

АГИТАЦИЯ ИШЛАРИНИ КУЧАЙТИРАЙЛИК



Шу кунларда пойтахтимизда ҳар бир сайлов участкасида маҳаллий Советлар сайловлари...

Шу йил 14 мартда, республика-аниқаник асосларда маҳаллий Советларга бўладиган сайловлар...

Областимизда маҳаллий Советлар сайловига тайёргарлик меҳнатчиларнинг меҳнат ва сийёсий айтилигини...

„ВАҚТИМ ЙУҚ“

Ғала кнопнани босди. Туни билан сукут сақлаб турган станок моторлари ҳаракатга келди...

МАСТЕРЛАР РОЛИНИ ОШИРАЙЛИК

Брак ролик учун шундай қилибди. Одатда аввал цех старший мастери...



Асбосозлик цехи коллективни етти йилликнинг охириги йилнинг ҳам меҳнатда яхши кўрсаткичлар билан бошлади...

Бу гаги маҳаллий Советлар сайлови ва унга тайёргарлик КПСМ Марказий Комитети ноябрь Пленуми...

Чирчиқ шаҳрида 36 агитацион агитаторлари аҳоли ўртасида оммавий агитацияни кун сайин авж олди...

САБЗАВОТ, КАРТОШКА МЎЛ БЎЙЛАШ

Область сабзавотчилари йиғилишидан

12 февралда бўлиб ўтган область сабзавотчиларининг йиғилиши муҳим масалани — аҳолини мўл-кўл сабзавот, картошка, полиз экинлари маҳсулотлари...

ҚИСҚА САТРАЛАР

Ташкент қишлоқ хўжалик техникумининг агрономи бўлимини янгида 61 мутахассис билими...

Севимли даргоҳ

Яхши ҳордиқ — жон озғин, дейди халқимиз. Дарҳақиқат, ишнинг сифати ҳам, унинг ҳам худди ана шунга боғлиқ...

АДАБИЁТ ВА САНАЪАТ

ТУҒИЛДИНГМИ...

Ташланган бағр анҳорда бир дам,
Қалқиди-ю, йўқоли эвиз.
Шўх тўқиллар бағра қилган
Варгин сузда ким этолади ҳис?
Олма тушган, чайқалган анҳор —
Суви санчиб чиқарди товуш.
Суккутдаги қирғоқдан бехос
Чўчидими, учиб кетди қуш.
Сув тўлганиб ўз оғушида

Олиб кетди олмани шу дам,
Тўқни ичра бораркан қалқиб
Тўғиб олди эъволаб одам.
Эй оданод, туғилдингми, бағр!
Қўз очганин билсин қонот,
Бези, беаф янашдан кўра —
Туғилмасанг ранжимас ҳаёт!

Абдуҳалил ҚОРАБОВ.

ИККИ ШЕЪР

(ЧУЛЛАР ТУРКИМИДАН).

1. МАЙСА

Кўриб қолдим, атрофда
Бир гўзаллик бахш этиб,
Тақир ерда ўсарди,
Бир тўп бўлиб кўи майса.
Келтириб-чи, қани, кўз —
Олдингизга, биродар,
Атроф бўлар кай тусда,
Бу майсадан кўнайсиз!

2. ЯУЛДА

Кўз узиб бўлмайди:
Учар машина,
Шириллаб кетади асфальтда

— Чўлда шайсизми?

— Чўли нимаси?

Визнинг юртимида қолмади-ку чўл?

Жаннат бўлаётир ерлар ҳаммаси,
Ҳаттоки, лугатдан чиқиб кетган

«Чўл»

Автобусдан менга хурсанд

қаради,

Қалбада юртининг меҳрини тудди.

Гоҳо саволимага у ҳайрон бўлиб

Меҳр билан чўлга қараб қўлади...

Машина учар...

Муҳаммад АЛИ.



В. Салов фотоси.

ПОЧТАЛЪОН

Дилнинг рамзи дерлар мактубин
Қанот қоқиб келса йирондан.
Шодликларга сўнлар маҳбубин,
Халос айлар соғинч, фироқдан.
Эшик қоқар почтачи ҳар тонг
Хат келтирар, янги хушхабар,
Чехрамда кулгу қўнған он
Мамнун, олисларга йўл олар.
Ана, қўшиқчи дастурхон тузар,
(Хабар келди — висол рамзи у)
Бог айланар, гуллар ҳам узар
Безанар у, сочлар ҳам сувбул.
Эшик қоқар таниш почтачи,
Тўйга таклиф, янги хушхабар.
Раҳмат айтар унга хоҳондан
Чароғондир қалблар, хоҳоналар.
Хар юракка қувонч улошиб
Зиналарини чиқар неча бор.
Илҳом, севги, қўшиқ-қўй таниб,
Хар умрга қўшар гул, баҳор.

Эътибор ОХУНОВА.

БҮРИ ВА ҚОПҚОН

(МАСАЛ)

Лапанглаб айёр оч бўри ўйлар
Қани дейди тушса қўлига
қўйлар.
У айёр макрени солмоқчи ишга,
Ўлга топтоқ бўлар бу кунги
тушга.
Юриб, санчиб, сўлак оқиб
тўлиди,
Қўпини алдаш фикри ўтди
дўлида.
Тезда кийиб олди қўи
терисин у,
Солмоқ бўлди бирдан
чорвага тузул.
Қўриниши қўйдек ваэмин,
юнош ул,
Қатта ферма томон олди аста
қўл.
Лекин сохталиги тезда
билинди,
Гўшт қўйилган қопқонга у
илинди.
Бўри нафси ёмондир,
Жалоси зўр қопқондир.
Зиёд КОМИЛОВ.

