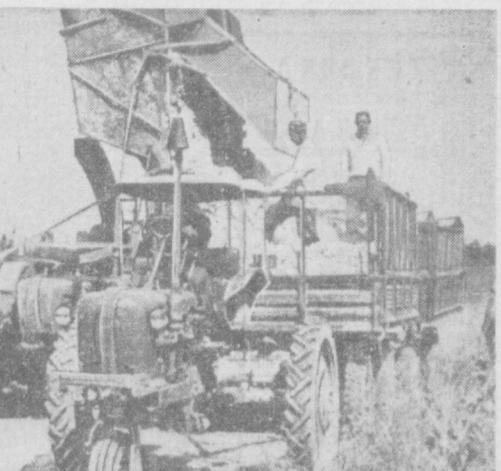


# ТЕЗ ВА ТОЗА ТЕРАЙЛИК!



Суратда: (чапда) Окзурган районидаги Охунбоев номли колхознинг механик-ҳайдовчиси Латифа Ҳошимова. (Унга) машиналарда пахта терни ва уни прицепга ағдариш пайди.

А. Мальцев фотоси.



## ТОШКЕНТ ХАҚИҚАТИ

ЎЗБЕКИСТОН КР ТОШКЕНТ ОВЛАСТИ ВА ШАХАР КОМИТЕТЛАРИ, МЕХНАТКАШЛАР  
ДЕПУТАТЛАРИ ТОШКЕНТ ОВЛАСТИ ҲАМДА ШАХАР СОВЕТЛАРИНИНГ ОРГАНЫ

Л. И. БРЕЖНЕВ КАРЛОС  
РАФАЭЛЬ РОДРИГЕС  
БИЛАН СУҲБАТЛАШДИ

6 сентябрда КПСС Марказий Комитетининг Биринчи секретари ўртоқ Л. И. Брежнев Савет Иттифоқидан меҳмон бўлган турган Куба Социалистик революцияни Бирлашган партияси Миллий тарбхархонининг атозоси ўртоқ Карлос Рафаэль Родригес кабуз кильди. Ўртоқ Л. И. Брежнев билан ўртоқ Карлос Рафаэль Родригес ўтрасидан бўлган сұхбат дўстона, самимий вазиятда ўтди.

РУМИНИЯЛИК  
МЕҲМОНЛАР  
ВОЛГОГРАДДА

ВОЛГОГРАД, 6 сентябрь.  
(ТАСС маҳсус мухбира) Руминия Коммунистик партияси Марказий Комитетининг бўлек секретари Николе Чаушеску бошчилдиги Руминия Социалистик Республикасининг партияхукумни делегацияси бугун маҳсолётда қаҳрамон шаҳарга келди.

Волгоградликар кардошу ру-  
ми халқининг вакилларини  
илих чехра билан самимий ку-  
тиб олиши.

ЎЗБЕКИСТОН ССР ОЛИЙ  
СОВЕТИ ПРЕЗИДИУМИНИНГ  
ФАРМОНИ

С. АБДУЛЛАЕВ (СОБИР  
АБДУЛЛАГА)  
«ЎЗБЕКИСТОН ССР  
ХАЛИҚ ШОИРИ» ФАХРИИ  
УНВОНИ БЕРИШ  
ТҮГРИСИДА

Ўзбек совет адабиётини ри-  
вожлантириш соҳасидаги жуда  
катта хизматлари учун Собир  
Абдуллаев (Собир Абдулла)га «Ўзбекистон ССР ҳалиқ шоири»  
Фаҳрии унвони берилди.

Ўзбекистон ССР Олий Совети  
Президиумининг Рашиси

Е. НАСРИДДИНОВА.

Ўзбекистон ССР Олий Совети  
Президиумининг Секретари

Р. САҲИБОЕВ.

1965 йил, 6 сентябрь  
Тошкент шаҳри.

БУТУН ДУНЕ ПРОЛЕТАРЛАРИ, БИРЛАШИНГИЗ!

12 ИЮЛ ЧИҚИШI  
№ 175 (3147).  
7  
сентябрь  
СЕШАНБА  
1965 йил  
Баҳоси 2 тийин.

## „ЗАНГОРИ КЕМАЛАР“ ИШГА ТУШДИ

«ЎзССР беш йиллиги» совхози колхозни ҳамма вакт областда биринчи бўлиб машина термини башшаб берарди. Кўп йилларда қадар бу ҳўжалик билан беллашадиги тоғлимади. Нихоят ўтган йилни ҳали ҳеч ким кутмаган ҳолда илгарни қолон ҳисобланган 1-«Окзурган» совхози намуна «курсатиб ва механизацияни кенг кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. — Бизнинг сифоримиз кенгайди, — дейнинг сифоридан шунда фарҳ бўлиб «ЎзССР беш йиллиги» совхози механизаторлари. Чиндан ҳам шундай. Ўтган йилни обласгининин кўпгина ҳўжаликларида машина терими соҳасидан дараҳада да муввафқиятларга эришилди. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни, яхши натижаларни кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 22 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди. Мана, далағи яна бир машина стоб кедди. Рудла аёл кини. — Бу бизнинг Турсунийимиз, — дейди раси.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан кам бўлмайди. Айниқса пахтахонинг танархи арzon бўлди. Машина дехонларини оғирини енгил қилилди.

