мексиканская песня «Мостик» и многое другое.

Впервые в моем репертуаре старинная русская южная уральцев «Вот бежит река, бежит река».

## Серьезный экзамен

Я в своей жизни держал много экзаменов — и в школе, и в институте. Но такой серьезный, если можно так выразиться, «серьезный экзамен» буду держать впервые. Я в первый раз участвую в декаде искусства и литературы Узбекистана в Москве.

С каким творческим «багажом» пришла я к тебе? Среди разнообразных сборников, объемных романов, выпущенных в декаде, есть и мои скромные «Мотивы сердца».

Сборник стихов — «Мотивы сердца», и поэма «Пляжи», изданная в Москве «Молодой гвардией». И недавно вернувшись из поездки по Китайской Народной Республике. Свои впечатления я хотел бы выразить в цикле стихотворений, посвященных народному Китаю.



«Урожай» — картина заслуженного деятеля искусств УзССР Н. В. Кашниной.



Художник В. И. Жмакин написал картину, посвященную трудовым будням коллектива строителей Ангренской ГРЭС. На снимке: художники В. Жмакин и М. Саидов у картины «На стройке». Фото А. Палехова.

## ЛИТЕРАТУРА, ВДОХНОВЛЯЕМАЯ ИДЕЯМИ КОММУНИЗМА

К. ЯШЕН

Еще в первые годы Советской власти великий Ленин отмечал, что интеллигентные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас. Интеллигентность культуры не ставится так глубоко и так последовательно, как у нас.

Литература и искусство — родное для народа дело. Каждое новое достижение в области культуры радует в нашей стране миллионы людей.

Узбекская советская литература — неразрывная часть многонациональной советской литературы — растет под благотворным влиянием культуры великого русского народа, она воспитывается на лучших традициях русской революционно-демократической и советской литературы самой передовой и самой идейной литературы в мире. Узбекские писатели так же бережно хранят и развивают лучшие прогрессивные традиции национальной литературы.

Мы рады, что открытие декады проходит в дни невиданного подъема, овладевшего всем советским народом, расцвета материальной и духовной жизни социалистического общества. XXI съезд родной Коммунистической партии с необычайной зоркостью бросил взгляд в будущее и утвердил новую программу великих дел, программу развернутого строительства коммунизма.

Когда столица познакомится с искусством и литературой узбекского народа наших дней, когда глазами любви и интереса взглянут в них москвичи с чувством удовлетворения, отметят, что главное внимание мы направляем на разработку темы современности. Подлинно новая жизнь Узбекистана, трудовые дела и будни его замечательных людей встанут перед ними с подмостков сцены, со страниц книг, созданных творческим горением, оживут в произведениях нашей музыки и изобразительного искусства.

Сейчас в узбекской литературе художественная проза заняла решающее место. В Узбекистане, в особенности за последние четыре года, созданы оригинальные, стоящие на высоком художественном уровне романы и повести. В их числе такие произведения, как роман Ш. Рашидова «Сильные брызги», повести А. Баххара «Птичка-певельчик» и Айбока «В поисках света».

За семь лет, отделяющих нас от второй декады узбекского искусства и литературы в Москве, мы обогатились многими художественными произведениями, уже успешными завоевать симпатию узбекского и всеобщего читателя. Многие произведения мастеров художественного слова рас-

ской социалистической культуры и литература братского каракалпакского народа. Огромные успехи достигнуты ею за последние годы, особенно оптимизма в области прозы. Каракалпакская литература, еще совсем недавно не имевшая художественной прозы, ныне выступает на декаду с рядом крупных прозаических произведений. Это роман А. Бегимовой «Дочь рыбака» — о первых годах жизни Советской Кара-Калпакии, роман Дж. Аймураева «Продели Кемекбая», обличающий пережитки прошлого в сознании людей и утверждающий высокие принципы коммунистической морали, роман Х. Сентола «Трудное счастье», посвященный жизни механизаторов. Все эти произведения отмечены партийной цензурой, отмечены зрелым художественным мастерством. Успешно и плодотворно работают у нас видные татарские писатели.

Мы хорошо помним, что декада — это не только показ достижений, но и откровенный, сердечный, творческий разговор о том, что сделано еще недостаточно хорошо, о том, что упущено, что предстоит еще совершить. У нас еще немало серьезных, невыразительных произведений. Большую работу предстоит сделать литературе республики по совершенствованию своего мастерства.

Разговор с москвичами будет большим, интересным и поучительным. Мы готовы к дружескому разговору, который, несомненно, будет направлен на прощитание и развитие советского искусства и литературы.

Узбекские писатели и деятели искусства, как и писатели и деятели искусства всех братских республик, знают: всем тем лучшим, что имеется сегодня в узбекской советской литературе и искусстве, мы обязаны неустанной помощи, идейному руководству нашей родной Коммунистической партии.

Руководство Коммунистической партии было, есть и всегда будет залогом всех побед литературы и искусства социалистического реализма.

Претворяя в жизнь указания XXI съезда КПСС, мы сознаем, что наш долг — еще выше поднять знамя партийности, еще быстрее развивать искусство и литературу социалистического реализма, полнее удовлетворять эстетические потребности нашего народа — строителя коммунизма.

Пусть же крепнет и процветает дружба узбекского народа с великим русским народом, со всеми народами нашей Родины, сплоченными общим делом строительства коммунизма!

Внесла свой достойный вклад в развитие многонациональной совет-

ской социалистической культуры и литература братского каракалпакского народа. Огромные успехи достигнуты ею за последние годы, особенно оптимизма в области прозы. Каракалпакская литература, еще совсем недавно не имевшая художественной прозы, ныне выступает на декаду с рядом крупных прозаических произведений. Это роман А. Бегимовой «Дочь рыбака» — о первых годах жизни Советской Кара-Калпакии, роман Дж. Аймураева «Продели Кемекбая», обличающий пережитки прошлого в сознании людей и утверждающий высокие принципы коммунистической морали, роман Х. Сентола «Трудное счастье», посвященный жизни механизаторов. Все эти произведения отмечены партийной цензурой, отмечены зрелым художественным мастерством. Успешно и плодотворно работают у нас видные татарские писатели.

