



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Год издания 37-й
№ 48 (11326)

Воскресенье, 26 февраля 1961 года

ЦЕНА 2 коп.

ПОСЛАНИЕ

**Председателя Совета Министров СССР Н. С. ХРУЩЕВА
Премьер-Министру Республики Индии Джавахарлалу НЕРУ**

22 февраля Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев направил послание Премьер-Министру Республики Индии Джавахарлалу Неру.

Ниже публикуется текст послания.

«Уважаемый господин Премьер-Министр,

я обращаюсь к Вам с настоятельным желанием, чтобы изложить в Советском Союзе правду о кровавой расправе над выдающимся деятелем национально-освободительного движения Африки, главой правительства Республики Конго Патрисом Лумумбой и его соратниками — председателем сената Жозефом Окиго и министром обороны Морисом Мило. В Советском Союзе, как и во многих странах мира, поднималась волна стихийного возмущения этим преступлением колонизаторов и их ставленников, вылившаяся в демонстрации протеста и требования положить конец бесчинствам колонизаторов в Конго, сурово наказать виновников гибели П. Лумумбы и его соратников.

Не скрою, что, когда я пишу эти строки, мне лишь с большим усилием удается приглушить в себе чувства, которые вызывают восторг и ненависть к тем, кто совершил это преступление. Но как ни трудно сдерживать чувства перед лицом злодеяния, столь остро задевшего совесть каждого честного человека, обязанность государственных деятелей руководствоваться прежде всего доводами рассудка и интересами своих народов и обеспечения мира. Время страсти рубит и шрамы, нанесенные горем, но политические проблемы остаются, и их надо решать.

Сейчас, как нам представляется, возникает необходимость не только заново подумать о том, каким образом друзья Конго могут помочь конголезскому народу в его справедливой борьбе за свою независимость, но и задуматься над более широкими проблемами, затрагивающими Организацию Объединенных Наций в целом и ее будущее.

Именно события в Конго и особенно убийство премьер-министра Лумумбы заставляют вплотную рассмотреть вопрос о том, какую роль сыграл в этих событиях генеральный секретарь Хаммаршельд и вообще какой отпечаток накладывает его деятельность на облик ООН как международной организации, призванной охранять мир и защищать права народов.

Ведь что произошло в Конго? Теперь это уже ни для кого не секрет, Лумумба и его товарищи — стойкие и верные патриоты Конго — пали жертвой заговора колониальных империалистических держав. Истоки этого заговора ведут еще к тем дням, когда в ответ на просьбу правительства Конго, которое рассчитывало опереться на поддержку ООН в защите независимости своей страны от агрессии колонизаторов, на землю Конго вступили иностранные войска, подчиненные Хаммаршельду. Западая печать буржуазных и империалистических государств к подготовке этого злодеяния, в том числе о возне вокруг новосозданного ставленника колонизаторов Илео.

Физическое уничтожение Патриса Лумумбы было по сути дела предпринято, как только колонизаторы убедились, что Лумумба стоит на пути реализации их планов, что глава конголезского правительства добивается полной независимости своей страны и освобождения ее от бельгийских колонизаторов.

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Иди навстречу многочисленным пожеланиям, выражаемым общественными организациями Советского Союза и зарубежных стран, и учитывая большое количество писем, поступающих в правительственные органы СССР с ходатайствами советских и иностранных граждан о присвоении Университету дружбы народов в Москве имени Патриса Лумумбы. Совет Министров Союза ССР постановил:

В память о выдающемся деятеле национально-освободительного движения Африки, герое конголезского народа премьер-министре Республики Конго Патрисе Лумумбе, отдавшем свою жизнь в борьбе за свободу и независимость своей страны, присвоить Университету дружбы народов в Москве имя Патриса Лумумбы и впредь именовать его — Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы.

Едва только подчиненные Хаммаршельда войска прибыли в Конго, как они сразу же были использованы против Лумумбы, против возглавляемого им правительства. Были блокированы аэродромы, закрыт доступ на радиостанции, прервана связь законного правительства с провинциями страны. Дело дошло до того, что премьер-министр Конго лишился возможности даже получить самолет, чтобы прибыть в ООН — в ту самую организацию, которую он просил помочь ему присылкой войск.

Началось расчленение страны. Богатейшая провинция — Катанга — была фактически отделена от Конго. Во главе ее висте бельгийского администратора поставили подставное лицо — марionетку Чомбе, отобранного из местного населения, который продался колонизаторам и должен был служить ширмой прикрывающей восстановление их господства над этой частью территории Конго.

Что же все это значит? Это значит, что, когда посланцы из Конго войска от имени ООН, Хаммаршельд уже знал, для чего они будут использованы. Дело тут, конечно не в персоне Хаммаршельда, а в тех, исполнителях чьей воли он является, дело в политике монополистов-колонизаторов, которые хотят, как и прежде, угнетать и эксплуатировать народы бывших колониальных стран, получивших независимость. Подобно тому, как смертельно раненный хищник не хочет выпустить из когтей свою жертву и терзает ее, пока еще есть силы, так и бельгийские колонизаторы и их сообщники по НАТО никак не могут смириться с тем, что их бывшая жертва — Конго пробудилась к самостоятельной жизни, встает на собственные ноги.

Должен сказать, что эти махинации колонизаторов были хорошо известны и ранее. Поэтому Советское правительство и выступило на XV сессии Генеральной Ассамблеи с критикой действий аппарата ООН, главным образом Хаммаршельда, и терпеливой односторонней структуры этой организации. Уже тогда было ясно, какую тактику колонизаторы и враги мира будут применять используя ООН, чтобы препятствовать решению стоящих перед этой организацией международных вопросов. Мы видели яркие примеры того, как ООН используется колониальными и империалистическими державами в

своих интересах. И если бы социалистические страны, а также страны, придерживающиеся нейтральной политики, мирились с этим и молчали, то руководители этих стран просто оказались бы несостоятельными людьми, не умеющими реально оценивать положение и делать из него соответствующие выводы.

Колонизаторы стремятся сейчас заменить прежние, наиболее грубые формы своего господства над эксплуатируемыми ими народами более завуалированными и утонченными методами. Они маскируются, действуя через подставных лиц. А изменники и предатели — мелкие людишки вроде Чомбе, Мобуту и Касаубу, готовые служить не своему народу, а кому угодно, лишь бы им побольше платили. — всегда найдутся.

Спрашивается, на какие средства существуют эти предатели конголезского народа? Из чьих карманов оплачивают Мобуту и Чомбе своих бандитов? Каждому известно, что платят им бельгийские колонизаторы. Но не только они. Мы не называем других, но Вы сами понимаете, что источники тут довольно широкие. Понятно, что действия правительства Бельгии были бы немалыми без поддержки со стороны ее союзников по военному блоку, блоку колонизаторов. Бельгия в Конго проводит не только свою политику, это также политика участников таких блоков, как НАТО, СЕНТО и СЕАТО. Вот откуда правительство Бельгии черпает уверенность в своей безнаказанности.