ЛИРИКА КЕЧАСИ

Пойтахтимиздаги «Октябрь» олабш кутубхонасида тез-тез учрашувлар, кечалар, суҳбатлар, конференциялар бўлиб туради. Ана шундай кечаларда шоирлар, ёзувчилар, драматурглар ўз китобхоналари билан учрашадилар. Яқинда бу ерда «Лирика кечаси» ўтказилди. Кечадан биринчи сўз олган шоир Шукрулло ўзининг ижоди, келгусидати режалари тўғрисида гапириб берди. Сўнгра «Севги ва раши», «Йўлбарс болсан», «Бахсларини» каби шеърларини ўқиди. Кечадан иштирок этган шоирлардан Шухрат, Жуманиёз Жабборовнинг шеърлари ҳам завоқ билан тингилди. Шоир Шайхзода эса гўзаллик, севги, яхшилик, инсониятлик тўғрисида сўзлаб, ана шу темаларда, яъни иштирокчилардан ўзига берди. Китобхонада лирика кечасида иштирок этган шоирларни қизғин табриқлашди. М. БОФУРОВА, Б. САФАРОВА.

МИНИАТЮРАЛАР

1.

Қорақум қошида Небитдоғ,
вазмин,
Кўёш рамзи бордай пешонасида.
Гўё улуг бир зот битар эри
назмин
Бахтиёр ҳаётини қонсонасида.

2.

Қорақум қошида Небитдоғ, вазмин,
Ахир, у аил нисол роса шилди.
Қалбидан жаҳонни тингламоқ,
мумини,
Тақдирда унинг — дунё ишлари.

3.

Афсонавий наҳроман эмасан,
Дунёга маълуммас кимлигим.
Ва лекин
ўзини оқиб демасан,
Мен бузганман
Космос жимлигин.

4.

Одамлар оқиди бўлиб зўр дарё
Чимен ҳавосини болден сўрган.
Шодлиги кунлига сизга майин гўё
Қадиридошлар нелар келин кўрган.

5.

Мажнундай югурар Чирчиқ
шоувулаб,
Беловён юртининг кир,
даласин,
Маъсум юрагида севги ловулаб,
Йигит ошиқанда қиз ваъдасига.
Борат БОЙҚОБИЛОВ.

Дмитрий ПОЛИНИН

ТОШКЕНТ ОСМОНИ

Тошкентнинг офтоби, зангери
осмони,
Оғушига олар қорлаб,
Кўрмоқ орзу қилсанг бу гўзал
бўстони,—
Қўшиқ ихзор этсин янграб,
Наҳорат:
Тошкент осмонида —
Порлар чироклар,—
Барқ уриб, барқ уриб
Гурирлар —
Харён нурдан чараклар;
Бу осмон остида бахтимиз
нур сочар—
Янаб кулиб болар кўзлар.
Хилма-хил тилларда кўнгилаб
бул очар,—
Тинч ҳаётдан дўстлар сузлар.
Наҳорат:
Пўлат нушларда кўнар азиз
меҳмонлар,
Меҳбонда гул, совга-салом!
Хиндулар, араблар, эрксевар
инсонлар
Чин юракдан дер: «Ассалом!»
Тошкентнинг осмони, мусаффо
гул дийр,
Бағринг кенгдир шаҳрини оңанон.
Кенг осмон остида мангу дўст,
бахтиёр
Ташкент ва Москва юноҳон.
Наҳорат:
Тошкент осмонида —
Порлар чироклар,—
Барқ уриб, барқ уриб
Гурирлар —
Харён нурдан чараклар.
Русчадан ҲАЖИМ ХУЖАЕВ таржимаси

ЁШЛИК ҲАМ ҲАМ

Кўнги майли ҳамон болалик
Томон мени етдилар, кўймас.
Шўхликлар-ла, маст бўлган
— доғдир —
Кўнларнинг ҳеч гашига тўймас.
Болаликнинг хаёли кўп вақт,
Кўнги шундай эриб नेताди.
Тарвуз пўчоғидан у менга,
Аравалар бериб नेताди...
Тор кўчалар чангин буркиптиб,
Елишинини унда кўрсангиз.
Кўши эда ўша дамларни
Ҳаётимда кунда кўрсангиз.
Йўқ, ўтканинг таирор қайтмас,
Изласангда топмайсан киши,
Болаликнинг хаёли билан
Яшаб фақат кўнгилинг иши.

Бундайлар кўп бўлган ўти уртар
пайт,
Кул босган бир чўддек қалбдан
сўнгалар.
Булар гул ёшлиқни қадрин
англамас,
Гўзаллик номига битнан
сўгаллар...
Икки кўлим орасида ўйчан бошим,
У, кўнгилингнинг таринимони,
Фирқ-ла банд.

Ҳай асов, сарнаш ўйлар тутич
бермай,
Учар баъзан, баъзан босиб нелар
тирбанд,
Кай кўч уни мухталади мумини
эмас,
Кўнги йўли тугган фанат шу бир
бошим.
Ҳайлар унинг итотдор мухлисидир,
Шу ўйларнинг иши билан ўтди
ёшим.
Толёй ЯУЛДОШ.

ИЗЛАР

Чақмоқ чақди ва сўнди нури,
Белгиси қолди.
Тол бутогини тар эди кумри,
Кунуиси қолди.
Кулаб тушди тоғдан муз. Харсанг
Чўқини қолди.
Сурон торди саҳрода бўрон,
Кутукиси қолди.
Хуриб қочди тоғ, узра кийик,
ман?

Оқ эзи қолди.
Мангуға кўз юмди Улугбек,
Юлдузи қолди.
Дейман, шор шўиб шеър ёсин,
Дил сузи қолди.
Ҳар мисрада ур йўлининг
Илдизи қолур.

Анвар ЮСУПОВ.

