

В ОБСТАНОВКЕ
СЕРДЕЧНОСТИ,
ИСКРЕННОСТИ, ТЕПЛОТЫ
ПРОХОДЯТ ВСТРЕЧИ
ПОСЛАНЦЕВ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА С ТРУДЯЩИМИСЯ
БРАТСКОЙ РУМЫНИИ



ПРАВДА ВОСТОКА

Орган Центрального Комитета Компартии Узбекистана,
Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Год издания 38-й
№ 143 (11722)

Среда, 20 июня 1962 года

ЦЕНА 2 КОП.

ПРЕБЫВАНИЕ НАВЕКИ!

Пребывание в Румынии советской
партийно-правительственной делегации
во главе с Н. С. Хрущевым

БУХАРЕСТ, 18 июня. (ТАСС). Центральный Комитет Румынской рабочей партии, Государственный совет и Совет Министров Румынской Народной Республики дали сегодня обед в честь партийно-правительственной делегации Советского Союза.

С приветственной речью на обеде выступил товарищ Георгий Георгиу-Деж. Вест о визите советской делегации в Румынскую Народную Республику, сказал он, получила широкий отклик за границей. Она вызвала живой интерес не только в социалистических странах, но и в капиталистическом мире. Этот визит, подчеркнул он, подтвердит последовательность, с которой оба правительства борются за укрепление дружбы между Советским Союзом и Румынской Народной Республикой, за дальнейшее укрепление единства социалистического лагеря, за мирное сосуществование государств с различным общественным строем.

В проведении и осуществлении принципов братской взаимопомощи и сотрудничества, продолжил Г. Георгиу-Деж, особая роль принадлежит Советскому Союзу, который оказывает другим социалистическим странам всестороннюю международную поддержку. С первых же лет существования народной власти мы пользовались помощью советского народа.

Г. Георгиу-Деж выразил горячую признательность румынского народа КПСС, Советскому правительству и всему советскому народу за ценную поддержку, которая в значительной мере облегчает трудящимся Румынии завершение строительства социализма и достижение величайшей цели: добиться вступления Румынии в коммунизм вместе с другими социалистическими странами в пределах одной и той же исторической эпохи.

В заключение Г. Георгиу-Деж остановился на важнейших внешнеполитических вопросах, требующих немедленного решения, и провозгласил тосты за здоровье Н. С. Хрущева и других членов советской делегации, в честь КПСС, ее ленинского ЦК и Советского правительства.

Затем с ответной речью выступил глава советской делегации Н. С. Хрущев. Отношения между Румынской Народной Республикой и Советским Союзом, между Румынской рабочей партией и Коммунистической партией Советского Союза, между правитель-

ствами наших стран таковы, сказал он, что лучшего и желать не надо. И между руководителями наших двух социалистических государств установились и крепнут самые дружественные отношения. Можно сказать, подлинно братские отношения. Между нами всегда существовало и существует единство и общность взглядов по всем вопросам.

Коммунисты Советского Союза отдают глубокую дань уважения героической борьбе румынских коммунистов, высоко ценят их творческую организаторскую деятельность по строительству социализма, выдающийся вклад Румынской рабочей партии в дело укрепления единства и сплоченности братских коммунистических и рабочих партий и великого социалистического лагеря. Мы от всей души желаем братской Румынской рабочей партии, которая всегда была и остается верной ученице марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, новых выдающихся успехов в выполнении стоящих перед нею исторических задач.

Н. С. Хрущев выразил надежду, что визит советской партийно-правительственной делегации в Румынскую Народную Республику будет способствовать укреплению дружбы и расширению сотрудничества во всех областях между Советским Союзом и Румынской Народной Республикой. Он провозгласил тосты за Румынскую рабочую партию и ее Центральный Комитет во главе с товарищем Георгиу-Деж, за правительство Румынской Народной Республики во главе с товарищем Маурером, за дружбу между советским и румынскими народами, за марксистско-ленинское учение, за пролетарский интернационализм — боевое знамя международного коммунистического движения.

Н. С. Хрущев преподнес Г. Георгиу-Деж копию вымпала, доставленного на Луру на советской космической ракете. Г. Георгиу-Деж горячо поблагодарил за подарок.

Обед прошел в исключительно теплой обстановке.

СЕГОДНЯ советская партийно-правительственная делегация во главе с Н. С. Хрущевым возложила венки к памятнику румынским героям и памятник советским героям.

На церемонии возложения венков присутствовали руководящие румынские деятели, офицеры Народной армии, представители столичной общественности и тысячи жителей Бухареста.

На ленте венка, возложенного к памятнику румынским героям, надпись: «Румынским героям, павшим в борьбе за освобождение своей родины от фашистского ига. От партийно-правительственной делегации Советского Союза, 1962 год».

Надпись на ленте второго венка гласит: «Советским воинам».

Члены нашей сельхозартели с удовлетворением встретили постановление партии и правительства о повышении закупочных цен на мясо и масло. В колхозе появились резервы денежных средств, который будет использован на дальнейшее увеличение производства животноводческой продукции.

Главный вопрос сейчас в том, чтобы получить наибольшую отдачу от вложенных в производство дополнительных средств. В руках плохого хозяина они могут быть израсходованы на второстепенные нужды.

Обращение ЦК КПСС и Совета Министров СССР к труженикам села призывает нас в ближайшие годы резко увеличить производство продуктов животноводства. В Обращении указывается, куда должны быть вложены в первую очередь материальные ресурсы того или иного хозяйства. Речь идет об увеличении общественного стада, создании обильных дешевых кормов, о строительстве новых животноводческих помещений, оснащении их механизмами.

В эти дни труженики сельского хозяйства обсуждают

Выгоды огромные!

Труженики республики, как и весь советский народ, правильно поняли и одобрили решение ЦК КПСС и Совета Министров СССР о повышении закупочных цен на мясо и масло. Каждый советский человек понимает, что эта мера направлена на то, чтобы наше сельское хозяйство могло быстрее развивать общественное животноводство.

В эти дни труженики сельского хозяйства обсуждают

Выгоды огромные!

Обращение ЦК КПСС и Совета Министров СССР к труженикам села призывает нас в ближайшие годы резко увеличить производство продуктов животноводства. В Обращении указывается, куда должны быть вложены в первую очередь материальные ресурсы того или иного хозяйства. Речь идет об увеличении общественного стада, создании обильных дешевых кормов, о строительстве новых животноводческих помещений, оснащении их механизмами.

В эти дни труженики сельского хозяйства обсуждают

Выгоды огромные!

Обращение ЦК КПСС и Совета Министров СССР к труженикам села призывает нас в ближайшие годы резко увеличить производство продуктов животноводства. В Обращении указывается, куда должны быть вложены в первую очередь материальные ресурсы того или иного хозяйства. Речь идет об увеличении общественного стада, создании обильных дешевых кормов, о строительстве новых животноводческих помещений, оснащении их механизмами.

В эти дни труженики сельского хозяйства обсуждают

Выгоды огромные!

Обращение ЦК КПСС и Совета Министров СССР к труженикам села призывает нас в ближайшие годы резко увеличить производство продуктов животноводства. В Обращении указывается, куда должны быть вложены в первую очередь материальные ресурсы того или иного хозяйства. Речь идет об увеличении общественного стада, создании обильных дешевых кормов, о строительстве новых животноводческих помещений, оснащении их механизмами.

В эти дни труженики сельского хозяйства обсуждают

мынской Народной Республике И. К. Жегалин.

Румынская делегация представлена на переговорах в следующем составе: Первый секретарь ЦК Румынской рабочей партии, претседатель Государственного совета РНР Г. Георгиу-Деж, претседатель Совета Министров РНР И. Г. Маурер, член Политбюро ЦК РРП, первый заместитель претседателя Совета Министров Г. Антод, члены Политбюро, секретари ЦК РРП Киву Стойна и Н. Чаушеску, кандидат в члены Политбюро, заведующий отделом культуры и пропаганды ЦК РРП Л. Рузу, кандидат в члены Политбюро ЦК РРП, заместитель претседателя Государственного совета Ш. Войтек, член ЦК РРП, заместитель претседателя Совета Министров А. Бырлядану, министр иностранных дел К. Манеску, член ЦК РРП, претседатель Госплана Г. Гастон Марин, член ЦК РРП, посол РНР в СССР Н. Гуниэ.