Те, кто хотел бы остановить ход истории, воспрепятствовать освобождению народов от колониального гнета, объединены сегодня круговой порукой и совместно выступают против свободных выборов в Конго. Это наглядно вылилось, когда Генеральная Ассамблея ООН принимала на своей последней сессии декларацию о предоставлении независимости колониальным странам и народам. Там образовался резкий водораздел между теми, кто стоит за освобождение угнетенных народов, и кто против. Но и в этом случае колонизаторы не решились выступить с открытым забралом, а предпочли воздержаться при голосовании, продемонстрировав тем самым, что они не согласны с решением Ассамблеи и будут сопротивляться его осуществлению.

(Окончание на 2-й стр.).



15 ЛЕТ братского союза

МОСКВА, 24 февраля. (ТАСС).

Знаменательную дату в развитии дружественных, добрососедских взаимоотношений отмечают в эти дни народы Советского Союза и Монголии. 15 лет назад два братских государства подписали договор о дружбе и взаимной помощи, а также соглашение об экономическом и культурном сотрудничестве. Сегодня в честь славной годовщины в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное собрание представителей общественности Москвы.

Горячими аплодисментами, собравшиеся встретили появление в президиуме товарищей Н. Г. Игнатьева, Ф. Р. Козлова, Д. С. Полинского, посла МНР в СССР С. Лувсана.

Вечер открыл председатель правления Общества советско-монгольской дружбы, маршал Советского Союза С. М. Буденный.

На собрании выступили член бригады коммунистического труда строгальщик завода «Красный пролетарий» В. М. Максимов, доктор колхоза имени В. И. Ленина Балашинского района Е. В. Солюева и член правления Общества советско-монгольской дружбы доктор географических наук Э. М. Мураева.

Тепло встретили участники собрания выступление посла Монгольской Народной Республики в Советском Союзе Сономына Лувсана.

Собрание общественности Москвы еще раз продемонстрировало, что дружба между советским и монгольскими народами, проверенная временем, будет и впредь служить делу мира, экономического и культурного процветания двух братских стран.

«Летучее зерно» — так называют в колхозе имени Сталина коллектив, возглавляемый комсомольцем Джумой Тохтаевым. Вот уже несколько лет хлопкоробы этого звена освещают в Каршинской степи участки за участком. Так, в прошлом году они обработали 50 гектаров новых земель и, собрав 25-центнерный урожай тонковолокнистого хлопка, передали плантацию другому звену. А сами — на новый участок, все глубже в степь! «Сейлка у меня готова, хоть завтра в поле», — говорит Джума Тохтаев.

Фото А. Кима. (Фотохроника УЗТАГ).

СОВХОЗ „ЗЕРАВШАН“ ВЫЯВЛЯЕТ РЕЗЕРВЫ УВЕЛИЧЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВА ХЛОПКА

Сейлкам точного посева — добротные семена

НЕТ, С ЭТИМ согласиться нельзя!

Одним из перспективных приемов агротехники является сев хлопчатника огонными семенами с помощью сейлки точного посева. При этом способе экономится много семян, в два-три раза сокращаются затраты, на прореживание всходов и резко снижается себестоимость продукции.

Совхоз «Малек» минувшей весной всю площадь засеял огонными семенами и сэкономил на этом 8,600 рублей (в новых деньгах). Хороших показателей добились бригады комплексной механизации М. Умуракова из колхоза имени Ленина Папского района, А. Кенжаева из совхоза имени Октябрь, М. Чачи из колхоза имени Пятилетия Узбекской ССР, Ш. Вазаровой из совхоза «Ваят» № 1 и другие.

В некоторых же колхозах и совхозах были получены отрицательные результаты.

Прозрело это потому, что семена на высеивались в плохо разрыхленную, непрогребую почву. Такие хозяйства получили изреженные всходы, приходилось делать пересев.

Однако основной причиной изреженности явилось низкое качество огонных семян. Использовались семена, имеющие механические повреждения — трещины, проколы, помятости коры. Такие семена быстро загнивали и не давали всходов.

В третьем году семидежки в республике намечено засеять сейлками точного посева 250 тысяч гектаров. Хлопководы к 20 марта должны подготовить 6,250 тонн огонных, калиброванных и центрифугированных семян. Поша что есть только 2,457 тонн, причем лишь 693 тонны из них пригодны к севу, а остальные имеют механические повреждения больше допустимых норм. Мирзачульский, Кувинский, Кокандский 2-й, Ферганский, Ленинский, Бухарский, Ургенчский и Ходжейлинский заводы дробят семена, то есть выпускают заводской брак. Им надо поучиться, перенять опыт Чимбайского, Джуминского, Наманганского и некоторых других заводов, выпускающих добротную продукцию.

Данные опытов говорят о том, что, если огонные семена имеют механические повреждения до 8—9 процентов, их всхожесть снижается на 19 процентов, изреженность посевов достигает 11 процентов. Кроме того, всходы появляются на 1—2 дня позднее, а созревание урожая запаздывает примерно на четыре дня. Урожай домороженного сбора уменьшается до шести центнеров на гектаре, а общий урожай снижается на 5—6 центнеров.

Поэтому вызывает удивление халатность Совнархоза Узбекской ССР о допуске к посеву огонных семян с дробностью до 7—8 процентов.

Согласиться с этим — значит сознательно пойти на дискредитацию нового, прогрессивного метода сева и на недобор десятков тысяч тонн хлопка.

И. РОДИМЦЕВ, директор Центральной контрольно-семенной хлопковой станции.

А. ШАФРИН, начальник инспекции семеноводства Министерства сельского хозяйства республики, заслуженный агроном Узбекской ССР.

Узгавторгмаш плохо обеспечивает огонные колхозы и совхозы тракторами и другими машинами, а Узбекбрюллу не выполняет планов строительства производственно-технической базы.

ЦК КП Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР считают главной задачей партийных, советских и сельскохозяйственных органов, руководителей совхозов, районных колхозов и совхозов дальнейшее увеличение производства овощей, бахчевых культур и картофеля за счет расширения посевных площадей, повышения урожайности, дальнейшей специализации и комплексной механизации в производстве овощей.

(Окончание на 2-й стр.).

Пленум ЦК ЛКСМ Узбекистана

Вчера, 25 февраля, в Ташкенте, в помещении театра оперы и балета имени А. Навои состоялся IX пленум Центрального Комитета комсомола Узбекистана. Пленум обсудил вопрос об итогах январского Пленума ЦК КПСС и задачах республиканской комсомольской организации. С докладом выступил первый секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана М. И. Ибрагимов.

На пленум были приглашены молодые передовики сельского хозяйства — хлопкоробы, животноводы, механизаторы, а также студенты, молодые ученые, специалисты сельского хозяйства, руководители ряда министерств и ведомств республики.

С речью на пленуме выступил второй секретарь ЦК КП Узбекистана Ф. Е. Титов.

В работе пленума приняли участие члены бюро ЦК КП Узбекистана А. А. Алимов, Г. Ф. Наймушин, Я. С. Насриддинова, З. Р. Рахимбаева, кандидат в члены бюро ЦК КП Узбекистана К. М. Муртазаев, работники ЦК ВЛКСМ Г. И. Дубрава, Н. Д. Юсупов.