СУРАТ

Ҳам унга зимдан разм солиб турган бўлади Икромжон.
Дастлаби пахта терган кунлар
тўлганган қанорига қараб, энди
қандай кўтараман, деб турса
биров уни даст кўтариб, арава
томон йирин-йирин одимлаб кетди.
Бу ҳам Икромжон эди. Санобар
миннатдор жимлайганча
унинг орқасидан юрди. Шу-шу
Санобар терган пахтаини охири
кунгача Икромжон орқалайдиган
бўлди.
Бир кунги воқеани Санобар
ушбу ёздан чиқоролмас керак.
Индан кейин гўрғулашиб ўти-
ришганда Икромжон ашула айтиб
берадиган бўлиб қолди. У бир оз
қимтиниб турди-да, қизариб кетган
юзини Санобардан четга ўт-
тириб, «Эй сарви раво!» ашуласини
шундай айтиб берди... Санобар
қозир ҳам хирғоғи қилади бу кў-
шиқни...

ҚАЛБИМ

Ҳаётнинг маъносини,
Даврим нафасини,
Ҳамиша сен билан сезаман,
қалбим
Гўёки бошқариб ҳаво кemasин
Космосин сен билан кезаман,
қалбим
Юрагим, самода ёрим қудратин
Айиб нафосатин сездим сен
билан,
Юлдузга узатган эл муҳаббатин
Кўёш ҳароратин сездим сен
билан!
Мен сенда кўраман янги бир
дунё —
Коммунизмнинг келажакини.
Мен сенда кўраман,
Тонгдэй мусаффо
Умр баҳорининг нур-чағатини.
Эй, менинг юрагим,
Ҳаёт кўзгуси
Домно поэзия саҳлагум сени.
Сен билан ҳис этиб
Ватан севгисини — Буйруғинг
шон билан
оқлаш сени!
Ашурал АҲМЕДОВ.

Санобарларнинг ҳовлиси катта
йўл ёқасида. Пахтадан қайтиб
келиб, ўқишга тушган кун Санобар
институтга йўл олаётган, дар-
возасини очса, Икромжон ҳам
ўқишга кетаётган экан. Бу тасод-
уф уларни яна ҳам хушбўй қил-
ди. Диллари еришиб, қулиша-
кулиша бирга галлашиб кетишди.
Шу-шу ўқишга бирга бориш ҳам
одат тусига кирди.
Икромжон институтга кетаётган
ишда албатта бир қарра Санобар-
дан ҳовлисига мўралаб ўтди.
Ҳовлида кўрмасан, тортинмай-
нетмай «Санобархон бормилар?»
деб қарийиб ҳам қўяди. Санобар
йигит киши билан шундай яқин
муносабатда бўла олганга ҳай-
рон.

Санобарнинг кун сайин очилиб
боратганини атрофдагиларига
эмас, унинг ўзи ҳам пайқайди.
Дил шундай равшан, шундай ҳу-
савфон, қандайдир куч, кудрат
улар далад бериб тургандек, қанот
паёбо бўлгандек ўтди. Ҳаёт бун-
дан «Емон кўздан аспасин-
ей!» деб қўяди ҳар замонда.

Ҳан билиб қолса, у бу, деб ўти-
расин яна, деб Санобар ухлагани-
да тепасига келиб кўф-суфлаб ҳам
қўяди уни. Бувиси уни ниҳоятда
яхши кўради, бироқ ундан анча
хафа ҳам. Ахир қандай қилиб ха-
фа бўлмасин! Қизи тушмагур кат-
та бўлиб мактабга қатнай бошла-
дики, бувиси билан гап талашади.
— Бувии, ерни ҳўксиз шохиди
кўтариб туради, бир шохидан ик-
кинчи шохига олганда, ер қимир-
лайди, дерингиз. Ер юм-юмалок
экан. Мана гўбос, Зилзила-на,
бувии, вулқон отлаганида бўлар
кан,— дерди.
Кейинчалик:
— Бувии, «дуоларингизни
ўзимнинг тилимизда ўқийвер-
сангиз» ҳудо тўшунмаскинни?
— қани қандайдиган гапларни
тоғиб бошини оғрита бошлаган.
У пайтлар ҳали анча кичкина
эди. Энди катта бўлиб, унга ма-
данадани қилмайди-ю, ота-онасига
ўшаб бу ҳам бувиси нима деса,
кулиб тураверди. Гапирса ҳам
дарров «ҳазилга ўтди. Дам туши-
ринг табиридан кулади. Дам
«ҳамма кинна битта сизнинг не-
варангизга кирар экан-да», деб
кини соламан деса рози бўлмай
хандон ташлайди.
— Бувии, қаниси гуноҳларингиз-
нинг кечирилишини сўрайсиз. Ҳа
деб «ўзинг кечир», «таваб», «Ас-
та-фиррило!» девверасиз-а,— дей-
ди у баъзида.

Кўлиб туриб жонини олади.
Шунинг учун қампир ўли билан
келлинигана эмас, кейинги пайт-
ларда неварасига ҳам унча-бунча
напириндан бироз хайиқиб ту-
радиган бўлиб қолган.
— Сенлар менинг ишларимга
аралашманларинг, мен сенларники-
га,— дейди у гоҳида зардаси қай-
наб.
Лекин мана бу сурат воқеасига
индамай тўролмади. Бу ёмон га-
шга теги.

— Туновда Санобархон борми-
лар, деб қийишглаб келган беа-
дишамми бу?— деди бувиси сурат-
дан кўзини узмай.
— Қийишглагани йўқ, бувии,
сўради.
— Қадиминг қирқилгур! Шун-
дай қилайин, инсончи оstonанг
босмайдиган бўласин.
— Нима қиласиз, бувии? —
Санобар ўзини кулгидан зўрга ти-
либ ўтирар эди.
— Қалака қилади-я... Сен қар-
рат тургин... Қампир қўлидаги сур-
ратга аччиқ билан боқиб, ниҳир-
личир қилиб нималариндир ўқиди.
Кўфлади. Сўнг илвириб қориб,
нималариндир қилдири. Бир ма-
ҳал нариги ўйда тугутур ёққан
ошиқиди. Санобар аввалига унча
эътибор бермай ўтирган эди, ке-
ин бир нарсани эслаб қолгандек
санчиб тушди.
— Нима қиласиз, бувии?— деб
югурганча унинг олдига борди.
Қампир суратни ёққан. Сурат
ёниб бўлмаган эди. Санобар ўзи-
ни тутиб тура олмади. Қўзларини
тириқираб ёш чиқиб кетди.
— Олинг, менинг суратларим-
ни ҳам ёндириб ташлаш қўлинг,
ҳеч қанисини керак эмас,— деди
алъобини бувисининг олдига
отиб.

