

Письма в редакцию

«Быт украшается чуткостью к людям»

(Из писем селькоров тт. Бегматов и Ибрагимова)

Это — не просто благодарность. Приятно рассказывать о благодеянии человека.
В середине июня я тяжело заболел. Вызвал врачей. Иные из них насех осматривали, выписывали лекарства и уходили, не исполнив о больном.
Иначе поступила Галина Федоровна Калининна — врач поликлиники № 7. Она долго и внимательно выслушала меня, прописала режим, назначила диету. Назавтра Галина Федоровна пришла без вызова. Так продолжалось весь месяц. Присылала она ко мне и медицинских сестер. Словом, я был под неослабным наблюдением.
Когда мне стало немного легче, Галина Федоровна успокоилась, но по-прежнему регулярно навещала ко мне. И вот я здоров. Мне, человеку преклонных лет, помогли не только лекарства, не только заботливый уход, но и сознание, что у нас есть такие замечательные врачи. Это сознание окрыляет, ободряет. Большое спасибо врачу-энтузиасту.
Вот с кого брать пример молодым!

Пенсионер П. К. ИЛЬИН.

О детских яслях

В Кассансайском районе Наманганской области не проявлялась забота о колхозниках-матерях. Этот вывод мы подкрепим фактами.
В колхозе имени Куйбышева детский сад не благоустроен. Очень плохое питание. За детьми нет надлежащего ухода. Не удивительно, что колхозницы не желают посылать туда детей. Председатель колхоза т. Батыров и секретарь парторганизации т. Абдураманов даже и не помышляют о порядке в детском саду.
На участке Рават колхоза «Коммуна» полевой стан не оборудован, нет детских яслей. В результате из 16 матерей-колхозниц в поле выходит только 6.
Такая же картина в колхозах «Правда», «Денин юлы», имени Сталина. Заведующий районным отделом здравоохранения и главный врач районной больницы т. Джагалов связны с этими беспорядками.
Наступила пора уборки хлопка. Неужели и сейчас в Кассансайском районе все останется по-прежнему? Нет. Детские учреждения должны быть открыты в каждом колхозе.

К. КАТИБОВ.

Туман над футбольной площадкой

В Бухаре тысячи любителей спорта, но удовольствие от посещения городского стадиона мало.
Прия тут чистыми, нарядными одежками, зрители возвращаются со стадиона, неся на своих костюмах и платьях толстый слой пыли. Дело в том, что стадион облетает дорога, по которой бесконечно идут машины, подымая пыль. Пыль идет на стадион, заваливает трибуны и поле. Часто игроки даже не видят друг друга.
Не раз трудящиеся Бухары обращались к председателю горисполкома т. Хасанову и его заместителю т. Дмитриеву с просьбой позаботиться о благоустройстве стадиона безрезультатно. Не возмела действия и заметка на эту тему, опубликованная в областной газете «Красная Бухара».
К этому добавим, что в Бухаре нет ни водного бассейна, ни лодочной станции. Построена вышка для прыжков в воду, но прыгать с нее опасно, так как слои воды не простираются и двух метров.
В. КОРСУНКИЙ.
Гор. Бухара.

С помощью общественности

Недавно в колхозе имени Ворошилова, Нур-Айтиского района, сидел лес еще с одной из строек. Это новое здание средней школы. Оно построено с помощью колхозники и сельской общественности.
В просторных светлых классах — свежие раскрашенные парты, классные доски на стенах картин, географические карты. Две комнаты отведены под мастерские. Для детей животных, находящихся на отгонных пастбищах, открыт пришкольный интернет.
2 сентября в школах района начались занятия.
Учебный год в нынешнем году начался организованно. Отремонтированы школы, приведен в порядок инвентарь, учащиеся обеспечены учебниками. Завершается перевоз топлива в школы и на квартиры учителей.

Б. РУСТАМОВ, К. АХМАТКУЛОВ. Самаркандская область.

В дорогу дальнюю...

Дорогая редакция! Мы, постоянные ваши читатели, просим помочь обратить внимание областных организаций на большую неустраиваемость быта трудящихся Горского района.
Нашему району 14 лет. Он один из крупнейших по хлопководству в Ферганской области. По благоустройству же и особенно по обслуживанию трудящихся его можно смело поставить на последнее место.
В районном центре нет мастерских по ремонту обуви, нет швейных мастерских. Нужно починить обувь — дни в частном сапожнике или поезжай за 16 километров в город Коканд. Ту же направ...