Пленум рассмотрел организационные вопросы. Секретарем ЦК ЛКСМ Узбекистана избран Э. Н. Тухтасинов.

(Подробный отчет о пленуме будет опубликован в следующем номере газеты).

День 5-й

Донесения с полей.

И СЛОВО, И ДЕЛО

Рабочие и специалисты совхоза «Зеравшан» Хатчинского района решили в нынешнем году продать государству 4,900 тонн хлопка при плане 4,230 тонн.

Основным резервом увеличения производства хлопка труженики совхоза считают подтягивание отстающих отделений и бригад до уровня передовых. В прошлом году два отделения и шесть бригад получили урожай ниже, чем в среднем по совхозу.

Свои обязательства хлопкоробы подкрепляют делами. Все старопосевные земли уже подготовлены к весне. 1,500 гектаров будут засеяны хлопчатником при помощи сейлок точного посева. Для работы на этих сейлках подобраны и обучены люди.

На полях идут запасные поляны. Выносятся органические удобрения для подкормки хлопчатника. Механизаторы закончили ремонт тракторов и других сельскохозяйственных машин.

Уборка хлопка на основных площадях будет проведена машинами. Широкое применение найдет бестарная перевозка сырья. За счет максимального использования техники совхоз значительно снизит затраты труда и удешевит себестоимость продукции.

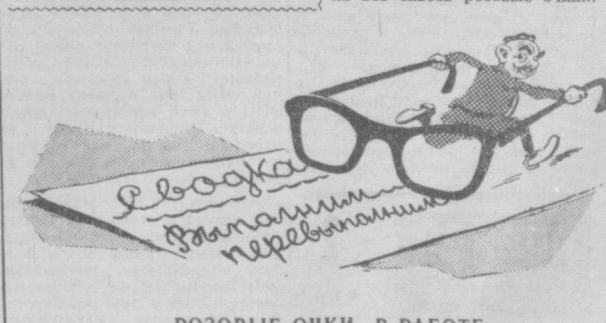
Укрупнены отделения и бригады. За отделением закреплено от 650 до 1,000 гектаров земель, а за бригадами — от 170 до 300.

Большие площади в бригадах и отделениях позволяют быстрее внедрить севообороты, способствовать более широкому использованию техники.

Совхоз подготовил все для того, чтобы сев хлопчатника провести за 6—7 рабочих дней, получить дружные всходы и тем самым заложить основу для выполнения высокого обязательства.

Ч. АБДУЛЛАЕВ, секретарь партбюро совхоза «Зеравшан».

Плохо готовится к посевной Бухарский, Каганский и Кылтетийский районы, а секретари этих райкомов партии т. Юсупов, Миратов, Шарипов глядят на все сквозь розовые очки...



РОЗОВЫЕ ОЧКИ В РАБОТЕ

Рис. Д. Синицкого.

В ЦК КП Узбекистана и Совете Министров Узбекской ССР

Наш рубеж на 1961 год:
600 тысяч тонн овощей
600 тысяч тонн бахчевых
360 тысяч тонн картофеля

ЦК КП Узбекистана и Совет Министров республики рассмотрели вопрос об увеличении производства овощей, бахчевых культур и картофеля.

В решении подчеркивается, что январский Пленум ЦК КПСС поставил задачу довести производство продукции сельского хозяйства до размеров, полностью удовлетворяющих потребности населения.

В прошлом году колхозы и совхозы Узбекистана перевыполнили государственный план заготовок и закупок овощей, бахчевых и картофеля. Хороших показателей добились труженики Ферганской области, перевыполнившие план закупок овощей и картофеля, и Самаркандской области — значительно перевыполнившие план закупок картофеля.

В результате внедрения прогрессивных методов возделывания сельскохозяйственных культур и достижений науки многие овощеодческие хозяйства — совхоз «Сох» Ферганской области, колхоз имени Тельмана Наманганского района, имени Карамариса и имени Сталина Калининского района, имени Ленина Орджоникидзевского района, «Ленинабад» Самаркандского района и другие, несмотря на неблагоприятную погоду, получили высокие урожаи овощей, бахчевых культур и картофеля, снизили себестоимость продукции, сократили затраты труда.

Однако имеющиеся возможности и резервы увеличения производства овощей, бахчевых культур и картофеля полностью не используются. В 1960 году производство картофеля уменьшилось по сравнению с 1959 годом на

20 процентов, а овощей — на 12 процентов. Ташкентская область план производства овощей выполнила только на 61 и картофеля — на 41 процент, Бухарская, соответственно — на 23 и 7,2 процента, Андижанская — на 50 и 37 процентов.

Основными причинами этого являются низкая урожайность и большие недосевы. Средний урожай овощей по республике составил около 90 центнеров, а картофеля — 50 центнеров с гектара. Наиболее низкие урожаи получают хозяйства Хорезмской, Сурхандарьинской областей и Каракалпакской АССР. План сева овощей на 87 процентов и картофеля — на 82 процента. Только по Ташкентской области было недосеяно картофеля 1,429 гектаров и овощей — 1,341 гектар.

Во многих хозяйствах низкая урожайность картофеля и овощей и высокая их себестоимость. Особенно низка урожайность картофеля в колхозах Хорезмской и Бухарской областей.

Такое положение, говорится в постановлении, сложилось в результате того, что Совет Министров Каракалпакской АССР, областные и районные партийные, советские и сельскохозяйственные органы, а также руководители многих овощеводческих колхозов и совхозов не борются за повышение культуры земледелия, не внедряют в производство передовой опыт и достижения науки, медленно осваивают овощетравопольные севообороты.

Не завершена специализация колхозов, отделений совхозов и бригад, расположенных вблизи промышленных центров. Не ис-

пользуются возможности получения с одной и той же площадью двух урожаев в год. Недостаточно развито парниково-тепличное хозяйство и практически не организовано круглогодичное выращивание свежих овощей. Запущено семеноводство.

Обкомы и райкомы партии, облисполкомы и райисполкомы, руководители колхозов и совхозов, первичные партийные и комсомольские организации не борются за высокое качество полевых работ, сохранение урожая овощей и картофеля от порчи и расхищения, примирчески относятся к очкоу-врателям и обманщикам государства, допускают сдачу земель в аренду на изольных началах.

Имеет место массовая переброска рабочих овощеводческих совхозов и колхозников на другие работы, что нанесло серьезный ущерб своевременной уборке и хранению урожая.

Вследствие недостаточного контроля со стороны партийных, советских и сельскохозяйственных органов руководители отдельных колхозов и совхозов допускали посев овощей культур, не считаясь с утвержденными планами производства и закупок, и нарушали установленный ассортимент и структуру посевных площадей.

Удельный вес овоще-бахчевых культур и картофеля в колхозах и совхозах пригородной зоны Ташкента составил 58 процентов вместо запланированных 65 процентов.