Мы хорошо помним, что декада — это не только показ достижений, но и откровенный, сердечный, творческий разговор о том, что сделано еще недостаточно хорошо, о том, что упущено, что предстоит еще совершить. У нас еще немало серьезных, невыразительных произведений. Большую работу предстоит сделать литературе республики по совершенствованию своего мастерства.

Разговор с москвичами будет большим, интересным и поучительным. Мы готовы к дружескому разговору, который, несомненно, будет направлен на прощитание и развитие советского искусства и литературы.

Узбекские писатели и деятели искусства, как и писатели и деятели искусства всех братских республик, знают: всем тем лучшим, что имеется сегодня в узбекской советской литературе и искусстве, мы обязаны неустанной помощи, идейному руководству нашей родной Коммунистической партии.

Руководство Коммунистической партии было, есть и всегда будет залогом всех побед литературы и искусства социалистического реализма.

Претворяя в жизнь указания XXI съезда КПСС, мы сознаем, что наш долг — еще выше поднять знамя партийности, еще быстрее развивать искусство и литературу социалистического реализма, полнее удовлетворять эстетические потребности нашего народа — строителя коммунизма.

Пусть же крепнет и процветает дружба узбекского народа с великим русским народом, со всеми народами нашей Родины, сплоченными общим делом строительства коммунизма!

## Горячее желание

Третья декада искусства и литературы Узбекистана... Ей предшествовали годы, отмеченные новыми и новыми поисками, годами, полные напряженного труда.

Галия ИЗМАЙЛОВА,  
Народная артистка УзССР

Среди новых декадных спектаклей — балет на современную тему «Мечта», который увидят московские зрители в дни декады. Я выступала как помощник режиссера и исполнительница главной роли — Юдуз.

Немало трудностей стояло перед авторами спектакля. Нужно было показать в балете наших современников, людей вдохновенного труда, большой и чистой души. Как это сделать, не «приземляя» героев и не отрываясь от реальности — соотношение танца и пантомимы, классической хореографии и элементов народного танца?

Все эти вопросы пришлось решать в процессе работы.

Герои балета — люди наших дней, живущие богатой, многогранной духовной жизнью, умеющие глубоко чувствовать. Мне очень нравится образ моей героини Юдуз — страстной, активной, готовой отстаивать в борьбе свое счастье. Ее переживания воплощены в балете средствами классической хореографии. Массовые танцы — угурский, хорезмский — построены на элементах народного танца, несколько стилизованного.

Я участвую также в концертных программах, подготовленных к декаде. В моем репертуаре — бухарский танец «Уфари замг», арабский, индийский, бирманский танцы, корейская пляска с саблями. Вместе с

соистом театра имени Навои А. Абдурахмоновым я буду исполнять по опере «Свидание». Музыка к этому номеру написал С. Юдаков.

В день открытия декады хочется говорить не только о своей работе, как бы она ни волновала. Радостью и гордостью наполняется сердце, когда думаешь о молодежи нашего балета, выдвинувшейся за последние годы.

Во второй декаде участвовало около 40 танцоров, в том числе и непрофессионалы. Сейчас в нашей балетной группе около 30 человек, большинство которых выпускники Ташкентского хореографического училища. Жители столицы узнали и полюбили таких молодых талантливых исполнителей, как Г. Мавлова, Э. Баширова, Б. Бариева, Ф. Кайдар, А. Абдурахмонов, И. Юсупов. Такой группе любые трудности по плечу.

У меня как у постановщика в танцевальном есть свои заветные мечты. Хочется поставить балетный спектакль большого драматургического звучания — такой, как «Ромео и Джульетта». Хочется ставить пламенный и неутомимый Лауренсия, выступить в роли, где есть что рассказать о героине, ее большом сердце. В более отдаленных планах — балет по мотивам романа Ахмада Аббаса «Завтра принадлежит нам», в котором главное действующее лицо — танцовщица Парвати. А главное — балет на современную тему, который воплотил бы смелые дела и подвиги советских людей, вооруженных великими решениями XXI съезда родной Коммунистической партии.

У всех нас горячее желание — достойно представить в Москве замечательное танцевальное искусство узбекского народа.

## На большой сцене

Симфонический оркестр Узбекской ССР был организован в 1938 году. Сейчас в его творческом составе — 85 человек. Репертуар оркестра обширен и разнообразен. В него входят русская и мировая музыкальная классика, лучшие творения советских композиторов, произведения местных авторов, с которыми наш коллектив поддерживает прочную связь.

Нариман АЛИМОВ,  
Художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра УзССР

С гордостью вспоминаем мы, что с нашим оркестром выступили выдающиеся советские музыканты — Э. Гилельс, Л. Оборин, Р. Тамаркина, известные певцы — М. Рейзен, П. Лещинская, А. Огнивцев. В узбекском симфоническом оркестре выступали также прославленные музыканты, приезжавшие в СССР из-за рубежа, французская пианистка Моника Аз, Снежанка Бароза из Болгарии.

В дни декады оркестр будет играть на «большой сцене» Советского Союза — в концертном зале имени Чайковского, в Большом театре.

В программе декадных концертов — лучшие произведения узбекских композиторов. Среди них —

поэма для симфонического оркестра С. Бабаева «В день праздника», танцевальная сюита на узбекские народные темы В. Мейбодина, симфоническая поэма И. Акбарова «Памяти поэта», посвященная Хамиде Хаким-заде. Вместе с хором и оркестром выступит симфонический оркестр УзССР.

Столичные любители музыки услышат также в нашем исполнении 5-ю симфонию Чайковского и 5-ю симфонию Дворжана, а также произведения композиторов братских республик. Дирижировать в концертах будут также выпускники Ленинградского консерватории М. Насимов и выпускники Ташкентской консерватории И. Халилов. В сопровождении оркестра выступит прославленный в республике певец.

