







## АКТЕРУ—ХОРОШУЮ РОЛЬ...

Недавно чествовали ветерана узбекского кино Р. Пирмухамедова. В адрес юбиляра было сказано немало хороших и теплых слов. После выступлений собравшим по залу встали слова сам актер:

«Более тридцати лет отдал я родному искусству. Сынья двух демократий сыграл за это время. Но поверите мне — я не чувствую усталости. Мне хочется сделать еще больше. Надеюсь только больше хороших ролей. Их сейчас недостаточно мало».

Так говорил большой мастер, имея взволнованной своей работой, понимающей важность и сложность актерского искусства.

В его словах прозвучала несущая, аечно живое стремление художника к новым творческим высотам. Но не только это. В них была неудовлетворенность некоторыми узбекскими фильмами, отставшими от гигантской поступи советского народа, от невиданных и все новых изменений, происходящих в нашей стране.

Актер — одна из самых ярких фигур в кино. На нем в конечном итоге проверяются зрелость и цельность авторской мысли, идеяная в художественной глубине сценария, режиссерской манеры, испанского художника и оператора.

Узбекское кино в своих лучших произведениях всегда опиралось на актерское искусство. За несколько десятков лет в стенах республиканской студии выросла целая плеяды прекрасных актеров, таких, как А. Исматов, Р. Хамраев, Р. Пирмухамедов, Д. Сарымсанова, А. Джалилов и другие.

И, однако, нередко место «живого» и «полночного» героя на экране занимали пустые и бесцветные персонажи, лишенные характера и «плоти», мыслей и своеобразия. Не случайны поэтому некоторые неудачи актеров, будущие талантливые, но так и не сумевшие выйти из рамок умозрительных схем. Вспомним хотя бы такие фильмы, как «Очарованный», «Второе цветение». Многого ли было в этих лентах настоящих серьезных ролей, дающих возможность исполнителю проявить свой талант?

Вот сценарий В. Крепса «Второе цветение». По замыслу заноблен напряженная сцена, где герой сценария Муралов — директор МТС — узнал, что машиностроительные станции реорганизуются.

Из «газика» прямо под крупные капли дождя выходят Мураловы... Он медленно направляется к выстроенным в ряд под навесом структурам... Муралов нежно глядит радиаторы, осматривает каждую машину пронзительным взглядом... Затем он проходит мимо злополучных... И останавливаются, прислонившись к мокрым лицом к одной из стальных труб. Старуха (сторожиха). — Д. Т.), как тень, следует за ним. Найдя момент более или менее подходящий, она делительно кашляет в руки.

Почему у тебя такие невеселые глаза? Поделись со мной, Каинджан...

Он с трудом отрывается от машины...

— А что говорить?.. На днях это будет напечатано во всех газетах.

Только теперь потрясенная страха, как ей кажется, понимает, в чем дело.

— Неужели сняли? Такого директора снять с МТС! Муралов смотрит ей прямо в глаза.

— Вот и не угадала. Все наоборот... Такую МТС отняли у директора!

Сторожиха сосредоточенно думает, опершись на ружье... Муралов обнимает ее за плечи и доверительно шепчет:

— Кто был такой? Директор МТС, фигура... Проще сказать — диктатор... Партия знает лучше, чем я. Тормоз...

Можно было бы цитировать дальше, но от этого сценарист лучше не станет. Читая строчки, вдумываешься в роли героя, пытаешься представить их состояние, будущую игру актеров и разводишь руками.

Ведь для того, чтобы сыграть роль, актеру мало прочтения текста и даже слепого следования авторским ремаркам. Актер не только воспроизводит, но и передает драматургический образ.

Как писал К. Станиславский: «Если было бы иначе, зритель не стремился бы в театр, чтобы смотреть актера, а сидел бы дома и читал пьесы».

Что же актер может? «Перекинуть» и «всполнить» образ, придать ему яркие краски жизни, когда роль не несет в себе ничего, кроме сухой дидактики, высокопарной декламации. «Диктатор МТС... Фигура... Проще — диктатор... Тормоз...» — вот характеристика героя, то, что должно быть «словесным действием», внутренней пружиной образа.