В 1960 году в колхозах Шахрисабзского и Китабского районов Сурхандарьинской области, в колхозах Самаркандской области, в совхозе «Нукус» Каракалпак-

Литература и искусство

В поисках типического образа * КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОЭЗИИ И МУЗЫКИ * К. Симонов об истории одного ташкентского завода * Книгам писателей Узбекистана — большое плавание.



Кто эти художники? Профессионалы? Нет. Виктор Богданов, на полотно которого оживают трудовые будни, работает столяром в отделе капитального строительства «Текстильстроя». Красивые пейзажи Узбекистана воспроизводит кистью Юрий Смирнов — рабочий экскаваторного завода. Любовь к живописи привела их в городскую художественную студию, созданную при Ташкентском Дворце культуры текстильщиков.

Фото И. Глауберсона и В. Сироткина.

НЕНАПИСАННЫЕ ПОРТРЕТЫ

...Я хотел написать портрет колхозника. Заходил на базар: не найдется ли там нужный типаж? Или хотя бы увидеть, получить первое впечатление и потом, подобрав натурщицу, написать портрет, каким он мне представлялся. Я медленно проходил по рядам.

ИЗ ДНЕВНИКА ХУДОЖНИКА

Сразу видно: тот торгует переплетом, а тот — колхозником. Но лицо не колхозника. Это китрый торгаш. У него даже кожа на лице — хитрая...

счастье. Я был счастлив, а Ахмедов — сердит.

Давно уже далась. А вот и последний колхозник... Его узнаете по обветренному, загорелому, бесприторному лицу, по его разговору и по ценам на товары. От него веет полем и трудом...

Я решил писать Мелли-Бобо на мотоцикле, в старой шапке, с длинной лентой, сохранив первое впечатление.

Однако написать портрет колхозника в городе мне так и не удалось, и мы с художником Р. Ахмедовым решили выехать в колхозы.

Жду с утра, и вдруг мой Бобо приходит в новой шапке, в чистой рубашке и блестящих сапогах. Но это же совсем не тот! Где же дыхание ветра, поля, солнца? Нет, дорогой Бобо, надевай старую рабочую одежду, снимай сапоги — в таких не ходят по бороздам. Будем писать стремительного и, как говорится, с ветром в борозде. Приступил к работе — пишу. Пишу час, два, предлагаю Бобо отойти. Откашляется: «Разве это работа — сидеть на солнце?» Хочет. В этот момент он напоминает заповорожа с картины Репина...

ВМЕСТЕ ПЕРЕЖИЛИ И СОВЕРШИЛИ...

БИБЛИОГРАФИЯ

Тридцать семь рабочих и инженеров завода «Ташкентсельмаш» рассказали писателю Константину Симонову об общем непером трудном деле, «о том, что они все вместе пережили и совершили».

Завод «Ташкентсельмаш» вот уже пятнадцать лет выпускает мировую продукцию. Но было и другое время. Были годы войны, когда те же рабочие руки неустанно ковали оружие для победы над врагом.

«Первые четыре года жизни этого завода были полны войны и лишения. Он вырос в страшном сорок первом году на пустырях, на краю Ташкента, его первый костяк составили рабочие люди из Ростова, Ленинграда, Кировграда, Запорожья. Его станки вывозились под бомбежкой из городов, и окранным которых уже подходила немцы. А его продукция — во время войны стало грозное оружие — такими словами писатель К. Симонов начинает «страницы истории» завода в 1941—1945 годах. Эти страницы под заглавием «Штрихи эпопей» открывают последний прошлый номер журнала «Москва».

Рботали, плавали и готовили продукцию и — одновременно — блестящие новизной комбайны заставляли землей... Вдруг пришла команда — подготовить завод к взрыву. Это было страшно делать: завод возводили те самые руки, которые сейчас должны были взметнуть его к облакам.

Кажется, вражеские танки уже просматривались, кажется, слышен уже был их смертоносный гул. Но в самую последнюю минуту подоспела на помощь воинская часть остановила врага. Тогда были вызваны в кабинет десять человек. И они услышали: — Завод эвакуируется в Ташкент. И пошли эшелоны за эшелонами. Это — первая глава «Штрихов эпопей», так и озаглавленная.

«Штрихи эпопей» — это заготовки будущего большого художественного произведения, романа или киносценария. Но и сейчас это — грозное предупреждение поджигателям войны. Об этом говорит и сам писатель.

«Штутит войной — с нашими народом нельзя, путать его — бессмысленно, угрожать ему — опасно. Он ничего не боится и не боится, ни перед чем не сгибается и не оглушается. И это полагается помнить всем и всюду. Ныне и присно и во веки веков!».

А. РЯБЦЕВ.



Театр оперы и балета имени А. Навои подготовил новую постановку — оперу Сабита Бабаева «Хамза», либретто которой написано Камиллом Яшеном. Корреспондент Узбекского телеграфического агентства А. Горюхов заснял репетицию сцены из третьей картины оперы. Заглавную роль исполняет народный артист республики Карим Закиров (справа). В роли Степанова — артист Владимир Неверов.

ФИЗИКИ И ЛИРИКА

Уютно в малом зале Дома ученых. В один из февральских вечеров здесь собралась группа сотрудников Ташкентской астрономической обсерватории и Физико-технического института Академии наук Узбекской ССР. Это было первое заседание клуба любителей искусства, созданного по инициативе комсомольской организации обсерватории.

После краткого, вступительного слова Валерия Шевченко к фортепиано подходит научный сотрудник Физико-технического института В. Нисинин. Как заговоренные, слушают юноши и девушки «Лунную сонату» и «Аппассионату» Бетховена.

На этом вечере не было равнодушных. Говорили о любимых композициях и музыкальных произведениях, о чувствах и переживаниях, которые возникают у каждого, когда звучит музыка. Литературную часть посвятили творчеству молодого советского писателя Роберта Рождественского.

С большим интересом слушали В. Каримов, прочитавший рассказ Р. Рождественского «Сновом году». А отрывки из его поэмы «Говорит Спутник», «Моя любовь», из сборников «Флаги весны», «Испытание», «Дрейфующий прожектор» великолепно декламировал научный сотрудник обсерватории А. Воскобойников (истинно, он один из организаторов клуба любителей искусства). Да, надолго запомнится этот вечер всем, кто был в зале!

Незаметно делало время. Скоро полночь, а расходиться никто не торопится. Хочется поделиться впечатлениями о первом заседании, составить планы будущих встреч. Избрали организационный комитет, наметили обширную тематику заседаний клуба — диспуты, беседы, лекции, прослушивание грамзаписей, встречи с композиторами, музыкантами, писателями и художниками Узбекистана. Решено периодически обсуждать новые произведения советского и зарубежного искусства.

Недавно состоялось второе заседание клуба. Оно было посвящено творчеству композитора Баха.

Правильно понимать, ценить и любить искусство — вот девиз нового клуба. Инициатива молодых физиков и астрономов достойна самого широкого распространения. Пожелал клубу любителей искусства содержательных и интересных встреч!

З. ГУРГОВ.

Аспирант Ташкентского университета.