Переговоры проходят в атмосфере сердечной дружбы и братства.

В ЕВЕРОМ 18 июня в театре оперы и балета состоялся праздничный концерт в честь советской партийно-правительственной делегации во главе с Н. С. Хрущевым. В концерте, прошедшем с большим успехом, приняли участие лучшие артистические силы румынской столицы.

Зрители сердечно приветствовали Н. С. Хрущева, членов советской делегации, Г. Георгиу-Деж, И. Г. Маурера и других руководителей партии и правительства Румынской Народной Республики.

В эти дни труженики сельского хозяйства обсуждают

Выгоды огромные!

Обращение ЦК КПСС и Совета Министров СССР к труженикам села призывает нас в ближайшие годы резко увеличить производство продуктов животноводства. В Обращении указывается, куда должны быть вложены в первую очередь материальные ресурсы того или иного хозяйства. Речь идет об увеличении общественного стада, создании обильных дешевых кормов, о строительстве новых животноводческих помещений, оснащении их механизмами.

В эти дни труженики сельского хозяйства обсуждают

Выгоды огромные!

Обращение ЦК КПСС и Совета Министров СССР к труженикам села призывает нас в ближайшие годы резко увеличить производство продуктов животноводства. В Обращении указывается, куда должны быть вложены в первую очередь материальные ресурсы того или иного хозяйства. Речь идет об увеличении общественного стада, создании обильных дешевых кормов, о строительстве новых животноводческих помещений, оснащении их механизмами.

В эти дни труженики сельского хозяйства обсуждают

ПОЛЯМ — ОБРАЗЦОВЫЙ УХОД!

НЕ ВЕСНА ПОДКАЧАЛА,
А РУКОВОДИТЕЛИ
ХОТЬ КОЛХОЗЫ
И РЯДОМ...

На днях Ташкентский обком партии одобрил инициативу хлопкоробов сельхозартелей имени Ленина, «Ленинград», имени Хрущева и «Москва» Индигольского района, а также годолюбского совхоза «Фархад».

Труженники этих хозяйств в лучшие агротехнические сроки провели сев хлопчатника, добились нормальной густоты стояния растений и дружной их развития. Это позволило хозяйствам пересмотреть ранее принятые социалистические обязательства в сторону их повышения. Хлопкоробы сельхозартелей имени Ленина обещают дать государству 10 тысяч тонн «белого золота» вместо 9 тысяч тонн, как предусматривалось ранее. Пять тысяч тонн вместо 4,4 тысяч тонн вместо 4,5 тысяч тонн — колхоз имени Хрущева, 2,876 тонн вместо 2,460 — колхоз «Москва», 10 тысяч тонн, то есть почти на 2,5 тысячи тонн больше, чем было предусмотрено ранее, дадут рабочие и специалисты целинного совхоза «Фархад».

Обязательства, в основе которых — точный расчет, приняты. Но главное, что налицо в каждом из этих хозяйств — это высокий трудовой подъем, высокопроизводительная работа.

Среди руководителей ряда районов, колхозов и совхозов Ташкентской области в последние дни нам довелось слышать немало разговоров об «особых условиях» нынешнего года: о неблагоприятной весне, ливневых дождях, пересыхании, нехватке воды. Таких разговоров не берешься особенно в Беговатском, Гулистанском, Комсомольском районах. Надо прямо сказать, что подобные разговоры направлены отнюдь не на мобилизацию всех сил и резервов, а на оправдание недостатков в уходе за посевами хлопчатника.

Гулистанский колхоз «Коммуна» получает ежедневно воды столько, сколько необходимо для полива 70—75 гектаров. А поливать от силы 40 гектаров. Куда идет неиспользованная вода? Или в сброс, или на затопление поля и обочин карт. Только этим и объясняется, что в районе 7 тысяч гектаров хлопчатника все еще ждут первого урожая. Будет хорошая уборка, а вторая культивация проведена только на половине площади.

То же можно сказать о многих

хозяйствах Ордоникидзевского района, в частности о сельхозартели имени Кирова и «Коммунизм». Техники у них достаточно, но производительность ее крайне низка. Растения нуждаются в поливах, а борозды не нарезаны, и вода идет мимо полей.

Примеры подобного рода можно было бы продолжить. Они наглядно подтверждают, как, ссылаясь на «особые условия» года, руководители прикрывают свою неорганизованность, неумение наладить труд на полях.

Сразу же скажем, что для таких ссылок у руководителей индигольского колхоза «Ленинизм» больше оснований, чем у других. Судите сами: град и заморозки повредили посевы почти на всей площади, 700 гектаров хлопчатника пришлось пересевать. Трудовой коллектив переборол трудности. Претседатель артели Абдулла Айтиков рассказывает, как колхозники борются за выполнение повышенных обязательств.

— Первое условие для получения хорошего урожая — полнота каждого гектара. У нас настоящую тревогу вызывает каждый случай подреза кустов при культивации. За сохранность растений следят все — от рядового хлопкороба до претседателя колхоза. Механизаторам установлена дополнительная оплата за добротачивание культивацию и сбережение каждого куста. Сейчас имеем 95 тысяч растений на гектаре. Уверены, что сохраним их все вплоть до уборки урожая.

При маловоде, — продолжает Абдулла Айтиков, — особое значение приобретает умелое расходование воды. Мы дополнили установленный норматив расхода воды на 500 гектаров хлопчатника. Настоячиво внедряем опыт анджалинцев по экономному расходованию воды. По методу анджалинцев, без бешамова, уже работают наши лучшие поливальщики К. Караев, С. Абдуллаев, А. Юсупов и другие новаторы.

Хлопкоробы индигольского колхоза «Ленинизм» говорят так: — Резервы есть в любом хозяйстве, но не везде они поставлены на службу урожаю. Будет хороший уход за хлопчатником — и можно все поправить!

С ними нельзя не согласиться. Как ни капризна была весна, но порожденные ею трудности можно преодолеть.

Н. АЛЕЕВ.
Л. КОРСУНСКИЙ.

ИХ ТРИСТА!
НА ЛЕТО — СТРОИТЬ
ГАЗОПРОВОД

Пожалуй, еще никогда на Ташкентском вокзале не собралось столько молодежи. Юноши и девушки пришли проводить своих сверстников, отправляющихся в дальний путь. Триста студентов высших учебных заведений столицы Узбекистана выехали в этот день в район Кунаград, на строительство газопровода Бухара—Урал.

Студенты Ташкентского электротехнического института связи пользовались во время проводов особым почетом. Ведь это они первыми подали мысль в период летних каникул помочь строительству газопровода магистральной связи. Связисты везут с собой радиоприемники, магнитофоны, музыкальные инструменты. Но перрон они пришли во главе с секретарем комсомольской организации Вячеславом Коженниковым.

— Среди нас не будет нытиков, — говорит он провозжающим. — Знаем, на трассе будет не легко. Но когда советская мо-

лодежь шла по легкому пути? Этим загорелым сельчакам нельзя не верить. Разве не ослит трудности Раззак Юсупов — студент Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства, потомственный индус в вузе в совхозе «Гульбах» Тамара Каласникова прежде была руководителем бригады коммунистического труда Ташкентского изоляционного завода. А теперь — студентка третьего курса химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института. Она, как и другие отъезжающие, досрочно сдала экзамены — лишь бы поехать на стройку.

Только что познакомились, вместе едем, — говорит Ерусатан Умаров, указывая на Виктора Голванова. Первый — бывший колхозник, будущий инженер, а второй — демобилизованный солдат, ныне студент ирригационного института. Кто знает, быть может, мы стали свидетелями рождения настоящей дружбы.

Нельзя сказать, ударной стройки Маргарита Шемлякина перед самым отправлением поезда сообщила: — Студенты едут на газопровод строить самую мощную — шестую компрессорную станцию и жилые дома. М. ДЖАЛАЛОВ.
Корр. Узбекского телеграфного агентства.

ПОСТУПЬ СЕМЬЛЕТКИ

Полугодовое задание выполнила коллектива завода «Сред-астроимеханизация» Министерства транспортного строительства СССР. Строители продолжают наращивать темпы работ в борьбе за досрочное выполнение программы четвертого года семилетки, максимально используют средства механизации, снижают себестоимость работ.

