



Fidoyilik —
Vatanga xizmat demak!

2023-yil 10-oktabr, seshanba,
119 (23.840)-son

**KUN
HIKMATI**

Harakatda qat'iyat
sezilmasa, har
qanday imkoniyat
yutuqqa kafolat
bo'lolmaydi

1913-yil aprel oyidan chiqq boshlagan



www.zarnews.uz



https://www.facebook.com/zarnews.uz



@zarnews_uz



https://twitter.com/zarnews_uz



SAMARQAND UNWTOning YUBILEY SESSIASIGA MEZBONLIK QILADI

Joriy yilning 16-20-oktabr kunlari Samarqandda Butunjahon turizm tashkiloti (UNWTO) Bosh Assambleyasining 25-sessiyasi bo'lib o'tadi. Unda dunyoning 150 dan ortiq mamlakatdan sayyohlik sohasi vakillari ishtirok etishi kutilmoqda.

Anjuman dasturidan turli uchrashuvlar, investitsiya va ta'lim forumlari, ko'rgazmalar o'rin olgan.

Ayni paytda shaharda mazkur xalqaro forumga qizg'in hozirlik ko'rilmogda. Ko'cha va xiyobonlar, tadbirlar o'tkaziladigan Samarqand xalqaro turistik markazi hududi anjuman ruhiga mos tarzda bezatilmogda.

Xususan, mehmonlarning asosiy qismi keladigan Samarqand xalqaro aeroportida Bosh Assambleya 25-sessiyasida ishtirok etuvchi mamlakatlarning bayroqlari o'rnatilgan. Anjumanga tayyorgarlik ishlarini muvofiqlashtirib boruvchi shtab tomonidan mehmonlarga transport xizmati ko'rsatish, gidlar bilan ta'minlash, madaniy-ma'rifiy tadbirlar uyushtirish va boshqa xizmatlar bo'yicha chora-tadbirlar belgilangan.

Aeroport bosh direktori o'rinbosari Xilmi Yilmazning ma'lum qilishicha, tadbirga hozirlik doirasida mehmonlarga yuqori sifatli xizmat ko'rsatish, ularni qiziqirgan savollarga javob berish maqsadida 24/7 rejimida ishlaydigan shtab-kvartira tashkil etilgan. Bu yerda malakali mutaxassislar tomonidan tunu kun ish olib borilmoqda.

Ta'kidlash lozimki, Butunjahon turizm tashkiloti Bosh Assambleyasi sessiyasi UNWTOning yillik eng nu-fuzli yig'ilishi bo'lib, unda tashkilotga a'zo davlatlar turizm sohasi mas'ullari ishtirok etadi. O'zbekiston o'z tarixida birinchi marta ushbu tashkilot sessiyasiga mezbonlik qilmoqda. Bu albat-ta, mamlakatimizda so'nggi yillarda

turizm sohasini rivojlantirishga qaratilgan e'tibor hamda qulay investitsiya muhiti yaratilgani samarasidir.

Tashkilotning mazkur – 25-yubiley sessiyasini o'tkazishga bir necha da'vogarlar orasidan Samarqandning tanlanishi bejiz emas, – deydi O'zbekiston Respublikasi turizm qo'mitasi boshqarma boshlig'i Feruz Dodiyeu.

Davlatimiz rahbarining alohida e'tibori va tashabbusi bilan keyingi yillarda Samarqandni Yangi O'zbekistonning turizm darvozasiga aylantirish borasida keng ko'lamli ishlar amalga oshirilmoqda. Bu yerda xalqaro turistik markaz tashkil etildi, Samarqand xalqaro aeroporti rekonstruksiya qilindi, bundan tashqari, shahar infratuzilmasi yangilandi. Ilgari Samarqandga faqatgina tarixiy obidalarni ko'rish uchun sayyohlar kelgan bo'lsa, hozir turistik tarmoqlar va ob'ektlar soni keskin ko'paydi, yangi sayyohlik yo'nalishlari tashkil etildi.