Декада является для нашего коллектива серьезным творческим экзаменом — ведь нас услышат москвичи, любители и знатоки музыки, жители города, который стал одним из центров мировой музыкальной культуры.



На снимке: солисты ансамбля «Бахор» — доирист Кахрамон Дадаев, лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи и Рапо Курбанова исполняют ламанганский танец. Фото А. Палехова.

# С ЖИЗНЬЮ НАРОДА — СТРОИТЕЛЯ КОММУНИЗМА!

## К вершинам творчества

Выходят минуты и события в жизни, которые не забываются. Сегодня мы стоим перед одним из таких событий — декадой узбекского искусства.

**Сара ИШАНТУРАЕВА,**  
Народная артистка СССР

«Дочь Ганга» и «Алжир, родина моя».

Укрепляется связь театра с драматургами Узбекистана. Плодами этого сотрудничества явились спектакли «Сердечные тайны» В. Рахманова, «Больные зубы» и «Янги-Ера» А. Бахара, «Настоящая любовь», «Верность», «Сердце должно гореть» А. Якубова, «Путеводная звезда» К. Ишана, «Хуррият» А. Уйгуна.

До революции талантливейшие люди из народа гибли в нищете. В лучах Великого Октября талант нашего народа расцвел всеми своими алмазными гранями. Уже в восьмидесятом году в Узбекистане были образованы первые актерские любительские труппы.

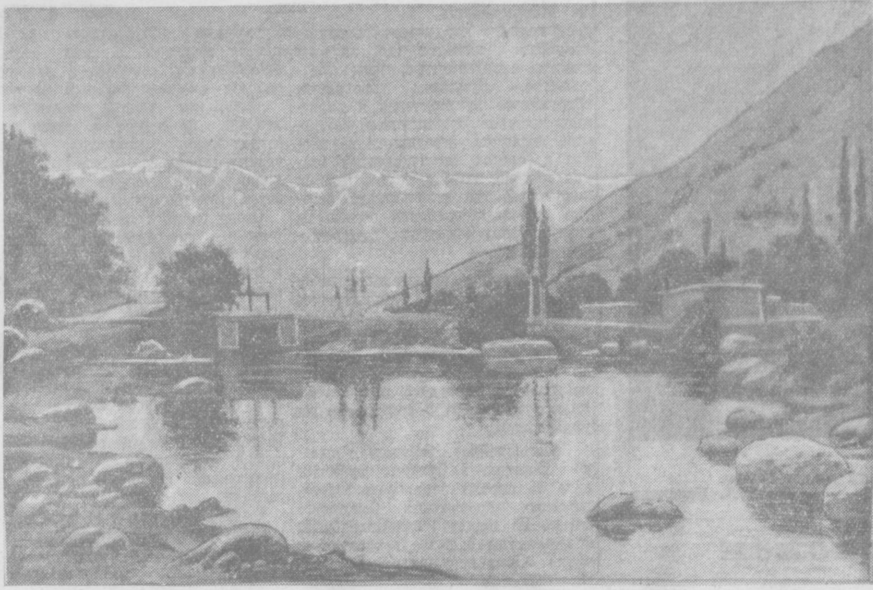
В 1924 году труппа имени К. Маркса во главе с М. Уйгуром, куда входили А. Хидойтов, Ф. Умаров, Я. Бабаджанов, М. Мухамедов и ряд других актеров, поехала в Москву учиться актерскому мастерству. Из Бухары сюда же, в Москву, в Узбекскую драматическую студию, приехавши Л. Назруллаев, Ш. Каюмов, С. Табибуллаев, Х. Латипов и другие. Приехали в столицу и первые узбекские девушки, стремившиеся посвятить свою жизнь сцене: З. Хидойтова, Т. Авилова, Т. Султанова и другие.

Нашими учителями были Рубен Симонов, Васов, Толчанов, Свердлов — большие мастера и блестящие педагоги. Трехгодичное обучение в студии, посещение крупнейших театров страны — Малого, МХАТа, имени Вахтангова и других — было для нас захватывающей школой.

На путях реализма развивалось творчество Государственного узбекского драматического театра имени Хамзы. Постепенно стала крепнуть молодая узбекская драматургия, появлялись новые и новые имена — Я. Ишен, З. Фатхуллин, И. Сафаров, У. Исмаилов. Стало возможным развитие театрального искусства Узбекистана на базе своего, национального драматического материала.

В 1936 году москвичи рукописали Гамлету — Абрару Хидойтову. В последующие годы зрители увидели в нашем театре «Отелло», «Ромео и Джульетту», «Юлия Цезаря». Самые восторженные отзывы о спектакле «Отелло», о мастерстве исполнения оставил Алексей Толстой, Сэмюэл Бирн, Хьюлетт Джонсон, Го Мо-жо и многие другие.

В последнее время театр обратился к произведениям прогрессивных зарубежных писателей Востока. Так появились на сцене театра спектакли



«Последний луч» — картина художника Н. Г. Карахана.

## МАСТЕРА КИСТИ, НАРАНДАША, РЕЗЦА

Гостеприимно встречает Москва художников Узбекистана. В одном из лучших выставочных помещений столицы — в музее имени Пушкина — московский зритель познакомился с экспозицией декадной выставки изобразительного искусства Узбекистана, увидев более 2000 произведений живописи, графики, скульптуры и народно-декоративного искусства. Основная часть этих произведений создана художниками и народными мастерами за последние годы.

Готовясь к декадной выставке, наши мастера объединили почти все республику. Сближение с жизнью способствовало расширению тематического и жанрового диапазона наших художников.