Санобар қозиндаги костюмининг
кийди-ю, суммасини олди.
— Чойинги ичиб кет!— деди
бувиси унинг отланаётганини кў-
риб.
— Ичмайман. Ичириб бўлдин-
га,— деди Санобар зарда билан.
Сумкасини дарслиқларини тах-
лаётса, ашқидан:
— Санобархон бормилар?— де-
ган овоз келиб қолди. Санобар кў-
лоқларига ишонади. Юз-қўни та-
ралади... Бу Икромжон эди. У
кўча эшикка суяниб жимлайиб
турарди.
Марва ЖАЛОЛИДИНОВА.

КИМЁ ВА... РАССОМ

Ҳақиқий санъат — замон ойна-
си. Унда бусунга оддий қўшимчи-
ликни ўлғуворлиги ўз ичкисини
топа олади. Ҳаёт санъатдан бох-
раманд, санъат эса ҳаётдан. Ик-
ковдан, замон қўзғувчилар,
Аймо, бу қўзғувчилар ойна
эмас, бурттиришчи ҳам эмас. У—
ишқозилор. Ҳаёт садоси ва за-
мон талаби нурларини ўзига
синдириб, келажак шўғалла
аксантиради.

Аспариз ўз муқаддимасида
«атом аспри» деб номланган бў-
ла, ниҳоятда яқин «пластмасса
аспри» — «катта кимё асприга ай-
ланди. Замон талаби шунга тақо-
р эътиқод. Қозир қўшимчи
синтетик материаллар, пластик
массалар кўз олдимизга кел-
тириш қийин. Мурабдан космик
кесма заруриятлардан тортиб,
келгустеъжол бўлмади, бола-
лар йиқилорларига таъбирла-
моқда. Синтетик материаллар ва
пластик массаларнинг санъат
дароҳида шаддан кириб бориши
ҳам замон рўзига монанд. Улар-
ни шу кунларда рассомлар уста-

хоналарида тез-тез учратиш мум-
кин.
Эпокси ва полимер смола-
лар ёрдамида ранга-баранг ишла
парчаларни елимлаб, ижод эти-
ладилар монументал картина-
лар — витражлар томошбинини
ўзига мафтун этди.
Витражлар аниқ шакл, киши
ғушун қувонтирувчи раналар
мажмуаси билан таъйрланиб, қи-
пинча, инсон меҳнатини ўлғуво-
чи малауда ижод қилинган бў-
лди. Яқинда Москва қирозмала-
ридан бирода намойиш қилинган
Г. Опришқининг «Кўёш тўтган
инсон» асари бунга мисол бўла
олади. Е. Дешалитинге Сибирини
таъбирловчи «Сибир каскадла-
ри» номли асим диаграммаси по-
ролон, турди неопластлар, син-
тетик смола ва доklar асосида
таъйрланди.

Кимё рассомларга оригинал
ижод учун ёрқин йўл очмоқда.
Шактёрлар ишари горловкилик
заванқор руссон Анатолий Елько
ёз ижодида деврик фюкт поли-
мер материаллардан фойдалана-
ди. Унинг сўнги ижодий жаҳ-

сули — амалий таъбирий санъат
асари — ноиб қўтиқайиб. Қўти-
қанинг оад томонида руссон ша-
харнинг ақолий меҳнарсан, қоп-
қорига эса космонавтларнинг
портретларини таъйрлаган. А.
Ерковнинг айтишича, у қўтиқани
яратишда ахилт-ахилт полимер
материаллардан ташқари барка
хил рангобел полисторди дона-
ларини ишлатган.
СССР халқ артисти Сергей
Образцов раҳбарлигида Давлат
қўғирчоқ театрида қўғирчоқларни
бевазда ақолий синтетик беку-
дан фойдаланмоқдалар. Бундай
бўёқ билан сийланган қўғирчоқ
қўғирчоқлар қизаради, жақилди
чирқарасиз рағзи янда. Бўёқ
киши товушининг тебриши кучи-
да товланди.
Кун сайин ривожланаётган
кимё рассомлигида кенг имко-
лият яратмоқда. Кимё маҳсулот-
ларидан фойдаланиб, ижод эти-
лаётган санъат асарлари асарлар
ёзиб ўз чироларини айтқотмай-
ди.
А. АЛОВУДИНОВ,
Москва шаҳри.

ХАЛҚ СТУДИЯСИ

Тошкент тўғрисидаги комбинат-
нинг ишчилари бўш вақтларини ма-
данат саройида марофат ўтказиша-
ди. Бу ерда ҳар ким унча ёққан
мангулотини топа олади. Баъзилар
ўзини занга кириб китоб ўқиса,
баъзилар кинофильм кўради. Ҳавас-
корлик тўғрисидаги қатнашадиг-
анлар янги постановалар тайёрла-
шади. Тасвирий санъат ихломаанд-
лари эса ижодий иш устида шу-
ғулланишади.
Комбинат комсомол комитети, бун-
дан ўнбир йил илгари, тўғрисида
маданат саройининг правленееси
билан таърифта расмийлиги студи-
яни ташкил этган эди. Тасвирий
санъат, графика, ҳайкалтарошлик
ва амалий санъатнинг миллий тур-
ларини севувчилар тўғрисидаги
тузишда эса, комсомолларга комбинат-
нинг партия ва насаб сўроқ ташки-
лотлари катта ёрдам кўрсатди.