Buning natijasida sayyohlar oqimi yil sayin oshib bormogda. Mazkur tadbir esa nafaqat Samarqand, balki O'zbekistonda turizm sohasidagi taraqqiyotning e'tirofi hamda bu tizim salohiyatini oshirish sari dadil qadam bo'ladi. Biz dunyoning 150 dan ortiq davlati turizm sohasi vakillariga o'zimizning bu boradagi imkoniyat va salohiyatimizni namoyon etamiz, boy madaniyatimiz, an'ana va qadriyatlarimizni targ'ib qilamiz. Bu ham yurtimizga kelayotgan sayyohlar oqimini yanada oshirishga, turizm sohasida O'zbekistonni keng targ'ib etishga turtki beradi.

“Silk Road Samarkand” turistik markazida Xitoyning Sian shahri madaniyati va turizmi taqdimoti bo'lib o'tdi.

Madaniy aloqalarni mustahkamlash, xususan, turizmni rivojlantirishga qaratilgan tadbirida Xitoyning qadimiy Sian shahri turizm salohiyati namoyish etildi.

Tadbirida Samarqand viloyati va Sian shahri mas'ullari ishtirok etib, hamkorlik aloqalarini yo'lga qo'yishning muhim jihatlari to'xtalib o'tdi.

Sian shahri bilan Buyuk Ipak yo'li orqali qadimdan savdo-sotiq aloqalari rivojlangan, – deydi viloyat hokimining mahalliy sanoatni rivojlantirish masalalari bo'yicha maslahatchisi Nozir Ibragimov. – Bugungi taqdimot davomida Sian shahrining turistik salohiyati qanchalik yuqori ekanligiga yana bir bor guvoh bo'ldik. Sianning o'ziga xosligi shundaki, bu shahar qadimiylik va zamonaviylikni uyg'unlashtira olgan be-takror shahar hisoblanadi. Bugungi kunda Sian – Toshkent o'rtasida aviaqatnov yo'lga qo'yilgan. Biz Sian – Samarqand yo'nalishida ham aviaqatnovni yo'lga qo'yish taklifini bildirdik.

Tadbirida turizm sohasida o'zaro hamkorlikni rivojlantirish bo'yicha Samarqand viloyati turizm boshqarmasi va Sian shahri madaniyat va turizm boshqarmasi o'rtasida memorandum imzolandi.

Samarqand bilan hamkorlikni rivojlantirish maqsadida memorandum imzolab, Buyuk Ipak yo'lidagi ikki qadimiy shahar o'rtasidagi aloqalarni qayta tiklaymiz, – deydi Sian shahri madaniyat va turizm boshqarmasi boshlig'i o'rinbosari Zuo Dong. – Qadimiy Samarqandning dunyo hamjamiyatidagi o'rni barcha-

QADIM SHAHARLARNI TURIZM BIRLASHTIRADI



ga ayon. Bizning Sian shahri ham uch ming yillik tarixga ega. Buyuk Ipak yo'li Siandan boshlanadi. Uning madaniyati, tarixi ham juda boy. Butunjahon madaniy merosidan joy olgan oltita tarixiy maskan joylashgan. Taqdimotimiz davomida buni yanada yorqinroq tushuntirishga harakat qildik. O'ylaymanki, bugungi tadbirimiz Sian va Samarqand o'rtasida turizm, madaniyat sohasidagi hamkorligimizning yangi bosqichini boshlab beradi.

Tadbir davomida Sian milliy raqslari, xususan, Tang sulolasi qo'shiq va raqs durdonalari hamda o'zbek milliy san'ati namunalari namoyish etildi.

Shuningdek, Sian shahri madaniyat va

turizm departamenti tomonidan omadli mehmon o'yini tashkil qilinib, unda sovg'alar hamda aviareyslarga chiptalar va Sian shahridagi eng yirik mehmonxonalarda joylashish imkoniyati beruvchi yo'llanmalar taqdim etildi.