Непорядки в санатории

В столовой на видном месте висят две Почетные грамоты, присужденные коллективу неврологического санатория за хорошее обслуживание больных. Но эти заслуги прошлого.
Сейчас дела в санатории изменились к худшему. Внимания к больным особо не чувствуется. Возьмем питание. Блюда разнообразны, но не вкусные. Трудно отличить щи от борща. Подают блюдо — «зразы», но это нечто иное.
В санатории мало цветов, и те вынут, лопатой, балет и т.б. растаскиваются. Есть, конечно, и хорошие оборудованные помещения. Например, кабинет главного врача т. Аксарова. Но знаю, видно или нет из кабинета, но вполне очевидно для больных: дела в санатории, который еще недавно славились порядком, пошатнулись.
Г. БУРЛАКОВ, Технолог завода «Ташсельмаш».

Муки на трассе

При одной мысли, что в лечебницу «Ташминводы» надо ехать автобусом, становится жутко. И это не преувеличение.
Автобус ГАЗ-51, который ходит по маршруту Музей природы — Ташминводы, вмещает 20 человек, но пофакт отправляется в путь, пока в машину не набьется людей раза в два больше. «Мне вырвалась наружу», — отшучивается он, когда пассажиры требуют соблюдать график.
И вот представьте, большие, часто ивальные Отечественной войны, вынуждены стоять в автобусе на протяжении всех 16 километров. Топота, духота, давка, а точнее — прямо-таки нацистские отношения к больным со стороны водителей Ташкентского автобусного парка № 2 (директор т. Турян) и Министерства автомобильного и шоссеизского УАССР, а также Министерства здравоохранения Узбекской ССР.
Почему и Министерства здравоохранения? Да потому, что министерство хорошо знает, какие мучения переживают больные, добравшись до Ташминвод или возвращаясь с них, знает — и как было так и надо. Мы об этом сигнализировали министру т. Сагатову — и никаких последствий.
Может быть, поможет, если кто-то из руководителей министерства понизится поехать на этом автобусе по Ташминводу?

А. РАХМАНОВ, В. ДУЛЯ, Н. ЗЕЛЕНИН, И. НИКОЛОВ, А. ЖЕЛЕЗОВСКАЯ и др., всего 19 человек.

ФЕЛЬЕТНЫ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

„Кочующие“ учителя

Поясним вначале, что в данное время само слово «кочичик» было связано с понятием кочевья. Животноводы-кочевники в поисках лучших пастбищ переносили свои стада с места на место. В советское время они перешли на оседлый образ жизни и давным-давно трутятся в колхозах.
И вот в Кипчаке снова появились кочевники.
Нынешние кипчацкие кочевники, в отличие от кочевников дореволюционного прошлого, — это по преимуществу наиболее грамотные, наиболее просвещенные в районе люди.
Это — учителя.
Кочуют они не в поисках более благодатной нивы и не по собственному желанию. Их превращают в кочевники.
В течение года в семилетней школе имени Навои три раза менялись учителями в первом классе. По 2—3 раза переставали преподавателей русского языка, географии, рисования и черчения.
Не будем занимать читателя фактами. Назовем только одну цифру. За короткое время в Кипчацком районе были сняты с одного места и переведены на другое 43 учителя.
— Куда, друг, Сапар-Нияз? — слышится при встрече двух учителей-литераторов.
— Я из 5-го «а» в 5-й сб.
— Ба! А я обратно — из 5-го «б» в 5-й «а».
Справедливости ради надо сказать, что не все трудящиеся нивы народного просвещения в Кипчаке кочуют. Кто-то ведет прочный оседлый образ жизни.
И ним в первую очередь относятся заведующий отделом народного образования т. Жуманиязов. И странно: чем дальше он ведет оседлый образ жизни в районе, тем больше и больше кочуют учителя.
К. АТАМУРАДОВ.
Учитель школы имени Навои Кипчацкого района, Кара-Калалаской АССР.



◆ В АЛМАЛЫКЕ открылась недавно первая страница устного народного искусства. Инженер В. В. Жербилов прочитал лекцию «Атомная энергия на службе человека». Участники художественной самодеятельности показали зрителям «Юбилей» А. П. Чехова.
А. ЧЕРКАШИН, Мастер автобуса.
◆ ДИСПУТ на тему «Что значит хорошие вкусы и хорошие манеры» состоялся недавно в Кермине Бухарской области. Начали с беседы о книге «Культура поведения советского молодого человека». Кружок кройки и шитья Дома культуры, где проходил диспут, подготовил образцы мод. Художники нарисовали плакаты, высмеивающие стилист и негра...
В диспуте приняли участие слушательница курсов медицинских сестер Фатеева, учитель Камбаров, закройщик Курашова, директор Дома культуры Лохчаков и другие.
Н. ФАЗИЕВ.
Методист Дома народного творчества Бухарской области.

Коротко

◆ ДИСПУТ на тему «Что значит хорошие вкусы и хорошие манеры» состоялся недавно в Кермине Бухарской области. Начали с беседы о книге «Культура поведения советского молодого человека». Кружок кройки и шитья Дома культуры, где проходил диспут, подготовил образцы мод. Художники нарисовали плакаты, высмеивающие стилист и негра...
В диспуте приняли участие слушательница курсов медицинских сестер Фатеева, учитель Камбаров, закройщик Курашова, директор Дома культуры Лохчаков и другие.
Н. ФАЗИЕВ.
Методист Дома народного творчества Бухарской области.