Наша почтенная соседка

Зоя Мухоморова



РАССКАЗ

Внимайте правую ногу! Поднимите левую ногу! Выше, выше! — Разве так сложно выключить радио? — спрашиваю я, стараясь не улыбаться. — Нажали вот здесь — чини!

— Не коснусь я этого ящика! — говорит соседка. — Он похож на голову одолазлого двора. Тронешь не тот зуб — затрещит, будто колот орехи у тебя на голове!

Я снова сажусь за учебник. Проходит час, другой...

— Набиджан, сыночек! Покрути бы ты это радио! Может, спонит Халимахан или Коммуна Исмаилова — святые женщины, они дарят радость людям!

Включая приемник. И на громком «Говорит Ташкент» тетушка торопливо отвечает:

— Слушаем, слушаем...

Иногда меня зовут по другому поводу.

— Набиджан, — говорит Манзура-холя, глядя на узкие носки моих туфель, — зашла я стряпню, руки в тесте, а так хочется с дочкой побеседовать...

— В прошлый раз ведь сами писали, — отвечаю я неприступно, — и очень хорошо получились. Теперь снова «Набиджан»!

— Это правда, сынок, разве я не умею писать? Но мысли мои быстрее, чем пальцы... И не лучше ли будет, если я за это время сделаю еще десяток пельменей... Ты же их попробуешь, парень!

Сказать по правде, я ломаюсь для виду. Мне очень нравится писать письма под диктовку тетушки. Ведь эти строчки увидят глаза ее дочери... Я собираюсь рассказать о Василе, но где взять слова? Говорят, на свете много хороших девушек. А я скажу: есть драгоценные камни и есть алмаз. Вот и все.

— Бобреночек мой, беленькая, нежничная моя, — заламывая брови, произносит Манзура-холя. Как я пишу! Бездна и все знаменитые дронные каллиграфы попросили бы от зависти. А моя писанная учительницей! Не поверила бы своим глазам!

Нажимая на тесто так, что полисывает супра — кожаная подстилка, на которой стряпает, соседка диктует жалобным голосом:

— Здоровье слабое, как изношенный чепан: там зашпонаешь, здесь рвется... Дни и ночи тошноту о тебе... А что за пельмени выйдут: мясные мягкие, жирные, по-лу-фабрика... — это не пишу. Набиджан! Да, рвется... Сердце рвется в родной кишлак: шум, суета города утомляют меня, молодежь непочтительна... Иду сегодня с базара — этот голодный Гандиян кувыркается на железной палке.

«Эй, спрашиваю, — ты что в канатоходцы готовишься?». «Нет, Манзура-холя, к будущим олимпийским играм». Будто без того мало ему игр, мы в его годы уже знали, что трудовой пот солоны... Это тоже оставь, Набиджан!

...Да, нелегко бы секретарем тетушки Манзуры! Наконец, письмо готово. Из-за голешища лаковых ичигос соседка вынимает химический карандаш и подписывает:

вает вину: «Твоя мать Манзура, дочь Тахтамурада».

И застывает в задумчивости. Глаза ее, черные, как виноград, в сеточке добрых морщин, глядят далеко, далеко...

— Сарыарка, Янгир, Москва, а я здесь, — говорит она со вздохом. — Я похожа на курицу, что вывела утят: они плывут, а соседка бегают по берегу... Этого тоже не пишу, Набиджан... Если осталось место — прибавь: «Скоро вышло еще послышечку».

— Опять посылите курт в Москву?

— А что ты смеешься? Конечно, там и не такие лакомства есть. Но курт пахнет детством!

Давно грозилась Манзура-холя, что бросит все хозяйство и поедет в Сарыарку. По ее словам, лучше места на свете нет. Периски там в два раза крупнее ташкентских, лето без пыли, зима без дождей.

— Э, соседка, оставьте, петухи везде кричат одинаково! — машет рукой моя мать.

— Я знаю, что говорю! — подбегивает Манзура-холя. — Сегодня купила на базаре сливки. Сливкиваются у вас в Ташкенте. Сливкиваются в воде! А у нас в Сарыарке сливки сливаются! Мышь пробегает — не провалится!

— Тыфу! Не вала бы я в рот сливки, по которым бегала мышь!

...Наконец, Манзура-холя собрала навести родные места. Проводила ее с плачем. Две недели радио на соседнем дворе кричало что хотело, ему вторили передвигавшиеся вчужа, вель нес Наппа, которого забывали покорить...

Все стихло однажды утром, и я догадалась, что тетушка вернулась. Однако она не спешила показаться с матерью. Не слышал и я знакомого возгласа: «Набиджан, сыночек!».

Мы ее звали — и получали в ответ отговорки. Когда запас извинений иссяк, соседка позвала к нам на чай. Но была Манзура-холя на себя не похожа — не хвалилась ни щедростью садов своей родины, ни благосостоянием ее молодежи. На расспросы отвечала неохотно, словно каждое слово прилипало у нее к губам.

— Что-то задумала! — испуганно всплескивала руками моя мать. — Ой, перевезет она сюда и Камилджана, и Кабиджан, и всех своих внучат! Уж лучше б жестяничек открыл мастерскую — он шумит только днем...

Я испугалась другого — не напелась ли в Сарыарку жених для Васили? Может, тетушка затеяла свадьбу?

Оба мы ошибались. Всю историю узнал я позже от своего друга Ачила. Он присутствовал при разговоре матери со старшим братом.

В Сарыарку тетушку Манзуру не звали как принца. Закрывалась одна калитка — уже скрипела другая. Чай, плетень, степенные расспросы о здоровье, о детях. Приятные новости: тот демонизовался, другая принесла старикам внука...

Для всей страны

Десятки книг узбекских авторов выпускаются в этом году издательства Москвы.

В «Советском писателе» выходит повесть А. Каззара «Птица невеличка», посвященная нашей современности. В этом же издательстве готовится к печати два сборника стихов узбекского поэта Хамиды Гулама «Континенты не спят» — борьба народов за свою свободу и независимость.

Широко представлена узбекская литература в планах издательства «Молодая гвардия». О своей жизни, о борьбе, о работе, о радостях и огорчениях рассказывает читателям в книге «О том, что сердце дороже» подполковник фронтовой машины К. Ирамова. «Махмуданакхонди» — о легендарном поэте-исте, богатыре и канатоходце Махмуде Пахлаване, повесть Халима Назира «Неугасимые молнии» и написанная по мотивам узбекских народных поэмов повесть С. Липкина «Парена из города Тымь».

Издательство «Советский композитор» выпускает в свет клавиры опер С. Юданова «Проделин Майсера» и А. Козловского «Улугбек», а также партитуры «Оды партии» М. Бурханова.

Издательство «Советский художник» выпустит монографическую серию открыток народного художника Узбекской ССР, одного из крупнейших советских художников-пейзажистов Урала Ташкентова. Работы узбекских художников входят также в альбом избранных произведений художников-графиков Средней Азии.

С. МАРКОВ.