Turistik firmada turoperator sifatida faoliyat yuritaman, – deydi Voris Muxtorov. – Taqdimot davomida Sian shahrining diqqatga sazovor joylarini ko'rib, sayohatga borish istagi tug'ilgan edi. Tadbir yakunida o'tkazilgan tanlovda Sian aviareysiga chipta yutib oldim. Nasib bo'lsa, bu qadimiy shaharga borib, uning turizm salohiyatini o'riganib qaytaman.

A.ISROILOV.



Rustam Xolmurodov Xitoy universiteti faxriy professori

Xitoyda o'tkazilayotgan Ipak yo'li universitetlari assotsiatsiyasining yig'ilishida Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti rektori, O'zbekiston Respublikasi fan arbobi Rustam Xolmurodovga Si'an Jiatong universitetining Faxriy professori unvoni topshirildi.

2015-yilda tashkil etilgan Ipak yo'li universitetlari assotsiatsiyasi 37 mamlakatdan 150 dan ortiq universitetlarni birlashtirgan. Samarqand davlat universiteti mazkur tuzilmaga 2018-yilda a'zo bo'lgan.

Samarqand davlat universiteti axborot xizmati.

Sportchilarimiz Osiyo o'yinlarida qanday natijaga erishdi?

Xitoyning Xanchjou shahrida o'tkazilgan XIX yozgi Osiyo o'yinlari yakunlandi. Osiyo qit'asining 45 davlatidan 11 ming nafardan ziyod sportchi ishtirok etgan musobaqalarda milliy terma jamoamiz a'zolari 22 ta oltin, 18 ta kumush va 31 ta bronza, jami 71 medal bilan musobaqani beshinchi o'rinda yakunladi. Bu O'zbekiston delegatsiyasining Osiyo o'yinlari tarixida medal-lar sifati va soni bo'yicha eng yaxshi natijasi bo'ldi.

Musobaqalar yakunida "Xanchjou-2022" XIX yozgi Osiyo o'yinlarining yopilish marosimi bo'lib o'tdi. Marosimda Osiyo Olimpiya kengashi bayrog'i kelgusi Osiyo o'yinlarining mezboni Yaponiyaning Aichi-Nagoya shahriga topshirildi.

Bu galgi Osiyo o'yinlarida 18 sport turi bo'yicha viloyatimizdan 48 nafar sportchi ishtirok etib, 13 ta medal (5 ta oltin, 5 ta kumush, 3 ta bronza) ni qo'lga kiritdi.

Ular orasida quyidagi sportchilar bor:

Oltin medal

- dzyudo – **Diyoza Keldiyorova;**

- akademik eshkak eshish (M4 dasturi) – **Shehroz Hakimov, Davronjon Davronov, Dilshodjon Xudoyberdiyev;**

- yengil atletika – **Sharifa Davronova;**

- badiiy gimnastika (jamoaviy dastur) – **Taxmina Ikromova va Vilana**

Savadyan;

- badiiy gimnastika – (yakkalikning ko'pkurash dasturi) **Taxmina Ikromova.**

Kumush medal

- akademik eshkak eshish (M2 dasturi) – **Shehroz Hakimov va Dilshodjon Xudoyberdiyev;**

- akademik eshkak eshish (LW2x juftlik dasturi) **Malika Tagmatova;**

- akademik eshkak eshish (M4x dasturi) – **Shahzod Nurmatov, Sobirjon Safaraliyev;**

- dzyudo – **Davlat Bobonov;**

- dzyudo (jamoaviy dastur) – **Davlat Bobonov va Diyoza Keldiyorova.**

Bronza medal

- akademik eshkak eshish (LW2x juftlik dasturi) – **Shahzod Nurmatov va Sobirjon Safaraliyev;**

- boks – **Nigina O'ktamova;**

- shaxmat (jamoaviy) **Jahongir Vohidov.**

S.MARDIYEV.



TASHQI ISHLAR VAZIRLIGI BAYONOTI

O'zbekiston Respublikasi Tashqi ishlar vazirligi Falastin-Isroil mojarosi hududida tinch aholi orasida ko'plab qurbonlarga olib kelgan va butun Yaqin Sharqdagi vaziyatni sezilarli darajada murakkablashtirgan holat keskinlashganidan jiddiy xavotir bildiradi.