Ҳозир рассомчилик студиясида 70
дан ортқ ҳавасдор бор. Шу нисба-
ват ичда коллектив «сон» жиҳати-
дагина эмас, ижод жиҳатидан ҳам
удди.
Студияда икки гурупа: наггалар
ва кичиклар гурупаси, беш бўлим:
тасвирий санъат, графика, ўймакор-
лик, ҳайкалтарошлик, декоратив
санъат бўлимлари бор. Мангулот-
лар ҳафтасига уч марта ўтказилади.
Студия қатнашчилари маданат
саройида ташкил толган тасвирий
санъат университетига ақтин қат-
нашмоқдалар. У ерда музей ходи-
млари, санъатшунослар, рассомлар
томонидан санъат назарисини ва та-
рихига оид ҳамда рус ва совет рас-
сомлари ижодига бағишланган лек-
ция ва суҳбатларини мароқ билан
тинглашади.
Студия қатнашчилари професси-
онал рассомлар билан яқиндан алоқа

боғлашади, уларнинг устаҳонала-
рига тез-тез бориб турадилар. Сўн-
ги вақтларда улар Абдулҳак Абду-
лаев, Юсуф Елизаров, О. Телаваси-
ли, Зокир Иноғамов каби рассомлар
билан ижодий суҳбат ўтказдилар.
Студия рассомлари ҳар йили ҳисо-
бат нисбатларини ташкил қилиб
чиқаришади. Ҳар йил мубоинада 35
та мана шундай кўргазмалар уош-
тирилади.
Студия 1961 йилда ўтказилган
Бутун иттифоқ ҳавасдор рассомлар
кўргизга қатнашиб ВЦСПС нинг ба-
риччи даражали дипломи билан таъ-
дирланди. Студия ҳаваскорларидан
В. Богданов, В. Юнусов, М. Султонов
ва бошқалар эса диплом билан му-
нофотланди.
Студия ташкил толгандан бўён 150
га яқин ҳавасдор рассом тайёрла-
ёттириди. Уларнинг энг истеъдод-
лилари тасвирий санъат назарисини

ва тарихи бўйича асосий билимларини
олган, ўз маҳоратларини махсус
унуш юрталарида таъомиллаштири-
моқдалар.
Тасвирий санъатнинг кенг пропана-
да қилиниши ва халқ оммасини эсте-
тик тарбияшида кўрсатган хизмат-
ларини ҳисобга олиб, Узоқовроғи ва
Узбекистон ССР Маданат министр-
лигининг биргаликда чингаран қаро-
рига мувофиқ, республикамизда
енг йирин тасвирий санъат студия-
ларидан бири бўлган бу студияда
яқинда «Халқ студияси» деган ном
берилди.
Т. ОДИЛБЕКОВ.

«ТОШКЕНТ ҲАҚИҚАТИ»

3-БЕТ, 14 ФЕВРАЛЬ 1965 ЙИЛ

ТОШКЕНТ ЯНГИЛИКЛАРИ ЯНГИ ШИФОХОНА

Янгида республикамиз пойтахтида 100 ўрнили асаб касалликлар диспансери очилди. Диспансер ҳозирги замон аппаратлари билан таъмин этилган.

АВТОМАТ ОШПАЗЛАР

Тошкентдаги 1-руҳий ва асаб касалликлари касалхонасида автоматлашган ошхона қурилади. Фойдаланишига тошхоналар, Республикада биринчи бўлиб, бу янги талдон ошхонада масалаларни тезда қилдириш, май...

„СУРАЙЁ“ ЭКРАНИДА

Ўзбекистон кинематография Сўзи ва „Ўзбекфильм“ индустриясига „Сурайё“ номи янги бадиий фильмнинг жамоатчилиги кўригидан ўтказди. Бу фильм ёш ёзувчи Учқун Назаровнинг „Одамлар“ деган хикойиси асосида яратилди. „Сурайё“ фильми сценарийининг айлари ҳам ва режиссёри ҳам Учқун Назаровнинг ўзидир.

Студияси кейинги йилларда янги ва замонавий темаларда бадиий фильмлар яратганлигини хурсандлик билан қайд қилди. Музокарада ёзувчилардан Абдулла Қаҳҳор, Саид Аҳмад, Шунур Садулла, Туроб Тула, Сами Абдуқаҳҳор, Ўзбекистон ССР халқ артисти Вотири Зокиров, журналист М. Худойкулов, Тошкент шаҳар, Куйбисhev район комсомол коми.

тетининг секретари Аъло Хўнаев, Пушкин номидаги тил ва адабиёт институти илмий ходими Мама-тов, ўқувчи Сулаймонова ва бош-налар қатнашди. „Ўзбекфильм“ индустриясининг янги махсусоти „Сурайё“ бадиий фильми янги нуларда республикамиз кинотеатрлари экранларида кўрсатила бошланади. С. ГАФУРОВ.

„МОЛНИЯ“ ПРОКАТЧИЛАРНИ ҚУТЛАМОҚДА

„Ташкенткабель“ заводидан бутун-иттифоқ рекорди қўйилди. Бу рекорд прокатчилар қўйди. Улар нормда белгиланганига қўшимча қилиб бир соатдан бир суткада юз томи алюминий каткаси чиқариб билди. Пандан ташқари ишлаб чиқаришда ана шу металлдан ташқари учин элак машинадан иборат автотоматла ажратиш талаб қилинар эди.