Взять картины «Подвиг» Р. Ахмедова, «На хирмане», «Подруги», «Норму не сдал» М. Саидова, «Хлопкоробы» Т. Оганесова, «Хлопкороб в институте» В. Зелникова, «Приезд в подшефный колхоз» М. Аринина, «Мираб» П. Гана, «На Катта-Курганском водохранилище» О. Татеносия, «Успех звена» Н. Кашини. Разные по уровню мастерства, по живописным качествам, силе и глубине образов, трактовке сюжетов — все они объединены стремлением раскрыть тему труда через чувства, мысли наших современников.

Надо сказать прямо, что у нас еще слабо обстоит дело с одной из главных тем современности, темой героического труда рабочего класса. Пока только начато освоение подступов к ней.

Заметно выросли наши портретисты. В лучших портретах художники отказались от иллюстрационных решений, от безликих, серых и скучных фонов. Однообразием трактовки образа сменялась многоплановость и глубоким его раскрытием. Показательны работы Р. Ахмедова — «Материнское раздумье», «Портрет старого колхозника», А. Абдуллаева — «Портрет писателя С. Абдуллы», «Отдых», Н. Кашини — «Урожай», «Насибо», портрет писателя С. Бородин кисти Т. Оганесова.

Думается, что одной из важных положительных сторон нашей живописи является то многообразие тем, настроений, творческих индивидуальностей, которое проявляется в изображении природы Узбекистана. Нетронутые уголки природы — то горные тропинки, то естественные извилины текущих рек, то зеркало озера — привлекают Н. Карахана, З. Ковалевскую, Р. Тимурова. Появились



На снимке: народный мастер резьбы по ганчу лауреат Сталинской премии Ташпулат Арсланкулов. Фото Я. Клемперта.

## Расцвет литературы Кара-Калпакии

Для всего каракалпакского народа декада литературы и искусства Узбекской ССР является большим праздником. Вместе с нашими товарищами, пишущими на узбекском языке, мы будем отчитываться и своих достижениях перед общественностью Москвы.

**М. НУРМУХАМЕДОВ,**  
Писатель

Самобытная каракалпакская литература бурно развивается. Прошедшая в январе 1957 года декада каракалпакского искусства и литературы в Ташкенте показала, что наша литература идет по правильному пути, по пути социалистического реализма, становится одним из значительных отрядов многонациональной советской литературы. Она выдвинула таких растущих мастеров художественной прозы, как Дж. Аймураев и А. Бегимов. Крупное произведение А. Бегимова о первых годах жизни Советской Кара-Калпакии — роман «Дочь рыбака» и роман Дж. Аймураева «Проделки Кемекбая» хорошо встречены читателями. Х. Сейтов создал произведение о сельских тружениках.

Хочется подробнее остановиться на романе Джомурзы Аймураева «Проделки Кемекбая». Это оригинальный по манере сатирический роман, насыщенный острым народным юмором. Характер Кемекбая убедителен. Он, носитель собственнической психологии, бессознательно стремится превратить колхоз в свое поместье. Это стремление, естественно, сталкивается со всем новым в жизни колхозников, с молодой энергией Рахман и других передовых людей каракалпакского аула. Поражение отсталых взглядов и мелкобуржуазной психологии показано убедительно, остро.

Серьезным недостатком романа является то, что отдельные герои не успевают достаточно проявить себя.

Очень важно отметить, что писатели республики учатся реалистическому отображению жизни, выходя из идеальности, подлинной художественности у лучших литераторов братских республик страны, у русских советских писателей.

Широкий размах получило в республике дело перевода. Сейчас каракалпаки имеют возможность читать на своем родном языке произведения Пушкина и Горького, Маяковского и Шолохова, Айбека и Гафура Гуляма.

Разумеется, в каракалпакском искусстве и литературе не все обстоит гладко, есть еще «белые пятна», не привлекающие внимания нашей критики. Декада поможет нам сделать творческую жизнь республики еще более плодотворной.

Знаменательно, что декада литературы и искусства Узбекской ССР, красноречиво отражающая бурный расцвет культуры в национальных республиках, проходит сразу после исторического XXI съезда КПСС. И мы — гости Москвы, с особой товарищеской заботой и требовательностью обсудим то, что сделано литературой и искусством Узбекистана. Ведь с высочайшей вершиной съездовских решений наши задачи на будущее обрисовываются особенно отчетливо.

## ЖИВОТВОРНЫЙ ИСТОЧНИК

**Абдулла КАХХАР,**  
Писатель

Всего четыре месяца назад в Ташкенте завершила свою работу Конференция писателей стран Азии и Африки, прошедшая с большим успехом. В столице моего родного Узбекистана родился «дух Ташкента», дух миролюбия и творческого сотрудничества. Думается, что выбор места для конференции был не случайным. За годы Советской власти Узбекистан стал не только краем богатейших урожаев хлопка, но и страной муз.

В чем сила нашего творчества, какие соки его питают? Это самые животворные соки — тесная связь с жизнью народа, с его жизнью, мечтами и устремлениями. Только опираясь на действительность, художник может творить!

Для меня лично учеба у жизни всегда была плодотворной. Чем, например, можно объяснить успех, вышедший на долю пьесы «Янги-Ера»? Только тем, что я старался со всей чувствительностью прислушиваться к советам жизни. Кстати, совсем недавно недавние работники кинохроники вспомнили о том, что одного из героев «Янги-Ера» я писал с натуры. И вот я встретился с Ганишером Юсуповым, Героем Социалистического Труда, бригадиром, выросшим в прошлом году хорошим урожаем хлопка в колхозе имени Ленина, Гулистанского района, — встретился перед объективом киноаппарата. Мне было очень радостно видеть, как вырос этот человек за время, истекшее после создания пьесы.

Недавно я завершил работу над повестью «Птичка-невеличка». Это мой последний вклад в литературу Узбекистана. И лучше, чем мы можем ждать от наших столичных товарищей, от всех москвичей, дружеская внимательность.

