









Фольклор жанрларининг тарихий тараққий қонуниятлари... дада, хофиз дейсиз-а? Ҳали тушунмайди-ку?

Лапарлар тарихий тараққий қонуниятлари... дамак, мавзунинг долзарблиги фольклор жанрларидан бири – лапар ва профессионал санъат ижрочилиги ўртасида юзага келган ўзаро икки томонлама таъсирнинг даражаси ҳамда моҳиятини белгилаб бериши билан изоҳланади.



Mulohaza

Автобус бир зумда йўловчилар билан тўлади. Уёқ-буёққа шошган ёш-яланглр дарҳол ўриндикларни эгаллашди. Кексалар, тугун кўтарган аёлларга ҳам жой топилиди. Орқа ўриндикка жойлашиб олган, олд ўриндикдаги ёшларнинг сўхати кулоғимга чалинди.

“ТАНОВАР”ГА НИМА ЕТСИН

Бир ёнда йўловчиларнинг гала-говури, бир ёнда бола йиғиси, қолаверса, манави ашула... Алламбало кўшиқ тугаб, на хотинча, на эркачка овоз янтраб қолди.

– Дада, хофиз дейсиз-а? Ҳали тушунмайди-ку? Тоғам менга яқинроқ ўтириб, хофизнинг кимлигини, торнинг нималигини, уларнинг вазифасини эринмай тушунтирди.

МАЪНАВИЙ МУЛҚ

хақида маълумот берувчи мақола ва тадқиқотларини; иккинчи гуруҳга Ҳ.Зариф, Ҳ.Раззоқов, М.Алавия, Ж.Қобулниёзов, О.Собиров ва С.Рўзимбоевнинг лапарлар намуналарини тўплаш ва нашр этишга оид ишларини киритиш мумкин.

ўргимчак тўриси мон, ханжарсимон, ўткир тиглар кўринишига, опера, симфония каби майин, сокин, ёқимли мусикадан эса гуллар, капалаклар, нозик нақшлар кўринишига кирар экан.

ШАХНОЗА РАЙИМОВА

Шахноза Райимова Фанна Абдуллаева, Тошкент шаҳрида туғилган. Ўзбекистон Республикасида бўлиб ўтган кўчма ва алоқасиз мусиқа фестивалларида кўчма ва алоқасиз мусиқа ансамблининг аъзоси.

БУТСИНИ ФАҚАТ ФУТБОЛЧИ КИЯДИМИ?..

Режиссёр Шокир Холиқовнинг “Месси” фильмини кўриб О, у югурарди. Қувонганида. Футбол ўйнаганида. Қочганида. Душмандан қочганида югурарди.



“Месси” фильмининг номини кўриб қолганларимизнинг кўпчилиги футболни кўришдан кўра футболчиларнинг ҳаёти ҳақида қизиқиб қолган. Футбол ўйнашларини хаёл қилишарди. Бироқ кейинги ўйин бу оддий ўйинмасди.

Xalq ijodi – xazina

Халқ орасида лапар айтиш анъанаси унутилган бўлса-да, лапарларга хос бадиийлик ҳамон сақланиб қолган. Бадиийликнинг бундай сақланиши эса, жанрнинг кадимийлигидан далолат беради.

Мадинабону ЎРИНОВА, талаба