кат қилишнинг жадал усулига ўти-ганлиги туфайли шундай ютуқ қўла-кирилди. Бир соатда берилган махсусот мамлакатнинг бир-бирига яқин бошқа қоронларидан беш-олти томи ошқ бўлди. Янги рекорд — тошкентлик про-катчилар кабелчиларнинг Бутунитти-фоқ ютуқлари жадалига сўғиси уч-ил ичида қиритган йиқичи тўзати-шидир. Заводда ана шу воқеага ба-ғишлаб чиқаришда „Молния“ шу-қунинг қаҳрамонларини қатта ме-ҳнат галабаси билан қутлади. (ЎЗАТАГ).

ТАҚДИР БИЛАН ҲИНАШИВ БЎЛМАЙДИ

Хонага ёшгина аёл кириб келди. Ийманиб саломлади. „Жой кўрсатди, ўтири. Еш болаларга ўхшаб бармоқларини ўйнаб туриб гап бошлади.“ — Рўзгоримиз бўзилганда, нима қилсамкин, сизлардан маслаҳат сўраб келдим... У шундай деди-ю, наманган кўзларини ар-ди, елкалари силкинди кетди. Нима қилишимизни билмай қол-дик. Бу аёлни биринчи кўрган ки-ши сира-сира турмуш қурганига-га ишонмасди. У бош хонага кирганда студентка қизлардан бўлса керак, мақола олиб келган-дир, деб гумон қилгандик. Мана ҳозир у рўзгори бўзилганлиги ҳақида гапириб бизни хангу-манг қилиб ўтирибди...

бўлса...», деди қиз томон. «Қиз-ларингиз ёмон жойга тушмай-ди...», деди ингит томон. Орадан кўп ўтмай тўй бўлади. Тўғри, тўйдан олдин ингит билан қиз икки-уч марта кинога туши-шадди, яъни характерларини ўр-ганишди. Характерлари монанд-келди. Қушлар, хафталар, ойлар ўтади. Тўйдан сўнг характерлари-даги монандлик тобора жипс-лашиб ўрнига, зогора унинг ха-миридек ерига бошлайди. — Нега бўйлай бўлди, — сў-раймиз аёлдан. — Хайроман, арзанаган на-рсдан жанжал чиқарадиган бўлиб қолдилар... — Арзанаган жанжал рўзгор-нинг бўзилганига олиб келмаса керак? — Ҳар кунги гинди-бинди бўла-верганда кейин... «Онақ шўр бўлқубди», «кар-тошқа яхши пишмади», «қошиқ-дан қозон сойининг ҳиди келая-ти», «нега қалошимни ювиб қўй-

ишириб беришимиз, топган қули-нинг қирғотини кўрсатмайди. Қан-чон қарасанг Қаримжонимани тергаган-тергаган, кеч келсанг-деб. Болам манга ҳам арзанда... Қани айтинглар, Халима ва Ка-римжонлар ўртасидаги гап-сўз-лар турмушнинг бўзилганига олиб келадиган сабабларми? Қизнинг ва Ингитнинг ота-онаси тўтаётган йўл, уларнинг даъвоига тўғри-ми? Маҳалла комитетига, ўртоқ-лик судига, қолаверса редакцияга келиб айтидиган гапми шулар. Қушлар бир бўлиб энди ўш тўқ-қизга кирган қизларини, Ингитми-ю ешдаги ўғилларини ўртага олиб насаҳат қилсалар, қойиб қўйсалар, йўл-йўруқ кўрсатсалар, майда-чуйда гапларини газан ол-дирмай бости-бости қилиб юбор-салар бўлмайди? Бўлади, Бу-

кейин ҳам ота-онага муте бўлиш яхшимми? Аёл: ота-она бўлгандан кейин ўғил-қизига қарайди! Сўдья: Ҳўш, сиз нима дейсиз? (сўдья Ингитдан сўрайди). Ингит: Илоҳи бўлса тезроқ аж-рим қилиб берсангиз! Аёл: Қўрайсанми, у қанақа қайсар. Икки гапнинг бирида ўзи-ми ишлаб топган нарса ширин бўлади, дейди. Менинг ота бер-ган нарса юкмасмиш, подумасми... Сўддан кейин сўдья билан анча гап-лашиб ўтирдик. У кейинги вақтда мана шундай «сабаблар» билан қўйди-чики бўлишлар еш-лар ўртасида тез-тез учраётганли-гини айтиб гапирди. — Мен ҳар тўй шундай иш-ларни кўраётганимда юрагим эзил-ди, — деди у. — Чунки мен ҳам қизимни узатганман, уйлдан-дан ўғлим бор. Рўзгорда май-да-чуйда жанжал бўлиб туради. Ешлар қўнчида тақрибобсанлик қилиб ёки ботан магрурланганига берилиб хотинининг гапни эри, эрининг гапни хотини менсимай-ди. Мен сендан ҳамми, сен топ-ган пулни мен ҳам толайман, деб ўйлайдиган еш аёлларимиз ҳам йўқ эмас.