Biz kurashayotgan tomonlarni qurolli qarama-qarshilikni tez fursatlarda tugatish va inqirozni siyosiy hamda diplomatik vositalar orqali hal qilish uchun barcha choralarni ko'rishga chaqiramiz.

So'nggi voqealar munosabati bilan halok bo'lganlarning oila a'zolariga chuqur hamdardlik bildiramiz va barcha jarohatlanganlarning tezroq sog'ayib ketishini tilaymiz.

Keksalar e'zozda

Joriy yilning 4-10-oktabr kunlari yurtimiz bo'ylab “Keksalarni e'zozlash, ularga hurmat-ehtiram ko'rsatish – xalqimizga xos ezgu fazilat” degan g'oya ostida “Keksalar haftaligi” o'tkazildi.

Haftalik doirasida viloyatimiz bo'ylab barcha mahallalarda nuroniylar, shu jumladan, “Saxovat” va “Muruvvat” internat uylarida istiqomat qilayotgan keksalar holidan xabar olindi. Xayriya tadbirlari, uch avlod uchrashuvlari o'tkazildi.

Yurtimizdagi muzeylar va ziyoratgohlariga 10 ming nafarga yaqin nuroniyning sayohatlari uyushtirildi. Xususan, Bulung'ur tumanidan bir guruh nuroniylar Buxoro va Xorazm shaharlarida bo'lib, qadim manzillarni ziyorat qildi.

Keksalarning sog'ligini tiklash maqsadida mahallalarda 25 ming 250 nafardan ortiq keksalar chuqurlashtirilgan tibbiy ko'rikdan o'tkazildi. Nogironligi bo'lgan

338 nafarga yaqin keksalarga reabilitatsiya vositalari – nogironlik aravachalari, hassa va qo'ltiqtaoq, eshitish moslamasi kabilar, 5 ming nafardan ortiq yakka yolg'iz va muhtoj keksalarga oziq-ovqat mahsulotlari berildi, 2 ming nafari zarur dori-darmonlar bilan ta'minlandi. Uyida yotib qolgan 1500 nafar, shifoxonalarda davolanayotgan 450 nafar nuroniyning holidan xabar olinib, ularga moddiy va ma'naviy yordamlar ko'rsatildi.

Haftalik doirasida “Nuroniylar – yoshlar nigohida” mavzusida madaniy tadbirlar, keksalar va yoshlar uchrashuvlari tashkil etildi. Ta'lim muassasalarida uyushtirilgan “Asr bilan yuzma-yuz” tadbirlari doirasida 100 yosh va undan katta 38 nafar nuroniy holidan xabar olindi.

Madaniy ko'ngilochar tadbirlar doirasida barcha mahallalarda shaxmat-shahka, piyoda yurish, voleybol, mini-futbol, stol tennis kabi sport musobaqalari o'tkazildi, ularda 30 ming nafardan ortiq nuroniylar ishtirok etdi.

S.MARDIYEV.

TO'YLARDAGI "INQIROZ" ga KIM SABABCHI?

"HAQIQATNING YOVSHAN ISLARI..."

Faxriyorning she'riyatida "ko'ngil", "dard", "armon", "sog'inch" tarki dunyo qilgan qalandarlarga o'xshaydi – halol kun ko'rish ilinjida dunyo kezib yurgan sargashtalardek. U bir she'rida "tahrir qilib bo'lmagan sog'inchni" deydi. Chindan ham uni tahrir qilish imkonsiz. Badiiy asarni, maqolani tahrir qilish mumkin, sog'inch iztirobi esa bu udumlariga bo'ysunmaydi. Sog'inch o'zining iztirob va ingroqlari, shevayu shivirlari bilan bir butun. Faxriyor she'rga sog'inchga qaragandek yondashadi. Yolg'ondan sog'inib bo'lmaganidek yolg'ondan yozib ham bo'lmaydi. She'r ham aslida sog'inchdan yaraladi. Kimningdir yo nimanidir sog'inchidan. Dardning mazmuni va shakli bor, deydi shoir. Xuddi shu singari sog'inch ham uryon emas...