Обмен нотами между Советским Правительством и Правительствами США, Великобритании и Франции по вопросу о положении на Ближнем и Среднем Востоке

19 апреля Министерство Иностранных Дел СССР по поручению Советского Правительства направило Правительствам США, Великобритании и Франции ноты по вопросу о положении на Ближнем и Среднем Востоке, опубликованные в советской печати 21 апреля.
11 июня послы Великобритании и Франции и Временный поверенный в делах США вручили Заместителю Министерства Иностранных Дел СССР Н. С. Патолицеву ответные ноты, из текста которых следует, что Правительства этих держав отказались принять предложенное Советским Правительством Декларацию четырех держав по вопросу о мире и безопасности на Ближнем и Среднем Востоке и неменьшее во внутренние дела стран этого района и не изъявляют готовности договариваться в качестве первого шага в направлении оздоровления и нормализации обстановки на Ближнем и Среднем Востоке о том, чтобы четыре державы заявили, что они осуждают применение силы как средство решения неурегулированных проблем этого района.
В своих ответах Правительства США, Великобритании и Франции стремились оправдать проводимую ими политику в отношении стран Ближнего и Среднего Востока и пытаются доказать, будто основной причиной существующей напряженности в этом районе является не вмешательство этих держав во внутренние дела стран Ближнего и Среднего Востока, а наличие арабо-израильского конфликта. Правительства США, Великобритании и Франции в своих ответах пытаются доказать, будто агрессивный Багдадский пакт имеет оборонительный характер и что, якобы, особенность в отношении своей безопасности обуславливает членом Багдадского пакта предпринимать совместные меры. Хотя эти Правительства заявляют от слов о том, что они против применения силы при решении споров, где бы они ни возникали, но на деле они отказываются принять советское предложение выступить со специальным заявлением об осуждении применения силы для решения неурегулированных проблем Ближнего и Среднего Востока.
Правительства США, Великобритании и Франции не выводят со своей стороны ни одного конкретного предложения, которое могло бы содействовать действительному оздоровлению и нормализации обстановки на Ближнем и Среднем Востоке, а сами определяют свою внутреннюю и внешнюю политику. Правительство США намерено, видимо, и впредь проводить на Ближнем и Среднем Востоке так называемую политику с позиции силы, руководствуясь при этом интересами американских нефтяных монополий и военно-стратегическими соображениями и не считая ни с национальными интересами народов этого района, ни с необходимостью сохранения и укрепления мира на Ближнем и Среднем Востоке.
Отказываясь поддерживать предложение Советского Правительства об осуждении применения силы на Ближнем и Среднем Востоке, Правительства США заявляют, что при неприменении силы при решении международных споров воцарился бы вакуум власти и поэтому было бы нет необходимости принимать специальную декларацию по этому вопросу. Общеизвестно, однако, что наличие Устава ООН не помешало, например, Великобритании и Франции совместно с Израилем предпринять вооруженное нападение на Египет, а Правительству США предпринять военную демонстрацию 6-го американского флота в связи с событиями в Иордании, открыто при этом, тем самым, к угрозе применения силы. «Доктрина Эйзенгауэра» прямо предусматривает возможность применения американских вооруженных сил против стран Ближнего и Среднего Востока.
Проводимая США, Великобританией и Францией на Ближнем и Среднем Востоке политика сколачивания военных блоков и вмешательства во внутренние дела стран этого района, говорится далее в ноте, уже привела к серьезному обострению обстановки на Ближнем и Среднем Востоке и постоянно создает все новые очаги конфликтов, угрожающие делу мира и международной безопасности. Об этом свидетельствует, в частности, недавнее раскрытие антииракитской заговор в Сирии, организатором которого являются официальные американские представители.
Советское Правительство вновь обращает внимание Правительства США на опасные последствия, к которым может привести такая политика, в том числе выраженная в ноте Правительства США намерение и в дальнейшем вмешиваться в этот район в различные военные группировки, и считает, что в качестве первого шага в направлении оздоровления и нормализации обстановки в этом районе явилось бы выступление четырех держав с заявлением об осуждении применения силы как средства решения неурегулированных вопросов и об отказе от вмешательства во внутренние дела Ближнего и Среднего Востока. В ноте Советского Правительства Правительству Великобритании отмечается, что Правительство Великобритании, заняв негативную позицию в отношении предложения об отказе от применения силы на Ближнем и Среднем Востоке и не выдвигая со своей стороны никаких конкретных предложений, которые вели бы к нормализации обстановки на Ближнем и Среднем Востоке, в настоящее время вновь прибегает к применению военной силы на этот раз в Омане и Йемене. Британская вооруженная интервенция в Омане, независимость которого была по договору признана Великобританией, является актом грубого нарушения суверенитета и территориальной целостности этой страны.
В заключение нот, адресованных Правительствам Великобритании и Франции, Советское Правительство заявляет, что для предотвращения конфликтов в будущем и всеобщего оздоровления обстановки на Ближнем и Среднем Востоке необходимо, чтобы четыре великие державы в качестве первого шага выступили бы с заявлением об осуждении применения силы как средства решения неурегулированных вопросов на Ближнем и Среднем Востоке и об отказе от вмешательства во внутренние дела стран этого района.