## Ответственность наша огромна

Декада литературы и искусства Узбекской ССР в Москве проходит

**С. БОРОДИН,**  
Писатель

в нашем городе в знаменательные дни. Недавно завершила свою работу внеочередной XXI съезд Коммунистической партии. Вся страна, все советские люди, в том числе деятели литературы и искусства, с неслываемым вниманием и волнением следят за его работой. Сейчас, когда наш народ кропотливо изучает и вдохновенно претворяет в жизнь исторические решения съезда, наш праздник национального искусства вылетает в новое торжество мудрой ленинской национальной политики.

Каждый участник декады отчетливо ощущает в эти дни, как вели-

ка его ответственность перед советским народом. Съезд с новой силой обратил наше внимание на необходимость неуклонно, неутомимо, изо дня в день повышать свое мастерство. Это касается и металлургов, и ученых, и хлопкоробов, и нас, писателей.

Приехав в Москву, мы ждем от наших друзей откровенного и выскателю разговора. Нам можно предъявить серьезный счет. Работникам литературы и искусства Узбекистана по плечу любые задачи. Наши встречи с товарищами по оружию художественного слова, нелицеприятную широкую критику нашей работы, наших произведений я считаю самым важным в декаде.

## На экранах декады

Узбекская кинематография покажет в Москве заслуженный деятель искусств УзССР

**М. КАЮМОВ,**  
Заслуженный деятель искусств УзССР

Узбекская кинематография покажет в Москве заслуженный деятель искусств УзССР

борьбе за волю в добротном киноленте. Это «Планетные годы» (сценарий Липко и Юденича, постановщики братья Алексеевы) — картина, посвященная революционным событиям в Ташкенте. Покажем и другие фильмы.

Среди картин, которые будут представлены в Москве, есть и мои работы: фильм «Пять рук человечества», рассказывающий о Конференции писателей стран Азии и Африки, фильмы «Фестиваль мира и дружбы» и «Приезжайте к нам в Узбекистан».

Для меня, как и для других творческих работников нашей студии, эта декада является серьезной проверкой возможностей, вдохновит на новые искания.



«Юные плотники» — скульптура Ф. Н. Гриценко.



«Народный музыкант Умуразаков» — картина художника Р. Ахмедова.



Сцена из нового балета «Мечта» в постановке театра оперы и балета имени Навои. Фото А. Палехова.

### НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

В декадной выставке участвуют до 150 народных мастеров. Одним из замечательных достижений народно-декоративного искусства является его широкое участие в архитектуре, градостроительстве. Примером творческого сотрудничества архитекторов и народных мастеров декоративного искусства являются строения в районах и городах многочисленные здания театров, клубов, школ, жилых помещений, где используются богатые народные традиции резьбы по ганчу, дереву и мрамору, декоративной росписи.

**М. РАХИМОВ.**  
Народный художник  
Узбекской ССР

первого Ташкентского фарфорового завода: блюда, паллы, чайники, тарелки и вазы.

Художники фарфорового завода сумели вдохнуть в них особую декоративную сочность и яркость, придать им национальный колорит.

Интересны работы кокаядского резчика по дереву К. Хайдарова: резная дверь стрельчатой формы, орнаментированная узором, комплект резной детской мебели, выскользнувший столик.

Среди работ Уста Махсуда Касимова — многогранные с ажурной резьбой столики, трюмо, шкапулки, резные рамы. Этот талантливый мастер является лучшим продолжателем национальной традиции резьбы по дереву.

Старейший мастер росписи по дереву Якубжан Раупов выполнил, помимо восьмигранных столиков, трюмо, расписанную орнаментами. Народный мастер Таир Тохтаходжаев подготовил для выставки многогранные столики и шахматный столик с двумя табуретками.

В декадной выставке принимают участие и молодые мастера, окончившие прикладное отделение Республиканского художественного училища.

Выставка дает все основания предполагать, что народное декоративно-прикладное искусство узбекского народа твердо и уверенно идет по пути дальнейшего развития и совершенствования. Залогом новых успехов в творчестве народных мастеров является забота Коммунистической партии. Эта забота ярко отразилась в решениях XXI съезда КПСС, открывающих новую страницу во всех сферах деятельности советских людей.

На выставке представлена работа прославленного ташкентского мастера резьбы по ганчу, лауреата Сталинской премии Ташпулата Арсланкулова и народного мастера М. Усманова. Это облицовка орнаментальных ганчевых панно, служащих прекрасным архитектурным украшением.

Золотое искусство, высоко развитое в Бухаре, занимает одно из первых мест среди золотых делных производств Советского Союза. На декадной выставке будут представлены большое декоративное панно «Союз нерушимый» и разнообразные изделия: жилеты, табачницы, сумочки.

Редкая по красоте и выразительности керамика узбекского народа. Наряду с орнаментальными мотивами некоторые мастера удачно вводят в декорировку керамических блюд тематические мотивы. Так, например, выразительный выписанный контур знаменитого мавзолея Самани в узоре на одном из блюд Усмана Умарова.

Широко представлены изделия

### О ПРОШЛОМ И БУДУЩЕМ

Среди многих произведений живописи, которые увидят москвичи на нашей декадной выставке, есть и мои работы. Это для меня большая радость, ибо все, о чем я стремился рассказать зрителям своим полотнами, пережило мною и жизнь.

**В. УФИМЦЕВ.**  
Народный художник УзССР

душевного разговора, который мне довелось услышать... — раздалось древнее оружие пахаря — омач. Так и названа одна из моих картин: «О земле, о будущем».

Другая картина «Рождение мальчика» — плод детских впечатлений, того, что пережило мною во время революции 1905 года, в годы ссылки моего отца на поселение в глухой сибирский городок.

Мне всегда хотелось создать национальный узбекистанский натюрморт, простой, народный и яркий. Года жизни в Узбекистане помогли мне найти немало новых образных решений в этом жанре.