Животноводы колхозов Свердловского района досрочно выполнили двенадцатимесячный план сдачи мяса государству. За пять с половиной месяцев хозяйства района продали 559 тонн мяса. Особенно высокие показатели достигли сельхозартели «Коммунизм», имени Кирова, имени Ахунбаева, имени Ленина, выполнявшие двенадцатимесячные задания на 110—115 процентов.



РУМЫНСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА. БУХАРЕСТ. ЗДАНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ РНР.

Фотохроника ТАСС.

СОБРАЛИСЬ МОЛОДЫЕ АВТОДОРОЖНИКИ

Перевозить больше грузов для строящегося коммунизма! — под этим девизом прошло состоявшееся 19 июня в столице Узбекистана, Ташкенте, собрание молодежи — членов бригад и ударников коммунистического труда предприятий, организаций, транспорта и шоссейных дорог. Зал Дома культуры имени Держинского заполнили в этот день тысячи участников автодорожного движения, лучшие работники дорожных хозяйств.

С большим подъемом собрались избранные в состав почетного президиума Президиума ЦК КПСС во главе с товарищем Н. С. Хрущевым. Докладчик — министр автомобильного транспорта и шоссейных дорог Узбекистана И. В. Стрельцов, а также выступавшие — водители нукусской автобазы И. Асубаев, дорожный мастер Нукусского эксплуатационного управления М. Ханимова, рабочий анджалинской автолинии З. Бедринов, первый секретарь ЦК КПСС Узбекистана М. Ибрагимов, претседатель республиканского комитета профсоюза работников связи, автодорожного и шоссейных дорог Г. Абилов и другие участники совещания рассказали о производственных достижениях многих предприятий автомобильного транспорта, роль которого в народном хозяйстве беспрецедентно повышается. Среди молодежи активнее всего проявили себя участники совещания, которые уже завоевали почетное звание коммунистических ударников. Среди бригад борется за получение этого звания.

Однако, как подчеркивалось на совещании, работа автомобильных и дорожных хозяйств имеется еще немало серьезных недостатков. Участием совещания обратились и комсомольцам и молодежи, но всем рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим Узбекистана, ЦК КПСС, Министерству автомобильного транспорта и шоссейных дорог Узбекистана с призывом мобилировать трудовую энергию и активнее участвовать в решении XXII съезда КПСС, за ускоренное создание материально-технической базы коммунизма.

Под бурные аплодисменты участники совещания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС. Первому секретарю ЦК КПСС товарищу Н. С. Хрущеву, большому количеству работников автомобильных и дорожных хозяйств республики награждена Почетными грамотами ЦК КПСС Узбекистана, Узавтотранса. Министерства автомобильного транспорта и шоссейных дорог Узбекистана СР республиканские комитеты профсоюза работников связи, рабочих автотранспорта и шоссейных дорог, а также значком «Огненным социалистическим соревнованием».

В работе совещания приняли участие кандидат в члены Президиума ЦК КПСС первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, члены бюро ЦК КП Узбекистана Р. Кудайбергалиев, М. М. Мухамедов, Ф. Е. Титов.

(СТАГ).



ПОЖАЛУЙ, еще никогда на Ташкентском вокзале не собралось столько молодежи. Юноши и девушки пришли проводить своих сверстников, отправляющихся в дальний путь. Триста студентов высших учебных заведений столицы Узбекистана выехали в этот день в район Кунаград, на строительство газопровода Бухара—Урал.

Студенты Ташкентского электротехнического института связи пользовались во время проводов особым почетом. Ведь это они первыми подали мысль в период летних каникул помочь строительству газопровода магистральной связи. Связисты везут с собой радиоприемники, магнитофоны, музыкальные инструменты. Но перрон они пришли во главе с секретарем комсомольской организации Вячеславом Коженниковым.

— Среди нас не будет нытиков, — говорит он провозжающим. — Знаем, на трассе будет не легко. Но когда советская мо-

лодежь шла по легкому пути? Этим загорелым сельчакам нельзя не верить. Разве не ослит трудности Раззак Юсупов — студент Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства, потомственный индус в вузе в совхозе «Гульбах» Тамара Каласникова прежде была руководителем бригады коммунистического труда Ташкентского изоляционного завода. А теперь — студентка третьего курса химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института. Она, как и другие отъезжающие, досрочно сдала экзамены — лишь бы поехать на стройку.

Только что познакомились, вместе едем, — говорит Ерусатан Умаров, указывая на Виктора Голванова. Первый — бывший колхозник, будущий инженер, а второй — демобилизованный солдат, ныне студент ирригационного института. Кто знает, быть может, мы стали свидетелями рождения настоящей дружбы.

Нельзя сказать, ударной стройки Маргарита Шемлякина перед самым отправлением поезда сообщила: — Студенты едут на газопровод строить самую мощную — шестую компрессорную станцию и жилые дома. М. ДЖАЛАЛОВ.
Корр. Узбекского телеграфного агентства.

ПОСТУПЬ СЕМЬЛЕТКИ

Полугодовое задание выполнила коллектива завода «Сред-астроимеханизация» Министерства транспортного строительства СССР. Строители продолжают наращивать темпы работ в борьбе за досрочное выполнение программы четвертого года семилетки, максимально используют средства механизации, снижают себестоимость работ.

Животноводы колхозов Свердловского района досрочно выполнили двенадцатимесячный план сдачи мяса государству. За пять с половиной месяцев хозяйства района продали 559 тонн мяса. Особенно высокие показатели достигли сельхозартели «Коммунизм», имени Кирова, имени Ахунбаева, имени Ленина, выполнявшие двенадцатимесячные задания на 110—115 процентов.

Провокации в Лаосе продолжают. Обостряется обстановка в Бразилии. Перетасовка в правительстве Южной Кореи. Серьезные разногласия в стане оасовских бандитов. Заявление алжирского министра.

ХАНОЙ. Как сообщает радио «Голос Патет-Лао», несмотря на соглашение между тремя лаосскими принципами о формировании правительства национального единства, «американские и проамериканские элементы в Лаосе продолжают сбрасывать с воздуха оружие и боеприпасы, которые ранее забросили в различные районы, освобожденные войсками законного королевского правительства и частями Патет-Лао».

Даже в то время, когда в Долине Кувинов проходила встреча трех принципов, сообщают радио, американские реактивные самолеты ежедневно появлялись над освобожденными районами.

Подобные действия, подчеркивает радио, несовместимы с декларациями и духом соглашения, достигнутого между тремя лаосскими принципами, и противоречат заявлению президента США Кеннеди о том, что США желают, чтобы лаосский вопрос был урегулирован мирными средствами.

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО. 910 профсоюзов промышленных рабочих, восемь национальных федераций и 180 профсоюзов моряков и работников речного транспорта, национальная федерация железнодорожников, национальная конфедерация и 133 профсоюза банковских служащих, многочисленные профсоюзные объединения трудящихся других отраслей опубликовали в печати обращение к бразильскому народу, в котором дается анализ политического положения в стране.

В обращении указывается, что антипатриотические силы, закладывая враги экономической и политической независимости Бразилии, сторонники государственного переворота вновь обостряют обстановку в стране. Они усилили свою деятельность в связи с подготовкой к формированию нового правительства и предстоящими в октябре этого года выборами.

В обращении подчеркивается огромная роль трудящихся, патриотов и демократов, которую они сыграли в деле разрешения тяжелого политического кризиса в Бразилии в прошлом году.

В документе указывается, что сейчас, как и 25 августа прошлого года, трудящиеся объявят всеобщую забастовку и что враги страны их не заставят врасплох.

НЬЮ-Йорк. Как сообщает американские корреспонденты из Сеула, лидер правящей хунты Южной Кореи генерал Пак Чжон Хи назначил себя премьер-министром в новом правительстве. Таким образом, генерал Пак Чжон Хи сконцентрировал всю власть в Южной Кореи в своих руках. Помимо поста премьер-министра, он занимает сейчас пост председателя так называемого верховного совета национальной реконструкции и исполняющего обязанности президента Южной Кореи.

Новое правительство пришло на смену правительству генерал-лейтенанта Сон Б. Чана, который подал в отставку 16 июня в связи с разногласиями в правящей хунте по экономическим вопросам.