Такие сценарии отнюдь не способствуют раскрытию великих процессов, происходящих в современной жизни, не обогащают представления зрителя об облике нашего замечательного современника.

«Лично меня... — говорит в свое время на страницах журнала «Искусство кино» народный артист Узбекистана А. Туридов, — больше всего волнует проблема хорошей и интересной роли. Но наши сценаристы боятся забывать, что пишут для кино, и лишают актера его самого сильного оружия. В чем сила актера? В знании живых людей, в умении использовать для создания образа и действительности. Я не плохо знаю жизнь узбекских колхозников и давно мечтаю создать образы, «похожие» на извесные типы людей. Но человеческие качества этих людей я не могу воплотить в тех ролях, которые предлагаются кинодраматургам...».

Многие другие крупные мастера сцены и кино годами ждут от наших драматургов воплощения на экране своих творческих замыслов. Некоторым надеяется такая «спаска», и тогда мы видим на экране замечательных характерных актеров, вынужденных произносить банальные фразы.

«Основили» в последних фильмах «отрицательные амплуа» такие актеры, как А. Бакиров, Р. Хамраев, К. Жоджайев, Х. Умаров и другие. Плачет и причитает из фильма в фильме великолепная актриса Л. Сарымсанова.

И если положение со «стариками» можно еще назвать сносным, то совсем плохо обстоит дело с молодежью. Очень быстро и не заметно сошли с гитары имена блеснувших в свое время, несомненно, грядущими:

«Осионили» в последние фильмах «отрицательные амплуа» такие актеры, как А. Бакиров, Р. Хамраев, К. Жоджайев, Х. Умаров и другие. Плачет и причитает из фильма в фильме великолепная актриса Л. Сарымсанова.

И если положение со «стариками» можно еще назвать сносным, то совсем плохо обстоит дело с молодежью. Очень быстро и не заметно сошли с гитары имена блеснувших в свое время, несомненно, грядущими:

— Говорят колхозный узел! Сегодня свадьба в доме Шадманбайата. После работы просим всех пожаловать туда! Бригадиры пускают открытыми дверьми на всех участников художественной самодеятельности на два часа раньше, этот вопрос согласован с председателем. Всех членов нашего коллектива приглашают во время перерыва пойти обедать в тетушку Ханифе: сегодня на рассвете приехал ее сын Азамиджан, демобилизованный из рядов Советской Армии. Пенсионеров и пенсионерок просим помочь тетушке Ханифе крошить марковы и мясо на плов...

— Объявление, объявление! Кто в чаихане на шахматном столе забыл свои ручные часы, пусть зайдет в радиоузел и возьмет их у меня. Сегодня сберегательная касса с двух часов прекращает свою работу. Приехал фотограф, который увеличивает фотографии, делает портреты. Желающие знать подробности пусть зайдут в библиотеку! Объявление на сегодня лекции о вреде алкоголизма, ввиду сильной свальбы у Шадманбайата, перенесены на завтра, на восемь часов тридцать минут. После лекции будет демонстрироваться новая музыкальная комедия «Сюрприз». Просим явиться без спозапасов! Завтра приготовьте вопросы лектору, чтобы не получилось, как в прошлый раз! В книжный киоск поступил четвертый том Газиура Гулума, пока любители из соседних книшаков не раскупили, поторопитесь приобрести! На этом заканчиваем передачу утренних известием... Да, чуть было не забыл, вчера ребята за силохорами издали игру с огнем, просим родителей обратить внимание!

Некоторое время репрдуктор издавал невнятные звуки, затем без объявления начался концерт...

...Приехав поздно вечером, я не мог ничего рассмотреть, а теперь увидел в окне: неподалеку протекала бурлявшая речка, омывая извилистую избу. За рекой из-за деревьев зеркалом блестит озеро. Утреннее солнце, отражаясь в водной глади, сплюнуло глаза.

Колхозная гостиница стояла на возвышенности, и весь кипаш отсюда был виден как на ладони. Лениво взвились в прозрачном утреннем воздухе голубые дымки очагов и самоваров. Ветер доносил запах только что испеченных лепешек. Словно театральная декорация, высыпывались ряды новых и еще не достроенных домов...