ПЕРЕД СМОТРОМ ХОРОВ

Республиканский смотр хороших коллективов не за горами. В творческом соревновании за получение права стать его участниками включилось около ста хоровых и музыкально-вокальных коллективов Самаркандской области. В них объединено свыше двух тысяч талантливых исполнителей.

На отчетном концерте высокого исполнительского мастерства показали хор колхоза имени 8 Марта Иштиханского района.

Созданы хоровые коллективы на фабрике «Худжум», в колхозе имени Хрущева Джизаганского района, в Доме культуры молодежи, в училище физического воспитания. В их репертуаре — песни узбекских композиторов: «Прекрасная Фергана» А. Мухомедова, «Девушка-герой» Х. Изамова и другие.

Русский хор клуба железнодорожников провинциально исполнил на узбекском языке «Песню о мире» С. Юданова. Много современных песен разучил узбекский хоровой коллектив железнодорожников.

Песни в исполнении хорового коллектива Самаркандского районного Дома культуры, вокального ансамбля Пастарганского Дома культуры часто транслируются по республиканскому телевидению. Десятки певцов покажут свое мастерство на республиканском смотре.

А. АЗОВСКИЙ.

Д. ПАВЛЫЧКО.

УЗБЕКИСТАН

Белым хлопком — тучи по-над яром, Где стоит богатырь-чикари, Где не молчит песня соловейка, Где в узорах ярнх тубетейки Украшают косы, —

нет числа им... Где народ своим певцам желает Вдохновения, песенного жара, Где, как сказка, музыка дутара, Где лютые грозды виноград Тяжко виснут в лиственной

прохладе, Где, как бубен, солнце золотое Над травой пахучею, густою, Где на небе звезды Улугбека, Где звенит в тиши, как сазы, рени, В них из льда в горах рождался

водм, Где свободный, гордый дух народа — Там я был и счастьем называю День, прожитый мной в узбекском крае.

Перевод с украинского К. Ханимова.

В ДОНБАСС ЗА ОПЫТОМ

Рационализаторы и изобретатели Краматорского хлебокомбината создали первый в Советском Союзе высокопроизводительный тестомесильный агрегат, который демонстрировался на Выставке достижений народного хозяйства в Москве и получил серебряную и две бронзовые медали.

На днях Краматорский хлебокомбинат посетила делегация работников хлебопекарного производства города Намангана. Узбекские пекари ознакомились с принципом действия краматорского тестомесильного агрегата, работой его узлов, с опытом борьбы за высокое качество продукции, организации на комбинате социалистического соревнования.

Понимая Донбасс, наманганцы заявили, что постараются вооружить опытом донбассовцев всех узбекских хлебопеков.

В. РОЩИН.

г. Сталино.



Этот универсал открыл в Ходже, одним из районных центров Каракалпакии. В новом здании имеются отделы литейного, литейно-механического и кузнечного цехов.

Фото Н. Давнараева. (Фотохроника УЗТА).

ТЕРЕМКИ

ФЕЛЬЕТОН

Спокойная жизнь Федора Ипатьевича Коробкова кончилась в тот день, когда он, покинув квартиру в коттедже, перешел в свой обширный дом, построенный в тихом, малолюдном уголке города. Казалось бы, чего уж лучше: пышные хоромы, состоящие из четырех комнат общей площадью в сто кв. метров, обширные навороненные постройки, громадный участок — около десяти соток, где он собирался развести свои таланты любителя-садовода и огородника. И жили и наслаждались! Так нет же, сны, проклятые, стали беспокоить! Бесит Коробкова по утрам шумный, с желтым лицом. За чаем жалуются супруги:

— Снится чертовщина какая-то! Будто вызвали меня в некое учреждение. Дескать, большая ли у меня семья? Отвечая: «Жена да дочь». «А на что вам дом? Жили в отличной квартире — с кухней, ванной, с большим садом?» «Да ведь она казенная», — толкую. «Ну и что же? Разве вас выселяли из нее? И откуда у вас средства такие внушительные? Доходы, кроме зарплат, вроде нет...». Тут выхватываю главный козырь: «Мамаша, покорю, прислала на постройку дома тридцать тысяч...» Как будто успокоились. А сам думаю: вдруг спросит, но сколько же обошлось весь дом? Врррр! Хорошо, что все это было только во сне!

Во сколько обошелся громадный дом товарища Коробкова, в точности известно одному ему: как никакому, управляющему большой конторой, ему и карты в руки! Но даже не искушенный в строительстве человек скажет, оглядев дом только снаружи, что тридцать тысяч хватит на возведение стен лишь до потолка... Ну, а вдруг и в самом деле наяву случится бы такое? Что тогда, Феденька? — тревожится жена.

— Что, что! Вон десятки людей обзавелись бы обзавелись собственными домами! И ничего! Прокурора Березовского так даже в газете писали, а с него, как с гуся вода! Не вызывают же его никуда! И спит себе, наверное, крепко, в ус не дует... Ты того, не очень-то распространяйся насчет города. А то, вон, в городе болазай, будто Коробкова торгуют помидорами и огурцами с усадьбыного участка и выкручили за сезон чуть ли не десять тысяч... — Не десять, а всего только семь! Господи, до чего люди завистливы! — обижается жена.

— Все равно. На базар не выноси! Продавай здесь. Благо рынок далеко, люди скорее к тебе придут, чем туда тащиться...

...В старину была категория людей, которые назывались домовладельцами. Разбогатевший купец, меценат первым делом обзаводился...

с собственным домом, и писали к нему обычно адресовались так: купцу Моисею Тихоновичу Птахиному, улица такая-то, собственный дом... —

Собственный дом! Мечты о нем в наши дни не дают покоя нищим людям. В них живет и процветает червь собственничества, червь мещанства и обывательщины!

Федор Ипатьевич Коробков был прав: не один он в Чирчике. Страх возмущать хоромы обуздал многих видных работников в городе... И ведь эти люди, живущие в квартирах с достаточной площадью, со всеми удобствами...

Упреки, советы, увещания — не действуют.

О прокуроре города Березовском уже писали. Людям, впервые прибывающим в Чирчик, водители автомашин показывают, как дощаточность, его дом, выстроенный у дороги, — громадный, респектабельный.

— Вся семья — он да жена. А в доме пять или шесть комнат, ванна да надворные постройки. Какая отделка комнат! Ну, на что ему такая машина? Откуда у него такие деньги?

Хотелось бы огрести звание советского прокурора от этих нападков, да не решаются. Действительно, начинаешь задумываться: откуда?

Совладным домовладельцем стал и начальник конторы связи Иван Григорьевич Гуцалов, проживавший до недавнего времени в отличном коттедже в самом центре города. Но начальник шестого отделения связи Лютас перешел из своего «вышестоящего»: построил дом, сдает его в аренду и выкручивает за сорок рублей в месяц, а сам с семьей живет в казенной квартире. Домовладельцем он оказался, действительно, отличным, с узаконенными духовными предков своих: славная особняк жильцам, фруктовые деревья в саду оставил под своим контролем. Так лучше и выгоднее. Осенью минувшего года Лютас можно было видеть на чирчикском рынке торгующим грушами и яблоками...