Бывший министр финансов в правительстве Ли Син Миня

В ИЮньском номере ЖУРНАЛА «ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ»

Вышел в свет июньский номер Журнала Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана «Партийная жизнь».

В журнале опубликованы переводная статья — «Повышать боееспособность первичных партийных организаций», статья секретаря ЦК Компартии Узбекистана С. Усманова «Совершенствовать руководство сельским хозяйством».

Под рубрикой «Сельское хозяйство — ударный фронт коммунистического строительства» публикуются статьи первого секретаря Ташкентского обкома партии М. Абдуразакова «Не менее 25 центнеров хлопка с гектара», начальница Термезского территориального производственного колхозно-совхозного управления, кандидата сельскохозяйственных наук, заслуженного агронома Узбекской ССР М. Истомина «В новых условиях», секретаря Кошкуньурского райкома партии М. Раджабова «Рубеж будет взят».

В номере также опубликованы статьи министра просвещения Узбекской ССР И. Гальперина «Наш второй родной язык», секретаря Ферганского обкома партии Ш. Саламовой «Итоги и перспективы», Н. Сардажевой «Эстафета в надежных руках».

Под рубрикой «Из опыта политической работы в массах» дается редакционная статья «Идеологическая работа в сельском районе». Журнал содержит также разделы «Письма и корреспонденция», «Рассказы, очерки, зарисовки», «Ответы на вопросы», «Критика и библиография», «Партийная хроника».

НОТА МИД СССР ПОСОЛСТВОУ США В МОСКВЕ

Министерство Иностранных Дел СССР направил посольству США в Москве ноту, в которой говорится, что советские следственные органы возбудили уголовное преследование в отношении военного преступника Импулявичюса Антанас Людвикаса, литовца, уроженца г. Паневежиса, проживающего в настоящее время в США. Расследованием установлено, что 28 июня 1941 года Импулявичюс добровольно вступил в созданный в Каунасе немецко-фашистским командованием и литовскими коллаборационистами так называемый батальон «охраны национальной гвардии» и был назначен заместителем командира батальона. Позднее он был назначен командиром карательного батальона. Эти формирования принимали активное участие в операциях против партизан и осуществляли массовые расстрелы советских граждан.

Каратели расстреляли несколько тысяч евреев на фортах бывшей Каунасской крепости и несколько тысяч военнослужащих Советской Армии и других советских граждан на территории Белоруссии. Все злодеяния, совершенные карателями, осуществлялись под непосредственным руководством и при участии Импулявичюса.

Советское правительство, говорится в ноте, ожидает, что правительство США примет надлежащие меры к выдаче советским властям военного преступника Импулявичюса, ответственного за кровавые злодеяния и преступления против человечества.



Тысячи кубометров грунта укладывают ежедневно строители платины Южносухандарьинского водохранилища. С каждым днем повышается уровень воды в его гигантской чаше. На фото уже свыше пятидесяти миллионов кубометров на площади 15 тысяч квадратных метров. НА СНИМКЕ: укладка бетонных плит на откосе платины.

Фото А. Героиркина. (Фотохроника УэТА).

ГИГАНТСКИЙ ТРОСТНИК

НУКУС, 19 июня. (Соб. корр. «Правды Востока»). Свыше одного миллиона гектаров в низовьях Амударьи и у побережья Аральского моря занимают заросли тростника. Это не и не первую техническую культуру будут перерабатывать Каракалпакский бумажно-целлюлозный комбинат, которым руководят кандидаты наук Б. И. Овчинников и У. Турекулов, об а р у ж и л 400 тысяч тонн бумаги и картона в год.

Недавно коллектив научно-производственного стационара сектора ботаники Каракалпакского филиала Академии наук Узбекистана, кандидаты наук Б. И. Овчинников и У. Турекулов, об а р у ж и л 400 тысяч тонн бумаги и картона в год. Его высота достигает девяти метров, диаметр ствола — до 3,5 сантиметра. Сейчас ученые заняты проблемой заготовки существующих зарослей обыкновенного камыша более урожайным — гигантским. Уже найдены методы его вегетативного и семенного возобновления.

Л. КУРСУНСКИЙ.

ИГРА ПО ПРАВИЛАМ И ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ

В ГАСТРОЛЬНОМ репертуаре ЦТСА значительное место занимают спектакли, связанные с жизнью армии и флота. Это понятие театр зародился и рос в недрах самой армии, был создан для того, чтобы художественно отобразить и эстетически воспитать армейского зрителя.

В ЭТОМ отношении большой интерес представляет постановка «Якорной площади» И. Штока (режиссер Д. Тункель). Мы начинаем с этого спектакля не потому, что считаем его выдающимся достижением театра и ярким примером произведения на военно-патристическую тему. Отнюдь нет. Но здесь нашли свое осуществление те принципы, которые обязательно и для камерной драмы (типа «Якорной площади»), и для народно-героического спектакля эпического плана.

Воспитание не только воинов, но и всех советских людей в духе мужества, отваги и героизма, постоянной готовности к защите социалистической Отчизны, в духе беспредельной верности своему народу, делу коммунизма великая роль театрального искусства, и прежде всего, той части репертуара, которая непосредственно касается армейской среды — ее забот и дел в светлые дни мира и в грозные годы войны.

Несмотря на то, что нарушение Устава является источником конфликта и драматических коллизий пьесы, в центре спектакля — не уставные положения, а вопросы любви и долга.

Конечно, коллектив армейского театра со всей точностью рисует быт воинов. В ЦТСА умеют носить военные костюмы, четко выписывать на сцене уставные положения. У постановочной части театра можно позавидовать тщательности и достоверности во всем: высокая постановочная культура театра в любом спектакле заслуживает доброго слова. Но главное, что пленяет нас в «военных» спектаклях театра, — это стремление ЦТСА к наиболее полному, многообразному и увлекательному изображению человека военной судьбы, военного подвига его морали, как морали советского человека.

Устава является источником конфликта и драматических коллизий пьесы, в центре спектакля — не уставные положения, а вопросы любви и долга. Театр не только не идет по пути усиления «военно-морского фона» камерной драмы Штока, а даже намеренно отвергает то, что предусмотрено автором: показ на экране ряда сцен, связанных с жизнью боевого подразделения, с картинами бурного моря и эпизодами на подводной лодке. Из всего этого оставлена лишь перекличка постов и служб, принимающих меры к поискам подводной лодки.

Всё первая половина спектакля, тактично, целомудренно-искренно сыгранная актерами Г. Кожановой (Таня) и Л. Кожуляном (Сергей), проникнуто обаянием большого и чистого чувства. Но далее становится ясно, что не только ради этого поставлена пьеса армейским театром. М. Пастухов в роли Анны Петровны, М. Майоров (командир Чемезов) и В. Стром (капитан Бондарь) позволяют нам понять, что главное в спектакле — проблема долга воинского, служебного, гражданского, человеческого. Авария подводной лодки, гибель друга Сергея — Валерия, горе матери Валерия — все это в спектакле подчинено главному — теме долга, ответственности перед друзьями, перед всем народом.

«Океан» А. Штейна внешне рецен менее строго. Режиссер А. Дунаев не устоял перед соблазнами ослепившей зрителей образности Тихого океана, в бурных волнах которого виден голодный стон эскадрильи миноносца с находившимися на нем людьми. И здесь, в океане, поистине «тонут» герои. Но когда А. Дунаев в первом акте очень точно реконструирует сцену в каюте — между Платоновым, Часовниковым и Куклиным, именно здесь открывается перед нами океан мыслей и чувств. И живые, трепетно волнующие, эти мысли и чувства вызывают в зрительном зале то затеаную тишину, то горячие, дружные аплодисменты.

В ДОРОГЕ пространство и время как-то перепутываются. Пройденный путь мы нередко измеряем часами, а время бесед и спор — километрами. Часто спорили мы о Большом Узбекском тракте. Не меньше двух сотен километров, а может и больше, говорили о некоторых областях контраста этой в общем-то мечтательной дороги. Особенно о перевале Тахта-Карача.

Яркий, заразительный талант Д. Сагала позволил ему создать образ поразительно «обаятельного» подполка, человека завистливого и по существу мещанина —

«в начале его строительства, «осел» в кишлаке Кара-Тепе и до сих пор, как юнша, скачет по скалам, только похрапывает: — Чорт знает что... На пенсию пора...»