Внезапно сверкающая гладь озера словно покрылась белыми кольцами бумаги, донеслась нестройная перекличка гусей и уток. Солнце поднялось еще выше, ярко озарило синью ленту асфальтовой дороги. Длинные тени тополей, то там, то тут срезанные острыми луками солнца, пролегли по плоским краям. Видные словно сквозь подсолнечниками марлевые замесы, пронзившие до самого небосклонна дальние поля. Кипшак проснулся. На улице показались люди. Заворковали горничные, ютившиеся под крышей гостиницы. Затих дизель, гудевший всю ночь. Погасли лампы на столбах.

Я вышел из гостиницы и направился к чаихане.

То и дело встречались люди, не сущие на коромыслах ведра, полные винограда. Женщины тащили в круглых корзинах, чудом державшихся на голове, пышущие жаром лепешки.

На речном берегу, слева от камышовых зарослей, возвышалось

здания из красного кирпича, в котором находилась гостиница «Ханым». Вокруг здания вились дымы от костров, пахнувших смолой.

Сотни москвичей посетили выставку узбекских художников.

К. АХМЕРОВ.



Рис. художника А. Россаль.

Чирчик. Дворец химиков.

здания из красного кирпича, в которых находились гостиницы «Ханым» и «Сибирь». Вокруг здания вились дымы от костров, пахнувших смолой.

Сотни москвичей посетили выставку узбекских художников.

К. АХМЕРОВ.

Певец родного края

В Москве, в выставочном зале Союза художников СССР, открылась выставка произведений народного художника Узбекистана, действительного члена Академии художеств СССР Урала Тансыкбаева. Выставка организована Министерством культуры СССР, Союзом художников ССР, Министерством культуры Узбекской ССР и Союзом художников Узбекистана.

В залах выставки представлено около восьмидесяти картин и этюдов. Они посвящены жизни и быту узбекского народа, замечательной природе республики. У. Тансыкбаев очень хорошо знает свой край, его народ. Картины его отличаются правдивостью и красочностью. Художник рассказывает об Узбекистане живым языком лирики, очень самобытным и своеобразным.

Пейзажи Тансыкбаева одухотворены человеком, его кипучей деятельностью. Вглядываясь в них, мы ощущаем напряженный ритм жизни узбекского народа, занятого созданием, творчеством.

Особенный интерес у посетителей вызывают такие картины, как «Родной край», «Утро Кайранкумской ГЭС», «Вечер на Исык-Куле», «Вода пошла на целину», горные пейзажи.

На выставке экспонируются также работы народного художника Узбекистана Умара Джуракула. Созданные им сосуды из керамики привлекают своим привлекательным колоритом.

Сотни москвичей посетили выставку узбекских художников.

К. АХМЕРОВ.

Певец родного края

В Москве, в выставочном зале Союза художников ССР, открылась выставка произведений народного художника Узбекистана, действительного члена Академии художеств СССР Урала Тансыкбаева. Выставка организована Министерством культуры СССР, Союзом художников ССР, Министерством культуры Узбекской ССР и Союзом художников Узбекистана.

В залах выставки представлено около восьмидесяти картин и этюдов.

Они посвящены жизни и быту узбекского народа, замечательной природе республики.

У. Тансыкбаев очень хорошо знает свой край, его народ. Картины его отличаются правдивостью и красочностью. Художник рассказывает об Узбекистане живым языком лирики, очень самобытным и своеобразным.

Пейзажи Тансыкбаева одухотворены человеком, его кипучей деятельностью.

Вглядываясь в них, мы ощущаем напряженный ритм жизни узбекского народа, занятого созданием, творчеством.

Особенный интерес у посетителей вызывают такие картины, как «Родной край», «Утро Кайранкумской ГЭС», «Вечер на Исык-Куле», «Вода пошла на целину», горные пейзажи.

На выставке экспонируются также работы народного художника Узбекистана Умара Джуракула. Созданные им сосуды из керамики привлекают своим привлекательным колоритом.

Сотни москвичей посетили выставку узбекских художников.

К. АХМЕРОВ.