Gunoh erur endigi sog'inch, Garchi sog'inch sotqinlik emas. Xiyonat ham emas bu sog'inch, Demak, menda gunoh yo'q, demak.
Faxriyor she'riyatida qo'llanish darajasi mumtoz bo'lgan so'zlar qatori mavjud. Bular – ko'ngil, dard, sog'inch, ko'z yoshi, gul, tosh, erk, gunoh, baxt, muhabbat, yurak, armon kabi so'zlar va bu so'zlarning ichki mazmunini ochishga yo'naltirilgan tushuncha-tasavvurlarning rangin manzaralari. Masalan, tosh detali. Bunda tosh shunchaki tosh emas, balki poetik g'oya yukini tashiyotgan obraz, ramz, metonimiya, metafora, sifat.
Shoir Xatirchining Sangijumon qishlog'ida tug'ilgan. She'rilarida ko'p bor tilga olingan Sangijumon – tebranayotgan xarsang degani. She'riyatida takrorlanib turadigan "tosh" ramzi unga bolaligidan tanish va sinashta bo'lgan o'sha xarsangtoshlarning ongostida saqlangan belgilari bo'lsa, ajab emas. "Sirtiga suv yuqirmagan tosh", "Sariqlik tosh rangi", "Odam taroshlamog' bo'lsangiz toshdan...", "Nimaningdir oldida tosh bor, // Nimadir bor toshning ortida", "Armonlar yurakka tosh bo'lib cho'kdi", "Tog'larni larzaga keltirar// Faqat yumalagan tosh", "Toshlar qilar kalaka qiqir-qiqir qiqirlab" va boshqalar.
Muhabbatning ko'ylagi oqdir, uni har tun tushlarimda kiyasan. O'ngimda esa...
Toshning oqligiga qarab yig'layman.
Biroz o'ylagach, kitobxon toshmas, ko'ngli qattiq yor haqida so'z borayotganini anglay boshlaydi.
Faxriyor she'rilarida ko'zga tashlanib turuvchi jihatlardan yana biri unda yillar, asrlar elagidan o'tgan ibora, maqol, hikmatli so'zlar, frazeologik birikmalarni yangicha talqin qilishda ko'rinadi.
"Yozning chanqog'ini ko'rib, // Xijolatdan yerga kirib ketgan quduqlar", "Ko'kdan tusholmagan biror bir xumsa// She'riy zinalardan zaminga tushsin", "Agar u sho'r bo'lsa, bizning sho'rimiz, // Agar u oq bo'lsa, demak, qurigan", "O'yni etak bilan yopishni bizga// Maqol emas, shior o'rgatar", "Tun kimning baxtiki, bunchalar qaro", "It hurar, karvondan darak yo'q, ammo", "Hafsala kun yetib, // pir bo'ldi oxir", "Uzilib yotar bir enlik umid", "Mening to'rtta xotinim bordir//to'rtovining oti ham qibla", "Tong o'rniga qayg'ular otar" kabi. Bu esa bizning ongimizda saqlanib kelayotgan turg'un tushunchani ma'no va qamrov doirasini kengaytiradi, tasvirlanayotgan ruhiy holat yo kechinmaning yangi qirrasini ochishga xizmat qiladi.
She'r balandparvoz, osmono'par xayoliy mavhumot emas, balki shu o'zgarayotgan turmushimizning, fikr tarizimizning, kiynishimiz va yurish-turishimizning ramzi. Masalan, modalar ko'rgazmasida tan olingan yangilik asta-sekin urfga aylanadi. Shu singari she'r ham o'zgarib, yangilandi boradi. Shaki o'zgarishi hamishayam shunchaki shaki o'zgarishi