Состояние тракта на всем протяжении от Янгера до Самарканда — отличное. Это действительно дорога, какой она должна быть. Значит, можно? Ведь вот же дорожный мастер Ваган Мелькумович Ахолов, ведь он хороший мастер, старательный, но все же не бог, а человек. Почему другие мастера не могут содержать трассу в таком же идеальном порядке? Мы видели своими глазами, как руководители колхозов и совхозов Самаркандской области учатся у своих маяков. Но мы не слышали о подобном в системе автодорожных организаций. А жал!

ОДНАКО вернемся к хорошему. Вот что больше всего запомнилось нам на всем Большом Узбекском тракте. И это не просто приятный случай, это огромное значения символ. ...Спуск с гор был трудным. А тут еще поперек дороги, той, которую мы немного выше «ругали», стоял «ГАЗ» — со знакомой желтой полосой на капоте. Служба дороги. Рабочие грузили щебенку. Водитель, мужчина средних лет, открыл дверь кабин. Он читал книгу, Косой луч заката упал на обложку: это была «Алгебра» Киселева, учебник для средней школы.

Заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии М. М. Майоров в роли Чемезова в спектакле «Якорная площадь».

Заслуженная артистка РСФСР Л. И. Касаткина в роли Брички в спектакле «Игра без правил».

СЧАСТЬЕ ЛЕГКИХ ДОРОГ

Дорогу никогда нельзя считать законченной, особенно такую, как Большой Узбекский тракт. С каждым годом, с каждым месяцем по ней идет все больше машин, и для того, чтобы они проходили беспрепятственно, требуется огромный, постоянный героический труд.

В ТОЧНОСТИ повторяя каждый изгиб небольшого сая, тракт проникает в глубь гор Кара-Тепе. Но вот за одним из поворотов раздается дробный стук перфоратора, шипит компрессор. Здесь спрямляют очередной участок дороги — сегодня этим заняты два человека. А вообще здесь никогда не работает больше четырех — пяти.

Во всем мире, как наша машина тронулась в путь по Большому Узбекскому тракту, прошло почти пять месяцев. Отправлялись мы строить грандиозные планы. Но по мере продвижения на юг становилось все яснее: действительность ломает планы — она богаче, ярче, многообразнее. Дорожные встречи не укладывались в рамки репортажей. Гигантской важности события вытесняли с газетных полос рассказы о пограничном порте на великой реке, о новом курорте в пустынной местности Джайранхана, о жизни и труде строителей Южносухандарьинского водохранилища...

Счастье легких дорог! Это действительно счастье — быть их создателем. Это очень трудное счастье. И тем хороши легкие дороги, что ведут они в очень трудные необжитые края.

Валентин Жеребчиков пробьет в холодном граните своим перфоратором узкие круглые отверстия — шпурсы. Заложит в них аммиюнит и затнет дырку желтой оберточной бумагой. Потом компрессор утянут в укрытие, подведут провода к заряду. Поворот ручки, взрыв. Камни, преградившие прямой путь, с силой швыряет на другой берег сая, на противоположные склоны гор. Стнхает эхо, и вновь рождается это бульдозерное Геннадия Краевского, вцепившись трапами в камни, нагребают новую полку для дороги — шире, удобнее, короче старой. Трудно машине, аж гусеницы рвутся, трудно и человеку. Но она выдержит.

Мы поднимались на перевале Тахта-Карача с южной стороны. Значительные семады черт serpantinov, растопленные сверху солнцем, а под слоем грязи хранили лед, ничего не могли поделаться с нашим «Рафиком». А впереди грузовой «ЗИЛ» не выдержал подъема и замочал, замер на тормозах. Ночевать бы ему тут, но...

А разве не подвиг совершают дорожники в Голодной степи? С начала ее освоения здесь построено около четырехсот километров дорог, на наш взгляд, мало чем уступающих самому Узбекскому тракту. В нынешнем году намечено проложить еще более ста километров. И делать это будет все тот же универсальный «Главколхозстрой», его дорожно-строительное управление.

Но шедший впереди «МАЗ» остановился. Его водитель взял то, варила на буксир. И не было ни одной машины, которая, проехав через перевал, не остановилась бы и ее пассажиры и водители не спросили — чем помочь? Они толкали машины сзади. Руками сыпали на дорогу конючий песок. Свалили большие камни под колеса буксующих машин. А когда «МАЗ» буквально на последнем дыхании все-таки сдвинулся с места свою ношу, один из них, худенький, коренастый узбек, швыряя под колеса свою ушанку, машущими руками по ней, и он, вытаскивая шапку из жидкой грязи, поднял ее вверх, как флаг, что-то нецензурно закричал — и его «Газик» скрылся. Вскоре пробка рассосалась, мы опять были одни на дороге. И долго, долго молчали.

Предстоит перевезти 320 тысяч кубометров гравия. Произведут почти два с половиной миллиона кубометров земляных работ. Плав тяжелый, но вполне выполнимый. В Голодной степи мощная техника, но там ее не дается в расчете на нее отдают, но и на то, что люди выжмут из нее больше, чем она может дать. Героицы работают Андрей Хабибрахманов на своем скрепке, Николай Самусенко на разгрузчике гравия, Иван Рехильгоф на грейдере. Об этих людях нам говорили как о лучших в коллективе дорожников, настоящих мастерах своего дела.

Они ведут трудную «вагонную» жизнь, а ведь у многих — семьи. Вагонная жизнь — это вот что: степь справа и степь слева, степь впереди, а сзади — блестящая полоса, сделанная твоими руками. Это голубой вагончик на земле, на которую ты пришел впервые всех. В вагончике — несколько коек и стол, зимой там горит «буржуйка». Вокруг вагончика, куда сплещ ты, спит техника.

Нелегка жизнь дорожника. И тем более уважаешь такого человека, как дорожный мастер Негерчук, которому 65 лет, который пришел на Узбекский тракт



Заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии М. М. Майоров в роли Чемезова в спектакле «Якорная площадь».



Заслуженная артистка РСФСР Л. И. Касаткина в роли Брички в спектакле «Игра без правил».

опасного спутника нашей жизни. Прозрительно экспрессивный В. Зельдин оказался на редкость живым, естественным и, по существу, очень искренним Часовниковым. Перед нами натура неустойчивая, неуравновешенная и противоречивая. Но «удной спектакль» является Платонов в исполнении Андрея Попова — интеллектуальный и страстный, принципиальный и волевой, полный душевных сил, требовательный к себе и к людям. Антер играет не «положительностью», а драму Платонова, играет озаренно, умно.

Сцены, в которых действуют три эти исполнителя, а также Л. Касаткина — Анечка, Н. Коллофиди — Миничев, привлекают еще и тем, что они вырабатывают верные взгляды на современное актерское искусство. Эти актеры играют «по правилам» в том смысле, что в основе их исполнения — глубоко и органично познания система К. С. Станиславского, но игра их «без правил» в том смысле, что система познана и проведена через собственные индивидуальности.

В ПРОБЛЕМАТИКЕ пьесы «Океан», в раздумьях и спорах героев есть еще одна очень важная, острая тема — тема последнего культа личности. И хотя об этом напрямую никто не говорит, но воздействие тех лет сказывается в ограниченности мышления одних, грустности других, лояльности к власти третьих, инстинктивности, жизненной бездушиности четвертых. Это же мотив со всей отчетливостью возникает в другой постановке А. Дунаева, в «Игре без правил» Л. Шейнина, хотя в центре пьесы и спектакля — иное, рассказ о том, как уже в первые послевоенные годы Западной Берлин и другие города в зонах оккупации западных держав превращаются в шпионско-диверсионные центры. «Игра без правил» — это поединок, который происходит между нашими чекистами и американской разведывательной агентурой. В спектакле ЦТСА есть вполне острое, острейшее, неординарные, неожиданные повороты, ценнейшими эффектами. Он складывается в этом смысле «по всем правилам» детективно-приключенческого повествования, и большинство исполнителей хорошо доносят жанр спектакля. При всем том наиболее значительны те его сцены, в которых встречаются и размышляют полковники госбезопасности Малинин — Н. Коллофиди и Ларцев — П. Вишняков, те эпизоды, где происходит столкновение между ними и подполковником Роминим — И. Рябинин.