ЗАЯВЛЕНИЕ МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ЕГИПТА

КАИР, 4 сентября. (ТАСС). Вчера министр иностранных дел Египта Фази выступил в Национальном собрании с заявлением о внешней политике страны.
«В последние годы, — сказал Фази, — Египет пережил важные события и сталкивался с серьезными проблемами. Египет сталкивался с проблемами и заговорами. Однако он вновь и вновь доказывал свою решимость отстаивать свои права. Египет укреплял дружественные отношения со многими новыми странами и развивал уже существовавшие отношения с другими странами, играя свою роль в укреплении мира во всем мире.»
Касаия англо-франко-израильской агрессии против Египта, министр иностранных дел сказал: «Египет высоко ценит поддержку, которую он получил от тех, кто стал на сторону справедливости, и выражает благодарность за их дружественную позицию. Министр иностранных дел подчеркнул, что Египет настаивает на получении компенсации за убытки, которые он понес в результате агрессии. Он заявил: «Египет не согласен ни на что, кроме полной компенсации, и он не перестанет требовать ее.»
Фази указал на усилия, предпринятые Египтом в целях скорейшего возобновления судоходства по Суэцкому каналу, и отметил успехи Египта в деле управления каналом в интересах всех мореходных стран и мира.
Министр иностранных дел далее заявил, что Египет, отстаивая свой национальный суверенитет, решительно выступает против участия в иностранных пактах и против участия в иностранном господстве.
Фази подчеркнул, что «проведя политику неучастия в иностранных блоках, Египет отстаивает право всех стран на полную свободу и призывает к сотрудничеству между всеми государствами. Египет стоит за уважение прав народов на самоопределение, мирное развитие экономических отношений и сотрудничество и за урегулирование международных споров мирными средствами. Египет, — продолжал он, — рассматривает экономическое сотрудничество как средство сотрудничества, а не как средство иностранного господства. Египет отказался подчиниться завалированному иностранному экономическому господству, Египет добивается своего полного освобождения в политическом, военном и экономическом отношениях.»
Фази указал, что Египет стремится к достижению всеобщего мира, международной безопасности и разоружения.
В заключение министр иностранных дел подчеркнул, что Египет поддерживает тех, кто требует немедленного прекращения испытания атомного и водородного оружия и запрещения его производства.

МЕСЯЧНИК АЛБАНО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

ТИРАНА, 4 сентября. (ТАСС). Во всех уголках народной Албании в обстановке большого политического и трудового подъема проходит месячник албано-советской дружбы.
Генеральный совет Общества дружбы Албании в СССР разработал обширную программу дальнейшего ознакомления албанских трудящихся с успехами и опытом советских людей в коммунистическом строительстве. Для рабочих, служащих, труженников полей, учащихся будут прочитаны лекции о 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, о новых за-

РАЗДУМЬЕ У ПОРОГА...

В старые времена новоселье сопровождалось обрядом. Новоселы брали с собой горшок с горячими углями из старой печи и оставляли в покинутой хатке новые лапти или ошени. Оставляли для домоного: «Пользуйся, мол, не заглядывая в новый дом, не приноси несчастья.»
Вселяясь в новый дом, конечно, с мечтой о счастье. Для этого же на порог нового дома прибавляли подкову...
Слепя надежда обрести далекого, несомненно полное счастье побуждала людей соблюдать эти обряды. Обряды жили, передавались из поколения в поколение, а счастье редко посещало трудового человека и в новую хату.
Да оно и не могло придти, потому что счастье же не в лаптях и не в подкове. Трудящему нужно было набиваться не от придуманного домоного, а от живого, настоящего эксплуататора. И это было сделано 40 лет назад.
...Мне невольно пришли в голову эти мысли, когда я на днях шел по новой улице имени Гайдара, где строится дома моих друзей и товарищей по заводу «Подъемник».
Эта картина так порадовала меня, что я решил о ней написать вам. И вот иду по улице. Новоселы суетятся у своих новых домов, приносят в порядок, что-то прибавляют, в квартирах развешивают коврик, расстилают дорожки. Заняты все, только лениво потягиваются котенки — что ему до хозяйских забот!
Новые квартиры получили многие мои друзья и знакомые: шифоньер Михаил Швайко и слесарь-сборщик Александр Фролов, мастера, вышедшие из рабочих, Валентин Михайлович Усанов и Иван Михайлович Домин.
Смотришь на них и чувствуешь, что они счастливы, и невозможно завидеть им. Завидую не квартире — мне очень хорошо в моем молодежном интернате. — а им самим, их счастью. Очень хорошо, что в новые квартиры вселяются такие вот рабочие, как Швайко, Фролов, Усанов, Рагоза и другие. Они добросовестно трудятся на предприятиях, и жизнь их с каждым днем становится все лучше.
В Ленинском районе Ташкента, где я живу и работаю, много строятся жилых домов. За последние 2—3 года появились новые широкие улицы — имени Зои Космо-