bo'lib qolavermaydi, shakli o'zgarishi degani bu mazmunning ham o'zgarishi va yangilinishidir. Ko'plarning ko'nglidan joy olsa, fikr g'oyaga aylanadi. 70-yillar shoirlar avlodining bosh a'moli erku ozodlik g'oyalari edi. Bugungi she'riyatni esa undan keyingi jarayonlarning ichki holati, iqlimi qiziqtiradi. Asar mazmuniga kecha qo'yilgan talablar bugun ham o'zgarгани yo'q. Hozir ham mazmundan salmoqdorlik, unversallik, haqqoniylik, originallik, ta'sirdorlik talab etiladi. Ixchamroq aytganda, NIMANI QANDAY aytish yo'l-yo'rig'i o'zgardi. Kechagi she'r siyqasi chiqqandek tuyuladigan do'stlik mavzuida hamdu sano o'qigan bo'lsa, bugungi she'r do'st bormikan deya savol qo'yyapti.
...sotar bir do'stim meni chakana narxda. Shukur, xaridorim bor ekan mening ham.
Shaki narsaning mohiyatini qisman ko'rsatishi mumkin. U ba'zan aldanchi xarakterga ega bo'ladi. Go'yoki jodugar kampir chiroyli qiz qiyofasida ko'ringandek. Shaki va mazmun bir butun hisoblansa-da, ulararo nisbiylik mavjud. Shoirning lirik qahramoni ana shu nisbiylik zamiiridagi mohiyatni ko'rmoqchi. Shaki mazmunga muvofiq yo nomuvofiqini ko'rish istagi bu she'riyatning o'zak masallari dandir.
Faxriyorning lirik qahramoni intellekti baland, shaxs sifatida shakllangan. Olamga va odamga ochiq ko'z bilan qaraydi. Har bir masalada uning shaxsiy qarashlari va nuqtai nazar bor, davrning o'tkinchi shamollariga qarab yo'nalishni o'zgartiravermaydi.
Faxriyor uslubida bo'rtib ko'rinuvchi jihatlardan yana biri masalaga kinoyaviy munosabatida ko'zga tashlanadi. Yuqorida eslatilgan "Do'st" she'rida ham bu kinoya qiyofasizlik illatini ko'rsatishga qaratilgan bo'lsa, "Bevaqt ko'z ochgan Bahodir" she'rida o'ziga cha bo'lgan adabiyotda ibrat namunasi qilib ko'rsatilgan adabiy qahramonlarga postmodernda munosabat bilan yondashuv bor.
Poetik uslubning qaror topishi ko'plab omillarga bog'liq. Nazarimda, Faxriyor uslubidagi ana g'oyalari haqida tushuncha berildi. Islom dini azaldan nafaqat musulmonlar, balki o'zga din vakillariga ham bag'rikenglik bilan munosabatda bo'lishni o'rgatib kelayotgani, boshqa din ahlari bilan totuv yashashga chaqirgani ta'kidlandi. Tadbirida so'zga chiqqanlar g'oyalari kurashi avj olgan hozirgi globallashuv sharoitida diniy-ekstremistik tashkilotlar o'z g'arazli maqsadlaridan kelib chiqib, islom ta'limotini bir yoqlama, noto'g'ri talqin qilish orqali odamlarni haq yo'ldan adashtirishga uriniyotganini qoraladi.
- Qur'oni karimning yuzdan ziyod oyatida musulmonlar tinchlikparvarlik, bag'rikeng-