Дурной пример, говорят, заразителен. «Чем я хуже Петрова, заместителя начальника городского отделения милиции, который имел отличную квартиру, построил собственный дом?» — подумал директор хлебозавода Беляков и... тоже скатился в мещанское болото. Сейчас он целиком занят заботами об отделе особняка и составлением списка гостей на новоселье.

— Мы не только о себе заботимся, не думайте! — говорят эти новоселенные домовладельцы. — Нет, мы и о государстве, о городе своем печемся! — ?

— А как же! Приумножаем жилищный фонд, да и город украшаем...

Вот как! А не подбоает ли им, этим товарищам из Чирчика, подумать еще вот над чем: граждане города борются за звание города коммунистического труда и высокой культуры, вкладывая в эту борьбу немало энергии, сил, труда и любви, — как домовладельцы сочетают свои частноблагородные стремления с общественными действиями с благородными стремлениями масс?

Досужие люди в городе подсчитали, что на строительство десяти индивидуальных домов средней кубатуры уйдет не менее 500 тысяч

штук кирпича, которого хватило бы, чтобы возвести школу-десятилетку, или два вместилища детских садов, или клуб на 500 мест. А за последний год — два в городе выстроены десятки таких домов! Из Ташкента возить кирпич частный строитель не станет, слишком накладно, а в городе кирпичных заводов всего... один. Где же берут люди кирпич для своих особняков, если чирчикский завод продает его не более 2 тысяч штук в одни руки? Ведь его продукция едва хватает для государственных строений! Вопрос этот далеко не праздный, и он должен заставить задуматься многих и многих работников Чирчика.

...Федор Ипатьевич Коробков радуется, что только он не вызвали в некое учреждение для прояснения души. А не следует ли вызвать его наяву, и не только одного его, но и многих других товарищей? И это нужно сделать немедленно, чтобы разрушительный грибок не распространился дальше!

Л. ХАКИМ.

ДЕВИЗ ВЫСТАВКИ — „ПРОГРЕСС И МИР“

По решению Международного бюро выставок в СССР организуется всемирная выставка. Ее открытие состоится в Москве 20 мая 1967 года.

Выставка разместится на юго-западе Москвы на площади 520 гектаров. Она будет в два с половиной раза больше Брюссельской. В выставке примут участие многие государства и международные организации мира.

«Прогресс и мир» — девиз Московской международной выставки.

В Советском Союзе такая выставка организуется впервые, ее работа совпадает со знаменательной датой — 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции.

В павильонах советской секции выставки достойное место займет Узбекистан. На проектировщиков, строителей, художников, скульпторов, декораторов, макетчиков возложена почетная и ответственная задача — построить и оформить павильон Узбекской ССР. Решено использовать лучшие образцы национальной архитектуры, современные прогрессивные конструкции и материалы. Экспонаты расскажут о достижениях Узбекистана в области экономики, науки, культуры, здравоохранения, искусства.

Т. ШАХСУВАРЯН. Заместитель главного инженера института «Узгоспроект».

Корр. Узбекского телеграфного агентства. г. Алматы.

СОВЕТСКИЕ ГОСТИ В КАЛЬКУТТЕ

ПРЕБЫВАНИЕ А. Н. КОСЫГИНА В ИНДИИ

КАЛЬКУТТА, 24 февраля. (ТАСС). Сегодняшний день первый замстителя Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, прибывший вчера в Калькутту, посвятил ознакомлению с городом — административным, культурным и экономическим центром штата Западная Бенгалия.

А. Н. Косыгин побывал во Всендийском государственном институте статистики, возглавляемом профессором П. Махаланобисом. У входа в институт первого заместителя Председателя Совета Министров СССР встречает руководитель института профессор П. Махаланобис. А. Н. Косыгин и сопровождающие его лица осматривают различные лаборатории в мастерской института.

В одной из аудиторий, где собрались студенты и аспиранты института, слышатся английская речь и отдельные русские слова. Это профессор Ленинградского университета Б. В. Вратусь читает лекцию «Как изучать русский язык». А. Н. Косыгин тепло здоровается с профессором и студентами и желает им успехов в учебе и работе.

После осмотра института первый замститель Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгин сделал в книге почетных посетителей следующую запись: «Институт — это замечательное научное учреждение. Это — круница кадров. Мы, советские люди, уверены в успехах и прогрессе вашего государства и народов. Мы всегда будем хранить самые лучшие воспоминания о посещении института. Косыгин, 24 февраля 1961 года».

Позднее А. Н. Косыгин ознакомился с Калькуттским историческим музеем и Ботаническим садом Калькутты.

КАЛЬКУТТА, 25 февраля. (ТАСС). Вчера вечером первый замститель Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгин посетил советское судно «Витязь», прибывшее недавно в калькуттский порт. Ученые, работающие на «Витязе», проводят большую научно-исследовательскую работу в районе Индийского океана по программе международного геофизического сотрудничества.

Зам. редактора В. А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.

Финансовые воротилы Америки в роли знахарей „ОРОР“ ОБ УБИЙСТВЕ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ ПАТРИОТЫ ТРЕБУЮТ ЕДИНСТВА КОРЕИ

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ СПАД И ЗАКЛИНАНИЯ

НЬЮ-ЙОРК, 25 февраля. Корреспондент ТАСС Г. Фримен передает: На этой неделе в Нью-Йорке собрались 80 представителей крупнейших корпораций, чтобы выработать план рекламной кампании для борьбы с тем, что пестит называемым «психологией спада». В совещании участвовал министр финансов Диллон.

Подобно знахарям, пытающимся лечить больных с помощью мистических заклинаний, финансовые воротилы Америки, очевидно, полагают, что они могут прекратить углубление экономического спада с помощью пропагандистской кампании, призывающей к «вере в рост Америки».

По сообщению газеты «Нью-Йорк геральд трибюн», корпорации, участвующие в этой кампании, будут помещать в газетах и журналах и передавать по радио и телевидению рекламные объявления, утверждающие, что американская экономика в сущности является сильной.

О начале кампании, сообщает газета «Нью-Йорк геральд трибюн», официально объявит министр торговли Ходжес в Вашингтоне на будущей неделе.

На одном рекламном плакате, уже подготовленном для этой кампании, изображены в красках «дядя Сэм» с закатанными рукавами, разглагольствующий план. Надпись гласит: «Конечно, мы верим в рост Америки».

Маловероятно, чтобы эти заклинания кого-либо возмужали, если учесть, что с прошлого года промышленное производство США сократилось более чем на 7 процентов, что стагнация в промышленности работает лишь немногим более чем на 50 процентов своей мощности, что 19 из 49 автосборочных заводов страны в настоящее время закрыты. Они будут особенно неудобными для более чем 5,5 миллиона безработных.

Во время спада 1957—58 гг. корпорации проводили аналогичную рекламную кампанию. Она израсходовала 20 миллионов долларов, но это не оказало никакого влияния на экономику.