С какими целями развезает Лой Гендерсон ПОДГОТОВКА АГРЕССИИ НА СИРИЮ

ДЕЛИ, 4 сентября. (ТАСС). «Тадж унки» на днях опубликовал сообщение об опасности вооруженного нападения на Сирию. В сообщении говорится:
«Арабские дипломатические круги проявляют тревогу по поводу возникновения опасности вооруженного нападения на Сирию. Пока трудно сказать, кто будет во главе нападения. Однако, согласно мнению дипломатических кругов, это нападение готовится со стороны Ирака и Турции при поддержке Америки, хотя Ирак и Турция также принимают в этом участие. Утверждают, что началось переброска израильских и турецких войск.»
Дипломатические круги сообщают, что после провала заговора против правительства Куатли американский представитель Гендерсон после совещания с правящими кругами Турции, Иордании и Ирака выработал план этого нападения. Этот план, подготовленный в Анкаре, получил благословение государственного секретаря Америки Даллеса и сейчас превращается в жизнь. Стало известно, что правительство Сирии обратилось за немедленной помощью к арабским странам и к странам Азии и Африки. В связи с этим посол Сирии будет вскоре обсуждать эти вопросы с ответственными чиновниками МИД Индии.»

ПРИБЫТИЕ СОВЕТСКОГО РЕАКТИВНОГО САМОЛЕТА «ТУ-104 А» В США

НЬЮ-ЙОРК, 5 сентября. (ТАСС). Сегодня в 05 ч. 43 м. по московскому времени сошла на аэродром Мак-Гайер в штате Нью-Джерси прибывший советский реактивный пассажирский самолет «ТУ-104 А», доставивший сотрудников делегации СССР на XII сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

По возвращении из Москвы, еще не успев распаковать чемоданы, Федор Иванович направился в сад.

Золотые плоды

ОЧЕРК

Шутка сказать! Почти два месяца, да еще самые жаркие, когда солнце нещадно печет, его любимцы оставались по сути дела без внимания.

Он внимательно оглядел молодые деревца, приподнял ветви, где в блестящей, точно лакированной листве прятались темно-зеленые чуть шероховатые плоды, и облегченно вздохнул.

Справился отлично наши цитрусы. — Удовлетворенно сказал он жене. — Ни одна завязь не опала... Навязываются лимоны, да и мандарины чувствуют себя не хуже! Привыкают к солнышку азиатскому...

Несколько лет назад во многих колхозах Узбекистана появились первые саженцы лимонов. Ивечные садоводы, колхозники республики с интересом и охотой занялись разведением новой для Средней Азии культуры.

Первый год — все шло как будто гладко. Большие затраты на рытье траншей или строительство грунтовых сараев казались делом естественным. «Отдача» в садоводстве всегда приходит не сразу.

Начали подсчитывать, во сколько же обойдется каждый среднестатистический лимон: в колхозном хозяйстве рентабельность — важнейшее дело. И вышло, что плоды на лимонных деревьях вырастают не только по цвету, но и по стоимости чуть ли не золотые, в десятки раз дороже привозных.

Невыгодно для колхоза выращивать лимоны в оранжереях и теплицах, — подтверждает Федор Иванович. — Прежде чем высаживать саженцы, на каждый из них приходится затратить около тысячи рублей — на стройматериалы, стекло, лежки всякие для обгребов, сооружения траншей. Откупаются это колхозники. Сейчас многие о лимонах и слышать не хотят.

Федор Иванович Сиверский решил найти другой метод выращивания золотистых ароматных плодов, метод, преимущества которого могли бы побороть уже сложившиеся предрассудки колхозников.

Мысль о возможности выращивать цитрусы в Средней Азии прямо в открытом грунте пришла к нему давно. Но работа лесовода, а позже агронома-совхоза требовала отдачи всего времени пейзаю. Лимон несколько лет назад начал опыты.

Тенистой прохладой, ароматом цветущих с весны до осени роз встречает гостей небольшой, всего в 350 квадратных метров сад Ф. И. Сиверского. Зеленая галерея изобильных виноградных лоз выводит на открытую площадку. Все здесь говорит об особом вкусах и требованиях хозяина-агронома.