shu omillardan biri kinoyaviylikning qaror topishida 70-yillar o'zbek yozuvchilari avlodi, jumladan, Murod Muhammad Do'st, Erkin A'zam nasrining adabiy ta'siri sezilarliroq. Kinoya o'zining mutoyiba ohangi, so'zni tejashi, fikrni ixcham ifodalashi bilan badiiatyotning muhim bir uzviga aylanadi. Kinoyaviylik ko'pincha turg'un tushunchalarga yangicha munosabatdan yuzaga keladi.
Erix Fromm "Ozodlikdan qochish" asarida rivojlangan qator davlatlarning ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy tuzilmalarini tahlil qilib, bugungi insonning tabiatida mutellik va tobelik kayfiyati tobora ildiz otib borayotganini isbotlaydi. Faxriyorning she'rilaridagi ozodlik, erk faqatgina mazlumning zolididan, bir xalqning o'zga xalqqa bo'lgan qaramligidan qutulishnigina anglatmaydi, shu bilan birga, davr illatiga aylanib borayotgan ruhiy mutellikdan, fikrsizlik balosidan qutulishga undaydi.
Tuluk bordir ostida cho'kayotgan osmonning, Zuluk bordir ostida cho'kayotgan osmonning, Qulluq bordir ostida cho'kayotgan osmonning, Ko'ktangrining qoshiga Yetolmay qolgan yo'lim. Hey tulugim, hey tulum, Hey tulugim, hey tulum.
Shu bois bu she'riyatda tariqat pirlariga, ruhiy erk va ozodlikni kuylagan mutafakkirlarga qayta-qayta murojaat qilinadi.
Qumsotga mengzaydi odam, Vaqt chopadi o'z marrasiga. Har soniya, tashlangan qadam Oqib ketar qum zarrasiday...
O'zlikni izlash azoblarini shoir izlam deydi. Izlam – vaqt sahrasida millionlab qum

zarralaridek sochilib ketgan o'y-xayollarining yig'ib olishdir, "men"lik atalgan tayanch nuqtasini topishdir. "Izlam", "Uchlanish", "Senzilik" kabi tushunchalarga qo'yilgan yangi tashxis Faxriyorning tilimizga olib kirgan yangiligi. Abdulla Oripov "Olomon" so'zining yangi ma'no qirralarini kashf etganidek, Ikrom Otamurod "Kangul" so'ziga mumtoz ohang va musiqiylik jo etganidek, Faxriyorning ushbu yangiliklari ham kitobxon adabiy ongidan joy oldi.
Shoirning badiiy so'zni tasviriy san'at bilan uyg'unlashtirish orqali aql va hissiyotning, fikr va tuyg'uning o'ziga xos original izhorini yuzaga keltirayotganligini ham e'tirof etish kerak. "Ayolg'u"da namoyon bo'lgan bu xususiyat "Geometrik bahor" turkumida o'zining ajoyib ifodasini topgan.
Baxt abstrakt tushuncha, aniq va bir butun emas. Lahta va soniyalardan iborat umr yo'llarining qay bir muyulishlarida uning izlari elas-elas ko'zga tashlanib qoladi. Umuman, baxt va baxtsizlik talqini modern she'riyatning sevimli mavzularidan. "Biz hayotda go'yoki abadiy motamda yashayotgandekmiz", - deb yozadi Sh.Bodler. Agar hazrat Yassaviyning "Ota-ona qarindosh// Hech kim bo'lmaydi yo'ldosh" satrlari, hazrat Navoiyning "G'urbatda g'arib..." deya boshlangan bo'ylarini yodga oladigan bo'lsak, tasavvuf va modern adabiyot o'rtasida bir qator musharakliklar mavjudligi ayon bo'ladi. Faxriyor she'riyati, mening nazarimda, mana shu ikki buyuk bahrdan bahramand bo'lgan o'ziga xos ijod namunasidir.
Shavkat HASANOV, Sh.Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti professori, filologiya fanlari doktori.



Eskirmagan mavzu

MANSAB VA PUL BILAN SINALGAN KASLAR
Oxirgi vaqtlarda Samarqandda kuzatilayotgan bir necha holat ko'pchilikning muhokamasiga sabab bo'ldi. Ijtimoiy tarmoqlarda tarqalgan videolavhada bir "boyvachcha" bir necha taxlam pulni sochib yubordi.
Yaqinda o'tkazilgan hashamatli to'y turizm markazida bo'lib o'tgan. Unda kelin-kuyov mehmonlar qarshisiga kemada suzib kelgan. Sahna uchun eng qimmat dekoratsiyalar qilinib, san'atkorlar xorijdan chaqirtilgan. Bu lavhalar ozmuncha muhokama bo'ldimi? Lekin alal-oqibat yuqorida aytganimizday yakunda mavhumlik.
Ammo bu hashamatga havas qilib, shunday tadbir o'tkazishni orzu qilganlar bo'lmadi, deysizmi?
Avval ham aytilganidek, qanday to'y qilish, ya'ni shaxsiy mablag'ini qay tarzda sarflash har kimning shaxsiy ishi, deyishingiz tabiiy. Biroq yaqin o'timishda bor mol-mulkini Vatani uchun tikib yuborgan Said Nosir Mirjalilov, Fayzulla Xo'ja kabi ko'zi to'q ajdodlarimiz bo'lgani-chi?
Hech bo'lmasa, badavlat bir inson farzandi o'laroq, ijtimoiy hayotning barcha jabhalarida o'rnatilgan Behbudiy bo'lish sizu bizning nega qo'limizdan kelmayapti? Ochofatlik, ko'zi to'yimaslikni bizning muammoimiz?
Yoqubjon MARQAYEV.