Промозглым и стилизованные двух методов, двух подходов, двух позиций работы органов безопасности — метода чекиста-ленинца Дзержинского и «метода» авантюриста и проходчика Берия. Именно здесь возникает тема социалистического гуманизма, придающая истинную современность и пьесе, и спектаклю. Хороший коммунист, человек большого сердца, Ларцев говорит Малинну: «Пора, давно пора понять, что всякий арест — это не только арест Сидорова, Иванова или Леонтьева, но еще и удар... Арест невинного человека — это не только его личное несчастье, но и несчастье для общества, в котором это могло случиться».

Другой точки зрения придерживается Ромин, которого И. Рябинин играет удивительно точно. Этот худой, собранный, подтянутый человек — живое воплощение страшной философии «всеобщего и обязательного подозрения», порожденной культом личности. Малинин — человек умный и в сущности хороший — чувствует всю гнусность позиции Ромина, но порою он недостаточно мужественен, даже боязлив. Его сомнения, колебания и в конце концов победа над своими слабостями выражены Н. Коллофидиным неопровержимо убедительно.

Искренне, с подлинным драматизмом передает П. Вишняков раздумья Ларцева о причинах, породивших Роминных.

Е СЛИ В «ИГРЕ БЕЗ ПРАВИЛ», при известной заданности сюжета и прямолинейной разработке конфликта, театр воспользовался идейными и психологическими возможностями пьесы, то в несравненно более трудном, сложном положении он оказался, работая над романтической драмой И. Соболева «Не забуду». В основе пьесы лежит подлинная история подвига и гибели пяти молодых разведчиков, памяти которых посвящает свое произведение Соболев. Нам понятно желание автора и стремление Белкера, обратившись к событиям Великой Отечественной войны, поднять большие вопросы патриотизма, мужества, самоотверженности советских людей, их предоксности над фашистами. Однако, чем ответственней тема и идея, тем более художественно должны быть они воплощены.

(Окончание на 4-й стр.)

«ПОБЫВАЛИ МЫ В БУХАРЕСТЕ»

Около тридцати стендов занято в Ташкентском окружном доме офицеров фотовыставкой «Бухарест — столица Румынской Народной Республики». Выставка направлена в столицу Узбекистана — Румынским обществом дружественных связей с СССР. Бухарест со времени своего основания насчитывает более 500 лет. На фотграфиях видны многие старинные здания. Но сегодня в них новая жизнь. Столица Румынии переживает вторую молодость. На широких проспектах и вдовь теннисных бульваров вырастают новые жилые дома.

Побывавши на фотовыставке «Бухарест — столица Румынской Народной Республики» и кажется, будто побывали мы в Бухаресте, познакомившись со всей братской страной.

М. ПЕТРОВ.



Еще недавно здесь, неподалеку от Уречма, был пустырь. А ныне раскинулся поселок строителей газопровода Бухара — Урал. В благоустроенных домиках к услугам газопровод — электричество, водопровод, телевизоры, радиоприемники. Короче говоря, здесь все, как и в большом городе.

Фото Н. Мухамеджанова. (Фотокроника УГАП).

СПАСИБО РУМЫНСКОМУ ДРУГУ

Они большие друзья. Два Анны. Два врача. Женщины, отдавшие силы, жар сердец благо, родившей цели — покорению старости, продлению человеческой жизни. Обе отлично знают друг друга. И работают в тесном сотрудничестве. Обмениваются опытом, консультируются, мы, лекарствами. Только не вот лично не знакомы. Не привелось как-то. Хотелось бы встретиться на расстоянии не близком. Одна живет и работает в Бухаресте, другая — в Ташкенте.

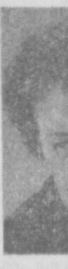
Профессор Анна Аслан — директор всемирно известного Румынского государственного института гериатрии имени академика Пархона. Анна Семеновна Фомина — заведующая кабинетом гериатрии в Ташкенте.

Давно уже «воюет» с процессом старения человеческого организма Анна Семеновна. Экспериментировала сама. Но, к сожалению, следит за достижениями советских и зарубежных коллег.

Окрыленная успехами румынского друга, Анна Семеновна добилась создания первого в Узбекистане специального кабинета гериатрии или, по-русски говоря, — профилактики и лечения старости. И вот только за последние два года более сотни людей «подключили» свою старость у доктора Фоминой.

Румынская «Герониталь И» оказывает помощь в лечении старости. Казалось бы незначительные изменения в организме. Но это незначительные изменения начинаются, не так давно как вы знаете, преклонных лет поднимается на ноги. В прошлом году группа стариков, прошедших курс лечения у Анны Семеновны, добровольно отправилась на сбор хлопка. Хотели доказать, что есть еще порох в пороховницах.

Пытливый и постоянный ищущий врач — Анна Семеновна, используя препарат «Герониталь И», создала метод, который является профессором А. Аслан. Так явилась дружба.



Анна Аслан

ХОРОШЕЕТ АНДИЖАН

АНДИЖАН, 19 июня. (Соб. корр. «Правды Востока»). Сто двадцать пятый квартал из восточной части Андижана. На месте, где когда-то была пустырь, высятся новые жилые дома, опоясанные тротуарами, асфальтированными дорогами. Здесь что ни месяц, то новоселье. С начала года в новые квартиры 125-го квартала въехало свыше ста пятидесяти семей.

Этот массив — не единственная новостройка Андижана. В центре города вырастает комплекс новых зданий медицинского института. Уже построены корпус лечебного факультета, строится студенческое общежитие.

Начата реконструкция площади в районе парка имени Навои. Здесь уже сооружены здания музыкального драматического театра, широкоэкранный кинотеатр. Заключается фундамент под областную библиотеку на полмиллиона томов, универсам.

В архитектурной мастерской нас ознакомили с проектом застройки Андижана на ближайшие два-три года. Будут возведены дворец пионеров, автовокзал, больница, ремесленно-училище, несомненно административных зданий, магазинов, школ.

С вводом демонстративного жилого массива в городе начнется сооружение зданий из крупных панелей, что намного ускорит и удешевит строительство.

В. КРИЖИЦКИЙ.

ТОЧНЫЙ ДИАГНОЗ

Лихорадка бьет колонизатора. Климат не подходит на зимовку... Сил упадок и расстройство чувств... Жалуется немощный врач. Правда, аппетит мой — да-то бог! Все еще, как смолду, не плох. Врач клинента осмотрел старательно. Увесил «за» и «против» очень тщательно. Наконец коллега не в пример. Ваши дни судьбою сочтены. Вы на смерть давно обречены...

Перевел с узбекского Н. БОРИСКИН.



Заслуженный артист РСФСР В. В. Сомов в роли Шмидта в спектакле «Последняя остановка».



Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. А. Попов в роли Платонова в спектакле «Океан».

ЛИСТАЯ КНИГУ ВРЕМЕНИ...

Небо над нами давно стало другом. Оно так же безупречно синее, как и в библейские времена. И все же оно другое. Проткните это небо тонким стеблем антенны вашего приемника. Мириады невидимых, призрачных радиоволн сплелись в гигантскую причудливую сеть. Вся наша планета зашуршит и зашепчет. В воздухе носится бесчисленные разноязычные голоса дикторов, обрывки диалогов, позывные спутников, записанные на пленку странной музыки.

Освежо уже много небесных этажей. На высоте одиннадцати километров небо так же хорошо известно человеку, как и земля, на которой оно стоит. Каждые шесть часов ротаторы институтов промышленности отрисовывают подробные карты погоды на крыше тропосферы.

Из стратосферы запросто прыгают с парашютами наши люди.

Еще выше — спутники. Юрий Гагарин рассказал людям о небе на трехсоткилометровой высоте, о необыкновенно плановом, напелом переходе от голубого к черному, ледяному космосу. Я никогда не забуду, как смотрели люди на Гагарина в театре имени Навои во время встречи с ташкентцами. По-хорошему жадно, с предельной, гордой возлывающей. Они смотрели на человека, на лицо которого впервые упал в космосе необыкновенный, невиданный звездный свет... В их взглядах было не только восхищение, но и уверенность, удовлетворение после трудного, великого испытания, которое завершено и в котором есть капля их труда, их участия, капля их жизни. И Гагарин сам сказал об этом.

Человек смотрит в небо с надеждой. Так было всегда. Усталой от работы рукой он смахнет со лба капельки пота, распрямится и посмотрит вверх, в синюю, спокойную глубину.