К сказанному о своей работе мне хочется добавить несколько слов о том, что волнует сегодня всех советских художников. Перед нами стоит огромная творческая задача — найти свое настоящее место в гражданском семилетии, в выпавшем задаче, поставленных XXI съездом КПСС. Решить эту творческую задачу можно, лишь находясь в постоянном общении с народом. Выезды на заводы, новостройки, в колхозы, выставки в клубах, агит-работа на строительных площадках, на улицах городов и полевых станках — вот, по-моему, новые и необходимые для нас формы работы!

длана Хамидова. А сколько любви, подлинно циркового мастерства проявляет в сложном и трудном танце с блюдом Х. Тадибаев, парикмахер из Ферганы!

Активно участвует во всех основных танцах старшая сьемщица швейной фабрики текстильного комбината, депутат Ташкентского горсовета Мамлакат Салимова. Virtuозно играет на двух дуйрах педагог из Кашка-Дарьинской области Гани Джабаркулов.

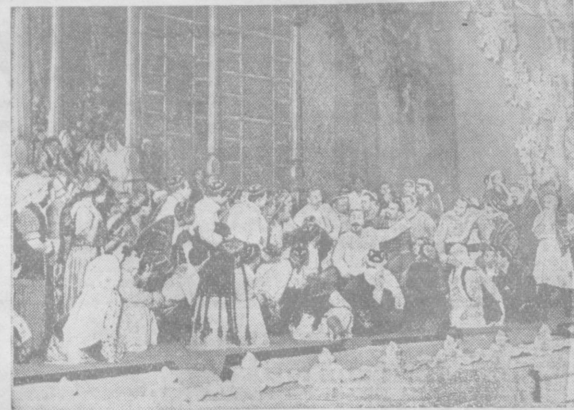
Есть и такие, у кого все семья из рода в род проявляет способности в танце, песне, музыке. В их числе — Нисон, сын артиста Муллакаева. Работает он учителем физики в одной из школ Самарканда и активно участвует в самодеятельности: исполняет узбекские, индийские, арабские, афганские песни. «У нас вся семья музыкальна» — с гордой улыбкой говорит он, — все танцуют, поют».

«Поэма о радости», несомненно, оправдывает свое название: она вся пронизана радостью и красивой жизнью на свободной земле. Это коллективный труд не только самих художников-самодеятельности, но и тех, кто, вооруженный профессиональным опытом, заботливо направлял творческие поиски по правильному пути. Много потрудились балетмейстеры Михаил Гердт и Али-Ардобус — заслуженный артист Узбекской ССР и Кара-Калпакки, дирижеры — заслуженный артист республики Фази Шамсуддинов, Даниил Тарлев, Рахим Камилдинов и Ильясов. Помогает довести до зрителя главную мысль поэмы музыка, написанная М. Левневым.

Конечно, творчество узбекского народа в самой жизни выглядит еще шире, красочнее, позитивнее, ведь его нельзя вместить в узкие рамки сцены, и много еще талантов не выявлено. Но концерт даст правильное представление об исключительной одаренности народа, о богатстве его души.

Ф. ИЗМАЙЛОВ.

На снимке: сцена из «Поэмы о радости».



Сцена из новой оперы «Зайнаб и Оман» в постановке театра оперы и балета имени Навои. Фото А. Палехова.

### Самые юные

— Дия Мирсагатова!

Как бы громко ни объявил ведущий на декадном концерте это имя, оно вряд ли произведет впечатление. Зато, когда раздастся последний аккорд, аплодисменты обеспечены. И то, и другое объясняется просто: пианистке недавно исполнилось семь лет.

Второй год эта старательная и внимательная ученица занимается у преподавательницы Е. Г. Мовсишич. У юной пианистки прекрасная музыкальная память, она хорошо, как говорят музыканты, «читает с листа» и, главное, очень любит музыку.

Волody Юденич учится в третьем классе детской музыкальной школы десятилетия имени Успенского. Ему 10 лет. Отец Володи — виолончелист, и поэтому музыкальная одаренность мальчика была замечена рано. Скрипка стала для Володи частью его жизни. Его преподаватель отмечает хорошие скрипичные данные, профессиональное отношение к занятиям, целеустремленность мальчика. Из того, что юный скрипач будет исполнять в Москве, «Полька» Рахманинова — одна из не самых технически легких вещей!

В одном из классов кто-то очень хорошо играет вальс из «Спящей красавицы». Осторожно, чтобы не помешать, приоткроем дверь.

Подняты, как паруса, крышки роялей-близнецов. Восемь рук бегут по клавишам. Это тоже участники концерта учащиеся музыкальных учебных заведений нашей республики в Москве, фортепиальный ансамбль — Саша Аюубьян, Гулал Мусина, Галя Юсупова, Софа Пой. Слушателей пока в два раза меньше, чем исполнителей, зато это очень взыскательные слушатели — доцент К. М. Успенская и преподавательница Я. Г. Вайнштейн. Выражем замечаний все меньше. Ребята научились слушать, чувствовать друг друга и так прониклись «двусамблемым настроением», что даже захотели играть «Рапсодию» Листа!

В зале идет последняя перед поэмой «Мечта».

**ХАМИДУ ГУЛЯМУ,**  
поэту — и прозаику

Все сходятся в этом вопросе: И в прозе он стал знаменит. Так пусть же и в прозе и поэзии верность хранит!

**ГУЛЬНАРЕ МАВАЕВОЙ,**  
балерине

Желаем мы, в душевной простоте, ей быть И в прозе На той же высоте!

Тем он мог бы похвалиться, Что любой портрет его Нам показывает в лицах Тонкость, зрелость, мастерство!

Редактор С. С. ЧЕРНИК.

Тем он мог бы похвалиться, Что любой портрет его Нам показывает в лицах Тонкость, зрелость, мастерство!

Тем он мог бы похвалиться, Что любой портрет его Нам показывает в лицах Тонкость, зрелость, мастерство!

**ШУКУРУ БУРХАНОВУ,**  
актеру



Где с ним знакомысь вы ранее — Или на экране? Доверье зрительского зала Им заслужено доказано: Себя отлично показал он Равно — В театре и в кино!