Певец родного края

В Москве, в выставочном зале Союза художников ССР, открылась выставка произведений народного художника Узбекистана, действительного члена Академии художеств СССР Урала Тансыкбаева. Выставка организована Министерством культуры СССР, Союзом художников ССР, Министерством культуры Узбекской ССР и Союзом художников Узбекистана.

В залах выставки представлено около восьмидесяти картин и этюдов.

Они посвящены жизни и быту узбекского народа, замечательной природе республики.

У. Тансыкбаев очень хорошо знает свой край, его народ. Картины его отличаются правдивостью и красочностью. Художник рассказывает об Узбекистане живым языком лирики, очень самобытным и своеобразным.

Пейзажи Тансыкбаева одухотворены человеком, его кипучей деятельностью.

Вглядываясь в них, мы ощущаем напряженный ритм жизни узбекского народа, занятого созданием, творчеством.

Особенный интерес у посетителей вызывают такие картины, как «Родной край», «Утро Кайранкумской ГЭС», «Вечер на Исык-Куле», «Вода пошла на целину», горные пейзажи.

На выставке экспонируются также работы народного художника Узбекистана Умара Джуракула. Созданные им сосуды из керамики привлекают своим привлекательным колоритом.

Сотни москвичей посетили выставку узбекских художников.

К. АХМЕРОВ.

Певец родного края

В Москве, в выставочном зале Союза художников ССР, открылась выставка произведений народного художника Узбекистана, действительного члена Академии художеств СССР Урала Тансыкбаева. Выставка организована Министерством культуры СССР, Союзом художников ССР, Министерством культуры Узбекской ССР и Союзом художников Узбекистана.

В залах выставки представлено около восьмидесяти картин и этюдов.

Они посвящены жизни и быту узбекского народа, замечательной природе республики.

У. Тансыкбаев очень хорошо знает свой край, его народ. Картины его отличаются правдивостью

# ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ В ЭФИРЕ

Недавно в выпуске «Последних известий» Узбекского радио была передана следующая информация:

«Вы знаете Марино Горбача? Нет? Тогда познакомьтесь с ней. Она работает дояркой в колхозе имени Шорса Полонского района Хмельницкой области. И как работает! В прошлом году Мария наладила по 4.050 килограммов молока от каждой закрепленной за неё коровы. В честь XXII съезда партии Мария Горбач решила наладить в этом году по 4.100 килограммов молока от каждой коровы. А слова на ветер Мария не бросает. Уж такой у неё характер.

Однозначно познакомьтесь с этой девушкой. Постсоветуйтесь с ней и ее подругами».

Информация заинтересовала многих зрителей Узбекистана. С замечательной украинской труженицей решила познакомиться доярка колхоза имени Сталинина Хуршида Сайфиеva. В прошлом году от каждой коровы она получила по 33 поросенка. Сообщение закончилось обращением редакции «Последних известий» животноводам колхозов и совхозов Узбекистана:

«...Слушая нас, вы, наверное, подумали: «А не плохо бы посвятиться с Верой!». Что же, мысль прекрасная! Вызываите Веру на соревнование. Сообщаем ее адрес: Украинская ССР, Кировоградская область, Онуфриевский район, колхоз имени Шорса.

На призы отклинулись синицарь колхоза имени Сталина Денисова района Мирон Доеv, синицарь колхоза имени Калинина Сталинского района Андиканской области Нина Гавриловна Бабич и другие. Они направили Веру Агневич письма, вызвали украинскую синицу на соревнование за достойную встречу XXII съезда КПСС.

«Узнав о том, — пишет Джумаева, — что вы пересмотрели свое обязательство и решили в третьем году семилетки наладить от каждой из закрепленных за вами коров по 4.100 килограммов молока. Я решила в свою очередь от каждой коровы наладить по 5.000 килограммов молока. Это будет моим трудовым подарком съезду партии». Улугбека Джумаевой. Она направила письмо Марии Горбач, предложив ей соревноваться за достойную встречу XXII съезда КПСС.

«Вчера я писала о том, — пишет Джумаева, — что вы пересмотрели свое обязательство и решили в третьем году семилетки наладить от каждой коровы по 5.000 килограммов молока. От всей души одобряю ваше предложение начать соревнование в честь предстоящего съезда родной партии».