Спектакль на манганганского музыкально-драматического театра имени А. Навои. Пьеса «Азия и Санам» А. Бабдjanова (музыка К. Атанизова и Л. Степанова) хорошо знакома ташкентскому зрителю по спектаклю в театре имени Мухоми. Тем не менее спектакль манганганцев привлекает внимание своеобразным решением темы борьбы, смелым режиссерским почерком, рядом актерских удач и единством ансамбля.

использовать любой материал — камыш, гизу-пау, рисовую солому. Весной собрать это прикрытые очень легко, — поясняет он.

На второй год дерева поднимаются высотой до метра. Но разрастаясь в высоту им нечем — труднее будет укрывать. Сиверский прилет своим цитрусам форму кустарника, что не мешает им великолепно плодоносить.

И снова Федор Иванович ведет в очерном лимонный. На невысоком, но мощном кусте можно насчитать больше сорока лимонов.

— Этот саженец я взял двухлетним в колхозе имени Сталина, Ташкентского сельского района. В грунт он у меня растет второй год.

Результаты видны сами... Такой куст между валиками уже не укрошь на зиму. Садовод ставит свои решетчатые шпиги из старых ящиков волья ряда пригнутых к земле деревьев, а сверху прикрывает такой же решеткой. Поверх нее, как и в пространстве между шпигами, засыпает он все те же опилки или сажу.

Словом, — поясняет Федор Иванович, — укрыть лимоны на зиму дешево и проще, чем гранаты или инжир. А обрабатывать колхозу легче, чем мне. — От ряда до ряда расстояния метров шесть. Пустить кусты-валы и — все!

Опыты ведутся в саду не первый год. Испытаны свои цитрусы садовод в различных условиях. Оказалось, что лучше всего саить деревья в фруктовых садах так, чтобы в самые жаркие часы, от 3 до 4 пополудни, соседка — яблоня, слива или вишня слегка затеняла гостьи из субтропиков.

Думает Федор Иванович и о садоводах-любителях. Им он советует саить цитрусы еще и волья стен домов или дуалов. Тогда на зиму их укровет еще легче: кусты прижимаются к стене, отапливаемой, как и ночью, тепло, и шпиги нужны только с одной стороны.

Еще совсем недавно опыты Федора Ивановича вызвали почас скептического отношения. Сейчас он уже не одинок. У нескольких садоводов-любителей Ташкента растут в садах высоченные в грунт цитрусовые. Выбывали недавно у Ф. И. Сиверского и специалисты из Министерства сельского хозяйства и института имени Шредера. Они тоже очень заинтересовались его перспективным методом.

Хочется от души пожелать, чтобы скорее в колхозных садах появились шеренги невысоких с ветвистой листвою деревьев, на которых, как маленькие солнца, засияют осенней позднею порой золотые узбекские лимоны.

На снимке: Ф. И. Сиверский у своих питомцев. Фото А. Палекова.

У книжного киоска в Янги-Ере

В самом центре Янги-Ера, среди каменных клачов жилых зданий, штабелей кирпича и лесоматериалов, среди котлованов под новостройки, стоит по соседству с пропыленной палаткой — горкомом комсомола — этот киоск, нарядно и со вкусом оформленный. В течение всего дня возле него кто-нибудь да выждит.

Внимание новоселов-строителей киоск привлекает не только своей нарядной внешностью — вскрут их сюда выставленные в маленькой витрине книги. Рядом с яркими картинками-картинками для малышей, которых уже сейчас немало в Янги-Ере, лежат беллетристика.

— О, спрос на книгу у меня большой! — удовлетворенно произносит киоскер Галя Рахимова в ответ на вопрос, как идет у нее торговля. — Роман А. Антоновской «Великий Моувра» сразу раскупил, пришлось запросить с базы новую партию. Привезла шестьдесят экземпляров произведений Люма — через несколько дней ни одного не осталось. Охотно раскупают новеллы произведения Гоголя, Галкова, Каверина, Сенкевича, Драйзера, Гете...

Спрос своих покупателей на художественную литературу я более или менее удовлетворяю, — продолжает Рахимова, — а вот на техническую литературу — нет. Каждый день подхватывает мне молодые ребята, ставшие здесь штукатурами, плотниками, каменщиками, и просят: «Достаньте нам книг по специальности, хотим повысить свою квалификацию». А книг таких нет. Часто являются шоферы, требуют: «Привези нам «Правила дорожного движения». Когда, говорят, город еще только начинал строиться, ездить можно было тут как угодно, как в степи, а теперь пора привыкать к порядку!

И вот посылает киоскер на базу заявку за заявкой на техническую литературу, а литературы этой все не шлут... Своим юным покупателям — узбекам и каракалпакам Галя Рахимова не может предложить литературы на их родном языке.