**САОДАТ КАБУЛОВОЙ,**  
певице



Тем он мог бы похвалиться, Что любой портрет его Нам показывает в лицах Тонкость, зрелость, мастерство!

Редактор С. С. ЧЕРНИК.

Тем он мог бы похвалиться, Что любой портрет его Нам показывает в лицах Тонкость, зрелость, мастерство!

Тем он мог бы похвалиться, Что любой портрет его Нам показывает в лицах Тонкость, зрелость, мастерство!

### Эстрадное представление

К декаде узбекского искусства и литературы артисты Узгосэстрады подготовили большое представление «Салом, Москва!» — песенки, ин-термедии, танцы, выступления солистов-инструменталистов и эстрадного оркестра.

Смелое сочетание саксофонов, труб, барабана с национальными струнными инструментами в общем удачно и соответствует характеру исполняемого репертуара. Выбор большинства номеров и их исполнение говорят о хорошем вкусе, сделаны грамотно и добросовестно, а солидные выступления трубяча В. Болтовского и исполняемые лауреатом Всесоюзного фестиваля молодежи Акбаром Юлдашевым узбекские ритмы на трех бубнах заслуживают самой высокой оценки.

С индийской песней выступает молодая певица Л. Закирова. У нее небольшой голос, но зато ее исполнение отличается сценичной привлекательностью, заданностью и обаянием. Отлично звучит также индийская песня, исполняемая Б. Закировым.

Несмотря на разнообразный характер номеров, первое отделение активно и уютно. Правда, его оживляет темпераментная «Хорезмская вокально-танцевальная сюита» Ш. Рамазанова в исполнении Б. Мавлянова, Х. Кампловой и других.

Улучнее второе отделение. В нем следует отметить лирическую вокальную сценку «У Комсомольского озера», просто и задумчиво разгранную Л. Закировой, И. Азизбаевым и Э. Сумароковым. Хороша песенка «Два студента из Ташкента». Отлично оркестровано и исполнено танго египетского композитора.

В целом «Салом, Москва!» радует зрителя. Подавляющее большинство участников этого эстрадного представления молодо и талантливо.

Х. КОЖЕВНИКОВ.

### ПОЭМА О РАДОСТИ

Народные таланты... Эти слова всегда вызывают в памяти образы певцов с сильным и красивым голосом, задорных и лихих плясунов, виртуозных музыкантов, вдохновенных чтецов. В народе любят и задумчивую песню, и выразительную музыку, и пляску, от которой пол гулит и как-то легче и веселее дышится. Когда смотришь и слушаешь такие выступления, вся жизнь народа с ее праздниками и буднями, с ее прошлым и нынешним днем предстает перед тобой. Ты видишь в живых картинках и видишь труд, быт, традиции народа, его мечту. И не случайно XXI съезд КПСС, съезд строителей коммунизма, обратил серьезное внимание на развитие художественной самодеятельности, которой принадлежит большое будущее.

Показать на декаде как можно шире и ярче богатую и самобытную художественную самодеятельность узбекского народа — дело почетное и сложное. Возникло решение создать единую, связанную сюжетом программу. Назвали ее «Поэма о радости».

В декабре прошлого года по сценарию, написанному Аркадием Кинтевым и Ибрагимом Ахмедовым, начались регулярные репетиции во Дворце культуры текстильщиков. Этому предшествовала работа серьезная и кропотливая работа. Постановщики концерта, не ограничившись результатами репетиций, занялись подбором талантливых исполнителей непосредственно на местах.

И вот в зале гаснут люстры и свет прожекторов мягко падает на раздвигавшиеся занавес. Со сцены звучит сердечный привет узбекского народа — хлопкоборов и энергичных, животворных и текстильщиков, шахтеров и виноградарей. Раздаются торжественные звуки марша, и девушки с альми цветами запол-

### Моя Холдихон

**К. ЕФРЕМОВА.**  
Засл. артистка Киргизской ССР

Я встретила с творчеством замечательного узбекского драматурга Хамзы Хамидова, работая над образом Холдихон в пьесе «Тайны паранджи». Сначала моя творческая задача не показалась мне трудной: ведь почти всю свою жизнь я прожила в Средней Азии. Однако работа над ролью далась мне нелегко. Все, что я знала о женщинах Узбекистана, относилось к советскому периоду. А между жизнью узбекской женщины до революции и ее сегодняшним днем лежит пропасть!

Работая над ролью Холдихон, легко учиться драматизму ее судьбы, сделать из Холдихон обычную страдающую театральную героиню. Но мне казалось, что характер Холдихон и возможности эстрадной, революционной драматургии Хамзы значительно глубже и интересней. В этом я убедилась, внимательно перечитав «Бай и батрак», «Продели Майсары», познакомившись с содержанием ранней пьесы Хамзы «Отравленная жизнь». Для героини Хамзы характерны смирение и покорность, а активное, действенное отношение к жизни.



ниют сцену. Взявшись за руки, они поют: «Прими, Москва родная, наш привет!». Песня растет, ширится, ее светлая и радостная мелодия вдохновенно передает горячую любовь трудящихся Узбекистана к Москве, к русскому народу.

Начинается «Поэма о радости». Она, эта великая радость народо-созидателя, пришла не без борьбы и лишений. Перед зрителем развертывается величественная и героическая история наступления на пустыню, освоения Голодной степи. Суровые ветры, полуденная мглительная облака пыли, несущая над мертвым краем. Вот налетает бешеный вихрь. Его изображает группа юношей, одетых в желтое. Вихрь неистовствует, кажется, он готов испепелить своим зловонным дыханием все живое. Девушки в зеленом, символизирующие жизнь, жалобно склоняются долу. Все замерло, все приобрело зловещий оттенок пустыни.