Но никогда еще до середины нынешнего века человек не смотрел в небо с тревогой.

Никогда еще история не знала такого глубокого среза, который обончался в наши дни. Четкая граница проходит в мире. Она обозначается все яснее и определеннее, и в уме каждого мыслящего человека земли. По одну сторону этой границы лежит мир, гуманный, первый спутник и первый космонавт, первый атомный джокер, бесплатный врач, стучащийся в дверь. Здесь простиралась земля, которая меняет свое лицо на глазах, земля, на которой люди тропают в гигантских степях ковры новых хлебов, строят гидроэлектростанции, поглядывают в древних пирамидах. Люди этой земли строят коммунизм, утверждающий Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье.

По другую сторону впервые придумана атомная бомба. Спутники шпион. Детектор лжи. В начале марта на телевизионных экранах США появилось лицо Кеннеди. «Мы напомним и молимся, что наши приготовления к войне приведут нас к сохранению мира», — сказал президент.

В наше время трудно быть не-

НЕБО НАД НАМИ

16 июля 1945 года в США была взорвана первая атомная бомба. Это был вопрос «быть или не быть?» с чудовищной скоростью трансформируется. Сейчас этот вопрос простирается на миллионы человеческих жизней.

В наши дни война уже не может и не должна быть средством решения международных разногласий. Когда-то стреляли из ружья, можно было направить его только во врага и пощадить женщину, старика, ребенка. Вокруг «нейтральной» Швейцарии полыхала жестокая война, а на женских улицах бродили жирные, спокойные голубы. Война ощущалась здесь только в переборах с апельсинами. Сейчас другое время. Время необыкновенно сложное, в котором не может быть сторонних, спокойных наблюдателей. Любая местная вспышка огня грозит охватить всю планету.

Никогда еще история не знала такого глубокого среза, который обончался в наши дни. Четкая граница проходит в мире. Она обозначается все яснее и определеннее, и в уме каждого мыслящего человека земли. По одну сторону этой границы лежит мир, гуманный, первый спутник и первый космонавт, первый атомный джокер, бесплатный врач, стучащийся в дверь. Здесь простиралась земля, которая меняет свое лицо на глазах, земля, на которой люди тропают в гигантских степях ковры новых хлебов, строят гидроэлектростанции, поглядывают в древних пирамидах. Люди этой земли строят коммунизм, утверждающий Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье.

По другую сторону впервые придумана атомная бомба. Спутники шпион. Детектор лжи. В начале марта на телевизионных экранах США появилось лицо Кеннеди. «Мы напомним и молимся, что наши приготовления к войне приведут нас к сохранению мира», — сказал президент.

В наше время трудно быть не-

ФУТБОЛЬ И ПЕЙЕРВЕРК СОСТЯЗАНИЙ, ВЫСОКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В ВОСКРЕСЕНЬЕ состоялся восьмой матч в Кубок СССР по футболу. Об одном из матчей — «Беларусь» — «Пахтанор» уже сообщалось. Торлеодо-Москвы выиграла со счетом 4:1 у команды армейских спортсменов Новосибирска. А вот харьковскому «Авангарду» победа над челябинским «Локомотивом», выступающим в классе «Б», досталась не так уж легко, лишь в дополнительное время. Счет 2:1.

Не обошлось и без крупных сюрпризов. Футболисты таганрогского комбайнового завода «Торлеодо» нанесли поражение команде класса «А» «Жальгирис» (Вильнюс) — 2:0. Потеряли право на дальнейшую борьбу ленинградская команда «Динамо», проигравшая в подмосковном городе Орехово-Зуево местной команде «Знамя труда» (1:3), и московский «Локомотив», сложивший оружие перед «Даугавой» (2:4).

Кубковская команда «Крылья Советов», победив китайскую «Молдову» со счетом 3:1, вышла в 1/4 финала розыгрыша кубка. Обладатели Кубка СССР спортсмены донецкого «Шахтера» нанесли поражение со счетом 2:1 футболистам «Зенита».

Чемпионат мира в Чили завершился. До 1966 года кубок «Золотой богини» снова остался у Бразильской команды.

Бразильцы в воскресенье выиграли финальный матч у команды Чехословакии со счетом 3:1. Первым гол забил футболист Европы. Это сделал полузащитник Масопет. Но уже через три минуты Амарилью сравнял счет. После перерыва Зито вывел бразильскую команду вперед. А затем бразильцы забил и третий гол. Итог — 3:1!

Итак, в чемпионате мира, проводившемся в Южной Америке, снова победил южноамериканец. Бразильцы повторили успех команд Уругвая и Италии, выиграв первенство мира во второй раз. Но они установили и своеобразный рекорд, победив в чемпионате дважды подряд. На этом месте — команда Чехословакии (это большой успех наших друзей-футболистов). На третьем — команда Чили и на четвертом — команда Югославии.

ТРИЖДЫ проводился розыгрыш кубка европейских чемпионов среди мужских команд по волейболу. И все три раза в финале встречались спортсмены бухарестского «Рапида» и ЦСКА. В 1960 году победу одержали советские спортсмены. В следующем сезоне кубок переключен в Бухарест, а теперь он снова вернулся в Москву.

Недавно в Бухаресте в первом финальном матче «Рапид» выиграл у команды ЦСКА со счетом 3:2. Но в повторной финальной встрече в Москве победу одержала команда ЦСКА — 3:1 (19:17, 11:15, 15:10, 15:9). Кубок снова у армейских спортсменов.

А ТЕПЕРЬ о рекордных результатах. В Киеве на всеобщих состязаниях легкоатлетов Валерий Брумэль прыгнул на 2 метра 20 сантиметров, студент из Минска Владимир Горев в тройном прыжке прыгнул на отметке 16 метров 65 сантиметров и ленинградец Владимир Евдокимов пробежал 3 тысячи метров с препятствиями за 8 минут 35,8 секунды. Все эти три результата — рекордные в мире для нынешнего сезона.

ИГРА ПО ПРАВИЛАМ И ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

К сожалению, И. Соболев — талантливый автор драмы «Холостяки» — не оправдывает в «Не забуду» ожидания зрителя. Пьеса написана так, будто драматург забыл об опыте советской военной драмы и не было у нас «Русских людей» К. Симонова и «Фронта» А. Корнейчука, «Нашествия» и «Ленинши» Л. Леонова. Она поставлена так, словно у самого театра нет традиций в постановке пьес о днях войны.

Как же можно в 1962 году без критики событий военных лет без их философского осмысления, а так себе, просто: автору написать, а театру «разыграть» сюжет? Спектакль, если и получает некоторый отклик, то лишь за счет прямой обращения к чувствам — святая для каждого советского человека. Художественного же выражения высоте идеи не получили.

НА ГАСТРОЛЯХ была показана еще одна пьеса, действие которой происходит в конце войны. — это «Последняя остановка» известного немецкого писателя Эриха Марии Ремарка.

Военная тема привлекает большое внимание и современных зарубежных драматургов. Но большинство пьес и спектаклей буржуазного театра служат идеологии «антикоммунизма» — проповеди агрессии, пропаганды идеи «неизбежности» и «естественности» вой-

ны, «звездной» аморальности и жестокости человека.

К советским пьесам примыкают и отдельные произведения прогрессивных писателей буржуазных стран. При нечеткости и несоответствии отдельных идей в них содержатся верные и глубокие раздумья авторов о мире и войне.

К такого рода спектаклям можно отнести «Последняя остановка» Э. Ремарка и «Он сказал — нет» норвежского драматурга Акселя Хелландя.

Несмотря на то, что драма Ремарка написана глубже, психологически тоньше, драматичнее, чем пьеса Хелландя, второй спектакль воздействует сильнее. Нам довелось видеть «Последнюю остановку» несколько лет тому назад на московской сцене ЦТСА (режиссер А. Окуничков). Анну Вальтер и Росса — главных персонажей — играли тогда другие актеры. Как ни удачны в нынешнем спектакле холодный и расчетливый, отравленный эсэсовец Шмидт — В. Сомов, очаровательная в своей бездумности Грета — А. Котельникова, замена исполнителей основных ролей в известной (и в немалой) степени сказалась на силе раскрытия главной мысли драмы: о человеческой стойкости и о выборе пути, единственно верного для каждого честного человека — пути борьбы с фашизмом.