АХЛОҚ ТЕМАСИДА

нинг устига қизнинг ота-онаси: битта-ю битта қизимиз, кенг уй-миздан жой топиб берамиз, деб турибди. Ингитнинг отаси менга сўради, деб ўз фарзандининг тандирга бефарқ қарайди, она-си эса келишим топган пулининг қир-ғотини кўрсатмайди, деб қолди. Ҳўш, редакция нима қилиши керак шундай қилсин? Ингитнинг ёмон ёмон қизимми? Сизлар нима дейсанлар, ҳурматли газет-хонлар? Халима эрта-индин она бўла-ди — ош-қуни кўриб, Қаримжон эса ота. Улар халқ фарзандининг қанақа бўлишини биланмайди. Бугун улар судга қатнаш, ажра-лишга тўғри келсин, эртага фарзанд қўри-либ ўзлари ҳам ота-она бўлган-ларидан кейин ачинашиб қолма-ди. Улар ҳозир шу тўғрида ўй-лашлари керак. Шаҳардаги халқ судьяларидан бири редакцияга телефон қилиб: — Бугун қизик масалани кўр-моқчи эдик, бирор киши келса, — деб қолди. Бордик. Ажралиш масаласи экан. Сўдьяга: «бу масала...» деб гап бошлаган эдик, «сабр қилинг, бу сиз ўйлаган ажралишлардан эмас, жуда қизик», деб бизни олиб қолди. Суд бўлибди. Давлоат сўнгги модалда қий-и-дан соҳиларни лайлақ уя синга-ри қўйиб туриб тараган Ингитга беш йиллардан кўнвоқ эди. У оёқ-ларини чалиштирган ҳолда атроф-га магрурона қараб ўтирдик. Сўдья: Нима сабабдан ажра-ля-япсанлар? Аёл: Мен ажралмоқчи эмасдим, у менинг шартларимга қўймай-ти. Сўдья: Қанақа шарт қўйсан эдингиз? Аёл: Заводдан бунга бир хона-ли квартира беришган, у ўша эр-да турамиз дейди, мен унамазлик-ман, дадамлар ўзларинга лойиқ инки-уч хоналик участка олиб бераман, дегилар. Нуқул йўқ дейди. Ҳозирча шу ҳам бўлаве-ради, бошқани бўлса бошқа квар-тира беришди, дейди. Ундай ташқари маоши умма-уч аранг етди. Сўдья: Сиз ишлагинизми? Аёл: Шаҳарда қолқоз бўлган-да ишлардим, мен пиллаччилик факультетини битирганман... Сўдья: Ўйли-жойли бўлгандан

ТУРЛИ КАСБ ЭҒАЛАРИ

ПҮЛАТ ҚУШ ҚАНОТИДА

Нукус—Тошкент ҳаво йўли бўйича парвоз этган «ИЛ-14» самолёти маълум қилишди қолган эди. Дераздан мурабба-ётган йўловчилар кийин-кечак-ларини йиғиштира бошладилар. — Шассилар чиқарилсин! Экипаж командири Исроил Шомансуров шундай деб буй-руқ берди-ю, самолётни қў-нишга тайёрлай бошладилар. Ле-кин тўсатдан яна юқорига кў-тариш учун двигателни гурут-лаб юборди. Олдинги ёлди-раклардан бири силкинди-ю, шассидан чиқмади. Бундай ҳодиса капитаннинг ҳаётида энди рўй бераётгани йўқ. Энг муҳими шоссилмас-лик, пассажирларни қурбигиб қўймастик керак. Самолёт бир марта қайса, яна пастлаб бошладилар. Икки вақт ичидеяқ Шомансуров билан иккинчи учувчи Виктор Каргин ҳам, штурман Георгий Горбатов ҳам, борт-механик Юрий Мер-кулов билан бортрадиёт Вик-тор Кривошувлар ҳам «пў-лат қушин» иккинчиларини енгилди. Самолёт эсон-омон ерга қў-ди. — Самолётни қўндириш ай-ниқса қозиб бўлади, — деб хик-оя қилади кема командири Исроил Шомансуров. — Буна-қа пайтларда эҳтиёт билан, шоссилмай ишлаш керак. Исроил Шомансуров энди-гина 35 ёшга қадам қўйди. Ле-кин унингнинг деярлик ирми само қўйишда ўтқонда. У ави-ация қадам қўйгандан бош-

АХЛОҚ ТЕМАСИДА

Мен унинг (Қаримжонни айтқоним) бунақалигини билган-имда, қизимнинг тирогини ҳам раво кўрсасам. Қалошимиз не-га ювиб қўйамиз, деришча, тўр-лиқ ҳам эди билан-да, ах-мом... Онаси гапни илб кетди: — Қизимнинг оқу-курса- бит-та қизим. Нима, мен уни боқол-маганимдан эрга берибманми, тор-қоримга сиздан, кенг уйимга сизгамайман... Шу қуни Қаримжоннинг ота-онаси билан гап-лашдик. Ота-си дурдатро уста, онаси тизувчилик фабрикасида чевар экан. Ота-си бундай деди: — Гинди-бинда тоқатим йўқ, у ёғочидики уён-бўғинини йўниб те-кисласам. Мен ўйлайман ўғлим ёмон ингит эмас, ўзи билди, хот-ин билан йишайдиган, у хайда-ди, кувинди, унинг иши... Онаси дейди: — Келин бўлиб менга ош-нон

БОКС БҲИЧА СССР ШАХСИ БИРИНЧИЛИГИНИНГ САРАЛАШ МУСОБАКАЛАРИ

ГОЛИБЛАР БУГУН АНИҚЛАНАДИ

Тошкент давлат цирк биноси-нинг узрашви жуда қиройли ва шиддатли йўли. В. Ткаченко ва-рада ташлаб, асосий зарбани ўн-г қула билан беришга уста. Тезир эса буни ахши биланлиги учун рақибининг режаларини амалга оширишга имкон беради. Кескин утач у раунди қирайдан кели-ши сўфя Р. Дабев Т. Фуломов-нинг қўлини қўтарди. Ғалаба. СССР Халқлари III спартакиа-дасининг муқофосига спорт мас-тери Иосиф Будянининг ўқраш-лик В. Амислов билан бўлган олимпиада ҳам талмини ҳажжона содди. Сўнг олимпиадага ким голиб қилиши муаммо эди. Ҳар бир аниқ ва қучи зарба оқилар тафовитини тўйдан эзарттириб юбориши мумкин эди. И. Будянин қатта брлаган фарқ билан финалда чиқди. Ўзбекистонлик А. Кернер сўз-лялик Г. Варанянга, А. Молчо-нов озарбайжонлик А. Кулиева, К. Сайфулин РСФСР вакили В. Тресветскийга В. Лелюко гўрчи-лик Б. Затикелго ютқуби қўйиб мусобақадан чиқиб кетди. Бугун Москвага йўлланма ола-диган Тошкент турнирининг го-либлари аниқланади. Ш. УМУРЗОҚОВ.