Из Узбекистана на Украину в колхоз имени Шорса уже направили письма передовая доярка колхоза «Узбекистан» гор. Андикана Ибадутхон Джуумбаева, доярка колхоза имени Фрунзе Бостандыкского района Узбекской Акбара, доярка о совхозе «Нукус» Каракалпакской АССР Таджихал Бердышкурова и другие. Они делятся с Мариной мыслями о том, как лучше организовать уход за животными, чтобы добиться более высоких наработок молока, рассказывают о жизни, трудовых планах.

А. БОРИСОВ.

## Разговор с читателем

НАША РЕДАКЦИОННАЯ ЛЕТУЧКА  
В АХАНГАРАНЕ

стока» рассказал о родственных предприятиях и стройках, например о строительстве Чимкентского и Сталинабадского цементных заводов, о людях, чьими руками возведены эти предприятия.

С интересом встречаются материалы о партийной работе. Их надо чаще печатать, рассказывать о практической деятельности партийных организаций на промышленных предприятиях, стройках.

Желательно, чтобы в газете большее внимание уделялось кабинетам политического просвещения, работающим на общественных науках.

«Правда Востока» часто проводит рейды по вопросам сельскохозяйственного и промышленного производства, но редко организуются рейдовые материалы постройки. А такие материалы нужны. Особенно важно освещать положение на пусковых объектах.

Секретарь комсомольской организации первого строительного управления С. Ярмухамедов, неоднократно вернувшись с Всесоюзного съезда молодых строителей, поделился своими впечатлениями о Форуме строительной молодежи.

Строители — это звуки городов! — повторяет он лозунг, под которым проходило совещание.

— Мы находимся, — говорит тов. Ярмухамедов, — в «Правде Востока» рассказы о том, как живут и трудятся бригады коммунистического труда той или иной стройки, как другие коллективы добиваются этого высокого звания.

Директор учебного комбината В. И. Становенко останавливается на освещении газетой вопросов учебы, подготовки кадров строителей. Газета должна больше уделять внимания производственной и общеобразовательной работе рабочей молодежи. Оаратор выражает также надежду, что работники редакции помогут строителям наладить выпуск стенных газет.

Быстро проявившийся в Ахангаране С. Рахманов, чтобы внести в газету изменения, которые бы облегчили жизнь строителям, собрался читатели «Правды Востока» — каменщики и плотники, бетонщики и арматурачики, монтажники и сварщики.

Летучку открыл заместитель редактора «Правды Востока» И. К. Костиков.

С обзором газеты «Правда Востока» за последнее время и листовок «Правда Востока» на строительстве Ахангаранского цементного завода, — выступил секретарь партийной организации первого строительного управления промышленности Узбекистанской АССР В. А. Дмитриев.

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудаящихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещающих вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Быстро проявившийся в Ахангаране С. Рахманов, чтобы внести в газету изменения, которые бы облегчили жизнь строителям, собрался читатели «Правды Востока» — каменщики и плотники, бетонщики и арматурачики, монтажники и сварщики.

Летучку открыл заместитель редактора «Правды Востока» И. К. Костиков.

С обзором газеты «Правда Востока» за последнее время и листовок «Правда Востока» на строительстве Ахангаранского цементного завода, — выступил секретарь партийной организации первого строительного управления промышленности Узбекистанской АССР В. А. Дмитриев.

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую деятельность советской печати, роль наших газет в мобилизации трудающихся масс на выполнение хозяйствственно-политических задач. Отметив, что редакция «Правды Востока» строит свою работу в соответствии с этим главным направлением социальной печати, редактор сосредоточил основное внимание на конкретных недостатках в работе газеты.

— Читатель Елисеев, — говорит тов. Становенко, — ждёт, — заявил тов. Дмитриев, — чтобы газета больше помещала материалов, освещавших вопросы промышленности, строительства и особенно поспешила распространять передового опыта. Хотелось бы увидеть по страницах «Правды Востока»

такие публикации, как «Советские строители», «Советские строители».

Докладчик подчеркнул организаторскую