Латифа Ҳошимова ўз агергатини очиш билан бошқарарди. Унинг ўзида яйдан берсанга машина ёйнида ғуллабади. Шу кечакундузда эса, ҳани, машина термини биринчи бўлиб ким бошлаб экан. «ЎзССР беш йиллиги»ни ёки «Окзурган» совхозимиз, ҳамманинг этибиори кўлланни киритди. Машина билан биринчи терни ҳам шохзода бошлайди. 24 центнердан доссли кўтарилиди. Бу йил 26—27 центнердан



# АТОҚЛИ АДИБ

Халид РУЛОМ

## МУҲАББАТ ВА ВАФО КҮЙЧИСИ

Кўзлариди ҳамиша чукур бир ўй жилваланиб, самимиз туйгулар порлаб турдиган камтар ва камсухан дўстимиз Собир Абдулла 60 ўшга тўли, унинг қалам тебрага бошлаганига 40 йил бўлди.

С. Абдулланинг ижоди республиками ёшига барбор. У ўзирти — Совет Ўзбекистони тағлиги водиси — гўзас Фарғона билан курашда, ишда, яратишда тенгри ўси, камол топди. Унинг ишустози Ҳамза Ҳакимзода Низий бўлди. Ҳамза Собирниң дастлабки шеърларини ўқиб: «Газалларин кўшик, боп экан, бастикорлар билан ҳамкорликда ашувлар ижод кил!» — деди. У ўзостининг донолик билан қылган наисчанини дилига туғиб олган шоир, мана, кўп вактилардан бери ашулга яратди. Унинг Тўхасин Жалилов билан ҳамкорлиги айниқса самарали бўлди.

Юблияримиз қўйилник. Биринчи комсоломжони Абдулла Набиевга кўшин. Айнан вактда булар икквиш тенгид, Агар Абдулла Набиев ҳалон бўлмаганида шу кунларда унинг ёми 60 йиллик тўйи ўтказиларди. Чин ҳалпарвар, ватанпарвар шоирини қалами жангчингиз наизасига тенг. С. Абдулла ва ҳақиқатни бутун ижоди давомиди исбот қилиди.

Ленинчи Коммунистик партияни мамлакатинида социалистик маданият, санъат ва адабиётни рivoжлантиришинг энг муҳим валифлардан бирни кўйиган йигирмачи йилларда ўзбек совет адабиётiga кейинчалик унинг фарҳи бўлиб қолган бир тўда ташлантиклинилар кирин келиди. Ўзбек совет адабиётини салсанти тоғиди мажрур парвоздарни кўйиб, «мен ёмни ўнга назира болгайман» деди. Зориман латъи шакар борининг кўргандай бери,

Воламан уз чашми хуммуроригина кўргандай бери,

Бандаман болутф гуфтогуригини кўргандай бери,

Соямай чул сарни рафторини кўргандай бери,

Дийдалар ҳасратда дийдорини кўргандай бери,

Арзунинг бу вазинида кўп газаллар биттилди. Аммо «кўргандан бирга» радиофни Уайсайдан бонашда њеч ким ишлатмаган. С. Абдулла оноҳон шоиримизнинг маҳоратни таҳсин ўқиб, «мен ёмни ўнга назира болгайман» деди. Йиля, шоир ўхшатма шеър ёзмочи, Бироқ назира — бу ижоди ҳамнодига ёрагаша бўлиб, унинг кўйирчаликка заррача ҳам алоқаси ўйк, Мен С. Абдулланинг Уайсийта бўлашак назарасини кўйирчаликка тасаввур этман: шоир давримизнинг муҳим янги маънавиатидан бирини олади, янги образлар топади, янги ўқиблар ишлайди, янги сўзларга сайдай беради ва юйни вактида Уайсийнинг «кўргандан бери» радиофидан мөҳирлик билан фойдаланади.

Шоирнинг оптик ижодини ана шуний тавсувор этиши керак. У — янги замон, янги мавзулар кўйичиси, классик шеърнинг энг маънавиатидан бўлиб, ўз овози, ўз услубига эта бўлган уста санъаткориди.

Мустаҳзод — класики поэзиянинг энг мураккаб шеър формаларида бири. Шоирнинг бу кўхинида юнусини давомчанинга биноаборин, ўз овози, ўз услубига эта бўлган уста санъаткориди.

Мустаҳзод — классик поэзиянинг энг мураккаб шеър формаларида бири. Шоирнинг бу кўхинида юнусини давомчанинга биноаборин, ўз овози, ўз услубига эта бўлган уста санъаткориди.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

Юблияримиз проза жанрида ишлайбошлига барча ҳанҷараги рабтагантиришга лойиҳидир.

«Мавлоно Муҳими» асари (бадий ҳаваллар) унинг реалистик прозада илк қадамидир. У асар охирин ўзиган эътиби билан «Ажойиб» киншилар хабти сериясига ўқин. Асарда XIX

асар охирин ва XX аср тоғигдаги Кўйик адабий муктаби. Муҳими билан замондорларининг портретлари чизиб берилган. Автор, китобхонларнинг мулоҳаза, истаклари асосида ўз асарини сонал роман дараҳасарни кўтариши устида ишлапти. Бу иш адебий чукур ва кенг муҳоффиз, зур маҳорат талоб этади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма ёзиб тугалади.

С. Абдулла ўзбек халқ санъати традициялари асосида яратилган музикали драма жанри ишлапти, уни янги асарлар билан бойнингти, Юзбейн арафасида Лутфининг «Гуз ва Наврӯз» достони асосида Г. Жалилов билан биралгидан янги музикали драма