SHU OYDA TAVALLUD TOPGANLAR

- 10-OKTABR**
Mubarro ISMOILOVA
– 1953-yilda Urgut tumanida tug'ilgan. O'zbekiston Respublikasi xalq o'qituvchisi.
Ahmadjon QURBONOV
– (1921-1945) Jomboy tumanida tug'ilgan. Ikkinchi jahon urushi qatnashchisi. Qahramon.
Mohira MADIRIMOVA
– 1950-yilda Samarqand shahrida tug'ilgan. O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan yoshlar murabbiyi.
- 11-OKTABR**
Shavkat VOHIDOV
– (1932-2008) Samarqand shahrida tug'ilgan. Akademiik. O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan fan arbobi. Fizik olim.

"Imom Buxoriy merosi – yot g'oyalarga qarshi"

Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi tomonidan mahallalarda shu mavzuda ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar, davra suhbatlari o'tkazilayapti.



lik va jamiyatning barcha a'zolari bilan xushmuomalalikka da'vat etilgan, - deydi Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi ilmiy xodimi Shukrullo Umarov. - Islomda inson qadr-qimmatiga katta e'tibor beriladi va e'tiqodidan qat'i nazar, har bir kishining hayoti, sha'ni va haq-huquqlari yuksak qadrlanadi.
Uchrashuvlarda yoshlarni turli axborot xurujlaridan asrash, jamiyatda ijtimoiy-huquqiy xatarlarning oldini olish hamda kuchli mafkuraviy immunitetni hosil qilishga oid muhim va hayotiy misollar bilan dalillangan ilmiy va amaliy tavsiyalar berildi.

MATBUOT UYI
Zarafshon
С АМАРКАНДСКИЙ ВЕСТНИК

MUASSIS: Samarqand viloyati hokimligi
Bosh muharrir: Farmon TOSHEV
Gazeta O'zbekiston matbuot va axborot agentligining Samarqand viloyat boshqarmasida 2012-yil 30-martda 09-01 raqam bilan ro'yxatga olingan. Nashr 100. Indeks 438. 16 345 nusxada chop etildi. Buyurtma 543. Hajmi 2 bosma tabaq, bichimi A-2
Gazeta haftaning seshanba, payshanba va shanba kunlari chiqadi.
QABULXONA: (66) 233-91-51, REKLAMA VA E'LONLAR: (66) 233-91-56
BO'LIMLAR: (66) 233-91-57, 233-91-58, 233-91-59, 233-91-61
MANZILIMIZ: 140100, Samarqand shahri, Ulug' Tursunov ko'chasi, 80-uy, Matbuot uyi.

Gazeta «Zarafshon» tahririyatining kompyuter bo'limida sahifalandi.
«Noshir lux» MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Korxonalar manzili: Samarqand shahri, Spitamen ko'chasi, 270-uy.
Boshishga topshirish vaqti: soat 18:30 da.
Boshishga topshirildi: soat 19:00
Navbatchi muharrir: G. HASANOV.
Navbatchi: G. MO'MINOVA.
Sahifalovchi: B. ABDULLAYEV.
Saytimizga o'tish uchun QR-kodini telefoningiz orqali skaner qiling
ISSN-201667X
9 772010 667009
Sotuvda narxi kelishilgan holda