Кампания 1958 года не помогла экономике, но она принесла большие барыши рекламным фирмам, которые получают за подготовку и размещение рекламных объявлений корпораций 15 процентов комиссионных.

ЗА ОХРАНУ ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ДЕЛИ, 25 февраля. (ТАСС). Более двух недель во Дворце науки в Дели проходили заседания 14-й всемирной ассамблеи здравоохранения. Активное участие в работе ассамблеи приняла советская делегация во главе с министром здравоохранения СССР С. В. Курашовым.

Ассамблея приняла резолюцию в поддержку прекращения угрожающих здоровью людей атомных испытаний. Против этой резолюции возражала американская делегация.

Принят ряд решений, предусматривающих укрепление международного сотрудничества в борьбе с малярией, оспой, паразитарными заболеваниями, туберкулезом и другими опасными болезнями.

Делегация СССР предложила провести 16-ю всемирную ассамблею здравоохранения в Москве. 15-я ассамблея состоялась в Женеве.

ИНТЕРВЬЮ С БЕГЛЕЦЕМ ИЗ КАТАНГИ

ПАРИЖ, 24 февраля. (ТАСС). Парижская газета «Орор» публикует сегодня интервью своего римского корреспондента с западногерманским лейтенантом Гердом Арнимом, служившим в иностранном легионе Чомбе. Герд Арним заявил, что он «знает, как, где и кем был убит Патрис Лумумба».

Патрис Лумумба, рассказывал Герд Арним, был убит 18 января в 14 часов 30 минут, т. е. буквально на другой день, после того, как его доставили из Леопольдвилля в Элизабетвилль. Вместе с ним были убиты два его соратника — министр обороны и министр по делам молодежи и спорта Морис Мполо и председатель конголезского сената Жозеф Онито.

Зверское убийство Лумумбы, по словам Арнима, было совершено так:

Один из солдат охраны ударил Лумумбу головой о борт грузовика, на котором его везли, и затем выстрелил ему в затылок. Командовавший конвоем бельгийский капитан Марсель Рион приказал Лумумбу выстрелом из пистолета в голову.

Перед расправой Лумумбу жестоко избивали. Из ушей и носа Лумумбы текла кровь. Он был без очков, его борода была отрезана.

По свидетельству Арнима, трупы Патриса Лумумбы, Мполо и Онито были привезены на грузовике в военный лагерь, расположенный в джунглях Катанги. Оттуда они были перевезены в де-

ревню Каото, находящуюся недалеко от Камина. На окраине этой деревни трупы были зарыты в 4 часа утра 19 января.

Мы, сказал Арним, действовали по распоряжению Чомбе, который приказал моему отряду в военном лагере немедленно захоронить убитых.

Сам Арним бежал из Катанги, опасаясь за свою жизнь, так как знал «слишком много» об убийстве Патриса Лумумбы. Четверо из 13 солдат, конвоировавших Лумумбу к месту казни, заявил Арним, уже расстреляны по распоряжению Чомбе, а других ожидают та же участь. Бельгийский капитан Марсель Рион находится в тюрьме и «вряд ли вернется на родину».

Покажем фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).

В 12.00 — фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).

В 12.00 — фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).

В 12.00 — фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).

В 12.00 — фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).

В 12.00 — фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).

В 12.00 — фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).

В 12.00 — фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).

В 12.00 — фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).

В 12.00 — фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).

В 12.00 — фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).

В 12.00 — фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).

В 12.00 — фильм для детей «Приключения ежа», в 13.00 «Занимательная физкультура», в 13.20 — 15-й урок английского языка (узбекская передача), в 13.55 — «Университет культуры по телевидению» — опера (передача первая, на узбекском языке), в 18.30 — новый мультипликационный фильм «Бабушкины сказки» (на русском языке), в 18.40 — «Итальянский кинореализм» (на русском языке), в 19.30 — концерт на танц. «Гости нашей столицы», в антракте — последние известия, после трансляции художественный фильм «Неоплаченный долг» (на узбекском языке).



ЗЕЛЕННЫЕ ЗАСЛОНЫ ВОКРУГ ЯНГИЕРА

ЯНГИЕР, 25 февраля. (Корр. «Правды Востока»). Широкий фронт идет озеленение столицы Узбекской ССР. Скоро здесь зашумит листвою свежий двухмиллионный лесок деревьев. Там, где в зеленой зоне города под садами и виноградниками отведено больше семидесяти гектаров. В одной части города под морозостойкими породами акации, ясеня, каштана, канадского тополя, липа, ольха, береза, ива, ильм, и другие деревья.

Идут посадки на землях вновь созданных совхозов ЯМ-5, 5, 6. В совхозе «Фархад» закладывается фруктовый сад на площади триста гектаров и виноградники — на ста гектарах.

Озеленяют город, его окраины и голодные степи совхозов около трехсот человек. В дни месячника леса особенно плодотворно работают бригады Исабека Акулиева, проявившие себя энтузиастами озеленения Хикмат Ташбаева, Кудрат Рашидов, Мухаммед Норманов.

С начала месячника в Янгире высажено свыше двухсот тысяч деревьев.

ГРУЗЫ В СЧЕТ МАРТА

Железнодорожники Ташкентской магистрали одержали еще одну трудовую победу: досрочно выполнили февральское задание по погрузке народнохозяйственных грузов. Перевыполнены планы погрузки хлопка-волокна, каменного угля, цемента, грузов по сезонной кампании.

До конца месяца коллектив дорожников обязался отправить еще десятки тысяч тонн народнохозяйственных грузов.



В Монгольской Народной Республике за последние годы большое развитие получила жилищная архитектура. С помощью Советского Союза в Улан-Баторе построены современные аэропорт, оснащенный новейшими техническими средствами. Все аймаки имеют прямое воздушное сообщение со столицей.

Фото агентства МОНЦАМЭ.

Краткие сообщения

△ В знак солидарности с борьбой конголезского народа за свою свободу и независимость, а также с целью увековечения памяти его национального героя Патриса Лумумбы Софийский городской народный совет решил назвать одну из улиц столицы именем Патриса Лумумбы.

△ Из парижской тюрьмы «Рокетт» бежали заключенные женщины, приговоренные французским судом к заключению сроком от 5 до 10 лет за помощь освободительной борьбе алжирского народа. Предпринятая французской полицией розыска пока не дали никаких результатов. Директор тюрьмы отстранен от исполнения своих обязанностей.

△ Международная служба оповещения о пустынной саранче объявила общую тревогу, сообщая во все столицы стран Среднего Востока о приближении саранчи. По данным наблюдательных групп в Африке и Азии, в ближайшие недели тучи саранчи обрушатся на Иран, Сирийский район ОАР, Иран и даже Турцию и Афганистан.

△ В Мадриде произошел большой пожар на фабрике пластических масс. Группа рабочих была застигнута огнем в тесном помещении одного из цехов, где было только одно узкое окно. Погибли 24 человека.

Типография Объединенного издательства газет «Казал Узбекистон», «Правда Востока» и «Узбекистон сурх». Р.08854.

Изд. № Б-356.