Другой спектакль — «Он сказал — нет» — пронизан антивоинским паросом, он страстно востает против империалистической агрессии на Востоке (события пьесы связаны с Суэцким конфликтом 1956 года), призывает простых людей мира сказать войне — нет, как это сделал молодой англичанин, капитан авиации Фрэнк Уоррен, отказавший бомбить мирную Александрию. Уоррена играет В. Сошальский. Он очень хорош и убедителен там, где ощущается его одиозность, высокая и благородная идея, где он выстрадал свою решимость.

В третьем спектакле — суд над Фрэнком. Картина эта поставлена строго, лаконично, выразительно. Комедия буржуазного военного суда раскрыта беспощадно зло. Тон действия задает защитник Уоррена — полковник Грейсон, которого играет Андрей Попов (дебютирующий в этом спектакле и как режиссер). Вот уж актер поистине поразительный: всегда узнаваемый и всегда необычный! Каждое слово его приподнимает над мирным столбу. А. Попов — Грейсон горчично симпатизирует Уоррену, клеймит себя за недостаток мужества, иронизирует над судебным крохотворством, обличает буржуазное лицемерие. Психологизм и публицистика соединились в исполнении А. Попова более цельно, чем силлись они во всех композициях спектакля.

ОГЛЯДЫВАЯСЯ на все просмотренные спектакли, с огорчением следует сказать, что в них порой можно заметить, пусть небольшие, но все же отступления от принципиальных, бескомпромиссных позиций высокого искусства, которые всегда отличали коллектив ЦТСА. То это уступка в выборе пьесы, то любование внешним эффектом, то компромисс в распределении основных ведущих ролей, то невыразительность режиссерского языка и мелкий бытовизм у исполнителей. А зрители любят театр Советской Армии за спектакли мужественно простые, строгие, благородно лаконичные и затанцованные сердечные.

Мы отдаем себе полный отчет в том, что Алексей Дмитриевич Попов, бывший много лет руководителем театра, как всякое большое явление в искусстве, — непо-

вторим. Мы также хорошо понимаем, что группа театра, естественно, обновляется и видоизменяется и потому состав участников старых спектаклей не может быть неизменен. И все же дальнейшее успешное развитие ЦТСА требует верности традициям, которые заложили здесь всегда искавший, беспокойный, гражданственный А. Д. Попов. Как он, надо требовательно и высказательно работать с драматургами, создавать и воспитывать театральный коллектив как сообщество единомышленников — горящих и ищущих, решительно бороться с безвкусицей, за искусство мужественное и человеческое, интеллектуальное и страстное. Мы не хотим сказать, что эти качества утеряны театром. Но где-то и в чем-то, пусть слегка, но они «погасли», и наша требовательная, неизменно глубокая любовь к коллективу ЦТСА обязывает сказать об этом со всей дружеской прямотой.

Военно-патриотические спектакли ЦТСА показывают, что эта часть репертура является одним из звеньев в решении главной задачи, стоящей перед всеми советскими театрами, — создания спектаклей о современности. Поэтому постановки на эту тему представляют интерес не только для армейского, но и для любого театра. Об этом полезно напомнить и русским, и узбекским театрам нашей республики, тем более, что здесь имеются неиспользуемые резервы драматургии. Мы хотели бы обратить внимание местных писателей на тему армии и флота, на вечно живую тему Великой Отечественной войны. Кстати сказать, в узбекской драматургии имеется некоторый опыт в создании таких пьес (например, «Гернел Рахимов», «Смерть окупантам» К. Ишана), который имеет все основания быть успешно продолженным и расширенным.

А о важности такой темы для усиления воспитательной роли искусства говорит сама жизнь.

Я. ФЕЛЬДМАН.
Кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой искусствоведения Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского.



Заслуженный артист РСФСР Н. В. Борискин в роли Шмидта в спектакле «Последняя остановка».



Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. А. Котельникова в роли Греты в спектакле «Последняя остановка».



Народный артист РСФСР Н. Г. Колодийкин в роли Шмидта в спектакле «Игра без правил».

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА СЕГОДНЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

На узбекском языке: 18:30 — для школьников «Всюду у нас друзья», 18:50 — телевизионные новости, 19:05 — выступление комментатора по внешнеполитическим вопросам, 19:20 — литературная передача «Творчество молодежи», 20:00 — «За рубежом» (продукты животноводства), 20:15 — концерт участников художественной самодеятельности Дома культуры города Чимкента.

На русском языке: 20:55 — кинофильм «Цветы Вьетнама», 21:05 — телевизионные новости, 21:20 — художественный фильм «Она защищала Родину».

ТЕАТРЫ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ — в театре им. НАВОИ — «Игра без правил» в театре им. ГОРЬКОГО — Юстина; ТЕАТР им. МУКИИ (летний) — Трн Богатыря.

КИНО

ЗИМНИЕ

Зумрад: «ВАТАН» им. НАВОИ (2-я серия), «МОЛОДЯГ ДВАДЦАТЬ» (днем и вечером), им. С. РАХИМОВА (в 10 ч. утра); Беззависимые следы: «ВАТАН» (в 10 ч. утра, 3 ч. 15 м., 5 ч. дня), «ИСКРА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером); Романы и его братья: «МЯР» им. РАХИМОВА, «ДРУЖБА» (в 11 ч. утра), «УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером); Приключения Кроша: «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» (в 10, 11 ч., 45 ч. утра, 1 ч. 30 м. дня), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером); 1. За завесой — Америка, 2. Иной пасажир (в 5 ч. дня, 7 ч. вечера). Воскресенье (в 9 ч. вечера, 2 серии): «ЮЛДУЗ».

ЛЕТНИЕ

(Начало сеансов — в 9, 10 ч. 30 м. вечера).

Чертова дюжина: «ОКТАБЕРЬ» Беззависимые следы: «ВАТАН» им. КАРАМОВА; Пяса Уиннулы: «ПАХТА-ЮЛДУЗ».

ТАШКЕНТСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ОБЪЯВЛЯЕТ прием студентов на 1-й курс очного и вечернего отделений факультетов: английского, немецкого, французского языков, а также испанского — на очное отделение. Прием документов — с 20 июня по 31 июля. Вступительные экзамены — с 1 по 20 августа. Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Сапарная, 11. Телефон 5.09.03, 5.09.24.

ТАШКЕНТСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 2 ОБЪЯВЛЯЕТ прием юношей с 8, 9, 10-классным образованием для обучения специальностям: слесаря-механиков, сборщиков, инструментальщиков, токарей, фрезеровщиков. Срок обучения — от 10 месяцев до 2 лет. Члены семей погибших военных и инвалидов Отечественной войны, сироты и воспитанники летних домов принимаются на государственное обеспечение, а остальные получают стипендию. Время обучения засчитывается в производственный стаж. Обращаться по адресу: г. Ташкент, Аннационный проезд, 10.

УЗБЕКСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТРАВМАТОЛОГИИ И ОРТОПЕДИИ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС в клиническую ординатуру по травматологии, ортопедии и нейрорхирургии; в аспирантуру — по травматологии и ортопедии. Срок конкурса — месяц со дня опубликования. Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Каблукова, 5.

Типография Объединенного издательства «Газет Узбекистана» «Правда Востока» и «Узбекистан сурх», г. Ташкент. P.02760. Изд. № Г-448.

КОР»: Романы и его братья: «ШУХРАТ» им. ПУШКИНА; Вечер большой кинопрограммы им. НАВОИ; С днем рождения «ОБСТВАЛ» «РАКЕТА»; За горизонтом: им. КАРАМОВА (в 10 ч., 30 м. вечера); «САЛЮТ» (в 10 ч. вечера); «УДАРИЛИ!» (в 10 ч. вечера); Америка, 2. Иной пасажир: «ПОБЕДА»; День, когда исполнилось 30 лет «ШАРК»; Ностры горят: С РАЗИНА; Зумрад «ХИВА».

ПАРК ИМЕНИ ГОРЬКОГО (летний театр) 21 июня в 8 ч. вечера

ЛЕНЦИЯ на тему: «Историческое значение линвистики культуры личности и разгрома антипартийной группы».

Лекцию читает лектор ЦК КП Уз.бекистана И. В. Володин.