Хорошее, нужное дело сделали товарищи из Ташкентской областной конторы Узникоторта, открыв в Янги-Ере торговую литературой, любовью и нарядно оформив книжный киоск. Но сделали они еще только половину дела. Новостройки Голодной степи должны иметь возможность приобрести в этом киоске любую нужную им книгу.

Авиация несет большую, неоценимую службу. Благодаря ей наманганцы получают газеты «Правда Востока» и «Кзыл Узбекистан» в день их выхода в свет, а когда газеты доставлялись поездом, они попадали к читателю на двое суток позже. На второй день после выхода в свет приходят сейчас в Наманган и центральные газеты.

Ежедневно читатели области получают аванпостом тысячи экземпляров центральных и республиканских газет, большое количество писем, бандеролей, посылок. Из Намангана ежедневно отправляется самолетом 1500—2000 писем, адресованных в разные концы страны.

На аэродроме совершил посадку очередной рейсовый самолет Гражданского воздушного флота. Всего лишь час назад он вылетел из Ташкента, приняв на борт людей и свой обычный груз — почту. И вот самолет в Наманганском аэропорту. Весело перегаривались, его покидают оживленные пассажиры. И тогда к самолету подбегает автоматичная отличительными знаками связи. В кузов аккуратно грузятся книги газет, писем, бандеролей, посылок. Через час — другая наманганские читатели держат в руках свежие номера центральных и республиканских газет, читают письма, посланные из Москвы, Ленинграда, Симферополя, Новосибирска и других городов.

Большое строительство развернулось сейчас в далеком приаьральском районе. Мунсайский выбежод стройт два 4-квартирных жилых дома. Рыботорбозоо сдал в эксплуатацию гостиницу.

Работники Учсайской пристани решили 40-летие Великого Октября встретить в новом клубе. Ведется также стройка жилого дома. В рыболовецких колхозах имени 15-летия Октября, «Кенес» сооружаются новые клубы. Строительство новых зданий началось в колхозе имени Микояна и других.

ДСО «Химик» организует в Акташе постоянно действующий альпинистский лагерь. Это позволит значительно расширить число занимающихся в секции альпинизма, а также повысит квалификацию альпинистов.

В нынешнем году в школах Карши для учащихся будет организован горячее питание. В школах имени Хрущева, имени Сталина и других горторг оборудует специальные столовые, где ребята могут получить котлеты, молочную кашу, чай, виноград, пирожки и другие блюда. Стоимость обеда не превышает полутора рублей.

В театрах: НАМАНГАНСКИЙ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА (в помещении театра эстрады) — 6/IX Отелло, 7/IX концерт. Начало в 8 ч. 30 м. вечера.

ТЕАТР им. ХАМЗЫ — 6/IX Аджир, родина моя! 7/IX Дочь Ганга. ТЕАТР им. НАВОИ — 7/IX Евгений Онегин.

ТЕАТР им. МУКИМИ — 6/IX Зафар (летнее помещение), 7/IX Рашид и Зулхумор (зимнее помещение). ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — 6/IX Колесо счастья, 7/IX Маддам Сан-Жен.

ПАРК им. ГОРЬКОГО — 7, 8 и 9/IX личное перенство Ташкента по боксу. Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются.

В ЗИМНИХ КИНОТЕАТРАХ: Случай в пустыне — им. С. РАХИМОВА, им. НАВОИ, «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «УЗБЕКИСТАН», «РОДИНА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). «ИСКРА» (с 9 ч. утра до 10 ч. 20 м. вечера во всех залах).

Любовь и слезы — «ИСКРА» (в 8 ч. 40 м. и 10 ч. 50 м. вечера). Джузеппе Верди — «ИСКРА» (в 9 ч. 10 м. и 11 ч. вечера). Первый шестел — им. С. РАХИМОВА (в 4 ч. дня). Хлеб, любовь и фантазия — «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера). Кружка пива — «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. вечера). Отец Сергей и Афганистан (с 12 ч. 30 м. дня до 7 ч. вечера) — КИНОЛЕКТОРИИ.

В ЛЕТНИХ КИНОТЕАТРАХ: Случай в пустыне — им. КАФАНОВА (в 9 ч. вечера), им. НАВОИ, «ХИВА», «САЛЮТ», им. ТЕЛЬМАНА, им. ПУШКИНА, «УДАРНИК», «ИСКРА», им. 9 МАЯ. Я встретила девушку — им. КАФАНОВА (в 10 ч. 45 м. вечера). Весенние заморозки — им. 1 МАЯ. Стрелока — им. С. РАХИМОВА. Ребро Адамова (в 8 ч. 30 м. вечера), Пролет (в 10 ч. 20 м. вечера) — им. С. РАЗИНА.

Талибджан САДЫКОВ

5 сентября 1957 года после тяжелой болезни скончался один из выдающихся деятелей музыкального искусства Узбекистана — талантливый композитор, народный артист Узбекской ССР, лауреат Сталинской премии Талибджан Садыков.