Суратда: И. Шомансуров (чапдан биринчи) грандан авиацияси ветеранлари орасида. Автор фотоси.

АЖОИИБ СТАНОКЛАР

Кейинги пайтларда областимиз меҳнатқашларига машиий хизмат кўрсатиш ишларини янада яхшилай йўлда муҳим тадбирлар амалга оширилди. Област машиий хиз-мат кўрсатиш бошқармаси яқинда Олмалик ва Бенобод шаҳарларида ав-томат-станоклар келтирди. Ҳар бир станок бир неча-кундузда ички юз-дан энди оқ қийимини ремонтдан чиқаради. Хизмат ҳақи эса қўлда бақарилганига қараганда анча ар-зон. Станоклар тез нунда ишга туши-рилади. Бу йил областимизнинг де-ярлик ҳамма шаҳарлари шундай «ре-монтич» ажойиб станоклар билан таъминланади. Р. МУРОДОВА.

ЭЪЛОҲЛАР*ТОМОМОШАЛАЛАР*РЕКЛАМАЛАР

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 14 ФЕВРАЛДА БИРИНЧИ ПРОГРАММА Рус тилида: 11.00 — Эрталаби гимнастика, 11.20 — Урмон эрта-ғи, Иван Семёновнинг ҳаёти ва бошидан нечирганилари (болалар учун мультфильмлар), 12.00 — Буда готел (тележурнал), 12.40 —

Беш қитъа гул-чечаклари, Су-ести сўмоқлари (илмий-оммабон фильмлар). Ўзбек тилида: 13.10 — Йўлбар (бадиий фильм), 14.20 — Музика лугати (болалар учун), 14.50 — Олий математикдан леңичи (спир-ки студентлар учун). Рус тилида: 17.00 — Софдилян синови (болалар учун мультфильм), 17.30 — Телевизион янги-ликлар, 17.45 — Париж, Ленин проспекти (ҳўжжати фильм). Ўзбек тилида: 18.45 — Телеви-зион янгиликлар, 19.00 — Сту-дентлар учун («Шилик» студияси). Рус тилида: 20.00 — Эстония эстрадаси, 20.30 — Кўзбўлмачи-

лар архивдан (натталар учун са-тирик фильм). Ўзбек тилида: 20.40 — Концерт. Рус тилида: 21.40 — Қўлга туш-маган — ўғри эмас (кинокомедия). ИККИНЧИ ПРОГРАММА 18.00 дан — Фрунзе телесту-диси эшиттиришлари. ТЕАТР ХАМЗА НОМЛИ ТЕАТРДА—14/11 да қўндуз Биринчи муҳаббат, не-чурун Сарвожат дилбарим, 16/11 да Биринчи муҳаббат. МУҚИМИЯ НОМЛИ ТЕАТРДА —

14/11 да Ёшлиқда берган кўнги, 15/11 да Тошболта ошқ. ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ҚИРИДИ— 14/11 қўндуз соат 12 ва 3 да, 15/11 кеч соат 8 да «Чавандоз ва арслонлар» аттракционли ва До-ғистон «Цовира» дорбозлари, 14/11 кеч соат 7 да СССР шах-сий биринчилиги учун Бокс мусо-бақалари. КИНО САҲЪАТ САРОИДА — 14, 15/11 қўндуз соат 4 ва кеч 6 яримда, 15/11 кеч 8 яримда Юсфини нотис-

ма, 14/11 қўндуз соат 12 ва кеч 9 да «Муз устида балет» давлат ан-самблининг гастролли. Жўра — НАВОНИ номи, (кун-дуз ва кечурун), «ВАТАН» (қў-ндуз соат 12, 4 ва кеч 9-45 ми-нутда). Қриница қишлоғи — «МОСКВА» (қўндуз ва кечурун), «ВАТАН» (эрталаб соат 10, қўндуз 2, кеч 8 ва 8 да). Янги Орлеан булули — «ЎЗБЕ-КИСТОН», «ИСКРА», «СПУТНИК», «КОМСОМЛ 30 ИЛДИГИ» (қў-ндуз ва кечурун). Шўҳрат деб — «СПУТНИК» эрталаб 11, қўндуз 1 ва 3 да).

1965 йил 24 февраль қўндуз соат 2 да, Ўзбекистон ССР Фан-лар академияси химия-технология ва биология фанлари бўлимининг химия фанлари бўлими бирашган илмий совети мажлисида (қўн-дуз ва кечураш, 14-уй, химия инсти-тутлари кутубхонаси). П. А. Артамонов — химия фан-лари доктори деган илмий дара-жани олиш учун: СпНН—О, қато-ридаги тўғинаган юқори ёғ мис-лоталарини текшириш» деган темада. ДИССЕРТАЦИЯ ЁЙЛАЙДИ ДИССЕРТАЦИЯ БИЛАН Фанлар ака-демияси кутубхонасида таъиниши мумкин (А. Тўқоёв кўчаси, 1-уй).

Навоий кўчаси. Кино проезд, 13-улар турмуши Емут Одилова (Рауфовнинг) шу уйда турмуш-Адували Одиловдан ажралиш ҳа-қидаги ишти Тошкент шаҳар, Ой-тўғри район халқ судида қўрила-ди. Ўзбекистонлик А. Кернер сўз-лялик Г. Варанянга, А. Молчо-нов озарбайжонлик А. Кулиева, К. Сайфулин РСФСР вакили В. Тресветскийга В. Лелюко гўрчи-лик Б. Затикелго ютқуби қўйиб мусобақадан чиқиб кетди. Бугун Москвага йўлланма ола-диган Тошкент турнирининг го-либлари аниқланади. Ш. УМУРЗОҚОВ. Редактор А. ИСМОИЛОВ. Р. 08482. Индекс 64896. Нашр. № В 1698.