И как призыв к борьбе за жизнь, против пагубных вихрей, как громкий зов к освоению степи на сцене появляется юноша с красным знаменем в руках. Советский человек смело вступает в единоборство с суровыми силами природы и одолевает их. Вихрь стихает и гаснет, девушки встают, и снова все заслоно вокруг. Степь благоухает и расцветает. Раздольно, торжественно звучит музыка. Начинается танец. Девушки в светлых-розовых нарядах, с благоухающими ветками в руках плавно расходятся по сцене, и она все превращается в весенний сад. Но что это? Соловьи! Да, да, соловьиные трели молодо,

привычно рассыпаются среди яблонь и черешен. В зале вспыхивают аплодисменты. Это благодарное признание высокого мастера искусства имитаторов — наманганского плотника Ташпулата Турсунова и шильника из Ферганы Турсунбая Мамаджанова.

Где цветы и соловьи, там и любовь. В саду — юноша и девушка в белом, они легко и грациозно исполняют лирический танец. Черные косы девушки развеваются от порывистых движений, среди ветвей мелькает тубейная влюбленного юноши. В такт музыке плавно качаются ветки в руках танцовщиц, словно легкое дыхание ветра пролетает по саду. Мы узнаем имена исполнительниц лирического танца. Это студент транспортного института Тафик Хузижанов и участница художественной самодеятельности из Ферганы Деля Сабирова.

Одна мелодия сменяется другой. Танцуют и поют девушки с пиналами. Лучи света красиво переливаются, пробегая по их пестрым национальным нарядам. Мгновение — и в пиналах, словно в сказке, распускаются цветы.

Концерт славит дружбу народов. Узбекистан — вечно с Москвой — эта мысль снова и снова звучит в песне, танце, музыке. Заканчивается первое отделение танцем, передающим поэзию труда хлопкоборов.

Второе отделение концерта посвящено как народный той в честь любимой Родины. В нем принимают участие коллективы художественной самодеятельности всех областей республики.

Вот выходят девушки из Буха-

Я определила сквозное действие своей роли как борьбу за свободу и счастье. Это роднит Холдихон с образами моего любимого драматурга Островского — узбечка Холдихон оказалась родной сестрой Параше из «Горючего сердца», Катерине, Ларине.

Нужно было найти и воплотить сценически целый ряд особенностей, свойственных узбекским женщинам того времени. И здесь я получила огромную, поистине драгоценную помощь от своих товарищей — узбекских актрис и актеров. С. Имангураева, М. Тургулбаева, И. Рахимов и другие живо и увлекательно рассказывали мне о прошлом узбекского народа, о многих подробностях быта, ныне забытых навсегда.

Мне самой трудно судить, насколько мне удалась роль Холдихон. Хочу только сказать, что работа эта доставила мне большую творческую радость. Но еще более отрадной была бы для меня, советской актрисы, роль современной советской женщины-узбечки, роль такой же глубины и силы, как Холдихон.

Я помню Бухару 1924—25 годов, приезд туда М. И. Калинин и Юлдаша Ахунбабаева. Навсегда отпечатались в моей памяти их лица, жесты, костюмы, все, что они говорили. Я видела их в президиуме съезда, за кулисами во время перерывов, на площадях у Арка и на полях, где дохляки начали уже весенние работы. Поводом для их за-

говора о земле, о будущем — послужило древнее оружие пахаря — омач. Так и названа одна из моих картин: «О земле, о будущем».

Другая картина «Рождение мальчика» — плод детских впечатлений, того, что пережило мною во время революции 1905 года, в годы ссылки моего отца на поселение в глухой сибирский городок.

Мне всегда хотелось создать национальный узбекистанский натюрморт, простой, народный и яркий. Года жизни в Узбекистане помогли мне найти немало новых образных решений в этом жанре.

К сказанному о своей работе мне хочется добавить несколько слов о том, что волнует сегодня всех советских художников. Перед нами стоит огромная творческая задача — найти свое настоящее место в гражданском семилетии, в выпавшем задаче, поставленных XXI съездом КПСС. Решить эту творческую задачу можно, лишь находясь в постоянном общении с народом. Выезды на заводы, новостройки, в колхозы, выставки в клубах, агит-работа на строительных площадках, на улицах городов и полевых станках — вот, по-моему, новые и необходимые для нас формы работы!

длана Хамидова. А сколько любви, подлинно циркового мастерства проявляет в сложном и трудном танце с блюдом Х. Тадибаев, парикмахер из Ферганы!

Активно участвует во всех основных танцах старшая сьемщица швейной фабрики текстильного комбината, депутат Ташкентского горсовета Мамлакат Салимова. Virtuозно играет на двух дуйрах педагог из Кашка-Дарьинской области Гани Джабаркулов.

Есть и такие, у кого все семья из рода в род проявляет способности в танце, песне, музыке. В их числе — Нисон, сын артиста Муллакаева. Работает он учителем физики в одной из школ Самарканда и активно участвует в самодеятельности: исполняет узбекские, индийские, арабские, афганские песни. «У нас вся семья музыкальна» — с гордой улыбкой говорит он, — все танцуют, поют».

«Поэма о радости», несомненно, оправдывает свое название: она вся пронизана радостью и красивой жизнью на свободной земле. Это коллективный труд не только самих художников-самодеятельности, но и тех, кто, вооруженный профессиональным опытом, заботливо направлял творческие поиски по правильному пути. Много потрудились балетмейстеры Михаил Гердт и Али-Ардобус — заслуженный артист Узбекской ССР и Кара-Калпакки, дирижеры — заслуженный артист республики Фази Шамсуддинов, Даниил Тарлев, Рахим Камилдинов и Ильясов. Помогает довести до зрителя главную мысль поэмы музыка, написанная М. Левневым.

Конечно, творчество узбекского народа в самой жизни выглядит еще шире, красочнее, позитивнее, ведь его нельзя вместить в узкие рамки сцены, и много еще талантов не выявлено. Но концерт даст правильное представление об исключительной одаренности народа, о богатстве его души.

Ф. ИЗМАЙЛОВ.

На снимке: сцена из «Поэмы о радости».