Талибджан Садыков принадлежал к славному племени узбекской интеллигенции, выросшему и сформировавшемуся в среде Великой Октябрьской социалистической революции. Он родился в 1907 году в городе Ташкенте. С раннего возраста Талибджан Садыков увлекался музыкой. Получив музыкальное образование в Самарканде, он деятельно участвовал в музыкальной жизни республики.

Талибджан Садыков являлся одним из первых узбекских композиторов, успешно работавших в области создания национальной советской оперы. Им, в содружестве с выдающимся советским композитором Р. М. Глиэром, были созданы оперные произведения «Дейли и Меджнун», «Гульсара».

Талибджан Садыков плодотворно работал и в области создания музыкально-драматических, симфонических, хоровых и других произведений. В своем творчестве композитор сочетал черты национальной музыкального языка с многообразием русской и мировой музыкальных форм, что явилось большим вкладом в создание узбекской музыкальной культуры социалистического реализма.

Интересна и другая новинка — альбом «Хивинский узор». Он посвящен творчеству народного мастера Узбекистана Абдуллы Балтаева. В альбоме помещены многочисленные образцы рисунков художника для резьбы по дереву, ганчу, металлу. По его эскизам, как известно, выполнена резьба хивинского зала и дверей театра имени Алишера Навои.

Кроме этих двух новинок, вышло в свет несколько работ Научно-исследовательского института искусствознания: «Изобразительное искусство Советского Узбекистана — очерк истории живописи, графики, скульптуры»; книга «Театр имени

Хамзы, рассказывающая о творческом пути этого замечательного коллектива; биографический очерк «Тамара Ханум» и книга «Е. Романовская» в котором помещена вступительная статья о романе, сделанные его записки узбекского фольклора, статьи и переписка.

В производстве находится еще несколько работ коллектива института. Среди них большой труд нескольких авторов: «Очерки архитектуры Советского Узбекистана», книги «Резьба и роспись по ганчу и дереву», «Русская советская драматургия на сцене узбекских театров (к вопросу об узбекско-русских театральными связях)». Все эти книги выйдут в свет к открытию декады узбекской литературы и искусства в Москве.

Надо отметить, что книги, издаваемые Гослитиздатом УзССР, хорошо оформлены, и лишь цветные вкладыши оставляют желать лучшего.

Редактор С. С. ЧЕРНИК.

Министерство культуры Узбекской ССР, работники искусства и культуры Узбекистана с глубоким прискорбием извещают о преждевременной смерти одного из талантливых композиторов Узбекистана, лауреата Сталинской премии, народного артиста УзССР, директора театра оперы и балета им. Навои САДЫКОВА Талибджана и выражают соболезнование семье покойного.

Ташкентский горком КП Узбекистана и исполком Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся с глубоким прискорбием извещают о смерти члена горкома КП Узбекистана, народного артиста УзССР, лауреата Сталинской премии, композитора САДЫКОВА Талибджана и выражают соболезнование семье покойного.

Дирекция, партийная организация, местный комитет и коллектив Узбекского Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета им. Алишера Навои с глубоким прискорбием извещают о преждевременной смерти народного артиста УзССР, композитора-дирижера САДЫКОВА Талибджана и выражают соболезнование семье покойного.

Дирекция, партийная организация, местный комитет и коллектив Узбекского Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета им. Алишера Навои с глубоким прискорбием извещают о преждевременной смерти народного артиста УзССР, композитора-дирижера САДЫКОВА Талибджана и выражают соболезнование семье покойного.

„Азиз и Санам“

Спектакль на манганганского музыкально-драматического театра имени А. Навои. Пьеса «Азия и Санам» А. Бабдjanова (музыка К. Атанизова и Л. Степанова) хорошо знакома ташкентскому зрителю по спектаклю в театре имени Мухоми.

Актрисе удалось создать запоминающийся образ героини-романтички. Можно упрекнуть Т. Назарову лишь за нехватку до конца декларативности и некоторой манерности.

М. Мансуров в роли Азиза привлекает внимание простотой и благородством. Актер подчеркивает, что сила Азиза — в его единстве с народом. Следует отметить прекрасные вокальные данные артиста, усиливающие выразительность образа.

Исполнение роли Хана является большой творческой задачей молодой талантливой артистки М. Убайдуллаева. В сознании им образ ветштатпа, артист находит яркие выразительные средства, чтобы показать бесцельность жестокого тирана перед лицом народа.

М. Далабаев стремился по возможности преодолеть имеющиеся в пьесе статичность и схематизм в образе героя русского революционера Сергея Светлова. Артист подчеркивает душевную мягкость своего героя, его близость к простым людям. Однако изжить до конца неостатки драматургического материала актеру не удалось.

В целом спектакль радует смелым решением основной темы и убедительностью о том, что театр имеет крепкий и дружный творческий коллектив. Т. ТУСУНОВ.